

# FARCES, ATTRAPES, SURPRISES

POUR RIRE ET S'AMUSER AUX NOCES ET BANQUETS



**Boules parfumées.** — Pour assainir et parfumer les intérieurs, la boîte de 5 boules . . . . . 2 10

**Dragées au poivre,** pour baptêmes et noces, attrape pour les gourmands, succès de rire. Les 25 gr. environ. . . 2 25

**Bonbons Hongrois.** — Ces bonbons sont le plus grand succès des salons où l'on s'amuse. Ils provoquent des vents bruyants chez les personnes à qui on les offre, basses, barytons, ténors, bruits souterrains étouffés ou sonores. C'est un bombardement effrayant. Boîtes pour 10 auditions . . . . . 2 10

**Mouche-toi donc!** — Dégoutante attrape, morve, imitation parfaite, grand succès de fou-rire lorsqu'on s'aperçoit de la mystification. La pièce . . . 1 25

**Crachats,** même disposition, à accrocher aux vêtements. La pièce . . . . . 1 25

**Bouton de sonnette électrique.** — Toute personne appuyant sur ce bouton, qui se fixe à l'entrée d'une porte, ressentira une décharge électro-comique. . . . . 2 10

**Cinéma animé et réfrigérant** — Avec cet appareil, d'une présentation parfaite, on aperçoit une superbe vue, pour la mettre en mouvement, rien de plus simple, tourner le bouton, mais aussitôt vous serez refroidi par une formidable douche qui vous passera l'envie de vous rincer l'œil. Vues sérieuses ou lestes (à spécifier). Ce curieux appareil est expédié au prix de . . . . . 6 50

**Appareil photographique lançant de l'eau.** — Avec cet appareil vraiment merveilleux, on opère par tous les temps et à toutes les lumières. L'objectif lance de l'eau parfumée au nez de la personne qui pose devant lui. Cet appareil est, en somme, une sorte de lance-parfum pour s'amuser en société. Prix de l'appareil, très belle fabrication . . . . . 8 50

**Fleurs lançant l'eau.** — Ces élégantes petites fleurs artificielles sont destinées à être placées à la boutonnière. C'est comme le précédent, un véritable lance-parfum. La fleur . . . . . 3 50



Adressez les Commandes à la Librairie HAYARD, 8, rue du Croissant, Paris (2<sup>e</sup>), en envoyant des Timbres-Poste en paiement, plus 10 p. 100 pour les frais de transport.

Imp. Spéciale des Éditions HAYARD, Paris.

R. C. S. 429.16

# LE NOUVEAU JIU-JITSU

Méthode Japonaise

*pour se défendre sans arme*

JEUNES FILLES : Pour rester forte

et maîtriser  
les audacieux.



JEUNES GENS :

Pour terrasser  
l'adversaire qui  
vous attaque.

LIBRAIRIE HAYARD  
8, rue du Croissant, Paris.



# OUVRAGES DE MÉDECINE ET D'HYGIÈNE

## A L'USAGE DES DEUX SEXES

Le Mariage et ses effets conjugaux. Fort volume de 640 pages. . . . .	15 »
L'Impuissance Physique et Morale chez l'Homme et la Femme. Fort volume de 640 pages. . . . .	15 »
Les Maladies de la Femme. Traité pratique . . . . .	15 »
L'Éducation sexuelle, par Stérin, 491 pages. . . . .	15 »
L'Évolution sexuelle, par Sicard, 520 pages, 94 figures. . . . .	15 »
La Fécondation artificielle et son emploi contre la stérilité de la Femme, avec figures. . . . .	15 »
La Stérilité, 400 pages. . . . .	15 »
Hygiène du Célibat, par Deamons, 314 pages. . . . .	15 »
Ce qu'il faut savoir le lendemain du mariage, par le Dr A. Cariveaud, 300 pages. . . . .	15 »
Les dangers de l'Avortement, par A. Tardieu, 286 pages. . . . .	30 »
Des Fraudes dans l'accomplissement des fonctions génératrices. Causes, dangers et inconvénients pour les individus des deux sexes, remèdes. Par Bergeral, 228 pages. . . . .	15 »
Les Maladies Urinaires de l'Homme. Traité pratique . . . . .	15 »
L'accouchement normal, par le Dr Fournier, 1 vol. de 279 pages et 84 figures. . . . .	18 »
Guide pratique de l'Accoucheur et de la Sage-Femme, par Penard et Abelin, 1 vol. de 701 pages et 229 figures. . . . .	25 »
Ce que la femme enceinte doit savoir, 92 pages. . . . .	15 »
Traité des Maladies des Voies urinaires de l'Homme et de la Femme. Hygiène et traitement, par le Dr Picard, 1 vol. de 369 pages et fig. . . . .	18 »
La Syphilis est guérissable, par Louis Rodin. . . . .	10 »
Les Rapports conjugaux. Histoire de la Génération, par David Richard, 343 pages et figures. . . . .	18 »
L'Amour conjugal, conseils aux époux, volume de 386 pages par le Dr Venette . . . . .	15 »
La Médecine nouvelle, par le Dr O. Debois, de la Faculté de Paris. Beau volume relié de 928 pages, planches anatomiques en couleurs, en réclame . . . . .	8 »
La Génération universelle, ses lois et ses mystères. . . . .	15 »

En plus du montant de votre commande, envoyez 10 % pour les frais de Transport à la

LIBRAIRIE HAYARD  
8, rue du Croissant, Paris (2<sup>e</sup>)

## LE NOUVEAU JIU-JITSU

*Méthode pour se défendre sans armes*

(Boxes Française, Anglaise, Japonaise)

### PRÉFACE

M. le Préfet de Police, alarmé de l'audace croissante des Apaches et la fréquence de leurs exploits qui tendent à devenir pour la paix publique un danger presque aussi menaçant que ceux des huissiers; ému de ce que les rues et les bistros aient cessé d'être sûrs, non seulement pour les vulgaires passants, mais aussi pour ses fidèles agents, se prépare, paraît-il, à instituer à l'usage de ces derniers un cours de JIU-JITSU, qui permettra de désarticuler en cinq sec les membres des poivrots récalcitrants, des marchandes de légumes ne poussant assez vite leurs petites voitures, et même quelquefois, dans le cas de légitime défense personnelle, les abattis des malfaiteurs.

Très utiles, surtout la nuit sur les boulevards extérieurs, le Sébasto, et à toute heure dans le Passage à Tabac, la connaissance et les pratique de ce sport japonais ne manqueront pas de donner à la police municipale un regain de force et de popularité auquel nous ne serions qu'applaudir.

Aussi, nous proposons-nous dans cette brochure de donner au Public — en même temps que la nomenclature des coups plus ou moins classiques de la boxe habituelle, leur description et la manière d'y parer — un premier aperçu des joies du JIU-JITSU avec lesquelles il est appelé à se familiariser dans le plus bref délai.



## INTRODUCTION

A part les coups spéciaux et non classés que nous décrirons plus loin, il existe trois sortes de boxes :

La *boxe anglaise*, qui ne comporte que des coups de poing.

La *boxe française*, qui comprend avec les mêmes coups de poing, les coups de pied.

Enfin, la *boxe japonaise* qui ajoute aux moyens des deux précédentes, la torsion et la désarticulation des membres.

Il importe avant tout combat de se mettre d'abord en garde et de se tenir à une certaine distance de l'adversaire, pour se mettre à l'abri des surprises.

La garde est dite à gauche lorsque effaçant le côté droit, dont le bras va frapper, on présente le côté gauche ; c'est celle des droitiers. Les gauchers préfèrent la garde inverse ou dite à droite. Quand l'un des adversaires se garde à gauche et l'autre à droite, ils sont dits en FAUSSE GARDE.

Pour être bien d'aplomb il faut faire porter le poids de son corps également sur les deux jambes, légèrement ployées, et tenir la tête haute.

Le bras avec lequel on se garde, et que l'on tient replié, doit protéger principalement la figure et le creux de l'estomac.

La distance entre les deux pieds ne doit pas être trop grande ; d'abord parce que cela empêcherait d'avancer ou de rompre avec assez d'agilité ; ensuite parce qu'en prévision de certains coups de surprise que nous indiquerons plus loin, il faut toujours éviter de risquer une de ses jambes trop en avant.

Tâchez de donner le premier coup, qui mettra aussitôt votre adversaire en état d'infériorité.

Quand vous aurez à donner un coup de poing :  
Fermez toujours la main en mettant le pouce en dehors.

Frappez avec les os à la naissance des doigts ; jamais avec les phalanges.

Sans exagérer de façon à compromettre votre équilibre, portez en frappant le poids du corps en avant ; cela augmente considérablement la force du coup.

## COUPS CLASSIQUES DE LA BOXE FRANÇAISE

1° Coups de poing à la figure.

2° Coups de poing au corps.

3° Coup de pied bas.

4° Coup d'arrêt à la jambe.

5° Chassé à la jambe.

6° Coup de pied de pointe.

## COUPS DE POING A LA FIGURE

Ils sont les plus faciles à exécuter sans se découvrir et des plus efficaces. On peut les donner soit avec le bras tenu en avant, soit avec celui tenu en arrière.

Etant en garde à gauche, par exemple, pour frapper, avec le bras tenu en avant, un coup de poing DIRECT, on détend en même temps le bras gauche à fond et la jambe droite, en portant le côté gauche du corps à la suite du bras lancé, ce qui produit le maximum de force.

En garde à droite, ce serait l'inverse naturellement.

On frappe, avec le bras tenu en avant, quand l'adversaire est très proche. Si celui-ci est plus éloigné, il faut se servir du bras tenu en arrière (le bras droit quand la garde est à gauche), côté droit en avant, ce



qui vous rapproche d'un en pivotant sur la jambe gauche pour projeter le pas.

Le coup de poing DE CÔTÉ à la figure est très efficace au-dessous de l'oreille, sur la carotide, ou sur la mâchoire. Il se donne avec le bras un peu ployé et contracté ; toute la force venant du mouvement du corps de gauche à droite, ou de droite à gauche. Ne pas oublier de ployer le bras qui, sans cela, pourrait se luxer au coude ; ni de garantir de l'autre bras la région de l'estomac très exposée.

Pour parer le coup, l'adversaire n'a qu'à élever le bras avec lequel il se garde en se couvrant la figure, ou à écarter de côté le poing qui va le frapper.

### COUPS DE POING AU CORPS

Les coups de poing au corps se portent au creux de l'estomac, c'est-à-dire au-dessous du sein gauche ou sur les basses côtes. En les donnant du poing gauche, on penche légèrement le corps à droite un peu en avant, de façon à faire porter tout son poids. Si l'on se fend en frappant, il faudra éviter de le faire trop, car un choc de côté alors qu'on aurait les jambes trop écartées pourrait faire perdre l'équilibre.

Comme les coups à la figure, les coups au creux de l'estomac peuvent être donnés avec le bras gauche ou le bras droit ; et, de côté au lieu de directement.

L'adversaire peut les parer par un coup de côté ou de haut en bas.

### COUP DE PIED BAS

Le coup de pied bas, très pratique parce qu'il peut s'exécuter d'assez loin, et mettre l'adversaire hors de combat, doit être appliqué sur le tibia, et avec le tranchant de la semelle. Autant que possible, en fausse

garde, car en vraie garde, il porterait sur le mollet, où l'effet produit serait pour ainsi dire nul.

On le donne avec la jambe tenue en arrière, en pivotant sur la jambe tenue en avant, sur laquelle on fait porter le poids du corps. Puis l'on reprend aussitôt la position, prêt à doubler le coup si le premier est manqué.

### COUP D'ARRÊT A LA JAMBE

Le coup d'arrêt, analogue au précédent, est tiré sur l'attaque même de l'adversaire dans le but de l'arrêter. C'est une attaque sur attaque. Il consiste à lever le pied qui est en avant à 30 centimètres du sol, en pivotant légèrement sur le pied placé en arrière, et à frapper avec le pied, bien en travers.

### CHASSÉ A LA JAMBE

Le chassé à la jambe remplace le coup de pied bas, quand l'adversaire n'est pas en fausse garde ou que même en fausse garde, il est trop éloigné. Il s'exécute de la manière suivante : vivement on ramène la jambe en arrière sur laquelle on pivote, et tournant momentanément le dos à l'adversaire, on allonge le coup en chassant de l'autre jambe et en ayant soin d'atteindre le tibia avec le talon.

L'avantage du chassé à la jambe est de pouvoir frapper plus loin et plus fort que par le coup de pied bas ; mais il est aussi plus difficile que ce dernier.

### COUP DE PIED DE POINTE

Le coup de pied de pointe est des plus dangereux ; il porte dans le bas-ventre et sur les parties sexuelles.



Il s'exécute avec l'une ou l'autre jambe. Faisant porter le poids du corps sur celle qui doit rester immobile, on élève le genou de l'autre jusqu'à la hauteur de la ceinture, puis on la détend, en tenant la pointe du pied basse, qui atteint le bas-ventre de l'adversaire.

### COUPS LIÉS

On appelle « coups liés » ceux qui peuvent s'exécuter les uns après les autres sans interruption et sans que l'équilibre du corps soit compromis.

Les feintes suivies d'attaques véritables sont des coups liés.

### COUPS SPÉCIAUX

Quand on se trouve **CEINTURÉ PAR DEVANT**, il suffit pour se dégager de saisir la tête de son agresseur à la fois par le menton et le derrière du crâne, puis de la tourner brusquement. Il lâchera prise aussitôt.

Au cas où l'on n'aurait qu'une main libre, on obtiendrait le même résultat en appuyant le pouce sur un de ses yeux, ou en lui écrasant le grand orteil d'un coup de talon.

Si l'on est **CEINTURÉ PAR DERRIÈRE**, il faut tâcher soit de donner un coup de tête en arrière dans la figure de l'adversaire, soit de saisir à deux mains la tête de celui-ci et de la pousser violemment en avant, de façon à ce que sa figure vienne s'écraser contre votre crâne.

Le **COUP DE TÊTE** consiste à foncer, la tête la première, sur le creux de l'estomac de son ennemi. Celui-ci peut le parer par un coup de poing de bas en haut ou par un coup de genoux dans le visage de l'agresseur.

Les **COUPS DE COUDE** donnés dans la figure

et en se retournant sont très violents et efficaces. Il faut toujours s'en méfier.

Le **COUP DE FOURCHE** consiste à lancer l'index et le médus écartés en fourche dans les yeux de l'adversaire. Mais on risque fort de porter à côté des yeux et de se casser les doigts. La parade de ce coup est assez originale : on met sur son propre nez un côté de sa main ouverte, le côté du pouce.

Le **REDRESSEMENT DU NEZ** avec la main ouverte est si douloureux qu'il arrive à étourdir un homme.

De même, le **SAISISSEMENT DU NEZ** pressé, avec ou sans torsion, entre l'index, le médus et le pouce.

Le **COUP DU CHAPEAU**, ou de la **CASQUETTE**, que l'assaillant porte brusquement avec le rebord de son chapeau ou la visière de sa casquette sur la figure d'un individu qui ne s'y attend pas, peut aussi étourdir ce dernier.

Les **COUPS AU COU** sont le pendant du **COUP DU LAPIN**, lequel est donné sur la nuque. Ils consistent à porter brusquement un côté de la main ouverte, le côté du petit doigt, au-dessous de la pomme Adam, et suffisent à couper la respiration de l'adversaire en l'immobilisant.

Les **CRAVATES** et les **COLIERS DE FORCE** quand ils se prolongent peuvent produire l'étranglement. Aussi importe-t-il de se dégager au plutôt par un des coups ci-dessus mentionnés, en mordant au besoin son adversaire, ou en lui tordant les parties.

### TOUR DE BRAS

Après vous être saisi d'un bras, le plus haut possible, vous vous retournez en passant votre épaule sous ce bras et en vous mettant à genoux, puis continuant le



mouvement vous vous baissez progressivement jusqu'à terre ; votre adversaire est envoyé sur le dos.

Si vous avez à parer le même coup, faite une opposition de la jambe du côté où l'on veut vous « embarquer » en appuyant sur le côté de votre adversaire et en renvoyant le corps en arrière.

Le tour de bras ne peut être risqué, que si l'on est doué d'une extrême souplesse.

### BRAS ROULÉ

Le bras roulé ressemble au tour de bras, avec cette différence qu'au lieu de mettre le bras dont vous vous serez emparé sur votre épaule, vous le ferez passer dessous en vous retournant, et vous roulerez dessus en portant à terre le côté et l'épaule pour former point d'appui.

Ce coup peut se parer comme le précédent par une opposition de la jambe en avant.

Une autre parade, pour ainsi dire instinctive, au bras roulé comme au tour de bras, consiste à opposer à la hanche de son adversaire le bras resté libre.

### FAUX TOUR DE BRAS

Lorsqu'on a réussi à saisir le poignet de l'adversaire, on lui heurte le bras tout en passant brusquement la jambe ; ça lui fait perdre l'équilibre.

### FAUX BRAS ROULÉ

Il consiste, quand on esquisse le bras roulé, à donner un fort coup du bras gauche sur le bras gauche de l'adversaire.

## DÉSARTICULATION ET TORSION

Il existe dans le JIU-JITSU tout un ensemble de règles savantes pour briser ou désarticuler les membres. Nous les étudierons spécialement dans une brochure subséquente. Celle-ci, trop exigüe, ne nous permet de rendre compte que des différents procédés de torsion du bras, de la jambe, des doigts ou de la tête.

### TORSIONS DES BRAS

Pour tordre un bras, il faut saisir le poignet près de la naissance de la main et une partie du métacarpe.

Celui qui subit la torsion est à ce point paralysé par la douleur, qu'il ne peut même tenter un coup sérieux du bras resté libre ou des jambes, pour se libérer. Le coup est donc très utile pour maîtriser un agresseur beaucoup plus fort que soi. Il en est de même pour le

### RETOURNEMENT DU BRAS

Qui consiste, tout en opérant la torsion, à retourner le bras derrière le dos du patient, et à l'y porter aussi haut que possible. Si le membre n'était pas remonté suffisamment, l'adversaire pourrait opposer une parade spéciale qui consiste à céder d'abord avec souplesse, puis à se retourner et à opposer l'avant-bras resté libre au cou de celui qui a saisi l'autre bras.

### TORSION PAR DEVANT

EN DEDANS : Tout en tordant, on baisse le corps avec souplesse, autant pour éviter les coups de l'adversaire que pour ajouter à la vigueur de l'opération.



**EN DEHORS :** On procède en sens inverse de la même façon, puis on passe sous le bras avec souplesse, ce qui augmente beaucoup la force de torsion. En passant sous le membre, il faudra prendre garde que l'adversaire ne le contracte instinctivement pour vous faire une cravate. On évite cela en agissant très vite.

### **FAUX BRAS ROULÉ AVEC TORSION**

Après avoir saisi le bras qu'on veut tordre, on ceinture l'avant-bras en faisant levier ; et, tournant le dos à son adversaire, on se laisse couler par terre en allongeant les jambes et sans cesser de tordre le membre que l'on tient. Ce coup exécuté brusquement entraîne la cassure du bras.

### **FEINTE DE TORSION**

Elle consiste à tordre le poignet d'abord dans un sens, puis brusquement dans l'autre, en utilisant le premier mouvement de résistance que fait l'adversaire.

### **OPPORTUNITÉ DE LA TORSION**

Aussitôt que l'adversaire commence à frapper à coups de poing, si l'on est assez adroit pour lui saisir le poignet et le tordre, le combat se trouve ainsi arrêté.

### **PARADE DE LA TORSION**

Baissez le bras allongé en raidissant les muscles et penchez votre corps de façon à peser sur celui de votre adversaire ; puis tâchez de lui porter avec la main

restée libre, le genou ou le pied, un coup qui lui fasse lâcher prise.

### **TORSIONS DES DOIGTS**

Elles sont faciles et très douloureuses, aussi doit-on toujours s'efforcer de ne pas se laisser prendre les doigts. Comme parade, opposez vivement votre main restée libre sur celle de l'adversaire que vous tâchez de maintenir ; cela vous donnera le temps avant que la douleur ne soit trop forte, de vous libérer par un coup de pied ou un coup de tête à la figure.

### **TORSIONS DE LA TÊTE ET DU COU**

Elles se font en saisissant d'une main le menton et de l'autre le derrière de la tête et son aussi douloureuses que dangereuses. Dès qu'on se sent la tête saisie, il ne faut hésiter à porter à l'adversaire un coup de talon sur l'orteil ou un coup de pointe dans le bas-ventre pour le forcer à lâcher coûte que coûte.

### **PARADE DE LA SAISIE AU COLLET**

Si l'agresseur vous a saisi d'une main à la gorge ou au collet, emparez-vous avec les deux mains de son poignet et faites un demi-tour. Son coude vient se placer à faux sur votre épaule, et si vous donnez un coup sec, le bras sera démis ou cassé.

Si l'agresseur vous a saisi avec les deux mains, baissez la tête et passez sous son bras en vous retournant, cela lui tord les poignets.



## PARADE DU COUP DU PÈRE FRANÇOIS

Ce coup fameux, pratiqué par les escarpes consiste, comme on sait, à jeter par derrière, au cou de la victime un foulard ou une corde dont l'agresseur tient les deux bouts et au moyen desquels, en se retournant vivement, il l'enlève sur son dos aux trois quarts étranglée.

La meilleure parade consiste, dès que l'on se sent pris, à se retourner assez vite pour que le foulard ou la corde porte sur la nuque au lieu de la gorge. On évite ainsi l'étranglement, après quoi l'on avise à se débarrasser de son agresseur.

## DÉFENSE A TERRE

Même à terre, sur le dos, il ne faut pas désespérer de se défendre à coups de pieds. En pivotant avec les coudes de façon à faire toujours face à l'adversaire debout, on peut le tenir en respect très longtemps, et quelquefois se relever d'un bond.

FIN

# LIBRAIRIE HAYARD

8, Rue du Croissant - PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LIBRAIRIE

## VIENT DE PARAÎTRE :

### 1<sup>re</sup> SÉRIE GRIVOISE

10 brochures rares, curieuses et très amusantes.

La Manière de faire plaisir aux Filles, l'art de les embrasser . . .	0 30
La Clef des Mystères de l'Amour . . .	0 30
Les différentes Manières de s'y prendre, indications curieuses . . .	0 30
Le Moyen de se faire aimer des Garçons, indications curieuses . . .	0 30
Les Secrets du Mariage. Ce que l'on fait la première nuit de ses nocces, comment on doit s'y prendre avec son épouse, etc . . .	0 30
Carnet d'un Vieux Cochon, pensées originales, etc . . .	0 30
Le Panthéon des Cornus. Dédie à tous les gens mariés . . .	0 30
Le Guide Secret des Amoureux. Histoires d'amour . . .	0 30
Moyen infallible de ne pas être Trompé et l'Art de Tromper les autres . . .	0 30
Les Différentes Manières de faire des Galanteries avec les hommes, les femmes et les auvergnats . . .	0 30

Les 10 brochures pour 2 fr. 75

### 2<sup>me</sup> SÉRIE GRIVOISE

Le Guide des Jeunes Mariés . . .	0 30
La Manière de se faire aimer des Femmes. Comment il faut s'y prendre pour les faire marcher au doigt . . . et à l'oeil . . .	0 30
Les Aventures d'une Ceinture de Chasteté. Une clef perdue, détails folichons . . .	0 30
Ce qui fait plaisir aux Dames et aux Demoiselles. Secrets féminins dévoilés, etc . . .	0 30
Ce que l'on doit dire aux filles pour se faire aimer . . .	0 30
Comment une Femme doit s'y prendre avec son Mari pour assurer la paix dans son ménage . . .	0 30
Le Guide Secret des Amoureuses. Ce que les filles et les garçons doivent savoir, etc . . .	0 30
La Clef des Songes Amoureux . . .	0 30
Le Nouveau Sac à Malices, calembours, blagues et mots d'esprit . . .	0 30
Le Petit Magicien de Société. Nouveau recueil de tours de physique et de magie . . .	0 30

Les 10 brochures pour 2 fr. 75

### 3<sup>me</sup> SÉRIE GRIVOISE ET AMUSANTE

Le Catéchisme des Cocottes. Comment on séduit les hommes, l'art de les rendre amoureux, etc . . .	0 30
La Manière infallible de conjurer les Sorts, les Maléfices, jetés sur les hommes, les animaux, les plantes, les légumes, par les sorciers et les sorcières . . .	0 30
Les 23 Rêves de l'Amour . . .	0 30
Le Moyen d'empêcher un homme de boire. Manière de reconnaître qu'un homme boira . . .	0 30
Le Catéchisme des Amoureux. Moyens de séduction, langage amoureux	
Le Moyen infallible de trouver un Mari. Pour amadouer le futur, première attaque . . .	0 30
L'Art de se faire désirer des garçons. Comment on attire les amoureux, conseils aux filles . . .	0 30
L'Amour dévoilé aux Filles et aux Garçons par un vieux poisson qui s'y connaît . . .	0 30
L'Art et la Manière de poser des Lapins. Le coup du chapeau, des sous-neufs, des dix francs, etc . . .	0 30
Comment on se fait adorer des Femmes. Moyens irrésistibles pour capturer le cœur . . .	0 30

Les 10 brochures pour 2 fr. 75