

l'approche scientifique de

la coupe de cheveux

dames

PIVOT
POINT

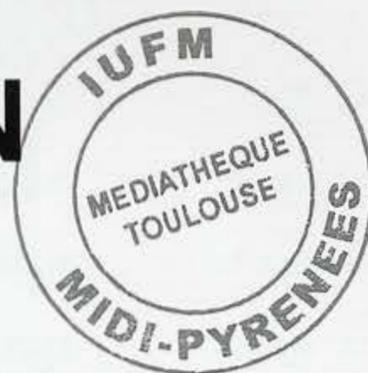


volume I

3 2226 00149 988 1

VOLUME I

INITIATION



Copyright © 1995 by Pivot Point International, Inc. This publication may not be reproduced or quoted in whole or in part by mimeograph or any other printed or electronic means, or for presentation on radio, television, videotape, or film without written permission from Pivot Point International, Inc. All rights reserved. Cette publication ne peut être reproduite ou utilisée entièrement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit, pour quelque usage que ce soit, sans le consentement écrit préalable de l'éditeur. Tous droits réservés. 10th printing 2003.

Distribution:
FRANCE: P.P.F. s.a.r.l.
168, Bd des Pas Enchantés, F-44230 St Sébastien-sur-Loire
BELGIQUE: L.S.C. BENELUX, s.a.
Nieuwlandlaan 16 C/2
Industriezone B 429, 3200 AARSCHOT

L'APPROCHE SCIENTIFIQUE DE LA COUPE DE CHEVEUX

INITIATION

Cette Approche Scientifique vous présente les concepts de coiffure et les techniques fondamentales de la coupe.

C'est un programme basé sur la compréhension des composantes de la coiffure, des procédures de coupe, et sur le développement des techniques d'observation et d'analyse.

Il ne s'agit pas de recettes ni de modèles à copier. Toute maîtrise correcte passe par une bonne compréhension et nous avons voulu vous en donner tous les moyens.

Vous pourrez ainsi, avec l'aide de vos maîtres et de vos enseignants, analyser les détails de n'importe quelle coiffure et réaliser la coupe appropriée quels que soient les changements de mode.

Après avoir suivi cette formation, vous serez sur la voie de la créativité artistique et du succès professionnel.

Nous vous souhaitons pleine réussite.

L'APPROCHE SCIENTIFIQUE DE LA COUPE DE CHEVEUX : INITIATION

TABLE DES MATIERES

L'ART DE LA COUPE	CHAPITRE 1	DISQUE 1	Page 6
VOIR ET PENSER COMME UN ARTISTE	CHAPITRE 2	DISQUE 1	Page 8
PROPRIETES DES FORMES	CHAPITRE 3	DISQUE 1	Page 12
ANALYSE DE LA FORME	CHAPITRE 4	DISQUE 1	Page 18
COULEUR ET TEXTURE	CHAPITRE 5	DISQUE 1	Page 22
PRINCIPES CREATIFS	CHAPITRE 6	DISQUE 1	Page 24
LES QUATRE FORMES DE BASE	CHAPITRE 7	DISQUE 1	Page 26
LE MATERIEL DU PROFESSIONNEL	CHAPITRE 8	DISQUE 1	Page 30
LES LIGNES	CHAPITRE 9	DISQUE 1	Page 36
ADAPTABILITE	CHAPITRE 10	DISQUE 1	Page 39
COMPOSITION DE LA COUPE	CHAPITRE 11	DISQUE 1	Page 45
LES CHOIX ARTISTIQUES	CHAPITRE 12	DISQUE 1	Page 50
TEXTURE	CHAPITRE 13	DISQUE 1	Page 52
LES PROCEDURES DE COUPE	CHAPITRE 14	DISQUE 1	Page 56
LE SYSTEME MODULAIRE DE COUPE	CHAPITRE 15	DISQUE 1	Page 64
FORME MASSIVE - GENERALITES	CHAPITRE 16	DISQUE 2	Page 66
FORME MASSIVE HORIZONTALE - RECTANGLE	CHAPITRE 17	DISQUE 2	Page 76
FORME MASSIVE HORIZONTALE PROFIL	CHAPITRE 20	DISQUE 2	Page 78
FORME MASSIVE DIAGONALE GAUCHE RECTANGLE	CHAPITRE 21	DISQUE 2	Page 81

L'APPROCHE SCIENTIFIQUE DE LA COUPE DE CHEVEUX : INITIATION

TABLE DES MATIERES

FORME MASSIVE DIAGONALE DROITE RECTANGLE	CHAPITRE 26 DISQUE 2	Page 83
FORME MASSIVE DIAGONALE ARRIERE - PROFIL	CHAPITRE 28 DISQUE 2	Page 85
FORME MASSIVE DIAGONALE AVANT - PROFIL	CHAPITRE 34 DISQUE 3	Page 87

GENERALITES SUR LES FORMES GRADUEES	CHAPITRE 36 DISQUE 3	Page 90
FORME GRADUEE DIAGONALE DROITE RECTANGLE	CHAPITRE 37 DISQUE 3	Page 100
FORME GRADUEE DIAGONALE AVANT - PROFIL	CHAPITRE 39 DISQUE 3	Page 102
FORME GRADUEE HORIZONTALE - RECTANGLE	CHAPITRE 40 DISQUE 3	Page 104
FORME GRADUEE DIAGONALE ARRIERE - PROFIL	CHAPITRE 44 DISQUE 4	Page 106
FORME GRADUEE COMBINAISONS - PROFIL	CHAPITRE 48 DISQUE 4	Page 109

L'ART DE LA COUPE



CHAPITRE 1

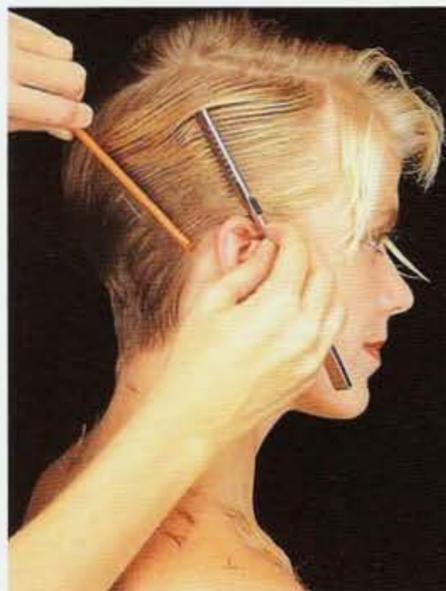
DISQUE 1

OBJECTIF :

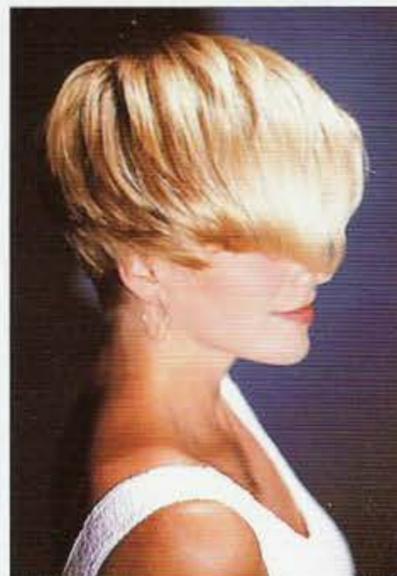
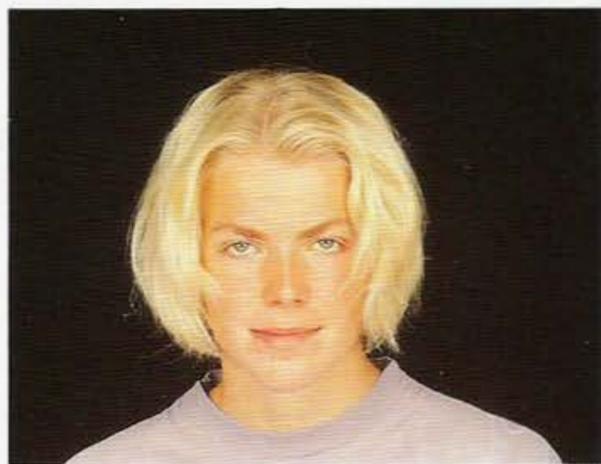
- [] Comparez les similitudes entre la coiffure et les autres disciplines artistiques.

Chez PIVOT POINT, on parle de coupe comme de sculpture. Comme un sculpteur transforme une matière brute en objet d'art, le coiffeur transforme une masse de cheveux en coiffure seyante.

Comme la sculpture, la peinture, la danse, la musique et l'architecture, la coupe est une forme d'art. Les outils et les moyens utilisés sont différents mais les concepts artistiques et scientifiques sont communs. Dans la coupe, ces éléments sont : la forme, la texture et la couleur.

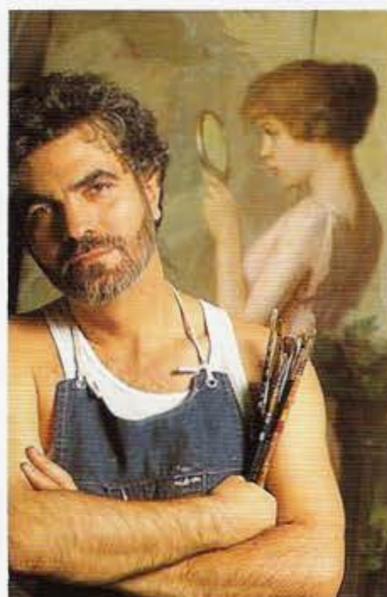


Plus qu'un art décoratif, nous avons un art appliqué qui répond à des besoins esthétiques et fonctionnels.



LES ARTS, SOURCES D'INSPIRATION

Maintenant, observez ces autres disciplines artistiques et notez les ressemblances avec la coiffure.



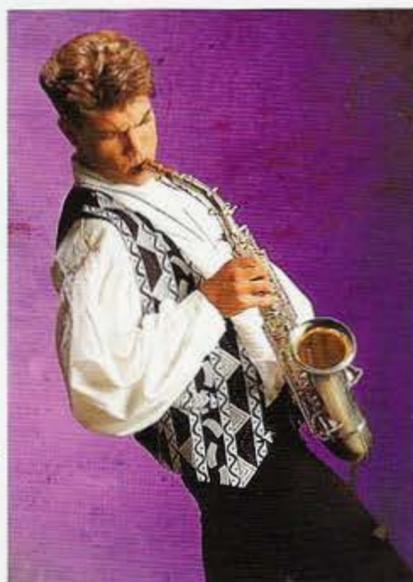
Ligne, forme, proportion, couleur, texture, tout est essentiel dans l'effort créatif. Le résultat doit être admiré et apprécié par celui qui en est l'objet.

Un architecte crée les grandes lignes de la structure qui sera construite. Le coiffeur utilise des plans de coupe et les arrangements de longueurs.

Dans une forme d'art bi-dimensionnelle comme la peinture, lignes, formes et couleurs sont les moyens d'expression de l'artiste. Le coiffeur utilise ces mêmes éléments pour créer image et personnalité.

Un chorégraphe coordonne les mouvements du corps avec une pièce de musique. Le coiffeur modèle des lignes pour créer un mouvement dans la chevelure.

Un compositeur arrange des notes et des sons pour varier rythme et tempo. En coiffure, divers éléments sont incorporés pour obtenir des changements subtils ou radicaux.



Vous voyez tout ce que la coiffure partage avec les autres disciplines artistiques. Alors que vous commencez votre carrière, gardez ceci en mémoire et soyez fiers de votre travail.

VOIR ET PENSER COMME UN ARTISTE



CHAPITRE 2

DISQUE 1

OBJECTIFS :

- [] Identifier les deux types d'analyse.
- [] Expliquer les trois niveaux d'observation.
- [] Comparer les différences entre les pensées cérébrales de la partie droite et gauche du cerveau.

En tant que coiffeurs, nous cherchons à créer le fonctionnel et l'esthétique. Néanmoins, avant de créer, on doit apprendre à isoler tous les éléments et à les étudier un par un.

La vue est un ensemble de sensations optiques qui envoient des messages au cerveau. Des qualifications sont ensuite affectées aux objets. Un artiste décompose ce processus physique pour rassembler et analyser des informations. C'est l'analyse qualitative et quantitative.

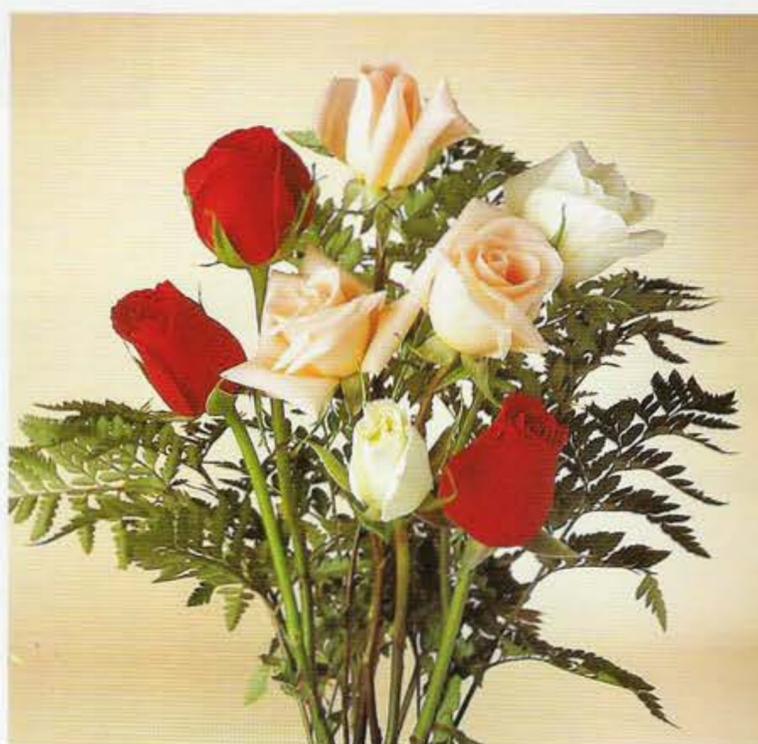
ANALYSE QUALITATIVE ET QUANTITATIVE

QUALITATIVE

Dans cette analyse, vous observez les parties d'un objet. Vous reconnaissez les caractéristiques de chaque partie. Par exemple, le bouquet de fleurs que vous voyez est composé de tiges, de roses colorées, et de feuilles.

QUANTITATIVE

Dans cette analyse, vous déterminez les proportions de chaque partie par rapport à l'ensemble. Par exemple, dans le bouquet de roses, vous remarquez cette fois deux roses blanches, trois roses pêches et trois roses rouges, (1/4 blanches et 3/4 colorées).



TROIS NIVEAUX D'OBSERVATION

Une chevelure présente une grande variété de formes et des différences de texture et de longueur. Comment analyser toutes ces différences ? En utilisant un système de communication approprié.

Chacun possède une perception différente d'une même chose, mais en utilisant un système concret, vous pouvez en discuter. Les trois niveaux d'observation que nous étudierons dans ce cours sont basique, détaillé, abstrait. Dans ces niveaux, on utilise l'analyse qualitative et quantitative.

BASIQUE

A ce niveau, on regarde simplement et on enregistre les sensations optiques. En coiffure, on observe une silhouette.



FORME

DETAILLE

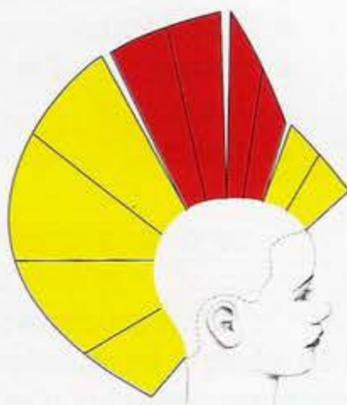
Ici on compare des dimensions physiques et leurs propriétés concrètes. En coiffure, on identifie la texture et/ou les couleurs (analyse qualitative).



TEXTURE

ABSTRAIT

A ce niveau, vous reliez les informations obtenues des deux niveaux précédents et voyez votre sujet de manière abstraite. Dans cet exemple, vous imaginez la structure, c'est-à-dire la distribution des longueurs (analyse quantitative).

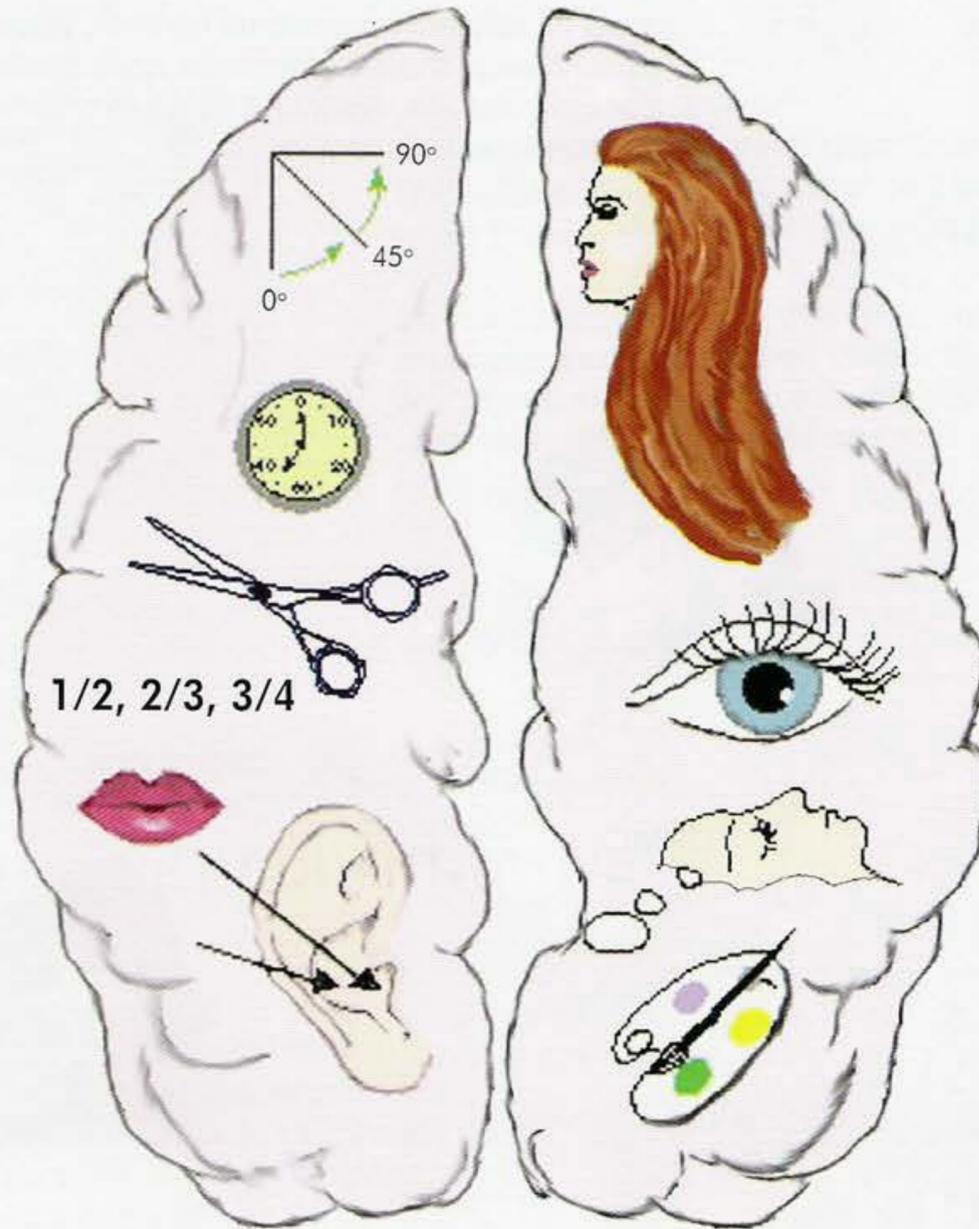


STRUCTURE



LE CHEMINEMENT DE LA PENSEE

Nous allons voir comment utiliser les informations collectées. Nous devons penser comme un artiste. Nous utilisons les parties droite et gauche de notre cerveau pour comprendre ce que nous voyons. La partie gauche est considérée comme le côté technique, la partie droite comme le côté artistique. Chaque côté a des qualités spécifiques. En voici quelques unes :



CERVEAU GAUCHE

- Technique
- Analytique
- Notion du temps
- Langage
- Logique

CERVEAU DROIT

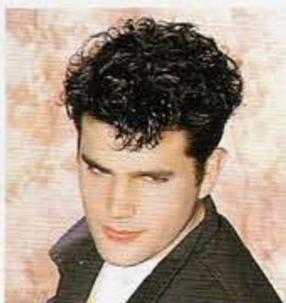
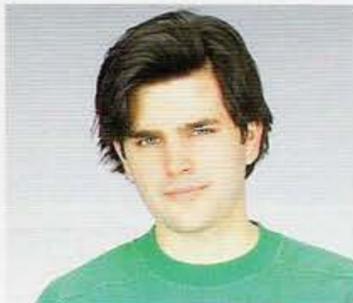
- Artistique
- Esthétique
- Visuel
- Imaginatif
- Créatif

Les individus possèdent en général les qualités des deux côtés. Néanmoins, beaucoup de gens favorisent un côté plus que l'autre. Ceux qui sont orientés techniquement basent observations et conclusions sur la raison et les faits. Les autres pensent de manière beaucoup plus intuitive et imaginative.

EQUILIBRER LES PARTIES GAUCHE ET DROITE DU CERVEAU

Il est important de développer les qualités de chaque côté pour avoir un point de vue équilibré. Ce que le client nous dit est encore une autre source d'information. L'efficacité des questions que l'on pose et l'écoute des réponses sont la clé du succès en salon.

Quand vous avez enregistré toutes les informations, vous devez analyser - reconnaître - décider.



CERVEAU DROIT

Penser c'est aussi visualiser et imaginer la coiffure finale. Autrement dit, quand vous regardez votre client, vous devriez être capable de voir le résultat du travail que vous allez faire. C'est le rôle du cerveau droit (artistique).

LE CERVEAU DROIT IMAGINE LA COIFFURE

CERVEAU GAUCHE

Maintenant, vous utilisez le côté gauche (technique) pour déterminer la procédure à utiliser. Dès que vous êtes sûr des différentes étapes, vous pouvez commencer.

Comme vous pouvez le voir, la coupe demande bien plus que peignes et ciseaux. Il faut l'aptitude à analyser une situation, la décomposer en différentes étapes et l'adapter à votre clientèle.

Le programme va vous aider à développer chez vous-même les deux côtés artistique et technique. Le chapitre 12 vous permettra de voir et penser comme un artiste pour faire tous les choix appropriés.



LE CERVEAU GAUCHE REALISE LA COUPE

PROPRIETES DES FORMES



CHAPITRE 3

DISQUE 1

OBJECTIFS :

- [] Définir les propriétés des formes.
- [] Définir l'axe céleste.

Une coiffure est composée de trois éléments que l'on peut analyser séparément. Ces trois éléments sont :

- Forme
- Texture
- Couleur

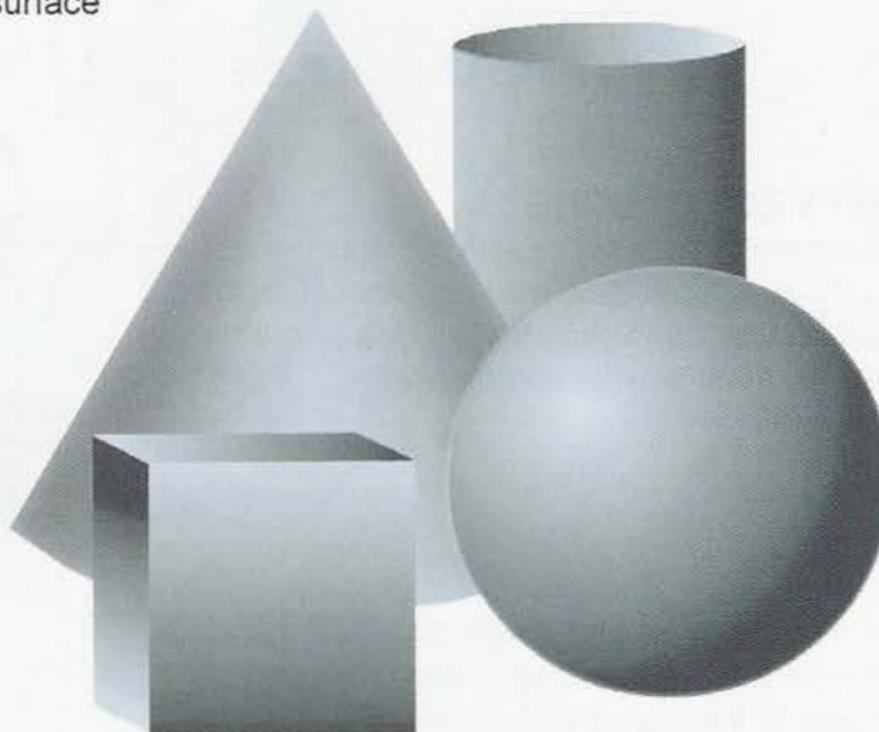
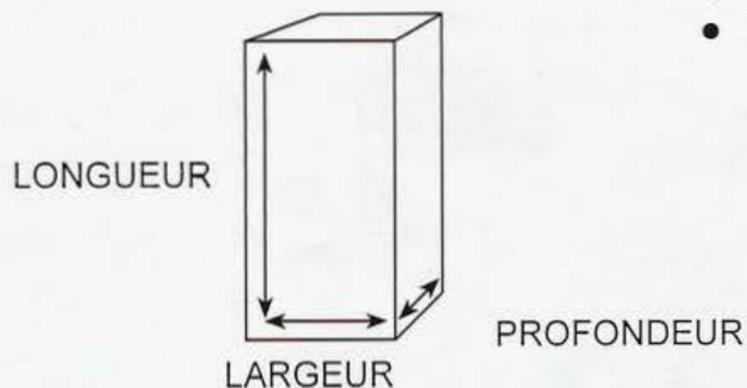
Dans ce chapitre, nous allons regarder de près la forme, qui est essentielle en coupe. Texture et couleur seront abordées au Chapitre 5.

FORME

Une forme est une représentation d'un objet en 3 dimensions : longueur, largeur, profondeur.

Les propriétés d'une forme sont :

- La ligne
- La direction
- La surface



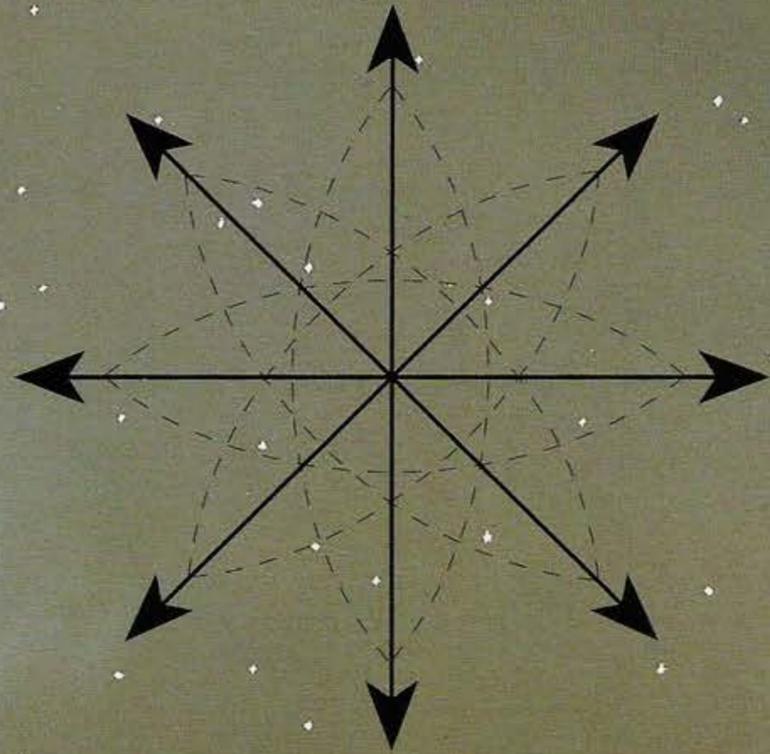
LIGNE

L'analyse d'une forme commence par la compréhension de son constituant de base : la ligne. La ligne est une suite de points. Elle peut être droite ou courbe.



AXE CELESTE

C'est un symbole utilisé pour identifier droites et courbes, angles et directions.

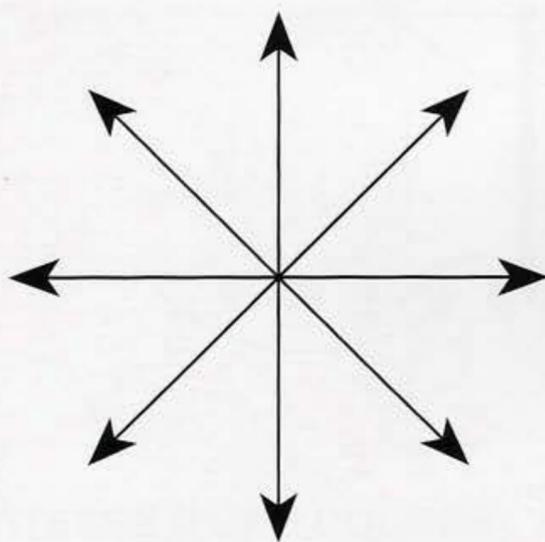


DIRECTION

C'est l'une des clés pour analyser une coupe. Avec des lignes droites, on peut déterminer les directions de base. Elles peuvent être en haut, en bas, à droite ou à gauche.

LIGNES DROITES

Les quatre lignes de base de l'axe céleste sont : horizontale, diagonale droite, diagonale gauche, verticale.

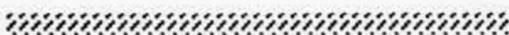


VERTICALE

HORIZONTALE

DIAGONALE GAUCHE

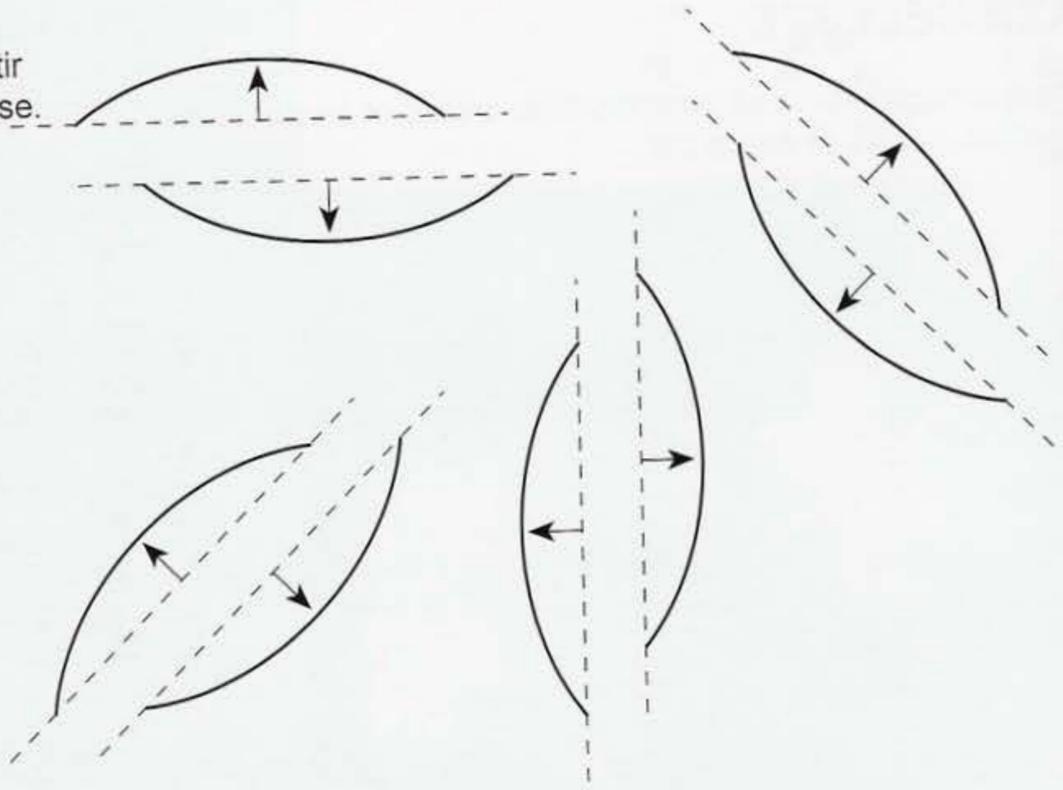
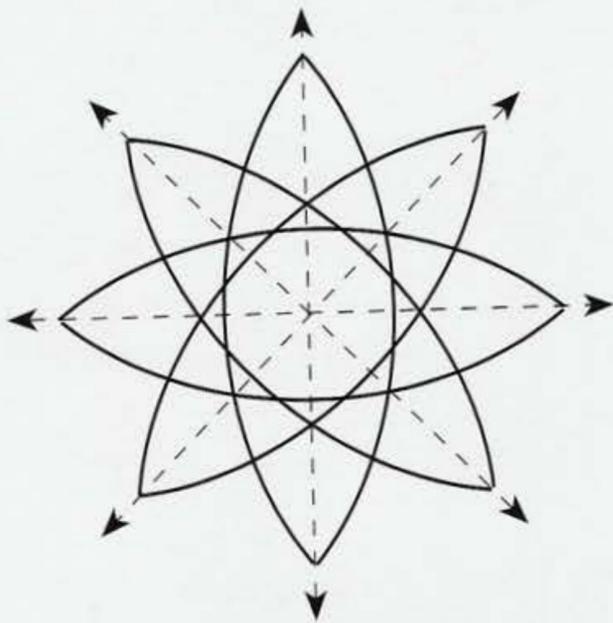
DIAGONALE DROITE



Une ligne peut être fine, large, continue, tranchée, etc. ... Ces caractéristiques expriment force, faiblesse, délicatesse, féminité ou masculinité.

LIGNES COURBES

Une ligne courbe peut être présentée à partir de chacune des quatre lignes droites de base.



Rappelez-vous que selon la position de la tête, les courbes apparaîtront concaves ou convexes.

CONCAVE

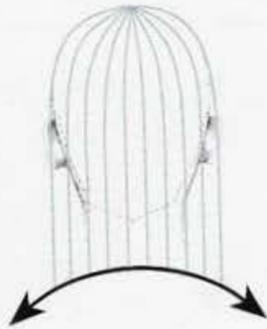
Une ligne concave est courbée selon l'intérieur d'une sphère.

CONVEXE

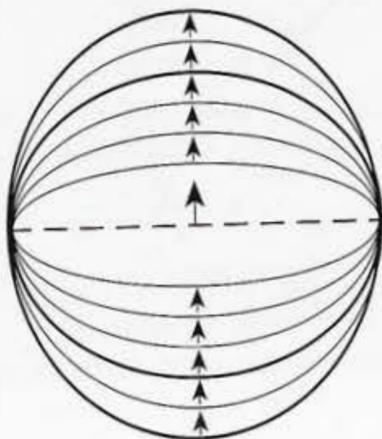
Une ligne convexe est courbée selon l'extérieur d'une sphère.



CONCAVE



CONVEXE



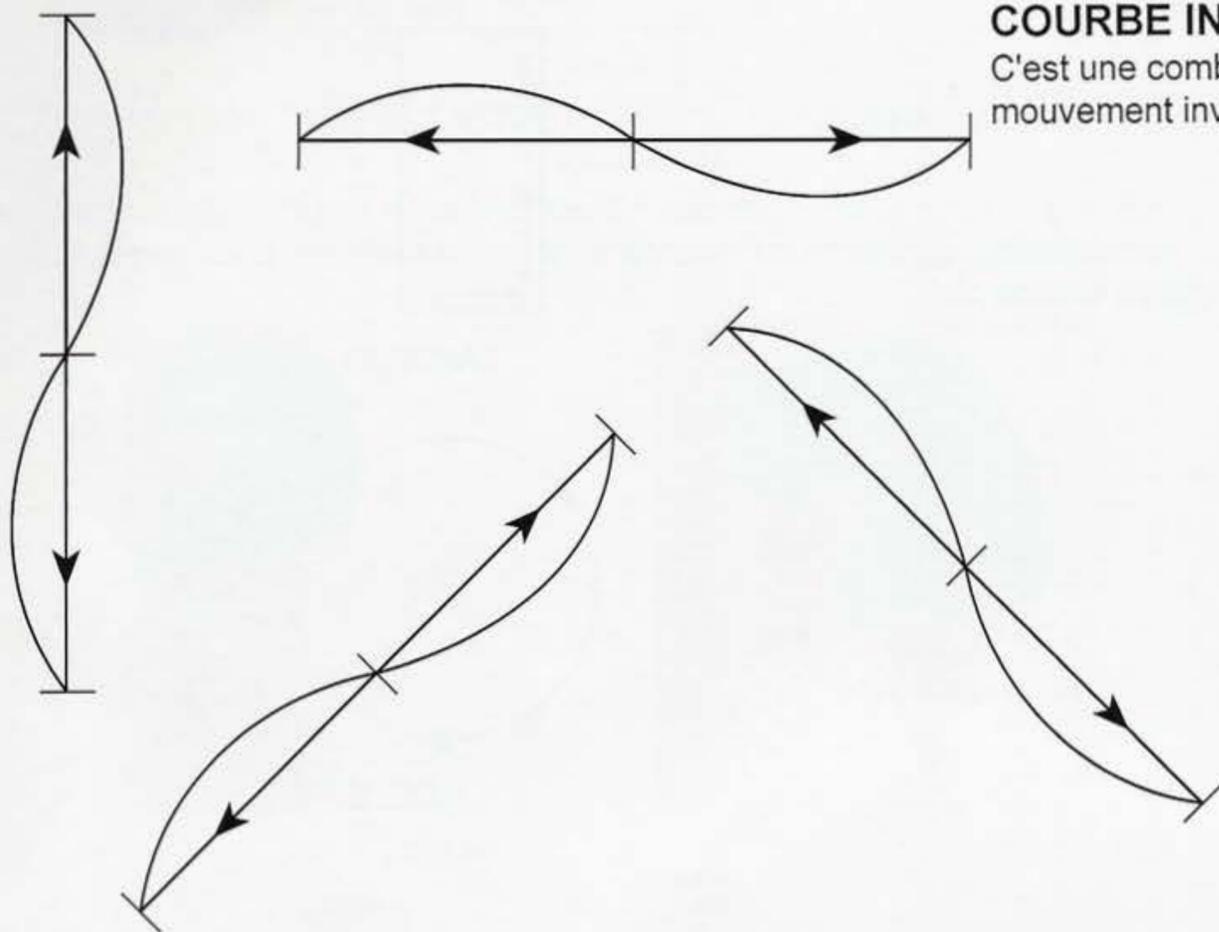
PROFONDEUR DE COURBE

Quand vous observez une courbe, notez qu'à la suite d'une première direction, il y en a une seconde qui crée la profondeur de la courbe.



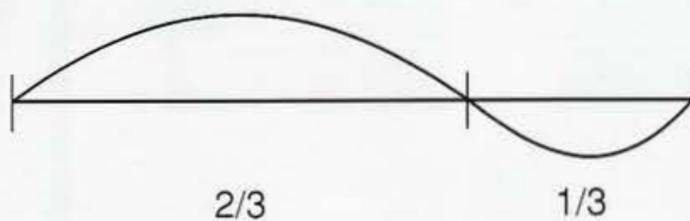
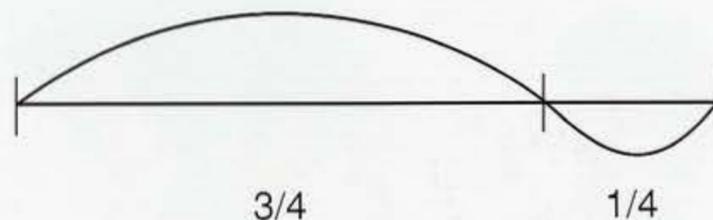
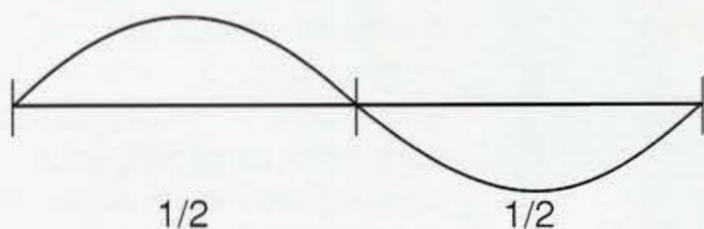
COURBE INVERSEE

C'est une combinaison de deux courbes qui crée un mouvement inversé.



PROPORTION D'UNE COURBE

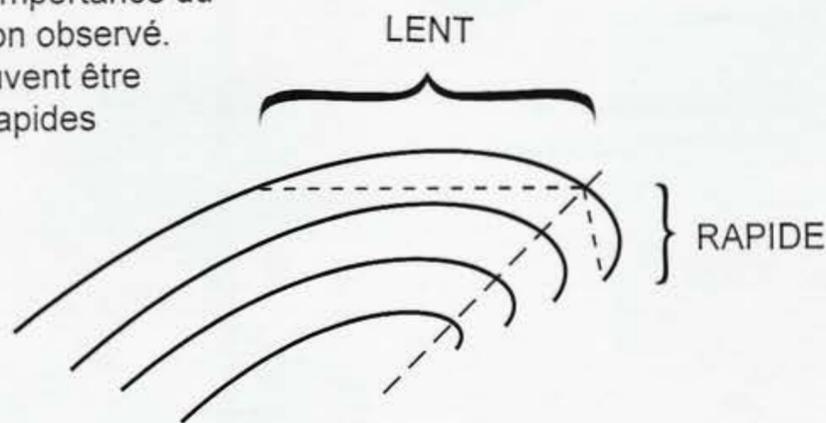
Une courbe inversée peut présenter une grande variété de proportions.



VITESSE D'UNE COURBE

L'allure d'une courbe peut être qualifiée de rapide ou lente selon l'importance du changement de direction observé.

Les lignes courbes peuvent être lentes et passives ou rapides et énergiques.



FORME

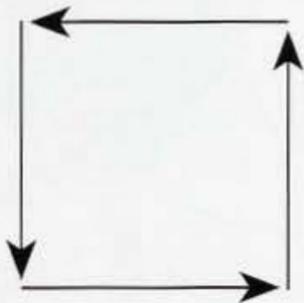
C'est la représentation en deux dimensions d'une forme selon sa longueur et sa largeur.

On la représente généralement comme un espace plat délimité par des lignes.

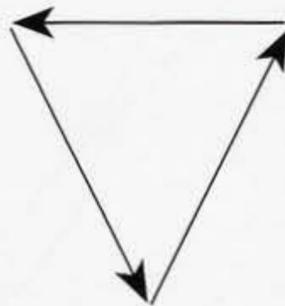
LONGUEUR



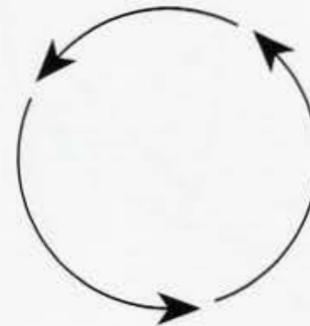
LARGEUR



CARRE

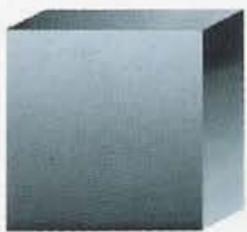


TRIANGLE



CERCLE

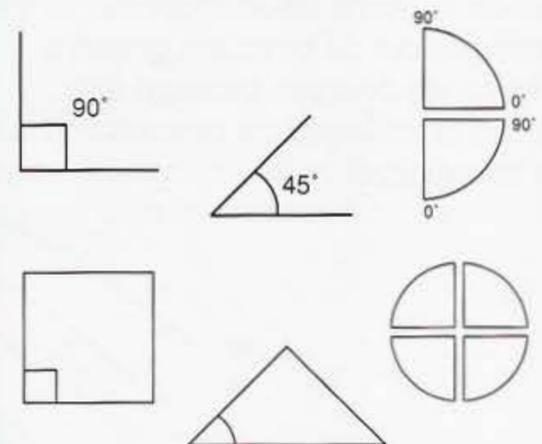
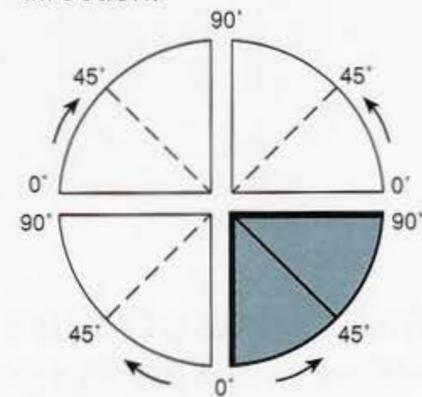
Dans une coiffure, on identifie ainsi le ligne de forme extérieure qui définit la silhouette.



Notez les similitudes entre les formes géométriques et les coiffures représentées ci-dessus. Les lignes droites donnent des formes rectilignes ou angulaires. Les lignes courbes donnent des formes curvilignes.

ANGLES

Les angles sont créés par le croisement des lignes. Les angles principaux de l'axe céleste sont : 0° - 45° et 90° . Quand vous connaissez votre point de départ, vous pouvez mesurer un angle dans n'importe quelle direction.



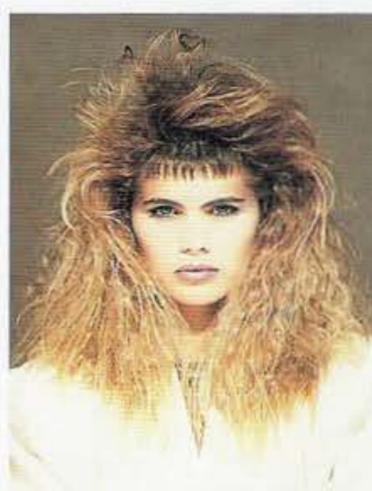
L'EXPRESSION D'UNE LIGNE

En regardant ces coiffures, observez le côté expressif des lignes. La ligne de forme et les lignes à l'intérieur de la forme donnent un mouvement directionnel.



TRAVAIL PRATIQUE

Tracez les lignes que vous pouvez apercevoir dans ces deux coiffures.



ANALYSE DE LA FORME



CHAPITRE 4

DISQUE 1

L'analyse d'une forme permet d'identifier les techniques utilisées pour la créer. En coupe, on analyse les formes de deux manières : tombant naturel et projection normale.

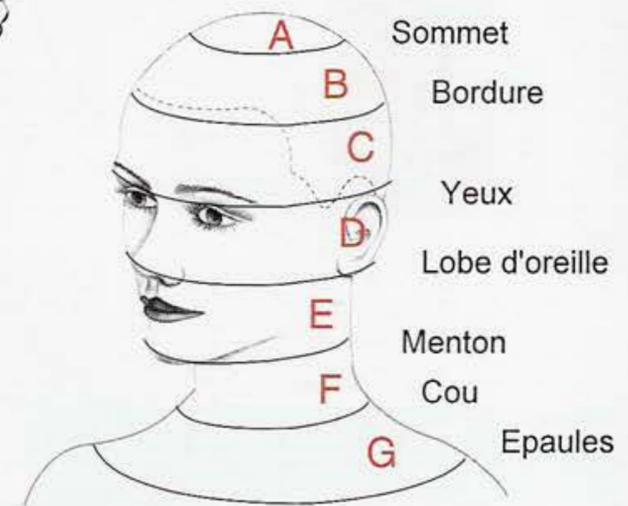
OBJECTIFS :

- [] Identifier les deux perspectives de l'analyse de la forme.
- [] Définir forme, structure et texture.

TOMBANT NATUREL

C'est ce que l'on voit quand les cheveux suivent naturellement les courbes de la tête. On peut voir l'aspect de la surface ou **texture**, la direction et la nature de la ligne de forme ainsi que **l'allure** générale.

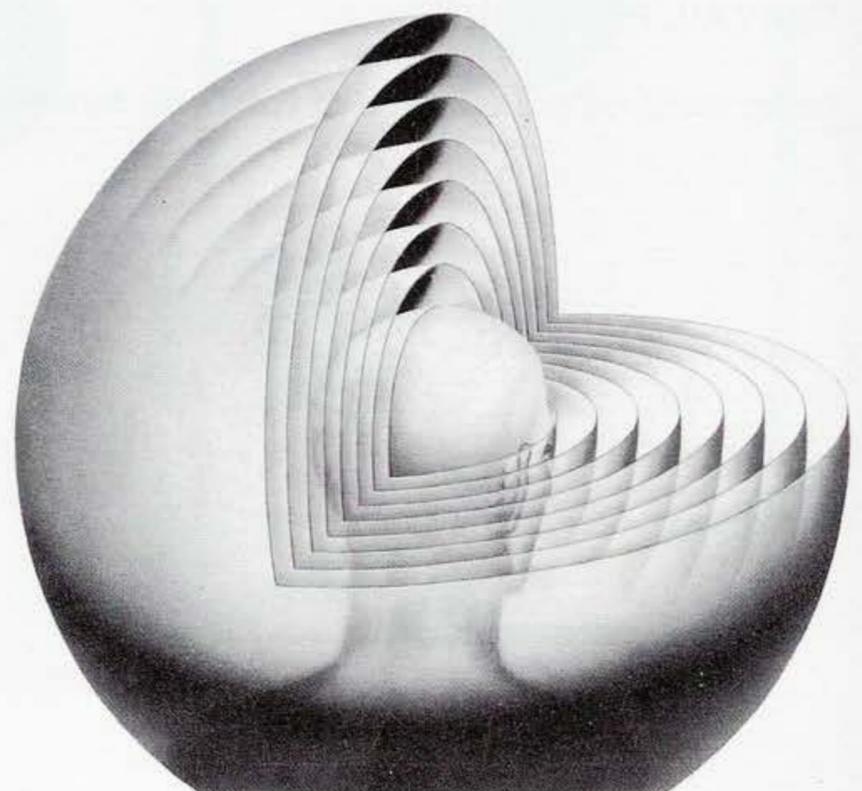
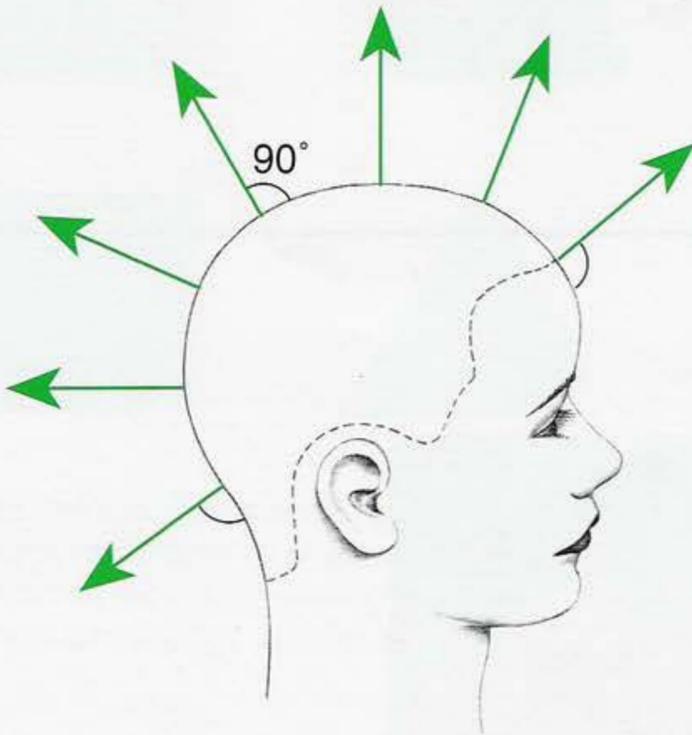
C'est également la façon d'analyser la longueur ou le **niveau** atteint par les cheveux. Ici 7 niveaux sont identifiés par des lettres. On peut aussi se référer à l'anatomie pour se situer précisément. Par exemple, coin de la bouche, milieu du dos, etc... (Voir page 44).



PROJECTION NORMALE

C'est une vision abstraite qui permet d'imaginer les longueurs si les cheveux étaient projetés à 90° par rapport à la tête.

On peut mesurer ces longueurs en utilisant la sphère céleste qui est une succession de coquilles concentriques espacées de 5 cm les unes des autres. Ces intervalles sont appelés zones et servent de guide de mesure pour analyser les longueurs dans l'espace.



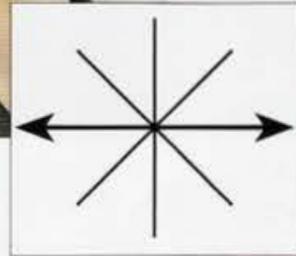


FORME

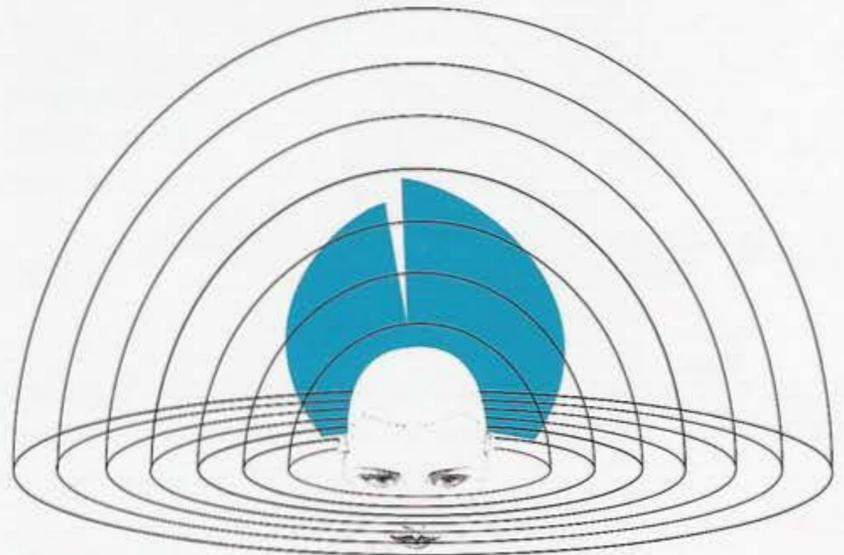
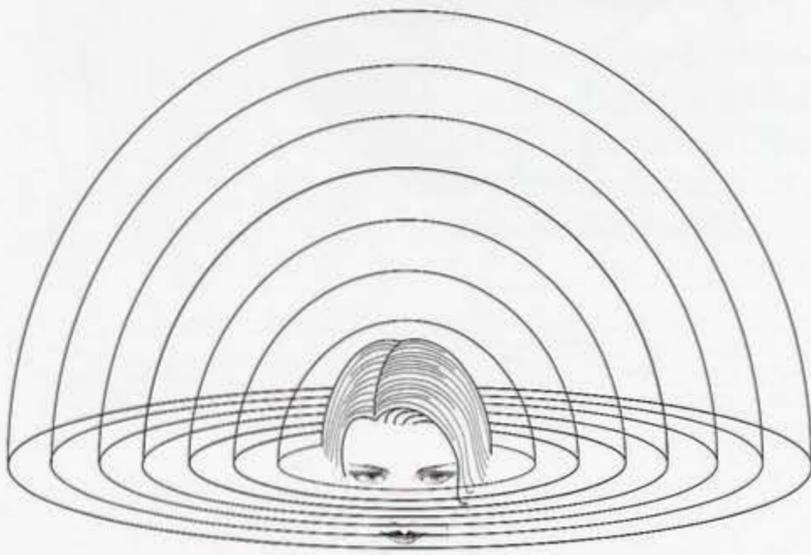
L'analyse d'une forme se fait dans le tombant naturel. On se concentre exclusivement sur la silhouette qui va présenter des caractéristiques curvilignes, angulaires ou rectilignes.



L'axe céleste permet de repérer les lignes de formes majeures.



On peut aussi mesurer comment cette forme occupe l'espace autour de la tête, en tombant naturel ou en projection à 90°. La forme finale dépend de la tête elle-même et de la structure définie par la coupe.



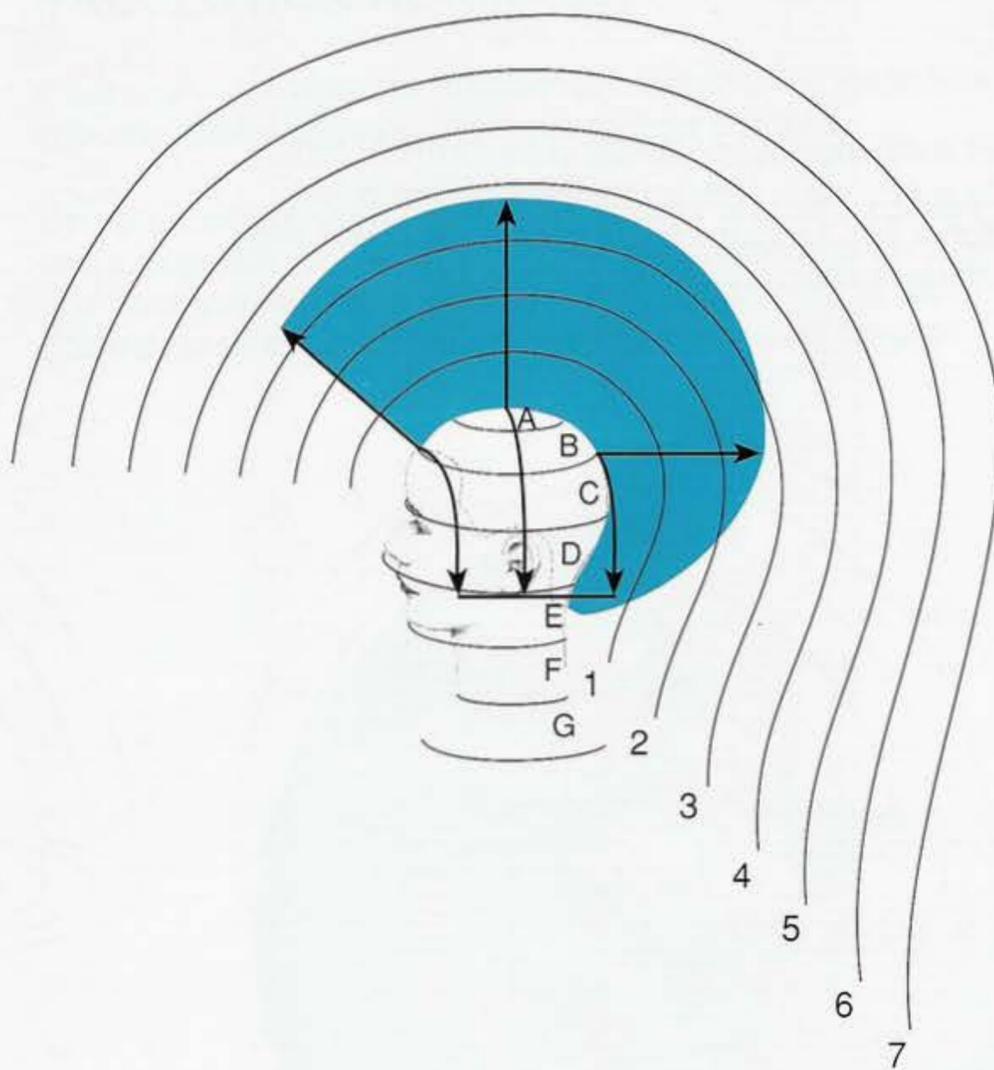
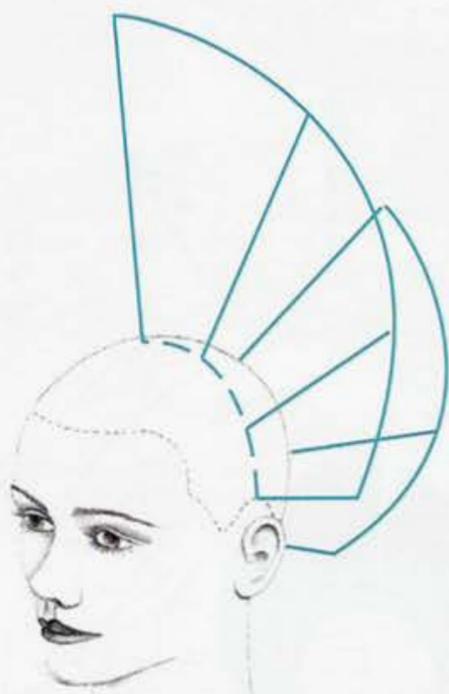
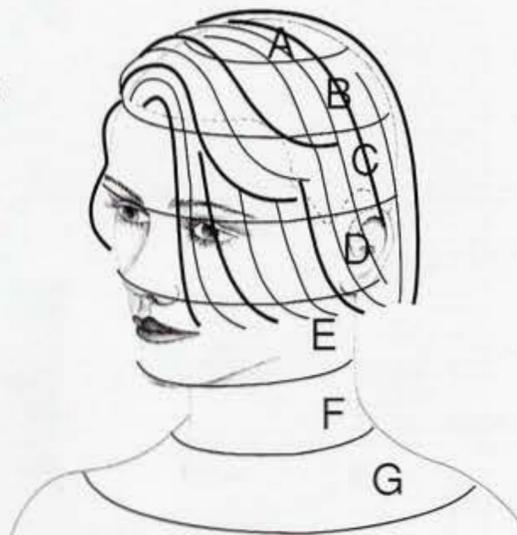
STRUCTURE

La structure est l'arrangement des longueurs dans une coupe. C'est ce qui définit la forme et est comparable au plan de l'architecte. Le **graphique de structure** illustre le plan de travail et ses proportions.

Dans le tombant naturel, cette coupe atteint le niveau D ou approximativement le lobe de l'oreille. C'est là que sera tracée la ligne horizontale.

Quand les cheveux sont projetés à 90°, on remarque que plus on se rapproche du sommet de la tête, plus ils deviennent longs.

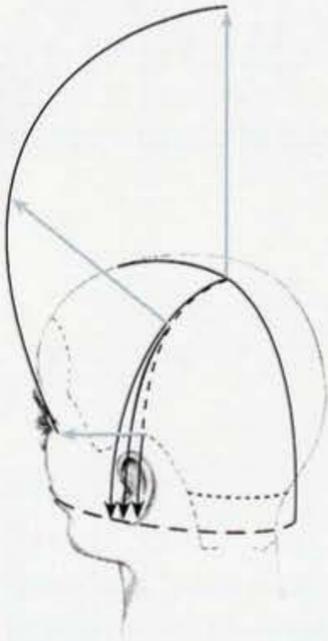
En combinant les deux systèmes d'analyse, on obtient une idée très précise de la structure de coupe.



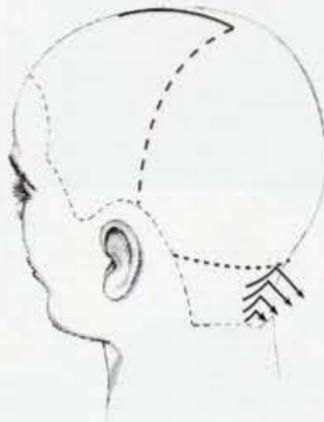
TEXTURE



Quand on analyse la forme dans le tombant naturel, on observe également l'aspect de la surface ou texture. Cette texture est l'illustration de la structure.



Si les cheveux les plus longs sont au sommet de la tête, ils vont recouvrir des cheveux plus courts. On obtient une surface lisse.



Si les cheveux courts sont au-dessus de cheveux plus longs, les pointes sont visibles et produisent une surface très différente, non lisse.



Cet exemple présente les deux textures que nous allons voir dans ce programme. Cette combinaison crée une altération de la forme identifiée par l'apparition de deux textures différentes.

Il est important d'identifier les proportions de chaque texture. Vous devez développer votre sens de l'observation pour planifier les structures que vous souhaitez créer.

Dans le chapitre 5, vous poursuivrez ces analyses.

COULEUR ET TEXTURE



CHAPITRE 5

DISQUE 1

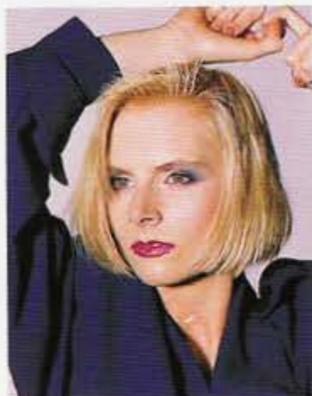
OBJECTIFS :

- [] Connaître cinq effets créés par la couleur.
- [] Identifier et décrire les trois types de texture.



COULEUR

La couleur est l'effet visuel obtenu quand la lumière est réfléchiée par un objet donné. C'est un élément qui crée profondeur, dimension et la plus forte impression dans une réalisation. Forme, texture et couleur sont bien entendu visuellement indissociables.



Bien qu'une texture lisse, inactivée ne réfléchisse que peu la lumière, une illusion de texture peut être obtenue par l'addition de différentes couleurs.

La couleur peut également créer l'illusion de mouvement et de direction pour amener les yeux sur une zone spécifique.

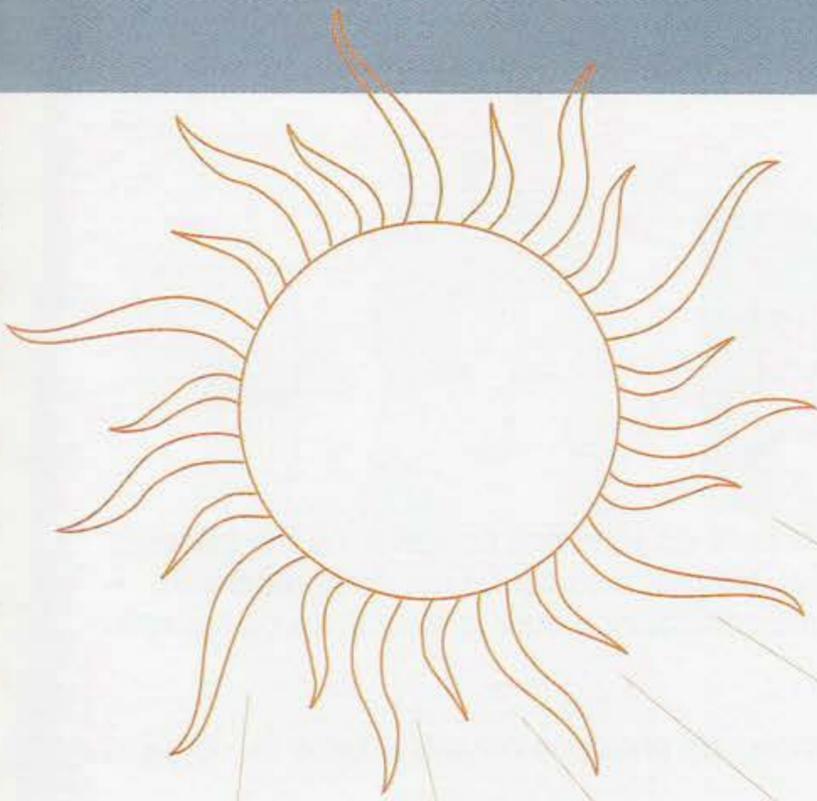
Dans ces exemples, la forme générale reste la même alors que texture et mouvement sont apportés par la couleur.



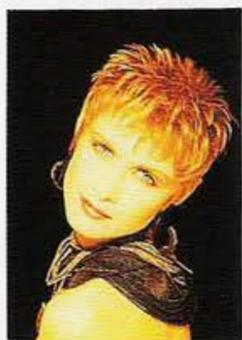
TEXTURE

C'est la qualité d'une surface que l'on peut voir ou palper. Dans une coupe de cheveux, la texture peut être activée, inactivée ou mixte (combinaison des deux). Il est très important de faire la distinction entre la texture due à la coupe et la texture naturelle ou due à la permanente.

Dans ce cours, on parle essentiellement de la texture due à la coupe.



INACTIVEE



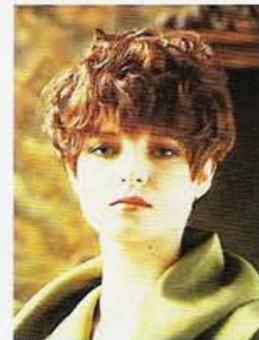
ACTIVEE



COMBINAISON



INACTIVEE



ACTIVEE



COMBINAISON

TEXTURE DE COUPE INACTIVEE

Elle est caractérisée par des lignes continues qui peuvent être droites ou courbes. Seule la couche supérieure des cheveux est visible.

TEXTURE DE COUPE ACTIVEE

Quand les pointes des cheveux sont visibles, la texture est activée. Les lignes brisées créent une surface d'aspect rugueux.

COMBINAISON DE TEXTURES

Dans certaines coupes, on obtient une combinaison de textures. Par exemple, on peut avoir des pointes visibles dans la partie extérieure (activée) et une zone lisse dans la partie intérieure (inactivée).

PRINCIPES CREATIFS

CHAPITRE 6

DISQUE 1



OBJECTIFS :

- [] Enumérer les principes créatifs.
- [] Définir chaque principe.

Les principes créatifs sont les schémas de travail où les coiffeurs vont décider longueur, texture et couleur. Leur compréhension permet d'analyser une composition pour la reproduire ou l'adapter à votre clientèle.

Voici quelques exemples de principes créatifs utilisés en coupe.



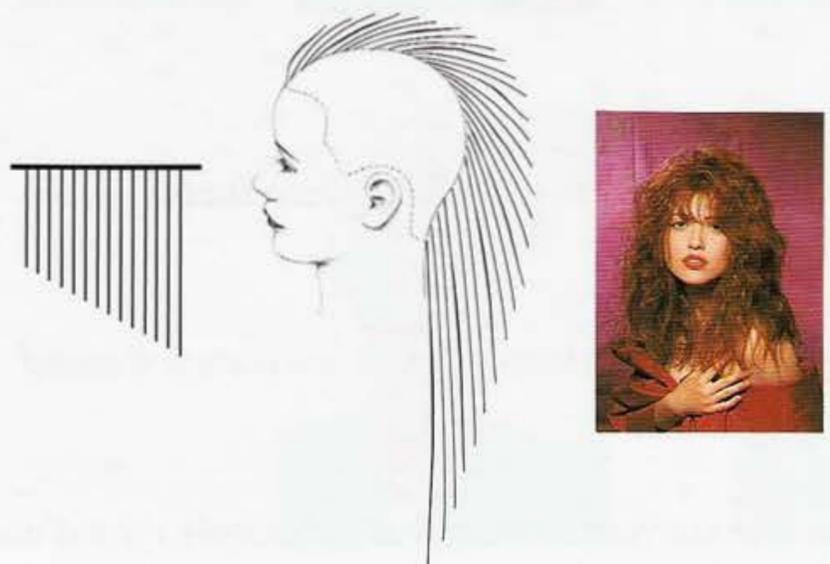
REPETITION

Quand tous les éléments sont identiques, sauf leur position.



ALTERNANCE

Quand deux ou plusieurs éléments apparaissent de manière séquentielle.



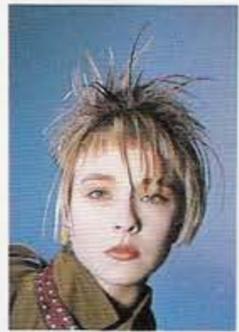
PROGRESSION

Quand tous les éléments sont semblables mais varient régulièrement en dimension.



CONTRASTE

C'est un choix voulu d'éléments opposés mis côte à côte.



DISCORDANCE

Ensemble d'éléments aussi différents que possible.

EQUILIBRE

C'est une présentation esthétique d'éléments qui peut être symétrique (équilibre classique) ou asymétrique (équilibre opposé).



SYMETRIE

La symétrie équilibre forme et dimension de façon identique de part et d'autre d'un axe central.

ASYMETRIE

L'asymétrie équilibre forme et dimension de façon inégale voire opposée de part et d'autre d'un axe



NOTE : Une coupe symétrique peut souvent être coiffée pour obtenir un équilibre asymétrique.

LES QUATRE FORMES DE BASE



CHAPITRE 7

DISQUE 1

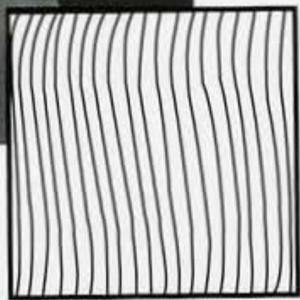
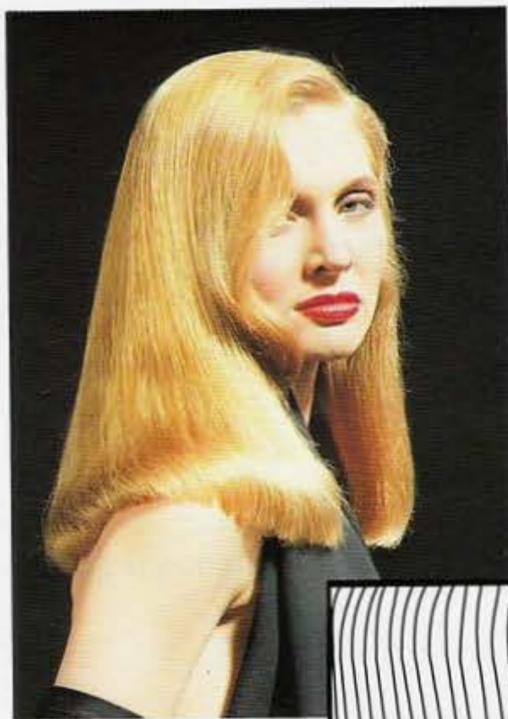
Il y a quatre formes fondamentales qui, utilisées seules ou combinées, sont à l'origine de toutes les coupes. Chacune possède une forme, une structure, et une texture caractéristiques.

OBJECTIFS

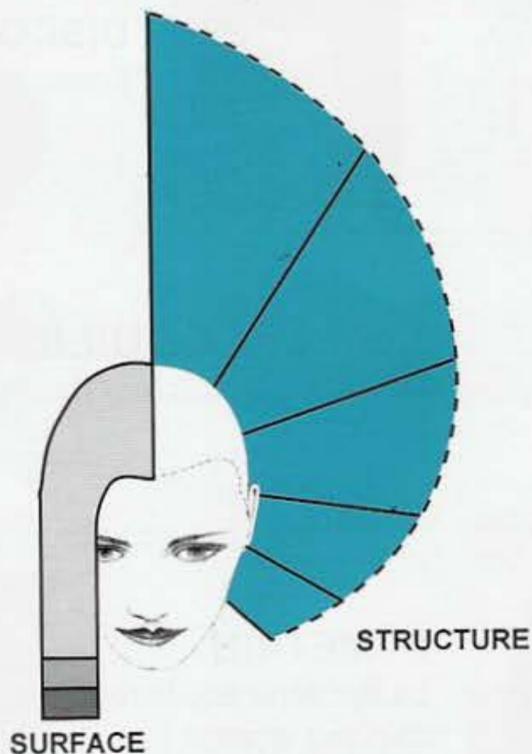
- [] Identifier les quatre formes de base utilisées dans une coupe.

FORME MASSIVE

La forme massive (couleur bleue) présente une progression des longueurs de l'extérieur vers l'intérieur. Ces longueurs s'arrêtent toutes au même niveau dans le tombant naturel en donnant une texture lisse (inactivée). Près du sommet, la forme suit les courbes de la tête.



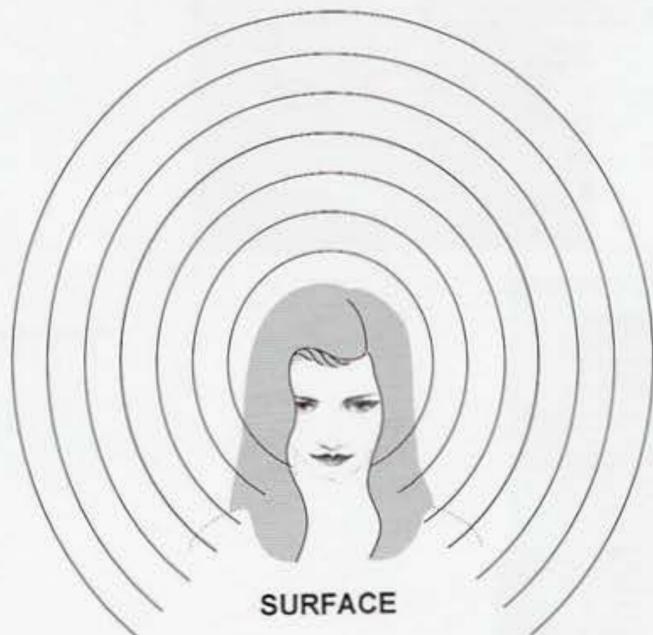
TEXTURE



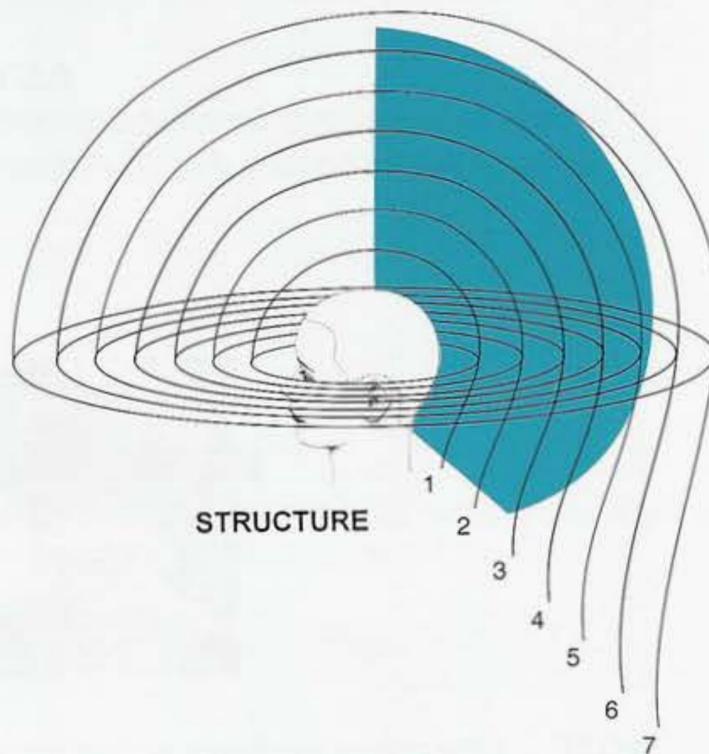
SURFACE



MASSE



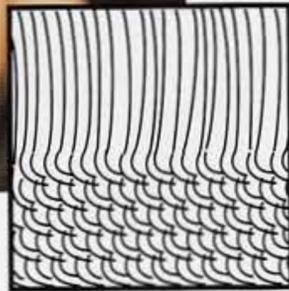
SURFACE



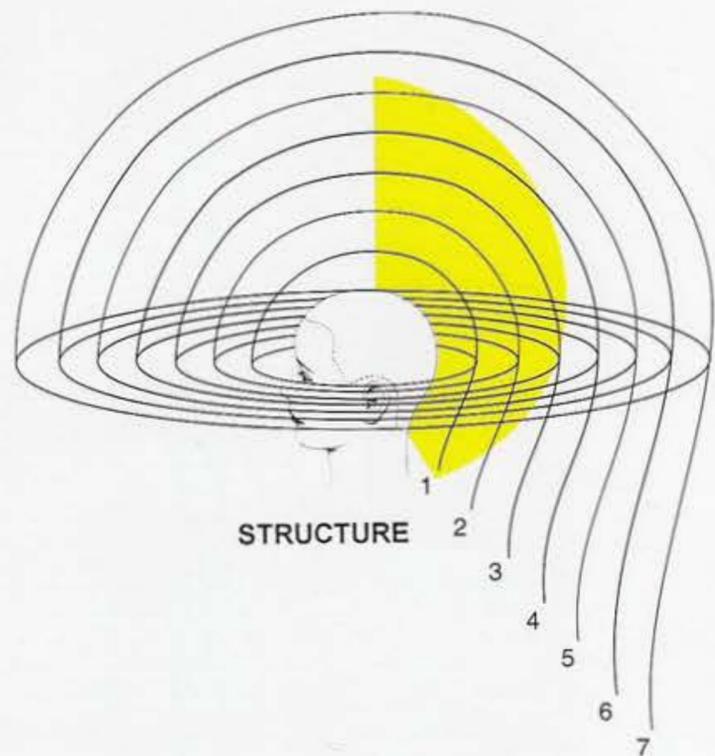
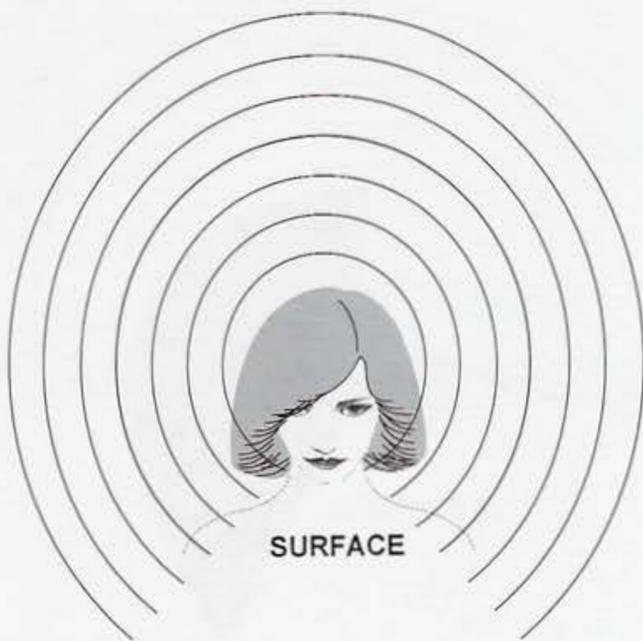
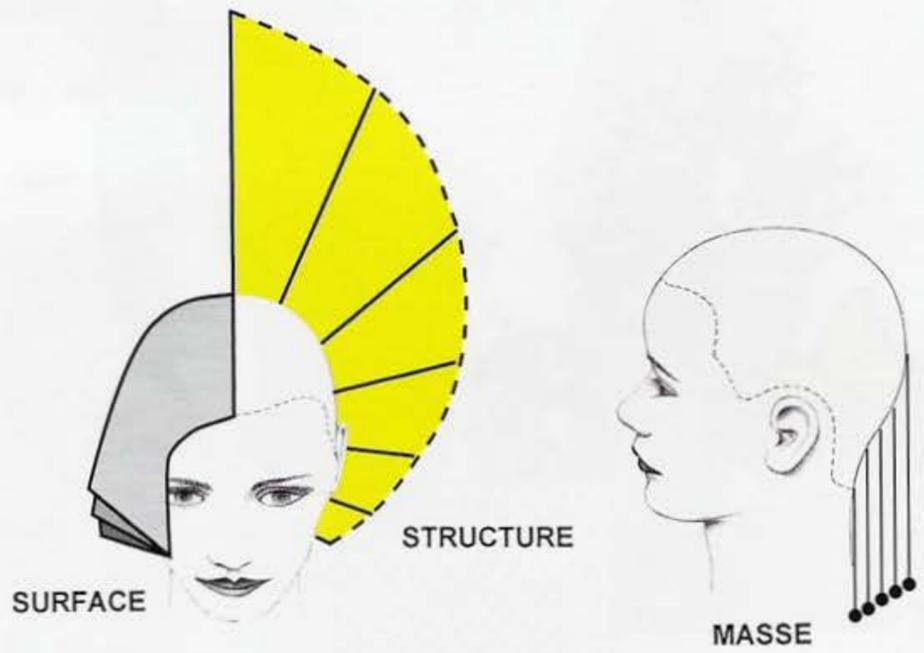
STRUCTURE

FORME GRADUEE

La forme graduée (jaune) présente aussi une progression des longueurs de l'extérieur vers l'intérieur. Mais ici, les longueurs s'empilent les unes au-dessus des autres laissant les pointes visibles. On obtient une texture activée dans la partie basse et une texture lisse dans la partie haute. Les formes graduées donnent en général des formes triangulaires.



TEXTURE

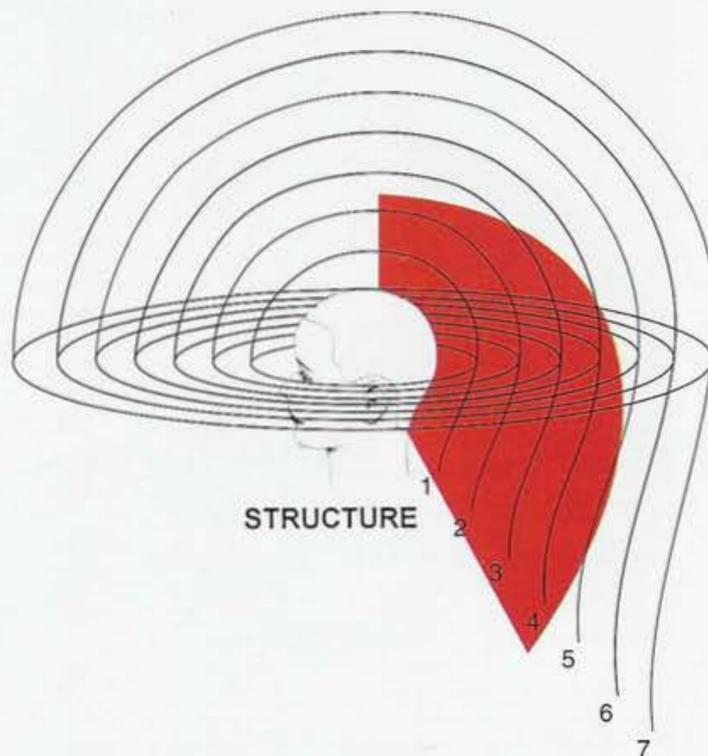
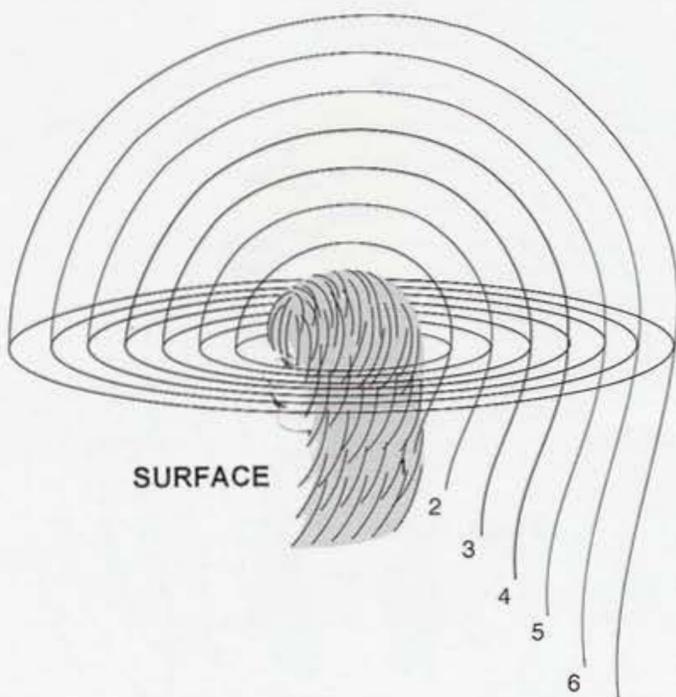
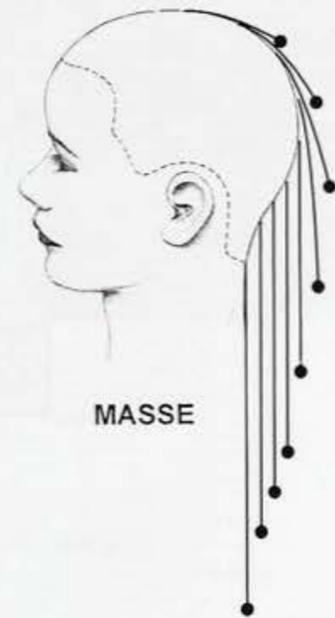


FORME EN COUCHES PROGRESSIVES

La forme en couches progressives (couleur rouge) présente une progression des longueurs de l'intérieur vers l'extérieur, en produisant une surface totalement activée. Généralement, la silhouette résultante est allongée.

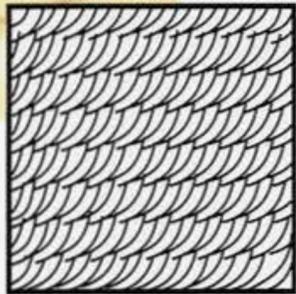


STRUCTURE



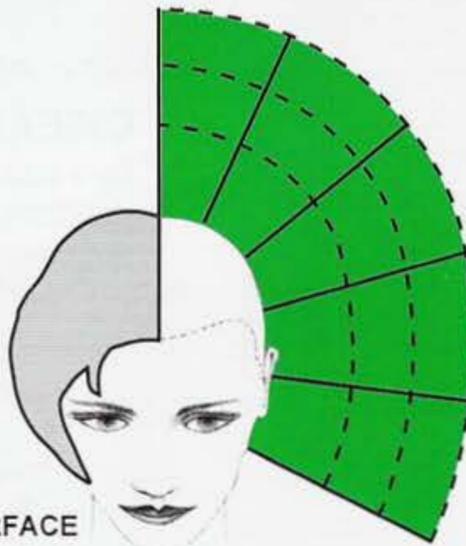
STRUCTURE UNIFORME

Les couches uniformes (couleur verte) présentent des longueurs identiques tout autour de la tête et donnent ainsi une forme ronde à texture totalement activée.



TEXTURE

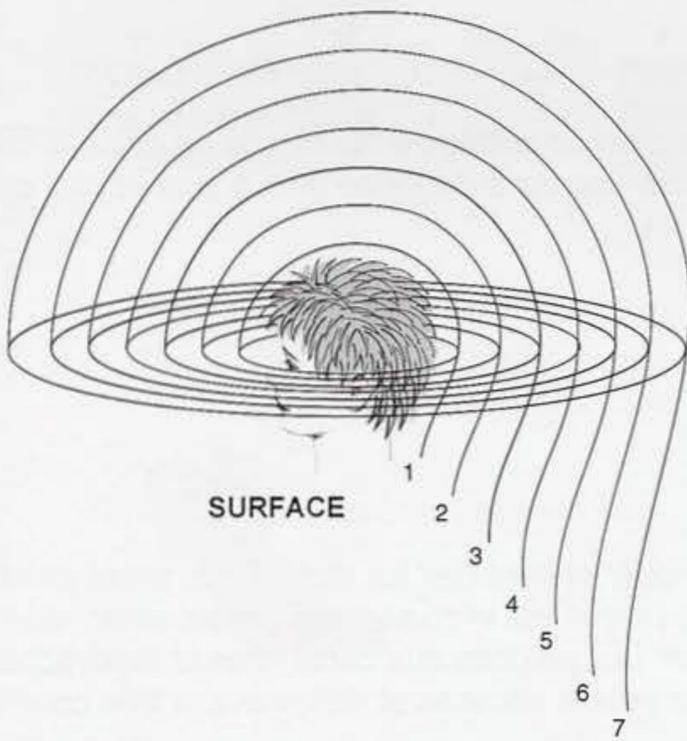
SURFACE



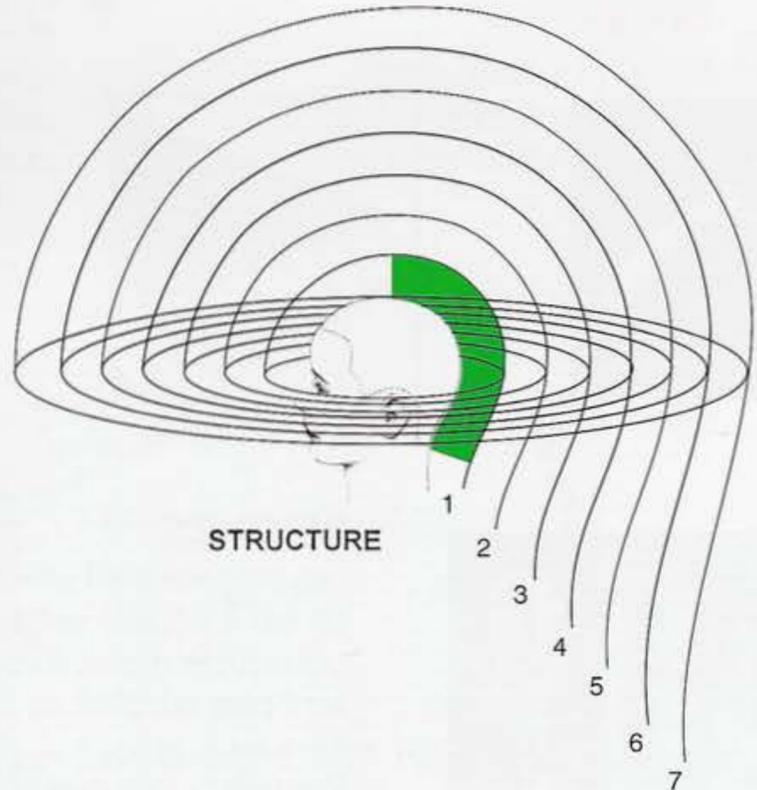
STRUCTURE



MASSE



SURFACE



STRUCTURE



CHAPITRE 8

DISQUE 1

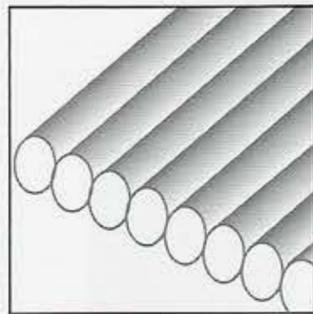
En tant que coiffeurs, nous avons besoin de matériel pour exécuter nos travaux.

Le choix d'un outil plutôt que d'un autre nous permet d'apporter de subtiles variantes dans la texture et plus spécialement à la ligne de forme.

En vous familiarisant avec l'usage de divers outils, vous augmenterez vos possibilités créatives.

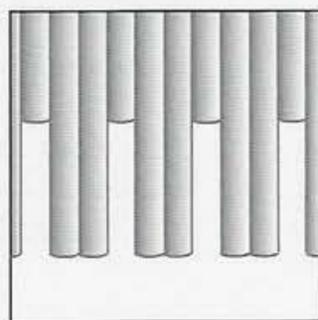
OBJECTIFS

[] Identifier les différents outils utilisés dans ce cours et démontrer l'usage de chacun.



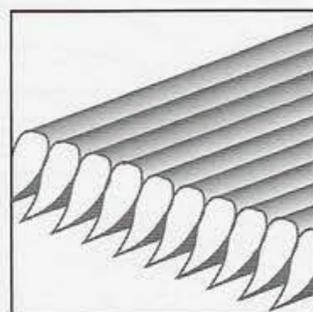
CISEAUX DROITS

Des ciseaux droits créent une coupe nette. En variant leur position, vous pouvez créer des effets particuliers sur la mèche.



CISEAUX SCULPTEURS

Ils donnent une alternance régulière de cheveux longs et courts. Plus les dents sont espacées, plus la quantité de cheveux coupée est grande.



RASOIR

Un rasoir va créer un effilage à l'extrémité de chaque mèche qui donne ainsi une ligne de forme plus douce et plus diffuse.



PEIGNES

Les peignes sont utilisés pour distribuer et contrôler les cheveux avant et pendant la coupe. L'espace entre les dents du peigne est important pour déterminer celui qui convient le mieux à votre réalisation. Les peignes aux dents fines et rapprochées sont plus adaptés au travail sur des petites sections et des cheveux très courts.

Rappelez-vous que plus l'espace est grand, plus la tension appliquée à la mèche est faible. Cela donnera des lignes plus douces mais moins précises.

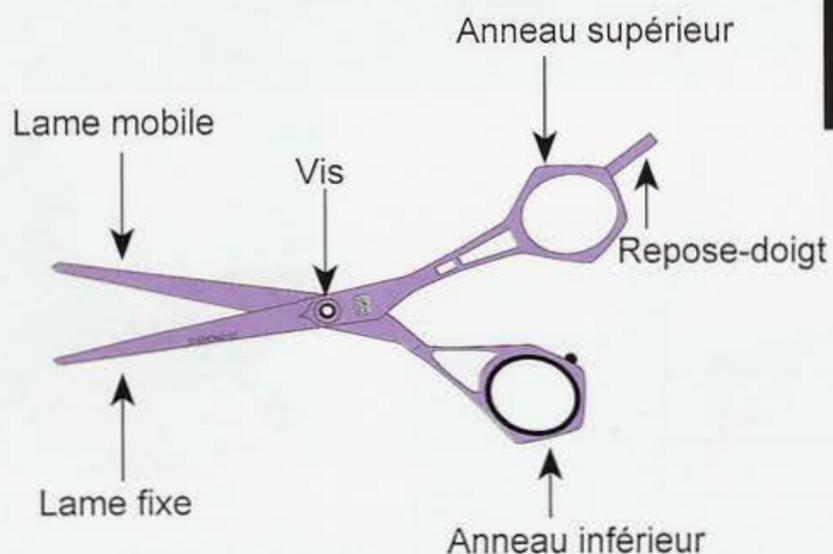
LES CISEAUX

Les ciseaux peuvent avoir divers styles, longueurs, et être faits de matériaux allant de la porcelaine à l'acier au cobalt. Ils ont une lame fixe contrôlée par les doigts et une lame mobile contrôlée par le pouce. Les lames sont reliées par la charnière.

Certains ont un repose-doigt, parfois amovible. Le type de ciseaux choisis dépend du résultat que vous recherchez. Une paire de bonne qualité durera plus longtemps et nécessitera moins souvent d'affûtage.

OBJECTIFS :

- [] Identifier les différentes parties des ciseaux.
- [] Démontrer leur tenue.



Une tenue correcte assure un meilleur contrôle et confort.



Passez votre doigt dans l'anneau (1ère phalange).



Passez votre pouce dans l'autre anneau (une demi phalange).



Placez l'index et le majeur sur le dessus des ciseaux et le petit doigt sur le repose-doigt.



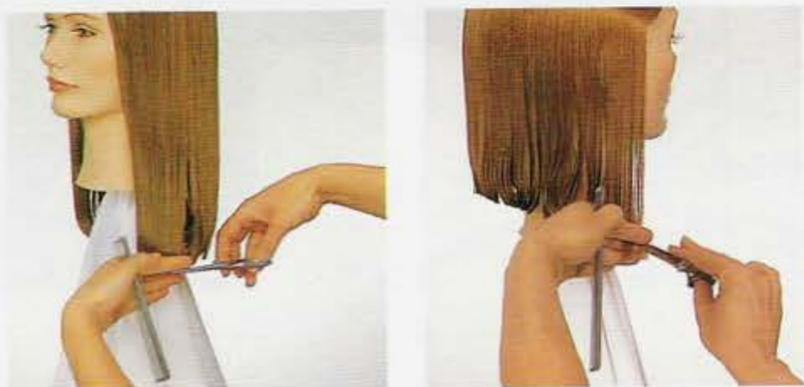
Pendant la coupe, il est nécessaire de tenir peigne et ciseaux dans la même main. Pour cela, il faut désengager le pouce et prendre les ciseaux dans la paume. Quand les cheveux sont distribués, le peigne est transféré dans la main opposée. Le peigne peut être tenu parallèle ou perpendiculaire au pouce.

POSITIONS DE COUPE

OBJECTIF :

- [] Démontrer une variété de positions utilisées pour contrôler les ciseaux pendant la coupe.

La position de coupe va dépendre de la zone que vous travaillez, des résultats recherchés et du confort ressenti. Dans la plupart des cas, on travaille avec doigts, ciseaux et épaules parallèles.



Selon la ligne et la longueur, votre paume sera placée vers le haut ou vers le bas en coupant des formes massives.



Les formes graduées sont coupées avec les paumes se faisant face.



En coupant avec des angles de projection importants, votre position va dépendre de la zone dans laquelle vous travaillez. Normalement, vous couperez à l'extérieur de vos doigts dans la partie intérieure de la tête et à l'extérieur de vos doigts dans la partie extérieure, spécialement dans la nuque.



En coupant contre la peau dans une forme massive, votre paume sera dirigée vers la tête avec la lame fixe sur la peau.

LES CISEAUX SCULPTEURS



OBJECTIF :

[] Définir les effets obtenus avec des ciseaux sculpteurs.

On les utilise pour texturiser de faibles longueurs ou pour réduire la masse et donner de la mobilité. Une lame est droite, l'autre présente des dents.



Ciseaux à dents très espacées

C'est le meilleur choix quand on recherche un effet discret en enlevant un minimum de cheveux.



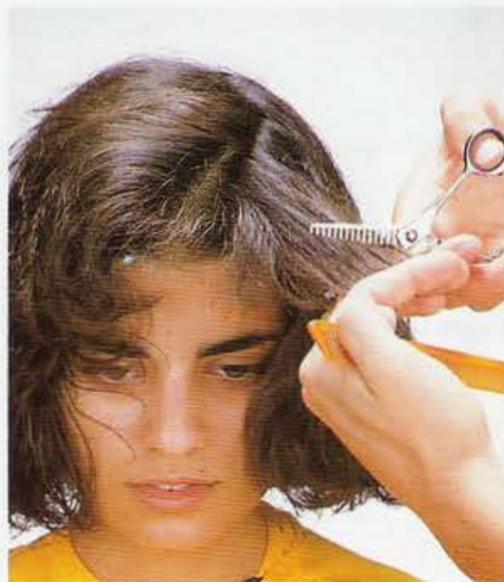
Ciseaux à dents moyennement espacées

La coupe dans la mèche est moyenne et donne de la mobilité.



Ciseaux à dents rapprochées

La coupe est ici maximale pour apporter beaucoup de texture.

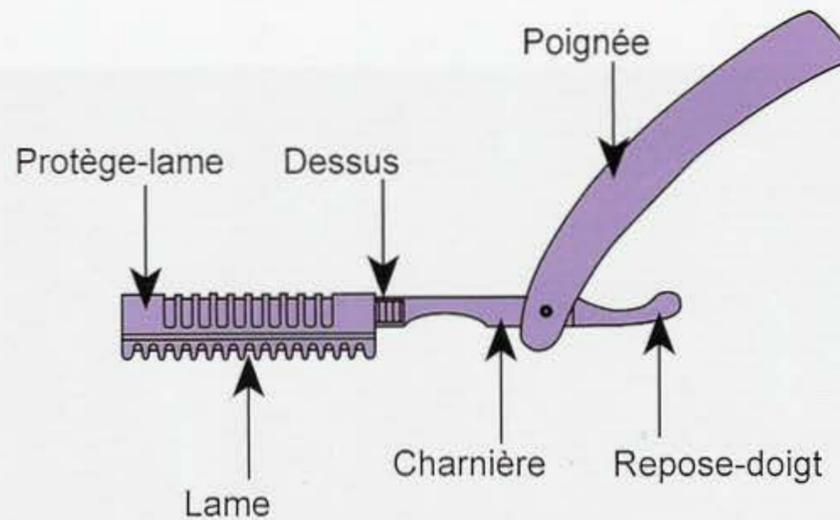


On utilise ici les ciseaux à dents moyennement espacées au milieu de la mèche. Cette technique réduit la masse et donne de la mobilité.

LE RASOIR

OBJECTIFS :

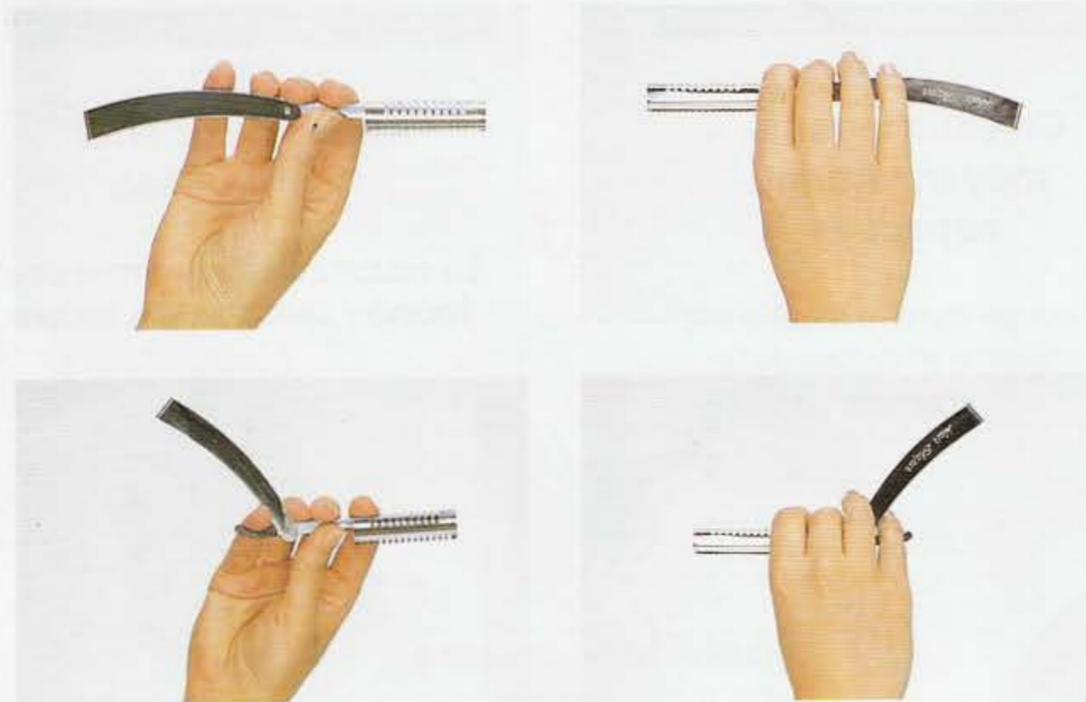
- [] Identifier les différentes parties d'un rasoir.
- [] Démontrer la tenue.



Nous voyons ici une illustration d'un rasoir. On peut en trouver de différents types selon leur usage et leur niveau de confort.

Avec un rasoir vous allégerez davantage votre mèche, donnant plus de mobilité et/ou de douceur aux pointes. Le rasoir est utilisé pour la coupe complète ou pour donner de la texture.

Avec un rasoir, les cheveux doivent être suffisamment humides pour faciliter la coupe et le confort du client.



La poignée est placée horizontalement . Le pouce est en bas de la charnière et les autres doigts reposent sur le dessus. Si la poignée est élevée, le petit doigt peut venir se placer sur le repose-doigt.

Lorsque vous employez une technique en arc ou effilage, la protection est placée pour que la lame touche la mèche. Vous pouvez changer le protège-lame selon le résultat désiré.

PRECAUTION D'EMPLOI : Tant que vous n'êtes pas très expérimenté, utilisez le protège-lame. Assurez-vous d'employer toujours une lame propre, en bon état, et soyez vigilant en la nettoyant ou en la changeant.

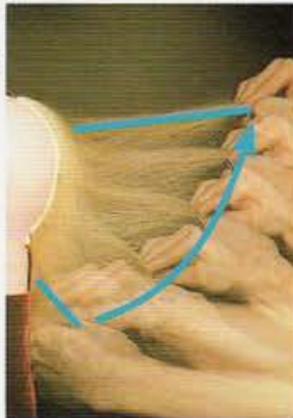
TECHNIQUES DE COUPE AU RASOIR

OBJECTIF :

- [] Connaître les deux techniques de coupe au rasoir.

COUPE EN ARC

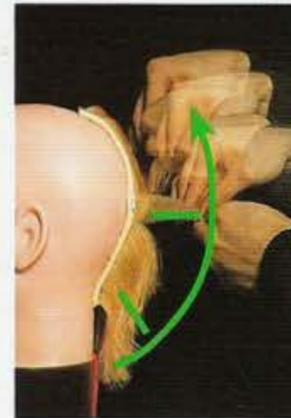
C'est une technique qui utilise un mouvement en arc de cercle pour réduire les longueurs. Cela donne une ligne précise avec des extrémités adoucies. La coupe se fait par-dessous les mèches.



FORME MASSIVE



FORME GRADUEE



FORME UNIFORME



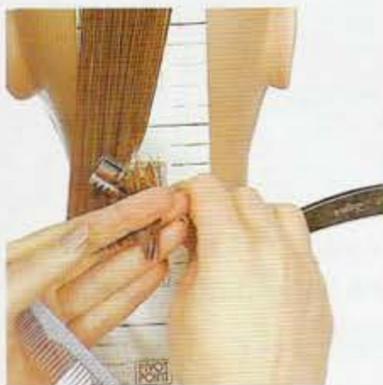
FORME PROGRESSIVE

EFFILAGE

Dans cette technique, la surface de la mèche est grattée pour réduire la masse ou la longueur.



La lame est placée parallèlement aux doigts. Le mouvement se fait de bas en haut avec une pression plus ou moins importante sur la mèche.



La lame peut aussi être placée sur les côtés d'une section, perpendiculairement aux doigts.

LES LIGNES



CHAPITRE 9

DISQUE 1

Dans ce chapitre, nous verrons comment couper différentes lignes en maîtrisant la distribution et la coupe elle-même.

Nous prendrons comme référence directionnelle, l'axe céleste.

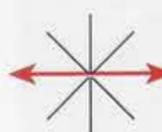
OBJECTIF :

On commence par placer le réglet sur la tête et on épingle ensuite la mèche.

[] Coupez les lignes suivantes :

- [] Horizontale
- [] Diagonale droite
- [] Diagonale gauche
- [] Concave
- [] Convexe

On travaille sur les cheveux humides.

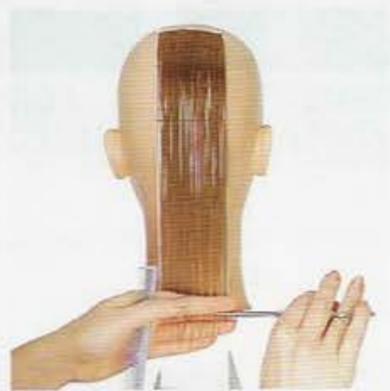


LIGNE HORIZONTALE

Nous commençons par la ligne horizontale.



Utilisez les dents fines du peigne et distribuez dans le tombant naturel sans projection.



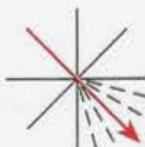
Placez vos doigts parallèles au sol (horizontalement) et mettez le peigne sous le pouce de la main opposée. Placez les ciseaux parallèles aux doigts et coupez.



Le pouce contrôle la lame mobile et les autres doigts la partie fixe. Coupez en deux fois.



L'exercice fini montre une ligne horizontale.

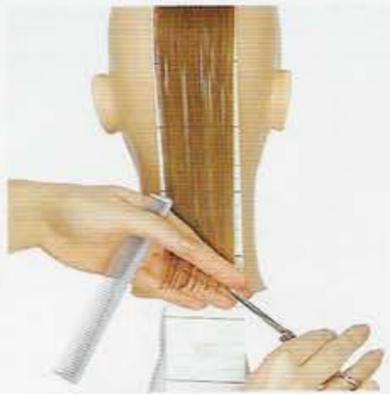


DIAGONALE DROITE

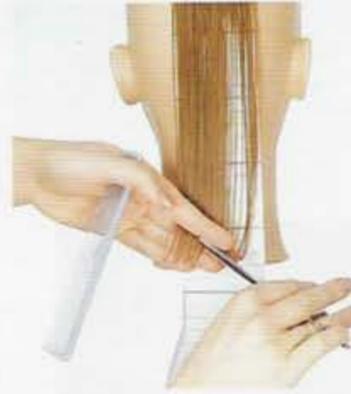
Cette ligne va accroître les longueurs vers la droite. Elle peut être coupée à divers angles. Dans cet exercice, on utilise un angle de 45°.



Commencez par faire une distribution naturelle et inclinez vos doigts selon la ligne de coupe



Placez le peigne dans la main opposée et les ciseaux parallèles aux doigts, puis coupez.



Subdivisez votre section pour un meilleur contrôle.



L'exercice fini montre une ligne diagonale droite.



DIAGONALE GAUCHE

Cette ligne va accroître les longueurs vers la gauche. Elle peut être coupée à divers angles. On utilise ici un angle de 45°.



Commencez par faire une distribution naturelle et inclinez vos doigts selon la ligne de coupe choisie.



Placez le peigne dans la main opposée et les ciseaux parallèles aux doigts, puis coupez.



Subdivisez votre section pour un meilleur contrôle.



L'exercice fini montre une ligne diagonale gauche.



LIGNE CONCAVE

Une ligne concave est orientée comme la ligne intérieure d'une sphère.



NOTE : Partez d'une ligne horizontale.



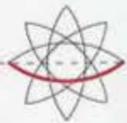
Commencez au centre et faites des diagonales de plus en plus inclinées vers le bas.



De l'autre côté, travaillez des bords vers le centre.



L'exercice fini montre une ligne concave.



LIGNE CONVEXE

Une ligne convexe est orientée comme la ligne extérieure d'une sphère. On part encore d'une ligne horizontale.



Commencez au centre et faites des diagonales de plus en plus inclinées vers le haut.



De l'autre côté, travaillez des bords vers le centre.



L'exercice fini montre une ligne convexe.

LIGNE COMBINEE

Placer la mèche autour de la bordure. Cela va nous amener à couper les zones particulières et les tours d'oreille.



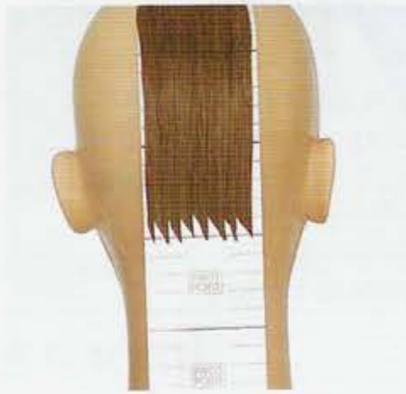
Coupez une ligne concave dans la frange et une diagonale devant l'oreille.



Placez les doigts le long de la diagonale que vous souhaitez couper.

Voici quelques techniques de texture que nous verrons dans ce programme.

GLISSER



PIQUETER



EFFRITER



EPOINTER



Vos clients présentent diverses caractéristiques physiques qui permettent de les distinguer les uns des autres.

L'adaptabilité va vous permettre de choisir les éléments artistiques qui complètent ou modifient leurs caractéristiques aussi bien que possible. Vous atténuez les défauts et soulignez les qualités.

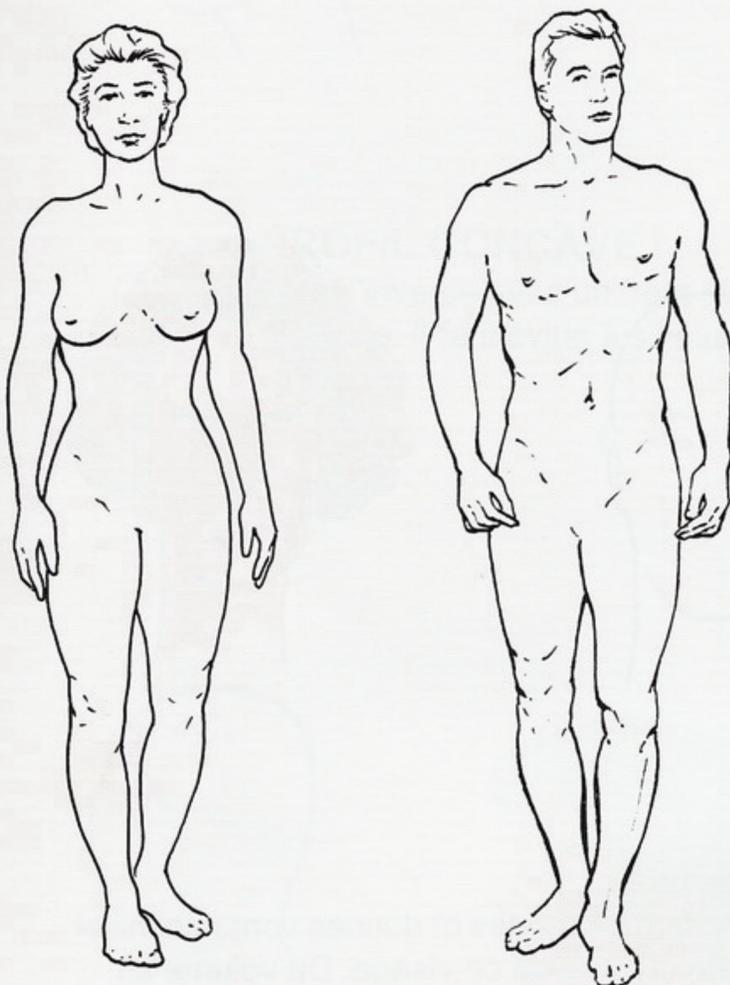
CHAPITRE 10

DISQUE 1



OBJECTIF :

- [] Décrire les caractéristiques physiques qui vont influencer sur les choix artistiques.



FORME DU CORPS - TYPOLOGIE

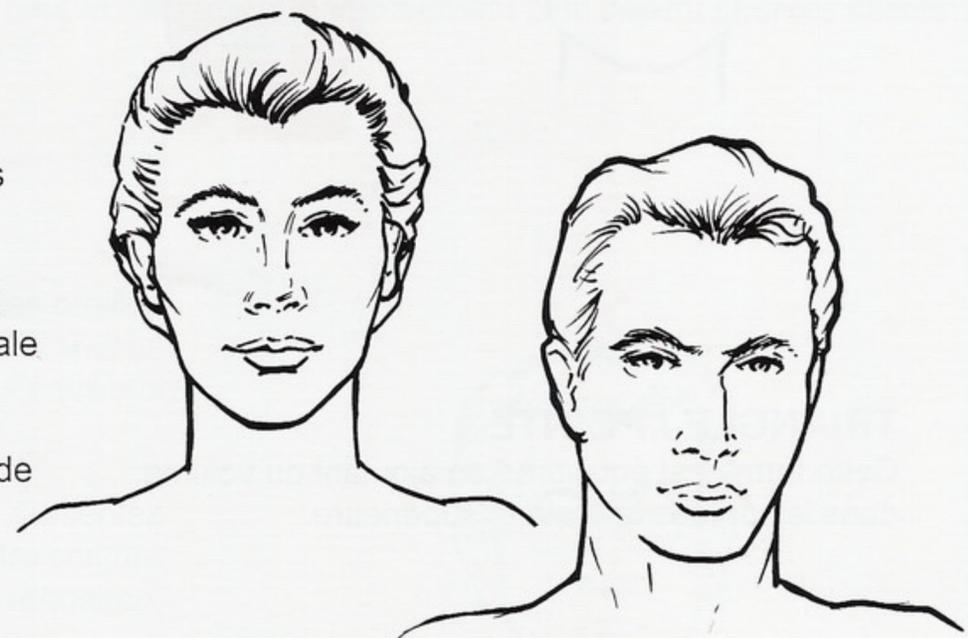
Vous regarderez d'abord l'allure générale, la taille et le poids. Certaines formes ont besoin de plus ou moins de volume pour obtenir des proportions plaisantes. Notez que la silhouette féminine est souvent plus douce et arrondie que la silhouette masculine. C'est également vrai pour les formes du visage.

FORMES DU VISAGE

Vous devez les observer avec attention, afin de choisir les longueurs et l'emplacement des volumes.

Vous tiendrez compte de la longueur et de la largeur ainsi que des lignes courbes ou droites. La forme idéale est ovale mais de multiples combinaisons sont possibles.

Les illustrations suivantes vont vous suggérer comment orienter votre travail pour rapprocher les caractéristiques de votre client de la forme ovale idéale.



Vous allez apporter des éléments qui vont minorer les points faibles et souligner les points forts.



ROND

La plupart des visages bénéficieront d'une addition de volume sur le dessus. L'asymétrie atténuera également la rondeur.

LONG / RECTANGULAIRE

On ajoutera ici de la largeur au niveau médian (niveau yeux et nez). Une frange atténuerait également la hauteur.



CARRE

Des formes rondes et douces vont minimiser l'aspect carré de ce visage. Du volume au sommet allongera la silhouette.

TRIANGLE / POINTE

Cette forme est équilibrée en ajoutant du volume dans les parties latérale et supérieure.



PROFILS

Un profil droit peut être considéré comme idéal mais on trouve bien des variantes.

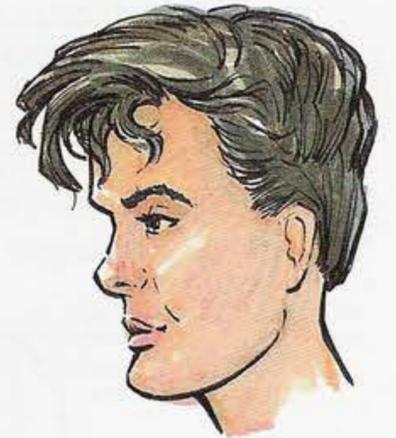


PROFIL CONVEXE

Le nez est proéminent alors que le front et le menton sont effacés. Du volume près du visage et particulièrement vers le front est tout indiqué.

PROFIL CONCAVE

C'est l'inverse avec un front et un menton avancés. Il faut éviter les volumes vers l'avant.



La plupart des informations nécessaires sont visibles et peuvent être utilisées par vous. Néanmoins, les formes réelles peuvent déjà être dissimulées par la coiffure précédente. Il faut alors estimer à l'aide de vos mains les contours précis pour choisir votre future technique de travail. Dans cet exemple, la masse dissimule un occiput plat.

L'aspect physique change aussi avec l'âge. On gagne en angles ou en rondeurs durant les diverses étapes de la vie. Le mouvement vers le haut et l'arrière est généralement plus seyant pour les clients d'âge mûr.

Les oreilles sont importantes dans vos décisions. Les oreilles larges et décollées sont les plus problématiques mais si vous ne pouvez les recouvrir, du volume juste au-dessus équilibrera bien la forme.

Si votre client porte des lunettes, tenez en compte. Observez leur taille et leur forme, leur proportion. Adaptez votre coiffure en conséquence.



COU ET EPAULES

Ce sont deux éléments importants.

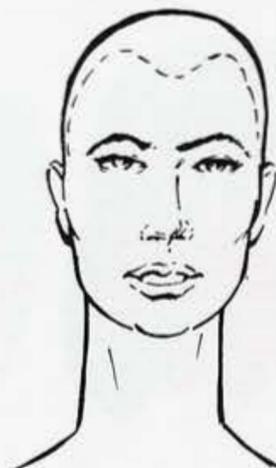
LE COU

Sa longueur est très variable d'un client à l'autre.



COURT

Un cou court sera équilibré par une coiffure haute.



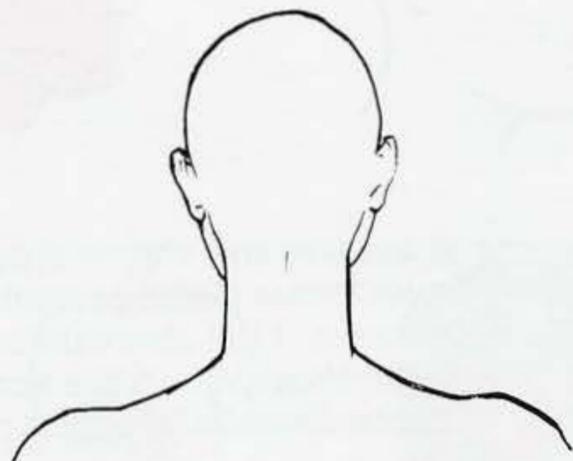
LONG

Du volume sera apporté près du cou long.



LES EPAULES

On observera la largeur des épaules et leur forme.

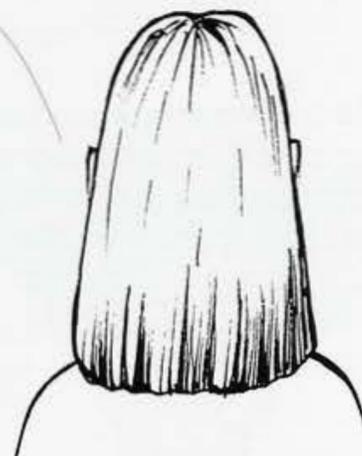
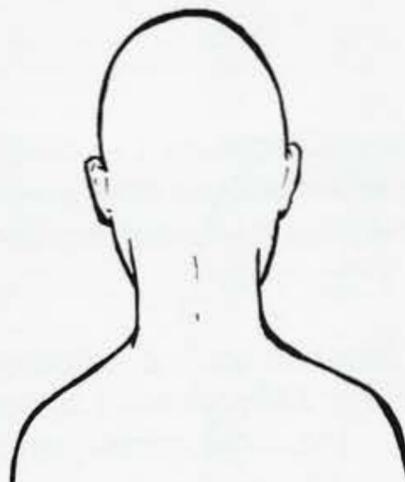


LARGES

Elles seront affinées avec une coiffure expansée.

ETROITES / TOMBANTES

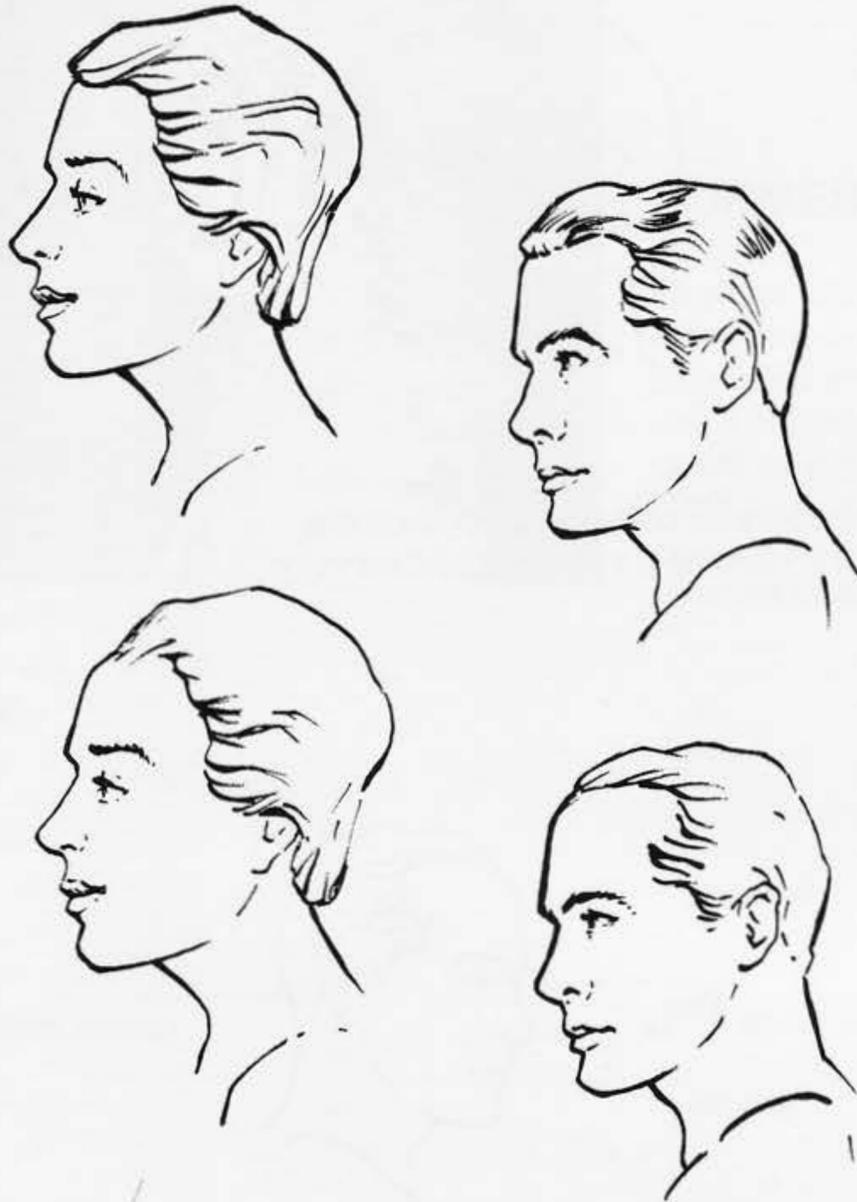
Une ligne horizontale aura tendance à redresser cette forme tombante.



CONSIDERATIONS BIOLOGIQUES

En coupe, nous devons tenir compte d'éléments biologiques : pousse des cheveux, densité, bordures. Le cheveu peut être raide, bouclé, frisé.

Il faut savoir accumuler ces observations pour arriver au résultat désiré.



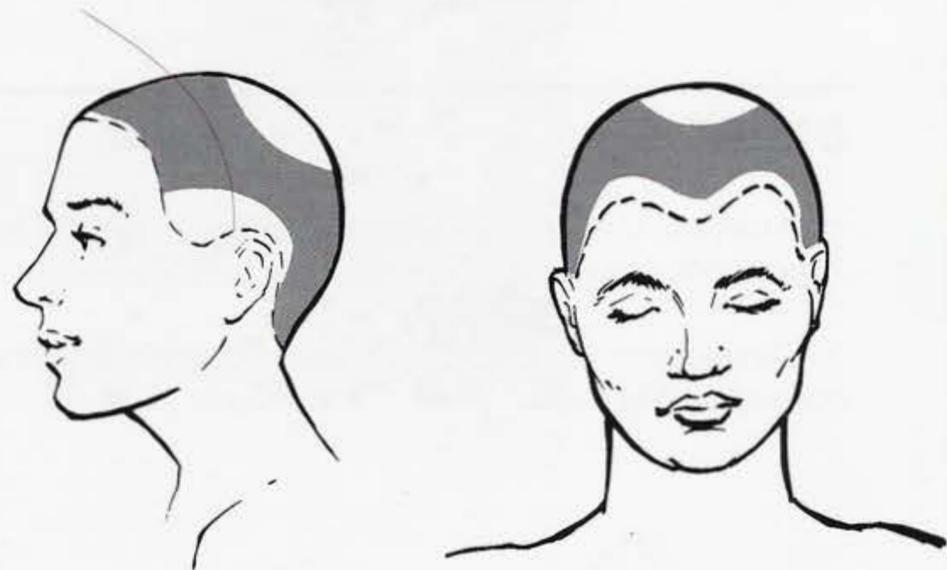
BORDURE

Observez soigneusement les bordures, les zones clairsemées, les changements de direction de pousse, etc. ... En général, les hommes présentent des lignes de bordure plus basses que les femmes, surtout sur les côtés et la nuque.

Une nuque rectiligne produira un effet masculin, alors qu'une ligne arrondie donnera une allure douce et féminine.

DENSITE

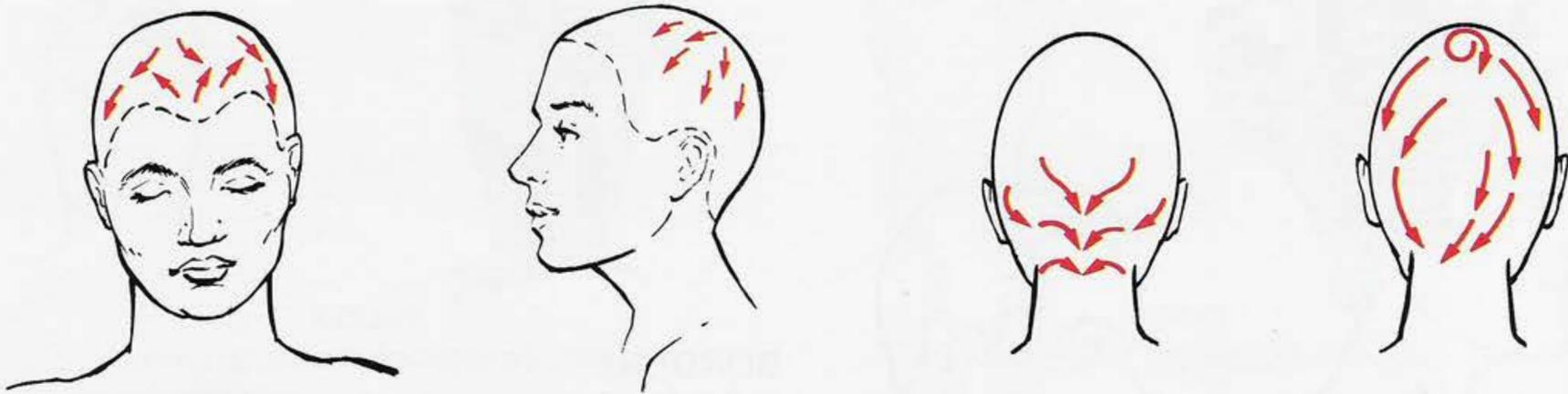
C'est la quantité de cheveux dans une surface donnée. La connaissance des variations de densité sur différentes zones vous permettra de coiffer chaque client de manière personnalisée et de savoir ce qui est possible et ce qui ne l'est pas. Les densités faibles auront besoin d'un effet de masse maximum et les densités fortes d'un allégement par effilage ou piquetage.



DIRECTIONS DE POUSSE

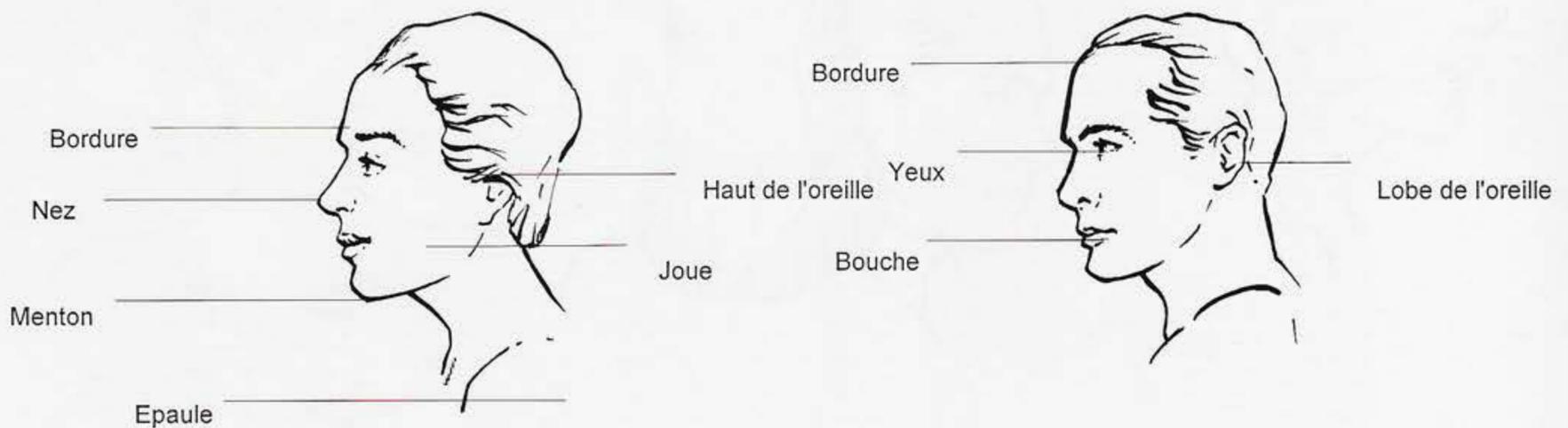
Elles peuvent influencer votre choix de longueur et de direction. Certains " épis " resteront verticaux si la coupe est trop courte.

En coupant les cheveux courts en particulier dans la technique peigne-ciseaux, il est préférable de travailler contre la direction de pousse, parfois sur cheveux secs pour mieux voir cette direction.



NIVEAUX D'ANATOMIE

On les utilise pour guider notre travail et pour qualifier les longueurs de cheveux en fonction des proportions du visage. Ces repères vous aident à maintenir une certaine constance pendant votre coupe.



EXERCICE

1 - Analysez votre propre visage et identifiez ses caractéristiques. Déterminez où apporter du volume pour créer l'aspect le plus flatteur.

2 - Développez vos capacités d'analyse en observant vos voisins. Qu'est-ce qui leur conviendrait le mieux ?



OBJECTIFS :

- [] Enumérer les avantages à combiner différentes formes.
- [] Expliquer l'importance des proportions.
- [] Identifier des combinaisons simples en analysant leurs graphiques structurels.

FORMES COMBINEES

La plupart des coiffures que vous allez créer sont des combinaisons de différentes structures. Les propriétés des 4 formes de base peuvent se combiner indéfiniment.

Dans ce chapitre, nous étudierons les proportions qui donnent naissance à diverses coiffures.

PROPORTION

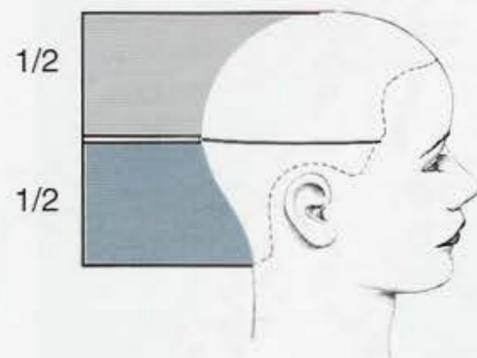
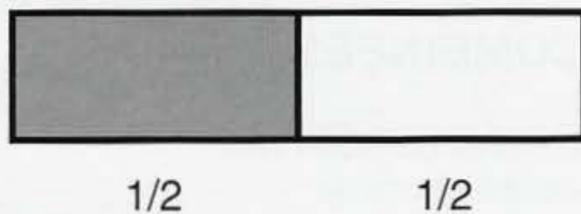
C'est la relation quantitative entre des éléments différents. En coupe, on considère la proportion d'une texture par rapport à une autre. On tiendra compte également de la masse ou du volume.



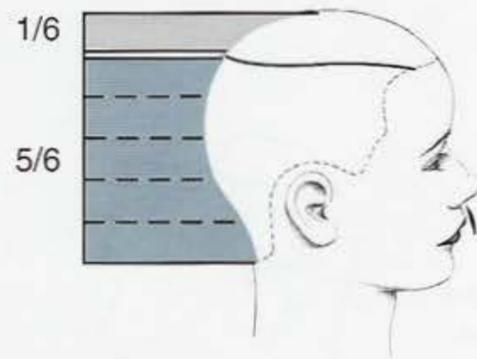
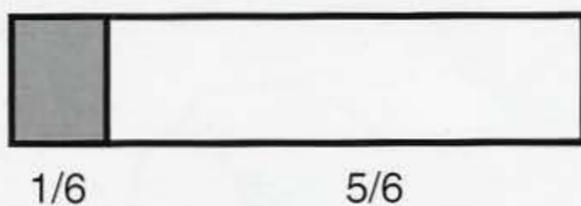
LA REGLE D'OR

Dans beaucoup de disciplines artistiques, la " règle d'or " est utilisée comme une référence. Elle signifie qu'une création sera suffisamment différente pour susciter de l'intérêt, mais pas trop pour créer un déséquilibre.

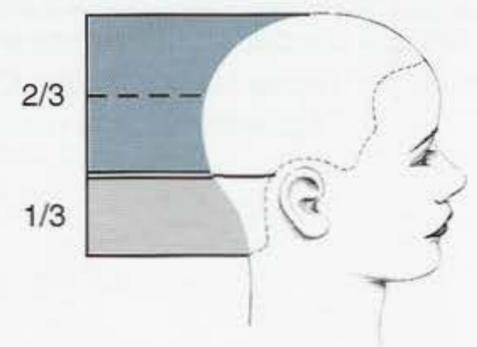
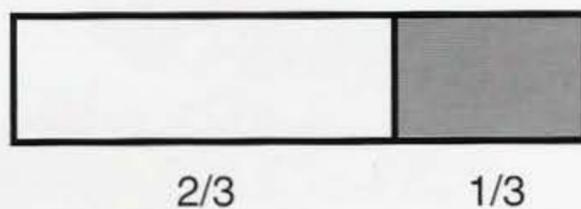
Dans la plupart des réalisations, une division en deux parties égales est d'un intérêt réduit. Le cerveau interprète très vite une ligne ou une forme ainsi divisée et ne s'y attarde pas.



Inversement si la relation entre les deux parties est très faible, l'absence d'équilibre peut aussi manquer d'intérêt.



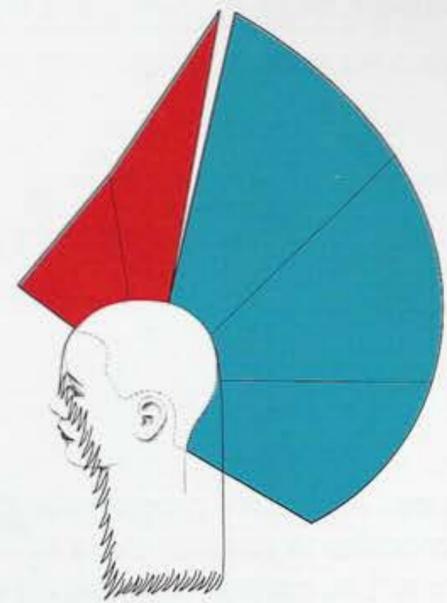
La règle d'or nous indique qu'une relation $1/3 - 2/3$ sera à la fois intéressante et plaisante à l'oeil. Regardez le rectangle ci-dessous et étudiez les proportions. Ce même concept a été utilisé par les peintres et les architectes depuis des siècles. Il vous aidera à créer des coiffures très esthétiques.



VOYONS MAINTENANT LES PROPORTIONS ENTRE FORMES COMBINEES :



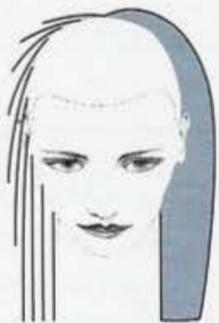
La combinaison de formes massive et progressive donne l'illusion d'une surface totalement activée tout en conservant le volume du pourtour.



Cette combinaison de progressive et de graduée donne de l'expansion et du volume. La texture résultante est entièrement activée.



Dans cet exemple, la combinaison est uniforme et progressive. La texture est aussi totalement activée avec un allongement du pourtour dans la partie basse.



Progressive / Massive



Uniforme / Progressive



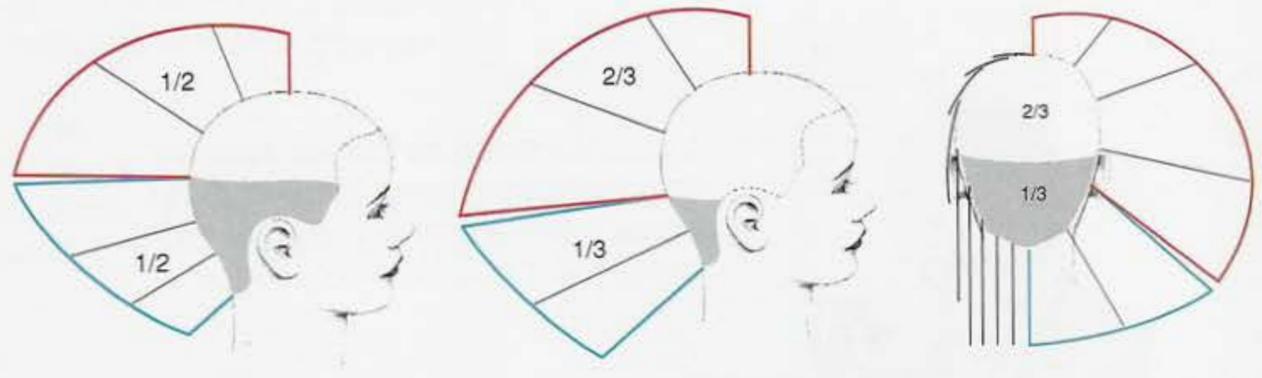
Progressive / Graduée



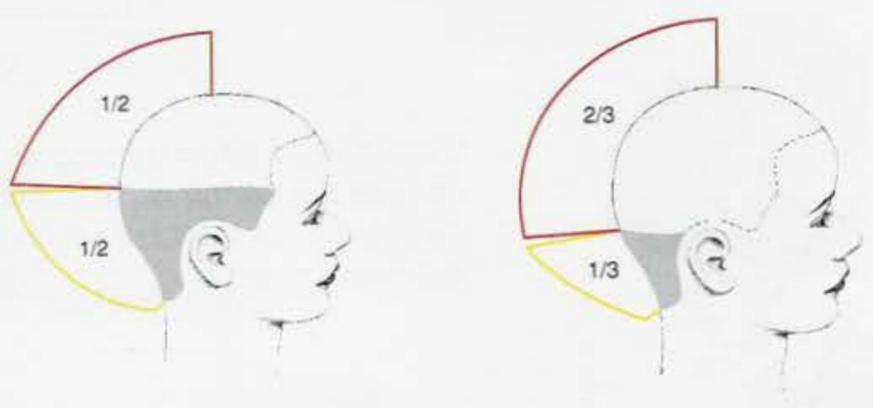
Uniforme / Graduée

La masse est une accumulation de longueurs dans une zone. En combinant les formes, vous devez savoir ce que vous allez conserver ou enlever. La position de la masse maximum va attirer le regard et crée donc un effet spécial. Notez qu'il n'y pas vraiment création de masse en combinant des formes en couches.

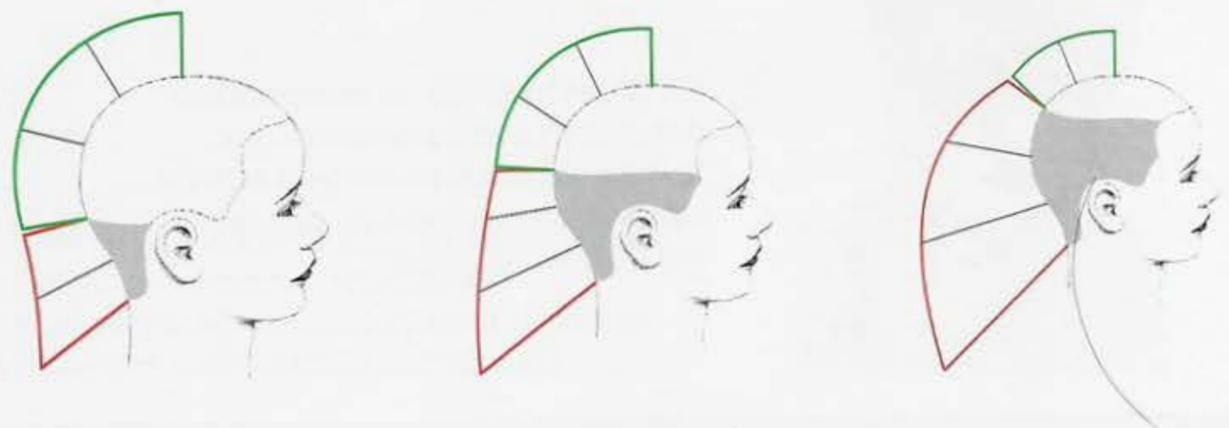
Dans ces combinaisons progressive / massive, les proportions variables changent la position de la masse.



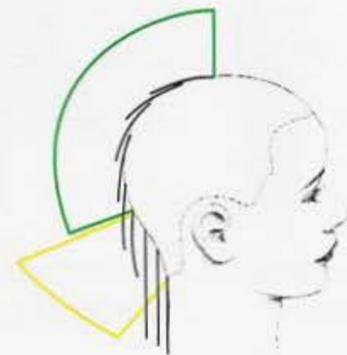
Dans ces exemples progressive / graduée, les proportions vont modifier la position de la masse maximum autour de la forme. Les caractéristiques de votre client vous aideront à choisir la meilleure solution.



Quand on combine uniforme / progressive, on fait varier les proportions pour modifier l'allongement de la forme.



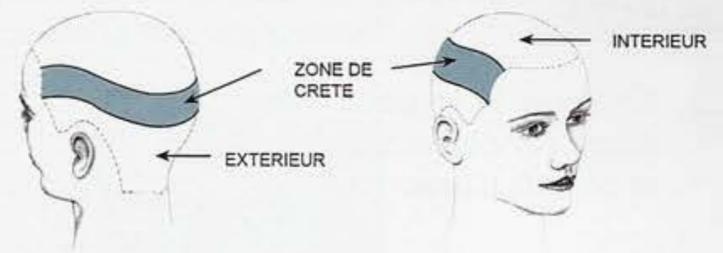
En fonction de l'effet recherché, vous déciderez de faire la jonction entre les deux structures ou de ne pas la faire.



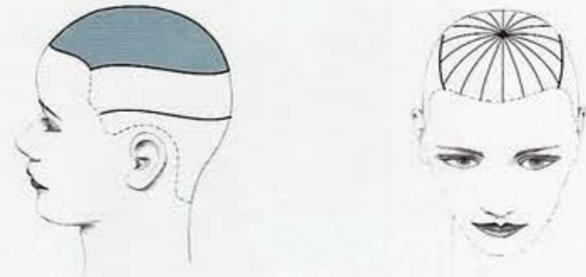
LES COURBES DE LA TÊTE

Il est essentiel que vous soyez familiarisé avec les courbes de la tête. Il y a pour cela des repères généraux qui vous aideront dans vos décisions de créations.

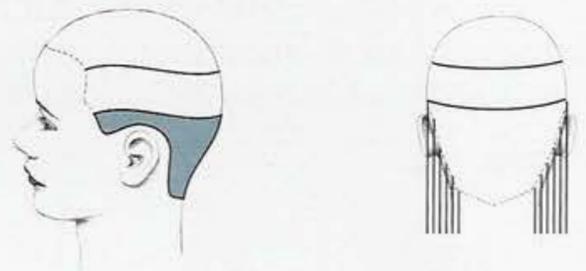
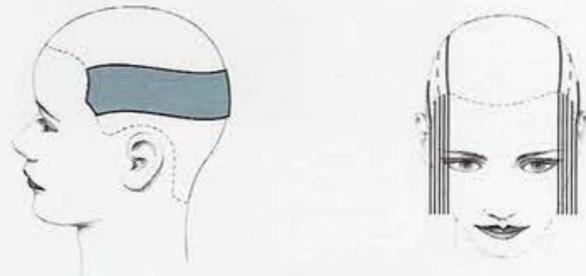
La division courante part de l'intérieur vers l'extérieur. Le comportement du cheveu dans chaque zone détermine leur emplacement. Les deux zones intérieure et extérieure sont séparées par la zone de crête qui est la partie la plus large de la tête.



A l'intérieur, au-dessus de la crête, le cheveu repose à plat sur le cuir chevelu et s'oriente selon sa direction naturelle de pousse.



Dans la zone de crête, le cheveu pend librement sous l'effet de la gravité.



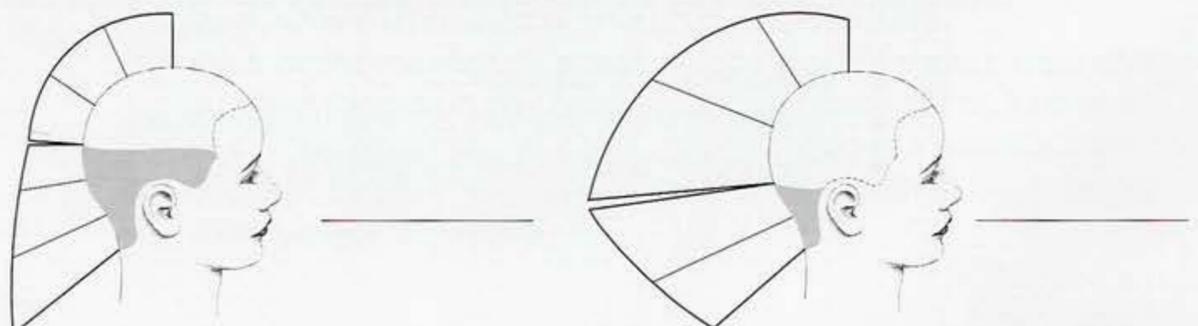
Rappelez-vous que la forme que vous coupez doit tenir compte de la morphologie de votre client.

RESUME

- Une grande partie de vos travaux sera constituée de combinaisons de formes jointes ou pas.
- Le résultat de toute combinaison dépendra des proportions de chaque constituant.
- Vous adapterez ces proportions pour convenir au mieux à chaque client.
- Les courbes de la tête vous aideront à choisir vos proportions selon le résultat désiré.

EXERCICE

Observez ces graphiques et identifiez les formes et les proportions utilisées.



LES CHOIX ARTISTIQUES



CHAPITRE 12

DISQUE 1

OBJECTIF :

- [] Expliquer le procédé utilisé étape par étape pour faire les choix artistiques.

Comme nous l'avons vu dans le chapitre 2, vous allez penser comme un artiste et apprendre à faire les choix nécessaires à votre clientèle. La clé de ces décisions réside dans la consultation de votre client. Vous devez bien observer et bien écouter.

Dans cette communication, vous vous concentrerez sur l'aspect physique, émotionnel et technique.



PHYSIQUE

Comme vu au chapitre 10, cela comprend les formes du visage, du corps et des caractéristiques de la chevelure.

EMOTIONNEL

C'est la prise en compte du style de vie et des goûts de chacun.

TECHNIQUE

C'est en relation avec la qualité du cheveu et cela va déterminer quelle procédure vous emploierez pour obtenir le résultat voulu.

Ces trois aspects sont étudiés plus longuement dans les pages suivantes. Vous commencerez alors à :

- Voir comme un artiste.
- Résoudre les problèmes comme un technicien.
- Développer créativité et imagination.

LA PROCEDURE A SUIVRE



1 - OBSERVER LE PHYSIQUE

La première étape est d'évaluer les besoins physiques. Vous observez l'allure générale, les formes de la tête et du visage, direction de pousse, densité, texture, couleur

2 - POSER DES QUESTIONS

Les besoins émotionnels de votre client sont essentiels. Vous devez poser des questions pour les connaître : style de vie, travail à la maison ou à l'extérieur, temps disponible pour prendre soin de sa chevelure, loisirs et activités préférés. Demandez ensuite son impression sur sa chevelure : longueur, couleur, texture, etc. ... Votre but est de ressentir l'image que votre client veut donner de lui-même.

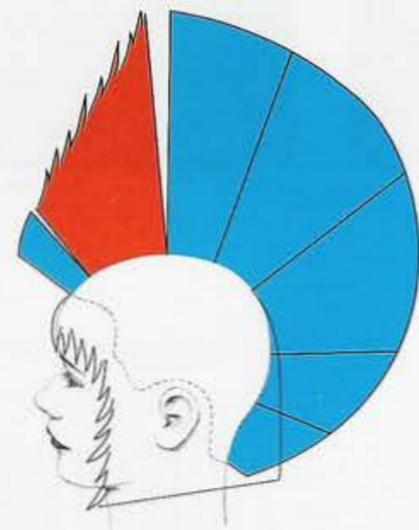


3 - VISUALISER LA COIFFURE

Après les deux premières étapes, vous devez être capable de visualiser une coiffure compatible avec la demande et les besoins de votre clientèle.

4 - FAIRE UN PLAN DE TRAVAIL

Vous devez décider de la technique à employer. Si la couleur est un élément de votre création, vous devez savoir où la placer.



5 - COMMUNIQUER VOTRE DECISION

Vous devez maintenant exposer votre plan de travail. Cela donne au client l'occasion de changer quelque chose qui ne lui plairait pas. Vous devez être sûr que votre client vous a parfaitement compris. Lorsque vous êtes d'accord, vous pouvez commencer votre service technique.

TEXTURE



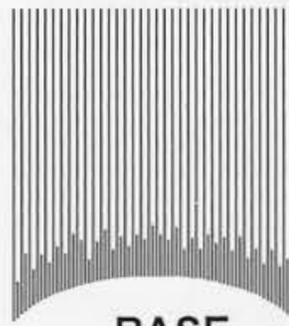
CHAPITRE 13

DISQUE 1

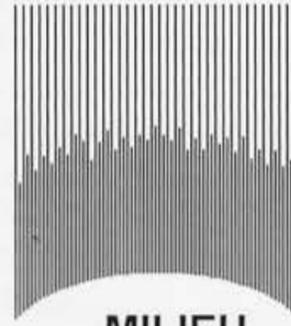
OBJECTIFS :

- [] Nommer les trois raisons d'apporter de la texture.
- [] Nommer les trois zones où on la réalise.

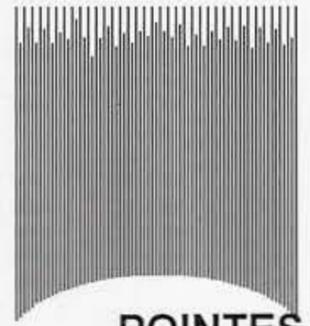
Le fait de couper dans une mèche va créer des effets spéciaux. La texture apportée va donner plus de volume, support, mobilité et réduction de la masse. Trois zones peuvent recevoir cette texture.



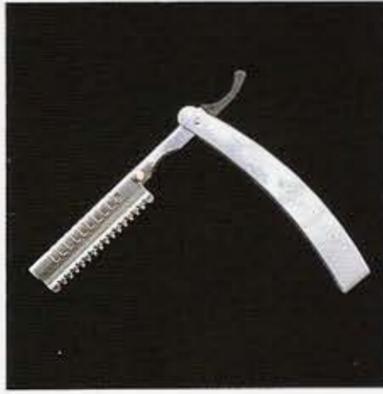
BASE



MILIEU



POINTES

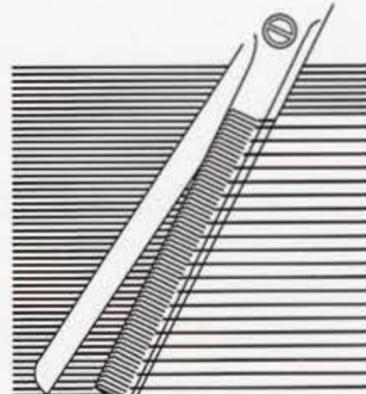
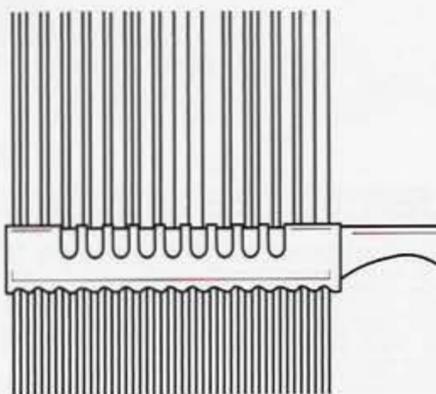
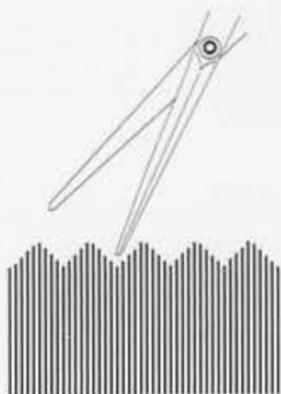


La texture peut être créée avec divers outils. Dans ce programme, on utilise : ciseaux, ciseaux sculpteurs, rasoirs. Trois grandes catégories de texture sont possibles sur :

LA LIGNE DE FORME

LE PERIMETRE

LA MASSE

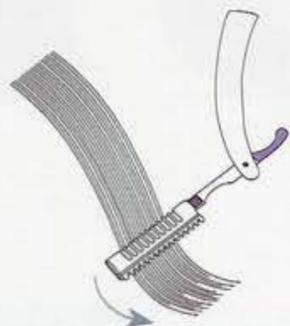


SUR LA LIGNE DE FORME

On va ainsi réduire la masse et accroître la mobilité. Cela permet également la liaison entre les différentes structures. Plusieurs techniques sont employées. En voici quelques exemples :

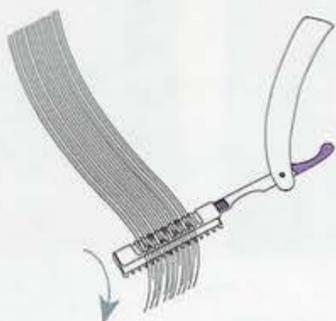
TECHNIQUE PAR DESSUS

La surface est ici traitée de façon à souligner le mouvement des pointes vers les épaules. L'importance de ce mouvement dépend de la longueur travaillée et de la tension appliquée.



TECHNIQUE PAR DESSOUS

La lame entière placée sous la section est déplacée selon un mouvement incurvé. Les pointes vont se diriger vers le cou.



PIQUETAGE

Cette technique crée des longueurs irrégulières. Elle est idéale pour cheveux bouclés ou ondulés. On retire de la masse, en ajoutant de la texture à l'allure générale de la coupe.



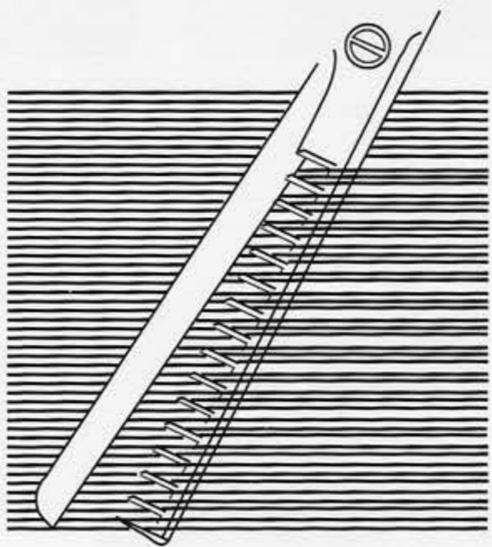
EPOINTER

Dans cette technique on utilise les extrémités de ciseaux droits ou de rasoir pour créer des longueurs irrégulières aux pointes. L'effet dépend de la position des doigts et du nombre de mouvements réalisés.



TRAVAIL AUX CISEAUX SCULPTEURS

Pour une alternance plus régulière de cheveux longs et courts, on utilise des ciseaux sculpteurs. Des dents rapprochées vont retirer beaucoup de masse, et des dents espacées peu de masse.



CREATION DE VOLUME

Cette technique est utilisée près de la base ou au milieu de la mèche pour donner expansion et volume. Les cheveux les plus courts vont servir de soutien aux cheveux les plus longs.

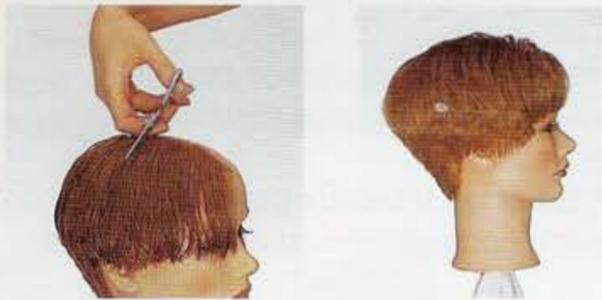
TRAVAIL SUR LA MECHE AUX CISEAUX SCULPTEURS

On obtient volume et expansion de la forme.



GLISSAGE

Les ciseaux vont glisser le long de la mèche. L'importance de la texture dépend de l'ouverture des lames lors du mouvement.



On crée de l'expansion avec ce geste en surface.



Sur cheveux bouclés ou ondulés, on obtient beaucoup de mobilité.

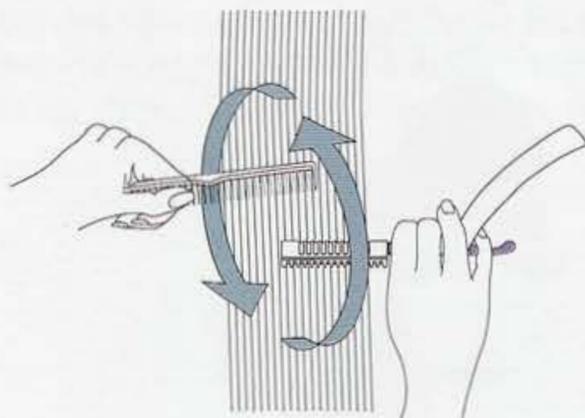


SUR LE PERIMETRE

Cette technique est employée en milieu de mèche et aux pointes pour réduire la masse et rapprocher la forme du cuir chevelu.

RASOIR ROTATIF

Ce mouvement va retirer de la masse et permettre d'ajuster précisément les contours.



EXERCICE

Dessinez les résultats obtenus par les techniques ci-dessous :

PIQUETAGE



EPOINTAGE



GLISSAGE



LES PROCEDURES DE COUPE



CHAPITRE 14

DISQUE 1

OBJECTIF :

- [] Connaître les 7 procédures essentielles de la coupe.

Garder en mémoire que chaque technique utilisée pour les différentes étapes de la coupe va déterminer le résultat final.

A la fin de chaque exercice, les petits tableaux permettront à votre professeur d'estimer votre compréhension et la qualité de votre travail.

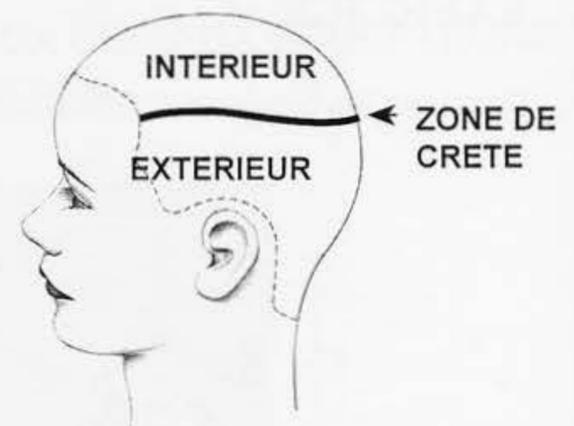
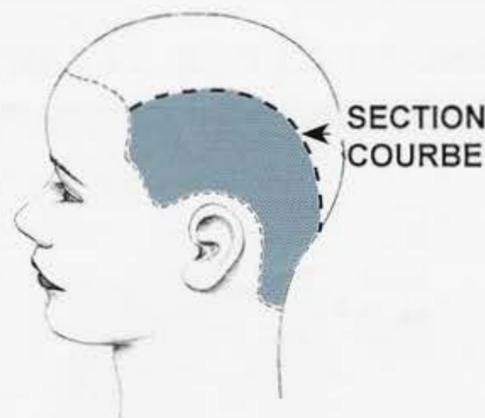
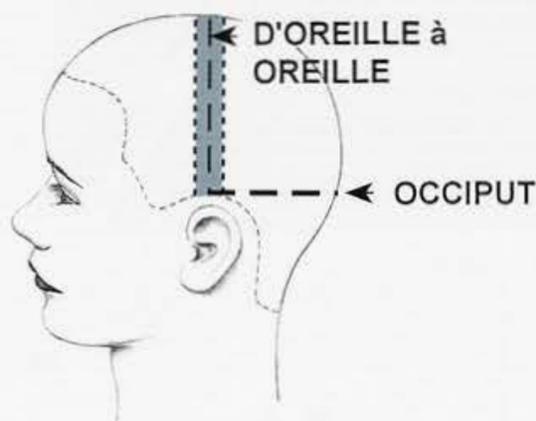
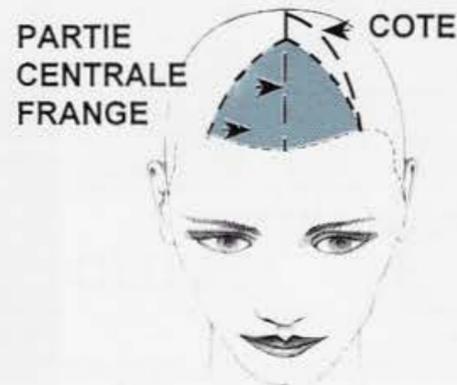
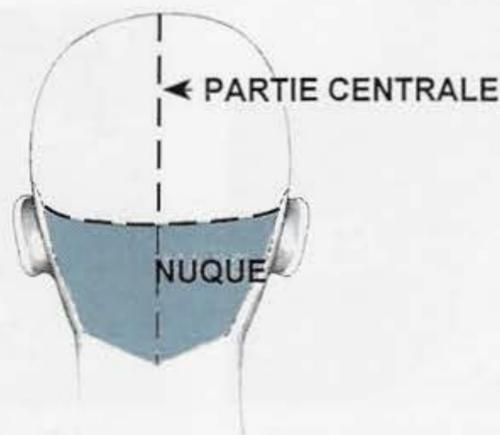
DIVISION



C'est diviser son travail en plusieurs zones pour un meilleur contrôle.

Ces divisions et sections sont généralement déterminées par les changements de lignes de coupe, d'angles de projection ou de distribution. Dans le cas de combinaisons de structures, on choisira également ses proportions par la division.

La division est aussi en relation avec la forme de la tête de chaque client et ses directions naturelles de pousse. Voici quelques exemples :



POSITION DE LA TETE



Elle influe directement sur le tombant des cheveux et affecte la texture et la direction de la ligne de coupe. En général, cette position demeure constante pour la coupe d'une zone déterminée.



EN AVANT

En penchant la tête en avant lorsque l'on coupe une forme massive, on obtient une légère graduation.



DROITE

C'est dans cette position que l'on obtient les résultats les plus naturels et les plus purs.



DE COTE

Cette position s'utilise pour faciliter la finition des lignes de forme.

SEPARATIONS

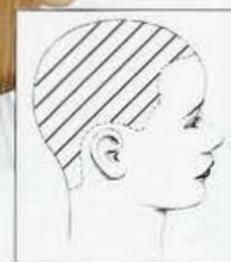
Ce sont des lignes qui vont subdiviser les différentes sections. En général, les séparations sont parallèles à la ligne de forme. Pour plus de précision et d'aisance, coiffez les cheveux dans la direction choisie pour les séparations.



HORIZONTALES



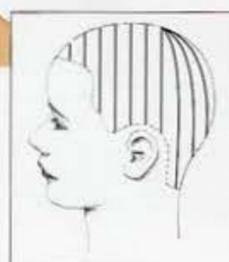
DIAGONALES ARRIERE



DIAGONALES AVANT



VERTICALES



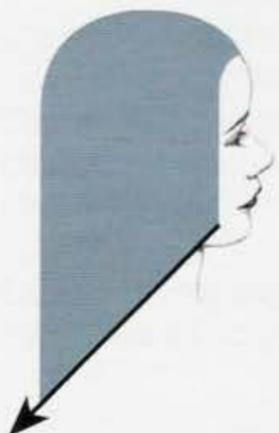
TRACAGE DES LIGNES

Ces exercices simulent les séparations de base utilisées dans ce cours. Placez la cape plastique sur la tête. Attention d'utiliser uniquement un feutre effaçable.



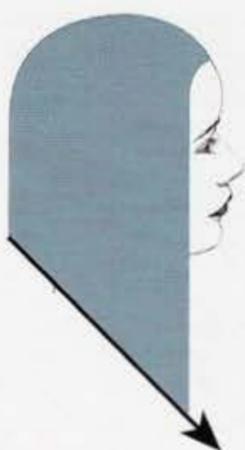
HORIZONTALES

Divisez la tête en 4 sections : milieu du front, milieu de la nuque et d'une oreille à l'autre. Commencez par des lignes horizontales dans la nuque. Imaginez que votre feutre est un peigne et conservez direction et espacement constant des lignes. En arrivant aux oreilles, poursuivez jusqu'à la bordure frontale.



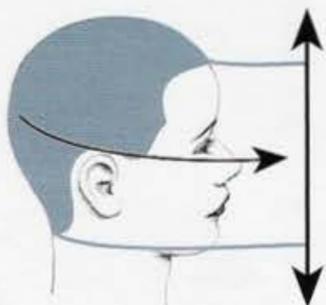
DIAGONALES ARRIERE

Divisez la tête en 2 sections : milieu du front, milieu de la nuque. Puis devant l'oreille, tracez une diagonale arrière à 45° environ. Continuez en progressant vers le dessus de la tête. Répétez du côté opposé.



DIAGONALES AVANT

Divisez la tête en 2 comme précédemment. Tracez vos diagonales avant en commençant dans la nuque avec un angle de 45° environ. Progressez vers le dessus de la tête en maintenant angle et espacement constants.



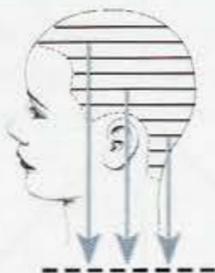
VERTICALES /RADIALES

Vous pouvez également tracer des verticales dans la partie avant. En arrivant derrière l'oreille, vous utiliserez des séparations radiales qui s'adaptent aux courbes de la tête au niveau du vertex.

DISTRIBUTION



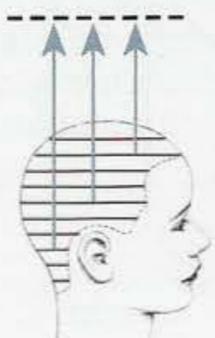
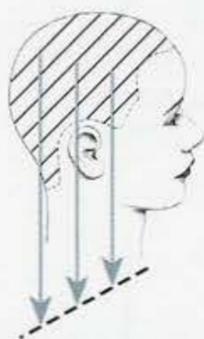
C'est la direction dans laquelle le cheveu est coiffé par rapport aux séparations.



DISTRIBUTION NATURELLE

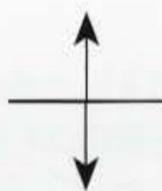
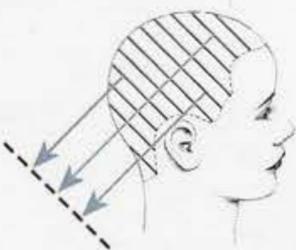
C'est la direction prise par les cheveux dans le tombant naturel. La gravité et la direction de pousse affectent l'orientation.

La distribution naturelle est utilisée à partir de séparations horizontales ou diagonales.



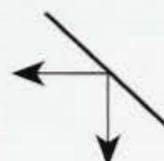
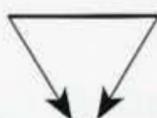
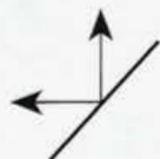
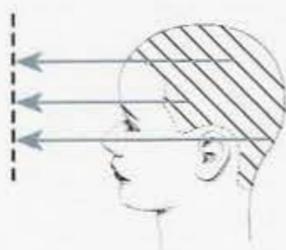
DISTRIBUTION PERPENDICULAIRE

Dans ce cas, les cheveux sont coiffés à 90° ou angle droit, par rapport aux séparations, qu'elles soient horizontales, verticales ou diagonales.



DISTRIBUTION PAR DEPLACEMENT

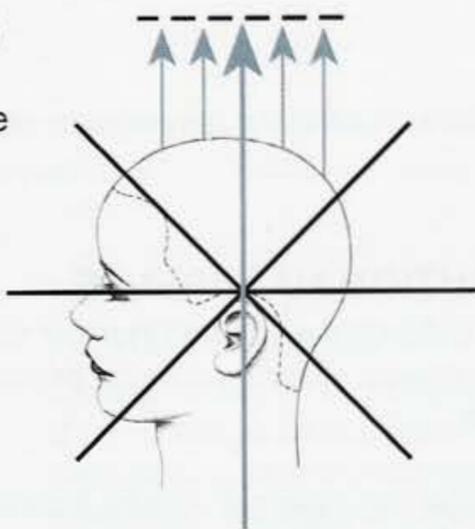
On regroupe ici tout ce qui n'est pas distribution naturelle ou perpendiculaire. Cette distribution est utilisée dans la plupart des formes sauf les massives. Elle permet des accroissements de longueurs et des liaisons entre différentes zones.



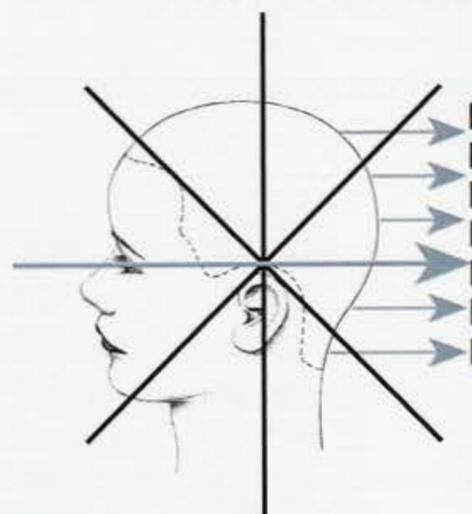
DISTRIBUTION DIRECTIONNELLE

La distribution peut en effet varier selon les différentes zones coupées et passer ainsi de la verticale à l'horizontale ou à la diagonale.

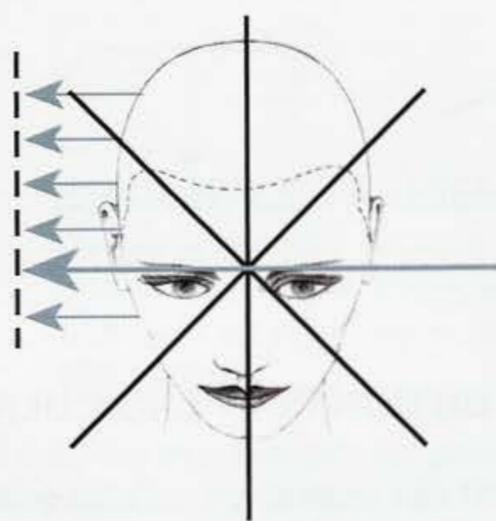
On obtient souvent un accroissement de longueurs dû aux courbes de la tête.



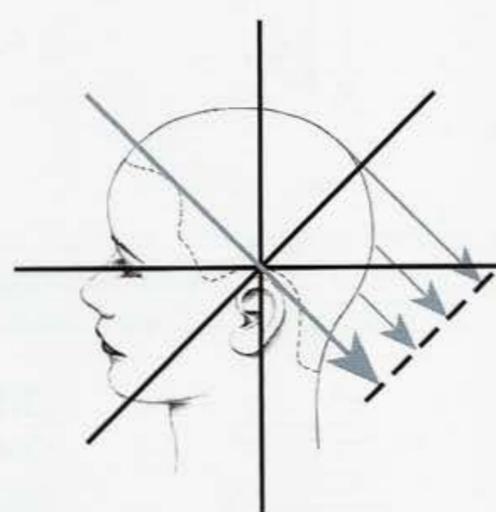
VERTICALE DROITE



HORIZONTALE ARRIERE



HORIZONTALE LATERALE



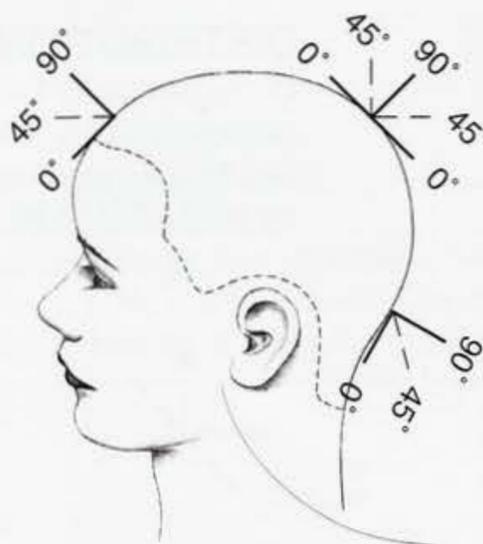
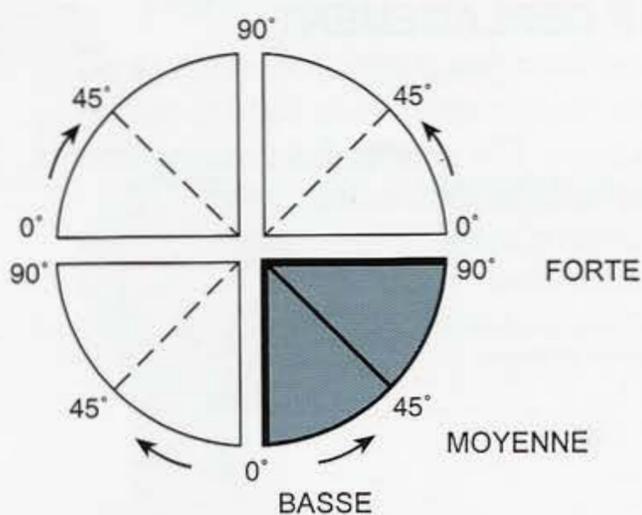
DIAGONALE ARRIERE

PROJECTION



C'est l'angle que l'on donne aux cheveux par rapport à la surface de la tête pendant la coupe.

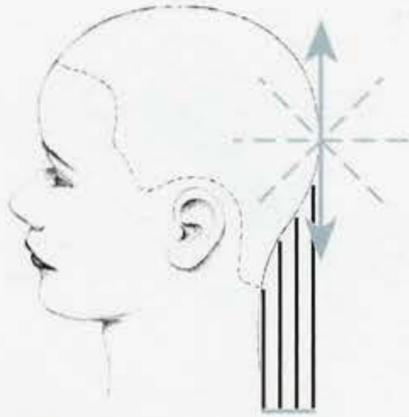
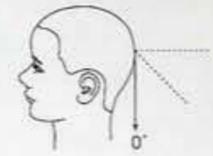
Quand on a déterminé l'angle 0° (à plat par rapport au cuir chevelu), on peut déterminer les angles 45° et 90° , à n'importe quel endroit.



PROJECTION POUR LES FORMES MASSIVES

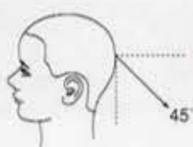
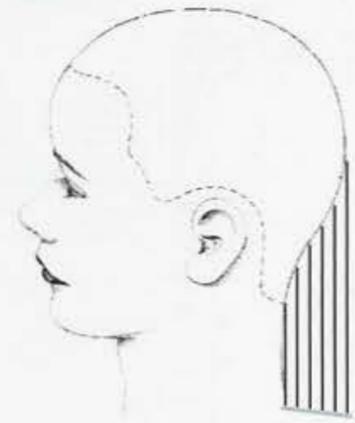
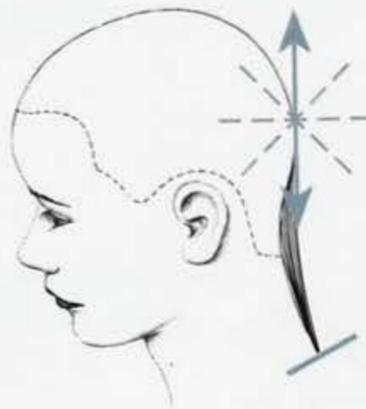
TOMBANT NATUREL

C'est la position prise par les cheveux sous l'effet de la gravité. Dans certains endroits, cela peut être un angle de 0°. Tout dépend de chaque forme de tête. Dans le tombant naturel, les cheveux ne sont ni éloignés, ni rapprochés de la tête. Une tension minimale est appliquée.



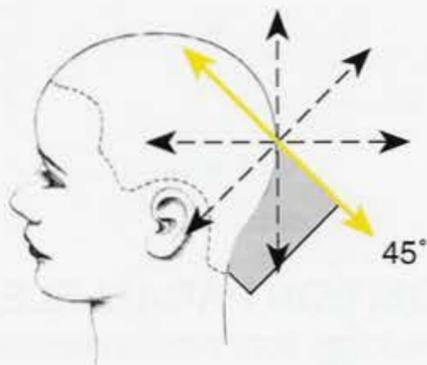
PROJECTION 0°

Ce chiffre indique que le cheveu est à plat sur la tête. Cela peut être naturel ou provoqué. Une forme massive avec une légère ligne d'inclinaison s'obtient avec cette projection 0°.



PROJECTION POUR FORMES GRADUEES

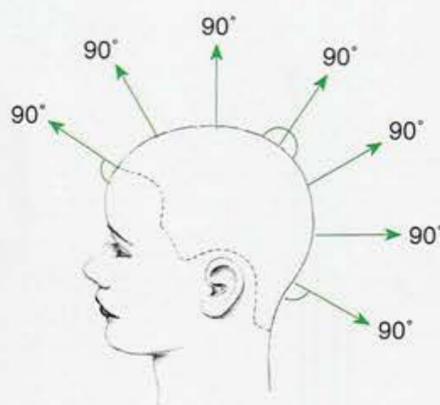
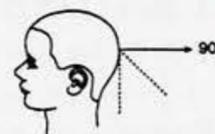
Du tombant naturel jusqu'à 90°, on obtient des formes graduées. Plus l'angle est grand, plus forte est la graduation. 45° est un angle de projection classique pour obtenir une ligne d'inclinaison moyenne.



Différentes variantes sont étudiées dans un chapitre consacré aux formes graduées.

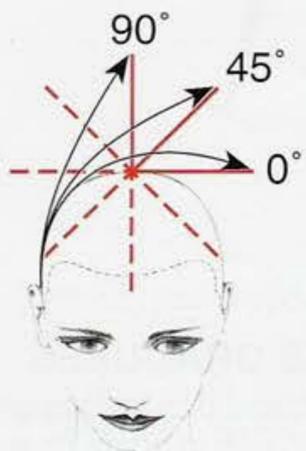
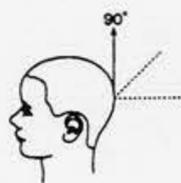
PROJECTION POUR FORMES EN COUCHES UNIFORMES

L'angle choisi sera ici de 90°. On l'appelle également projection normale.



PROJECTION POUR FORMES PROGRESSIVES

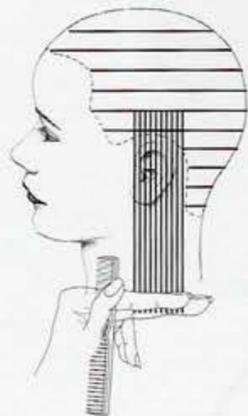
On utilisera ici 0°, 45° et 90°. On détermine une ligne composante fixe à l'un de ces angles, et on ramène les mèches successives sur le guide ainsi créé.



POSITION DES DOIGTS



C'est la position par rapport aux lignes de séparations. On distingue deux types : parallèle et non parallèle.

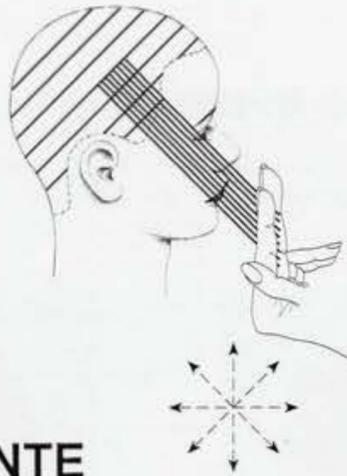


POSITION PARALLELE

Les doigts sont placés parallèlement aux séparations. Les ciseaux vont suivre les doigts et la coupe sera parallèle aux séparations. La ligne choisie sera ainsi très précise.

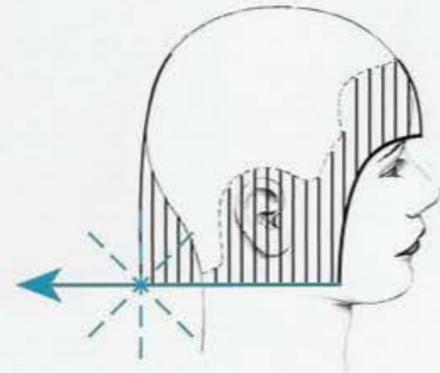
POSITION NON PARALLELE

Les doigts sont ici déplacés par rapport aux séparations. On obtient ainsi un accroissement des longueurs, contraste ou liaison entre différentes zones.



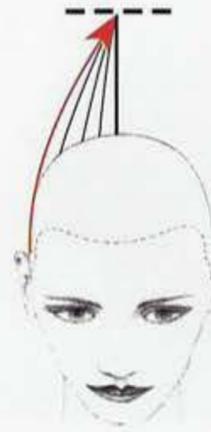
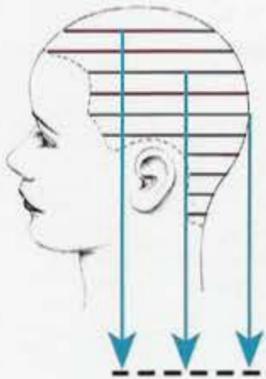
LIGNE COMPOSANTE

C'est un guide de longueur (mèche témoin) utilisé dans la coupe. Cette ligne composante peut être soit fixe, soit mobile.



LIGNE COMPOSANTE FIXE

Toutes les longueurs sont reportées vers elle. On l'utilise quand on recherche une progression des longueurs dans la direction opposée.



LIGNE COMPOSANTE MOBILE

C'est un guide mobile constitué d'une petite mèche de cheveux dont on se sert comme repère de longueur pour la coupe des mèches voisines.

LE SYSTEME MODULAIRE DE COUPE



CHAPITRE 15

DISQUE 1

La technique PIVOT POINT vous permet d'aborder progressivement une tête complète en passant par des modules spécialement étudiés.

D'abord, vous apprendrez position des doigts et maniement des ciseaux sur une mèche. Puis vous ferez séparation, distribution et projection sur les zones rectangulaires.

Les profils vous familiariseront avec les formes de la tête et les bordures.

Vous serez alors prêt à combiner les éléments techniques et artistiques sur une tête entière.



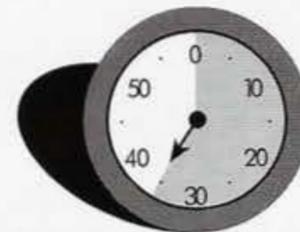
Avec chaque composant, la cape plastique vous permettra l'application des données théoriques de chaque exercice.

AUTRES ELEMENTS DE VOTRE LIVRE

VITESSE SUGGEREE

Chaque coupe complète présente une vitesse suggérée. C'est votre objectif de futur professionnel. Ce temps ne comprend pas shampooing etc. ... C'est le temps de coupe uniquement.

Votre programme est repéré par des codes couleur en haut de chaque page.



MASSIVE	UNIFORME
GRADUEE	COMBINAISON
PROGRESSIVE	CONCEPT

GRILLE D'EVALUATION

Vous prouvez votre compréhension du sujet proposé en dessinant dans les différentes cases votre projet de travail avant tout exercice pratique. Votre professeur pourra vérifier l'exactitude de votre projet. Après votre réalisation pratique, il sera vérifié que vous avez respecté les procédures prévues et que votre résultat est correct. S'il n'est pas correct, il sera facile d'expliquer pourquoi.

THEORIE COMPRISE

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DIVISION POSITION TETE	SEPARATIONS 	DISTRIBUTION 	PROJECTION 	POSITION DES DOIGTS 	LIGNE COMPOSANTE
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PRATIQUE TERMINEE Signature Date

THEORIE COMPRISE

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
DIVISION POSITION TETE	SEPARATIONS <input checked="" type="checkbox"/>	DISTRIBUTION <input checked="" type="checkbox"/>	PROJECTION <input checked="" type="checkbox"/>	POSITION DES DOIGTS <input checked="" type="checkbox"/>	LIGNE COMPOSANTE <input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

PRATIQUE TERMINEE Signature *Joly* Date 6-7

FORMES MASSIVES : GENERALITES

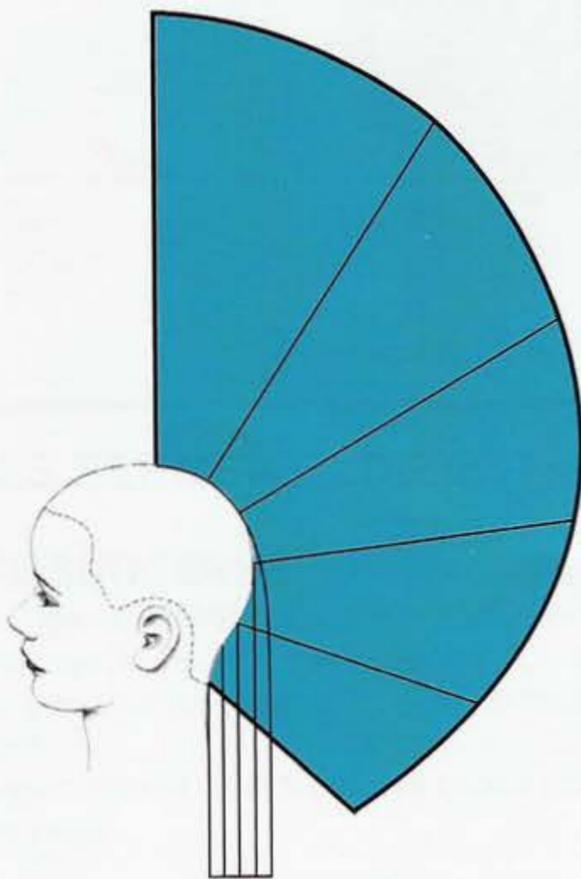
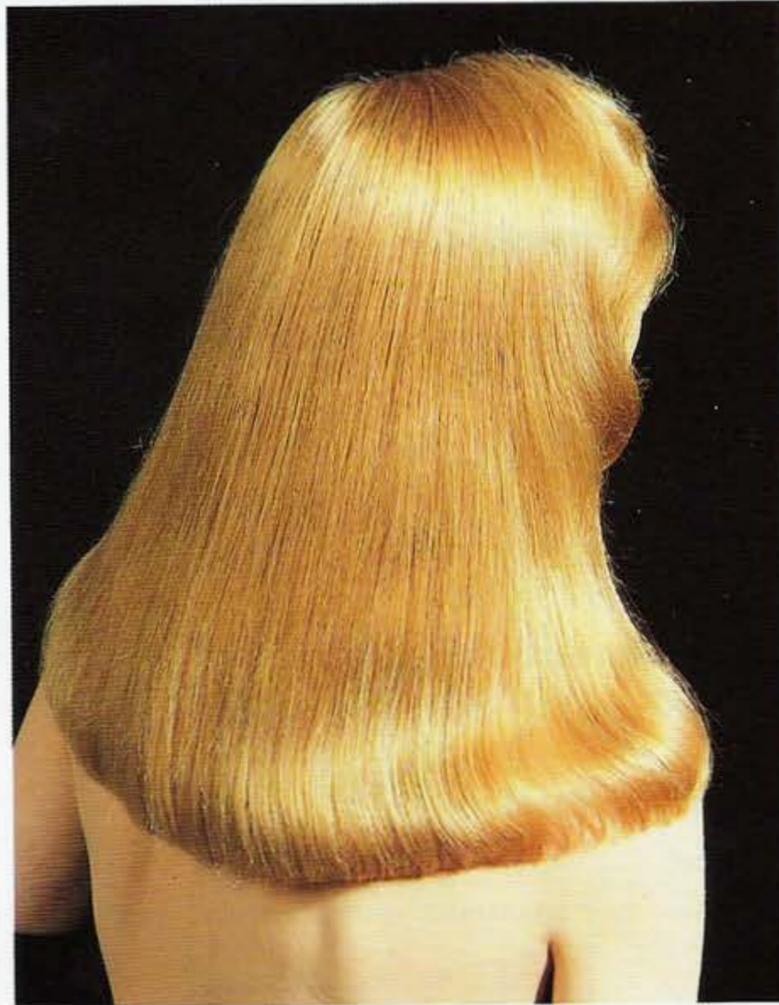


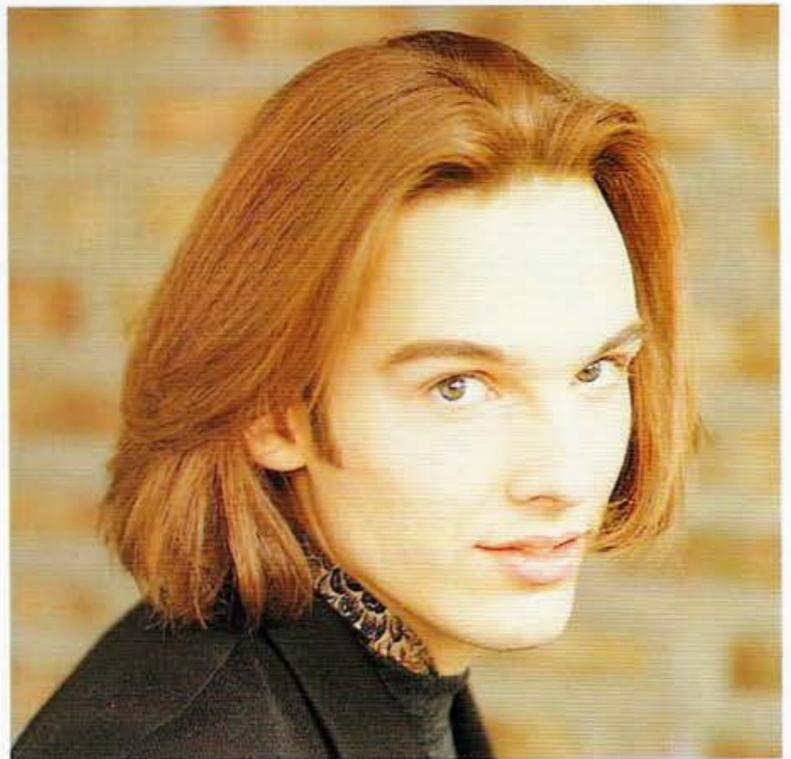
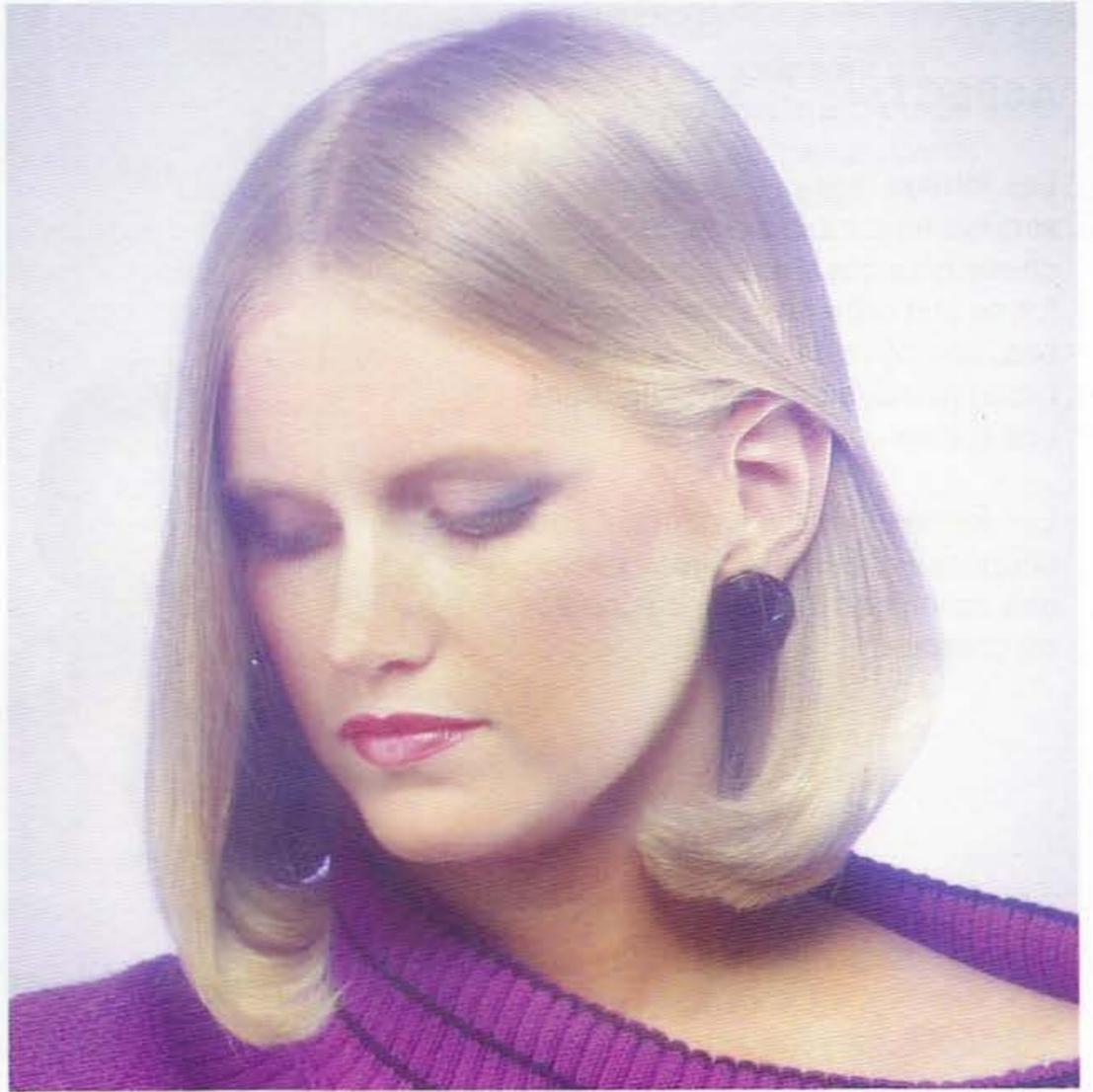
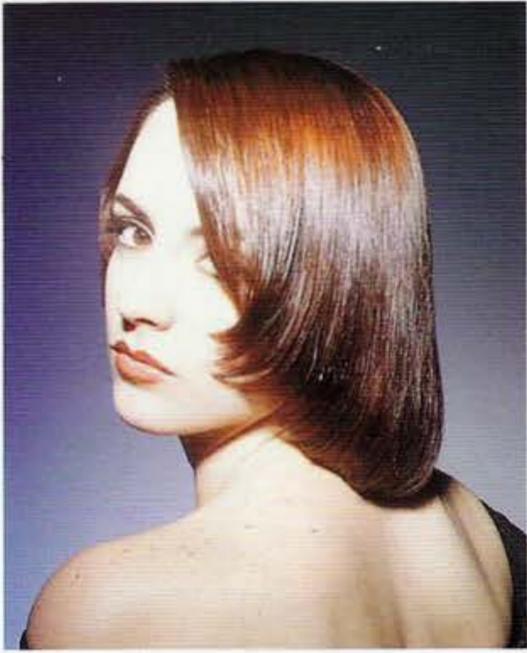
CHAPITRE 16

DISQUE 2

OBJECTIFS :

- [] Décrire l'aspect, la structure et la texture des formes massives.
- [] Définir la position de la tête - Divisions - Séparations - Distribution - Projection et ligne composante pour les formes massives.

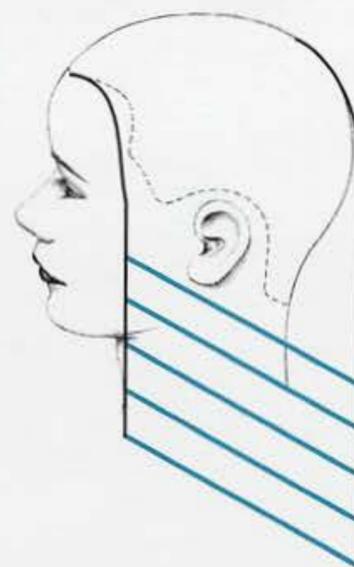
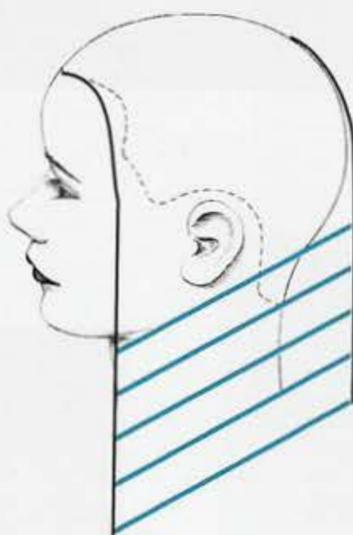
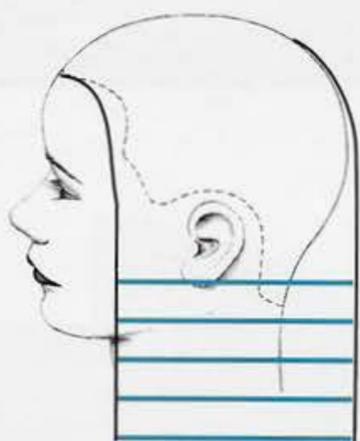


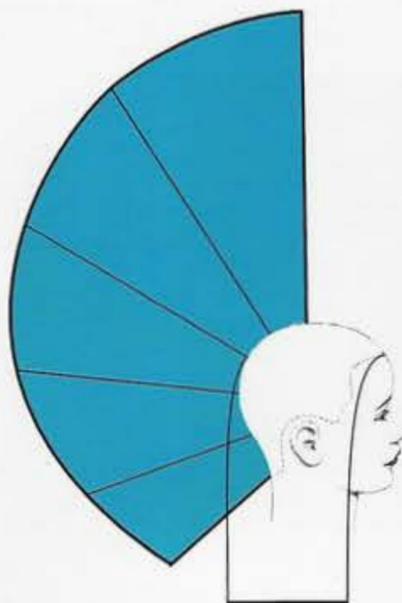
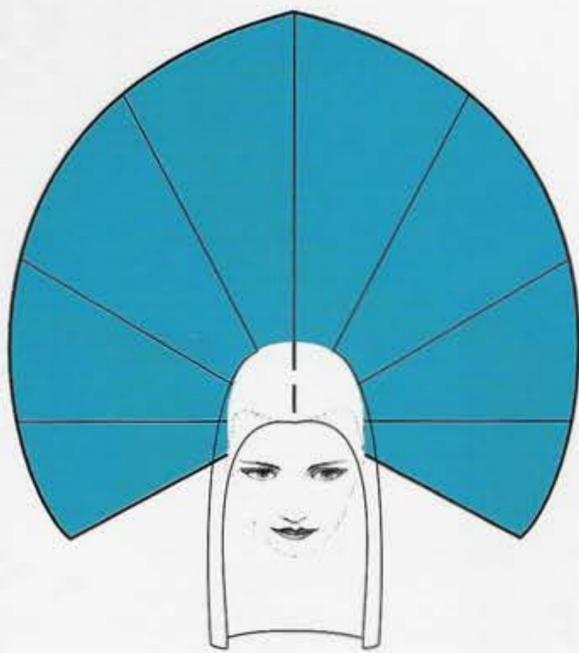


ASPECT

Les formes massives possèdent des similitudes surtout évidentes sur cheveux raides. Au sommet, la forme suit celle de la tête. Vers le bas, une ligne de masse traduit l'accumulation des longueurs dans une même zone.

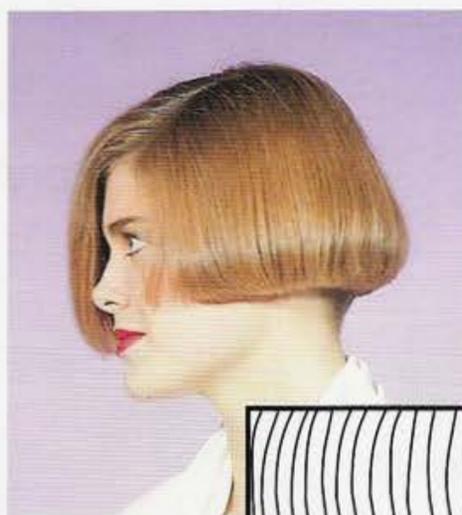
Les formes massives peuvent être coupées à différents niveaux selon des lignes horizontales, diagonales ou courbes.





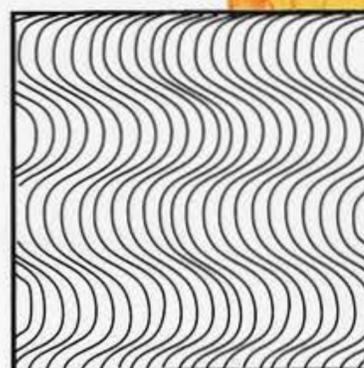
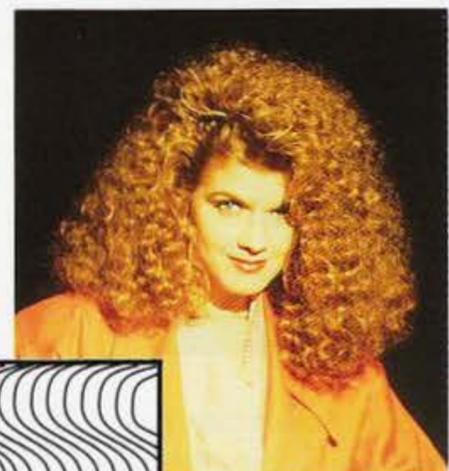
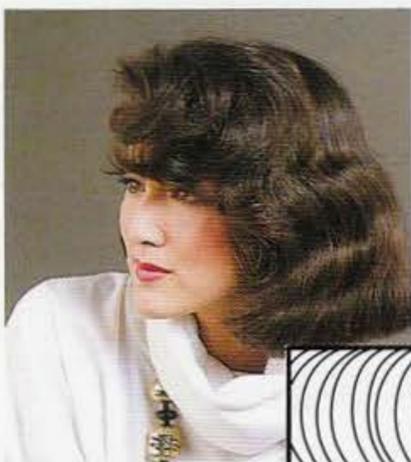
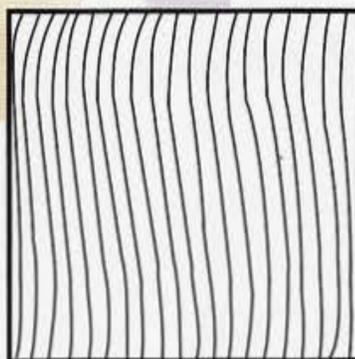
STRUCTURE

Les longueurs progressent de l'extérieur vers l'intérieur. Toutes les mèches arrivent au même niveau créant un effet de masse.



TEXTURE

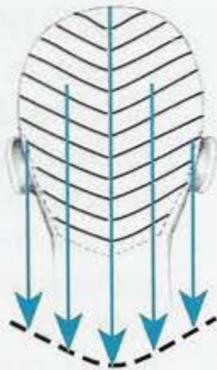
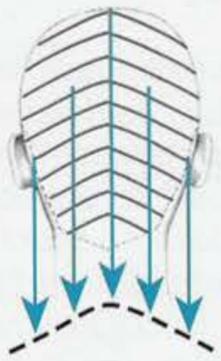
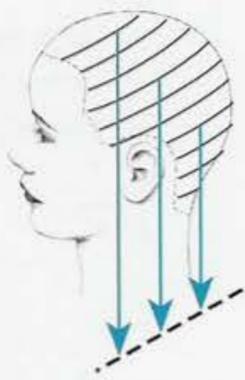
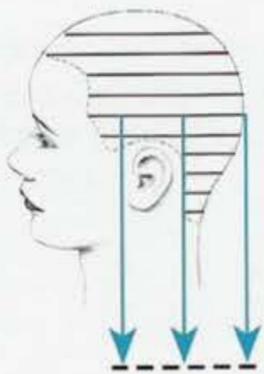
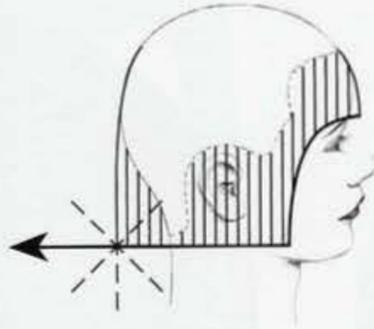
La texture est inactivée ou lisse. Les plus grandes longueurs de l'intérieur couvrent le reste des cheveux. On voit ainsi la mèche sur toute sa longueur. Sur les cheveux ondulés ou bouclés, la surface semble activée mais les lignes sont bien continues. L'activation ne résulte que des boucles, pas de la coupe.





LIGNE COMPOSANTE

Vous utilisez selon les cas, une ligne composante horizontale, diagonale, courbe, ou encore des combinaisons.



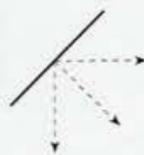
POSITION DE LA TETE

Dans une forme massive pure, la tête est généralement tenue droite.



DIVISIONS/SEPARATIONS

Les divisions sont faites pour un meilleur contrôle. Les séparations sont en général parallèles à la ligne de forme.

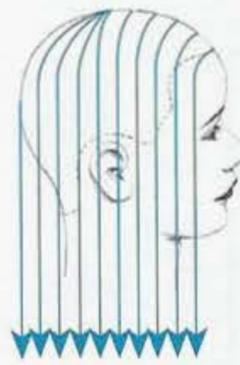
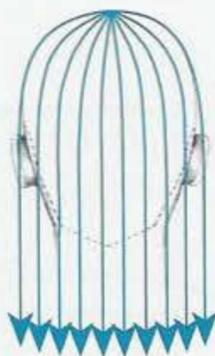


DISTRIBUTION

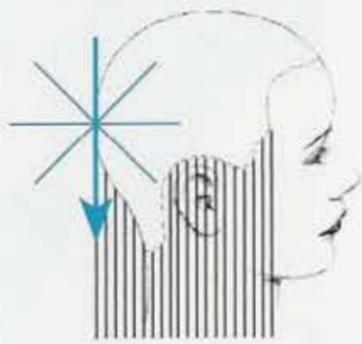
On utilise la distribution naturelle.



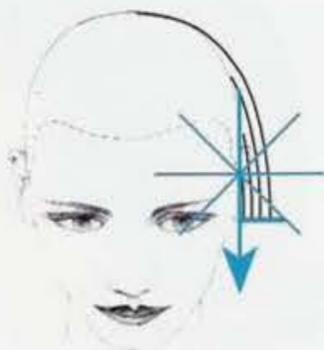
On accordera une attention particulière à la zone de crête. Donner un minimum de tension pour permettre aux cheveux de tomber naturellement.



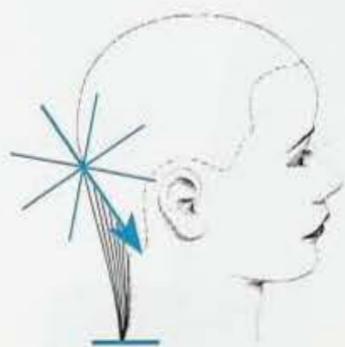
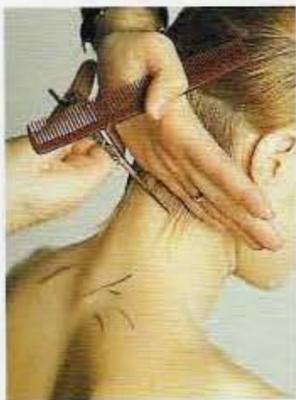
Les franges nécessitent une distribution naturelle pour obtenir une ligne précise.



TOMBANT NATUREL



**TOMBANT NATUREL
PROJECTION 0°**



PROJECTION à 0°



PROJECTION

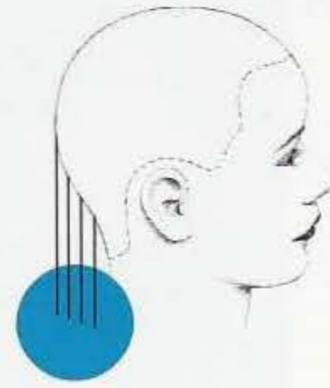
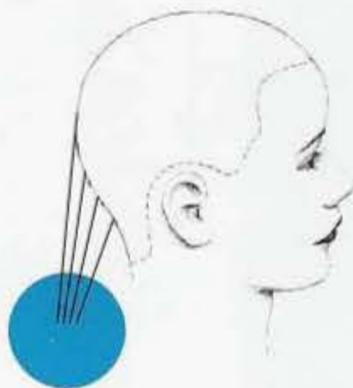
On utilise le plus souvent le tombant naturel et 0°. Dans le tombant naturel, le cheveu ne sera ni rapproché, ni éloigné du cuir chevelu.



Dans certaines zones, 0° et tombant naturel sont la même chose. Dans la nuque, la projection 0° créera une légère ligne d'inclinaison. Si on désire l'augmenter, on peut choisir d'incliner la tête vers l'avant.



NOTE : Il est important de maintenir le tombant naturel ou projection 0° si l'on veut éviter toute graduation.





POSITION DES DOIGTS

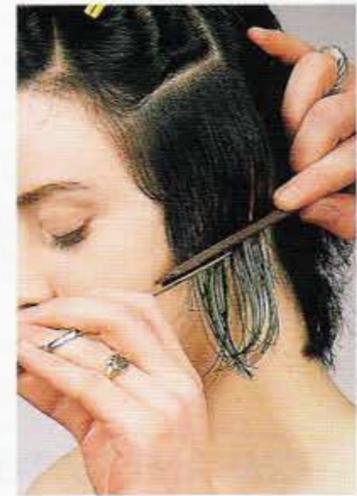
Pour les formes massives, les doigts sont le plus souvent parallèles aux séparations. Vous pouvez aussi utiliser le dos de la main, le peigne, pour contrôler votre coupe.



DOIGTS



DOS DE LA MAIN



PEIGNE



PAUME EN HAUT



PAUME EN BAS

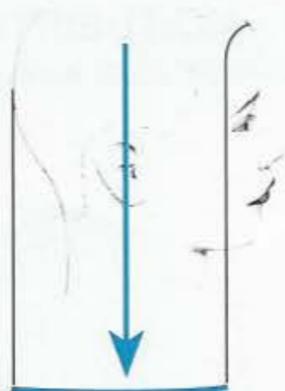
POSITION DES CISEAUX

La paume de la main peut être tournée vers le haut ou vers le bas. C'est une question de confort par rapport à l'endroit de la tête que vous travaillez.

TENSION

Une tension excessive donnera un résultat gradué. C'est particulièrement vrai en coupant au-dessus des oreilles.

Un bon moyen de l'éviter à ce niveau est d'utiliser le dos du peigne pour presser le cheveu vers l'oreille avant de couper.

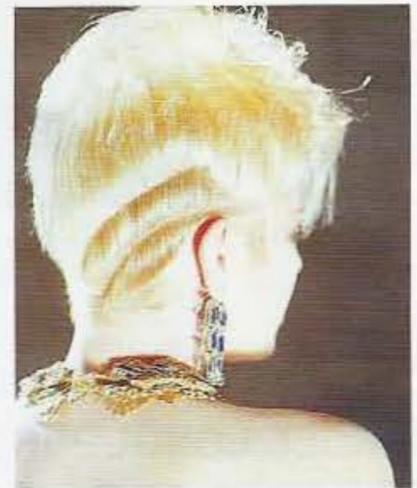




CONTROLE AVEC LE PEIGNE
 Pour avoir le moins de tension possible, utilisez les dents du peigne pour contrôler vos longueurs pendant la coupe.

MAIN LEVEE

C'est le moyen pour avoir une tension nulle. Les cheveux ne sont pas tenus, ni contrôlés par quoi que ce soit.



Cette technique à main levée est employée pour obtenir cet effet de couches multiples.



CHEVEUX BOUCLES

Notez comme le cheveu semble plus long avec de la tension. Pour maintenir la forme massive, vous devrez couper légèrement plus long au fur et à mesure que vous remontez vers le haut. La ligne de forme sera retravaillée si nécessaire avec les pointes des ciseaux.





Des textures particulières nécessitent des techniques adaptées. Ici on coupera après avoir allongé au maximum lors du séchage.



GRANDES LONGUEURS

On entend ici les longueurs sous les épaules.

Il peut être utile de tourner la tête de votre cliente d'un côté à l'autre. Vous couperez ainsi devant et derrière les épaules. Dans ce mouvement, aidez votre cliente à garder le menton au même niveau.

Pour maintenir une ligne horizontale douce avec une très légère pente vers l'arrière, diriger les cheveux vers l'arrière.

La forme massive est une grande classique que bien des clientes vous réclameront. Elle peut être travaillée de manières très différentes.

Avant de passer aux exercices pratiques, voyez la page suivante pour réviser le concept que vous venez d'apprendre.



RESUME

Dans les formes massives, l'aspect suit les formes de la tête près du sommet. Dans le bas, une ligne de masse marquée apparaît.

La structure de la forme massive présente des longueurs qui progressent de l'extérieur vers l'intérieur.

La texture est lisse avec des longueurs qui parviennent au même niveau.

Les formes massives peuvent être coupées à différents niveaux sur les lignes droites ou courbes.

TEST PERSONNEL

1 - Dessinez l'aspect d'une forme massive.



2 - Dessinez la structure d'une forme massive.



3 - Dessinez la texture d'une forme massive.



Raide



Bouclée

4 - Tracez la position la plus courante pour couper une forme massive.



5 - Tracez les séparations, distribution et ligne composante pour :

Horizontales



Diagonales avant



Diagonales arrière



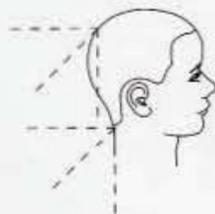
Concaves



Convexes



6 - Indiquez l'angle correct de projection pour une forme massive à ces divers endroits de la tête:





OBJECTIFS :

- [] Couper une forme massive sur un rectangle.
- [] Démontrer la distribution naturelle.
- [] Maintenir le tombant naturel pendant la coupe.

1 - Une forme massive crée une texture lisse.

2 - Tracez les horizontales sur la cape plastique.

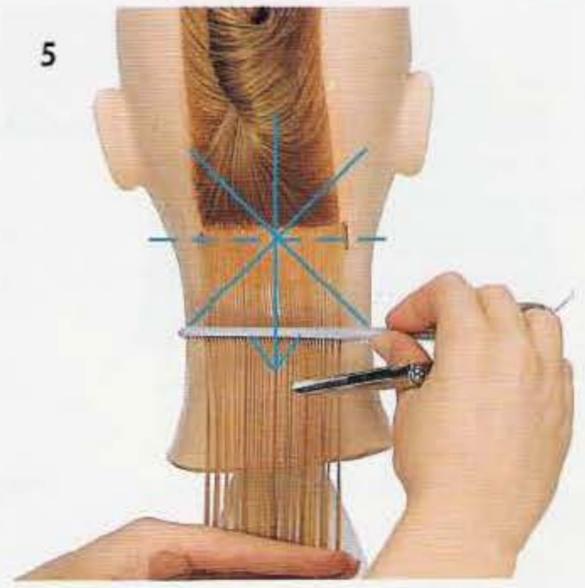
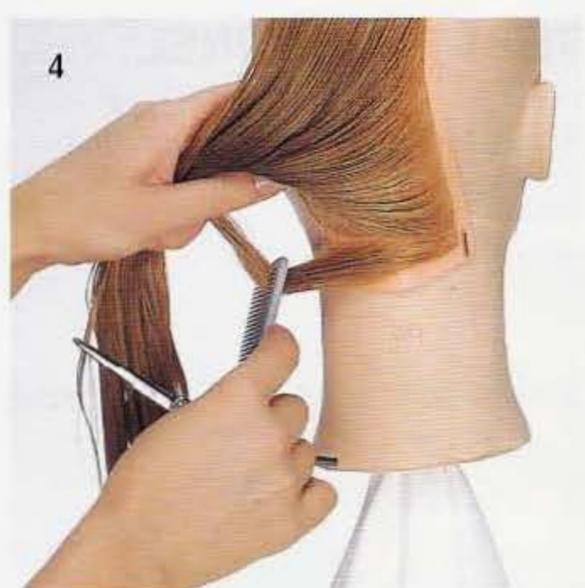
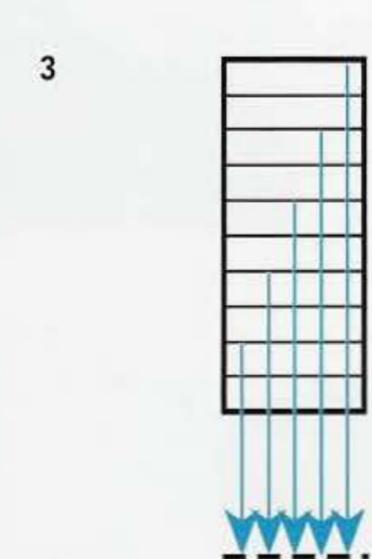
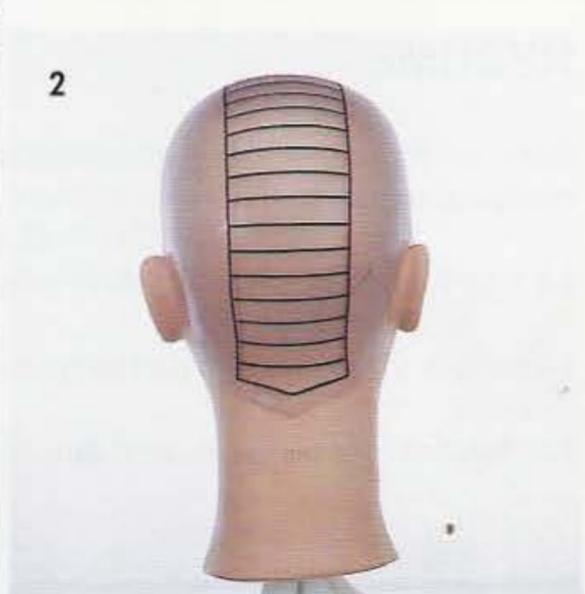
3 - Toutes les mèches seront ramenées sur une ligne composante fixe.

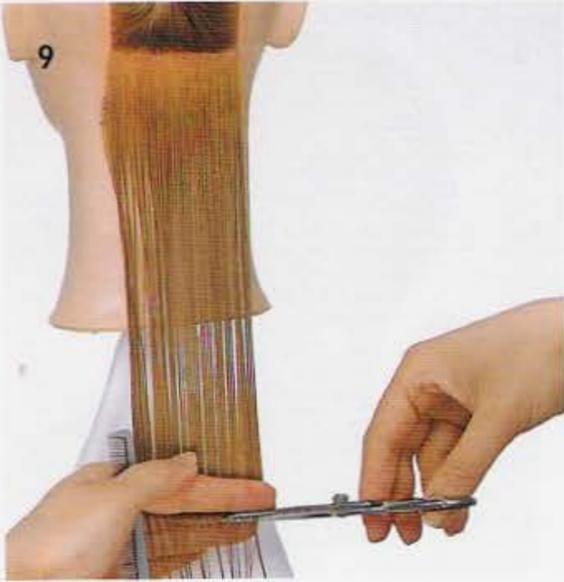
4 - Commencez dans la nuque, tête en position droite.

5-6 - Peignez dans le tombant naturel et suivez avec votre main libre.

7 - Placez doigts et ciseaux horizontalement. Coupez parallèlement à vos doigts pour définir la ligne composante.

8 - Progressez vers le haut. Notez que la ligne composante reste bien visible.





9



10

9 - Surveillez le tombant naturel.

10 - Notez l'apparition de masse.



11



12

11 - Coupez bien parallèlement aux séparations, sans faire tourner les pointes entre vos doigts.

12 - 13 - Distribuez avec les dents larges du peigne, puis ensuite avec les dents fines.

14 - En terminant, évitez de tourner entre vos doigts ou de projeter.

15 - L'exercice terminé montre bien une forme massive sur une ligne horizontale.

Dans la page suivante, vous apprendrez comment mettre en forme votre travail.



13



14



15

THEORIE COMPRISE

DIVISION N/A POSITION DE LA TETE	SEPARATIONS	DISTRIBUTION	PROJECTION	POSITION DES DOIGTS	LIGNE COMPOSANTE
--	-------------	--------------	------------	---------------------	------------------

PRATIQUE TERMINEE

Signature

Date



OBJECTIFS :

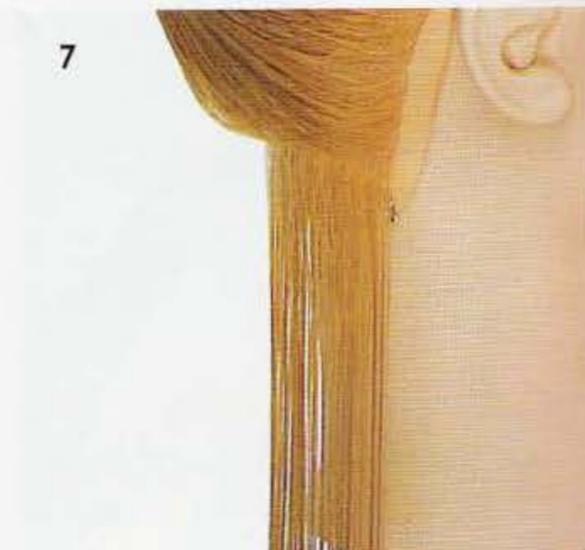
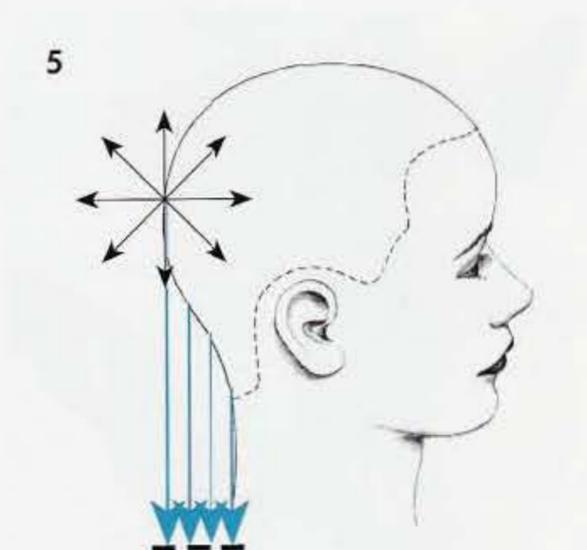
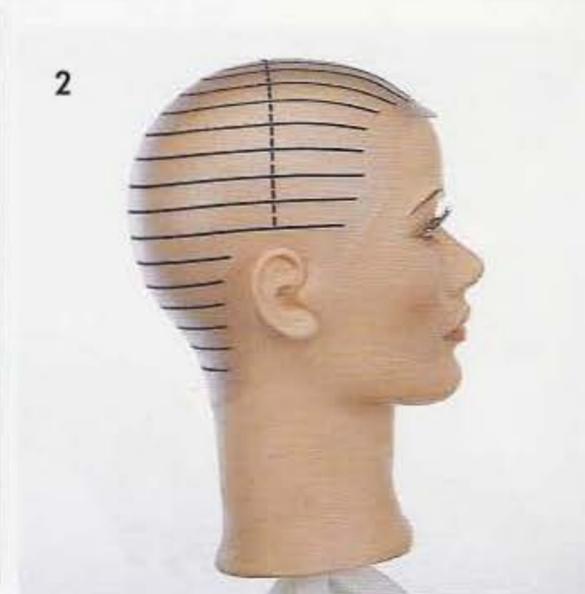
- [] Couper une forme massive horizontale sur un profil.
- [] Démontrer séparations horizontales et distribution naturelle.
- [] Utiliser le tombant naturel aux différents endroits de la tête.
- [] Démontrer la position correcte des doigts et des ciseaux pour créer cette coupe.
- [] Conserver une ligne horizontale malgré les problèmes de bordures et de tour d'oreille.

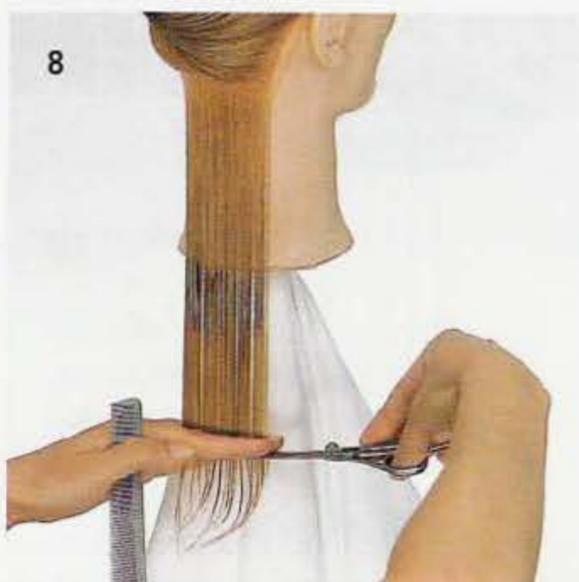
1 - Dans cet exercice, on apprendra à couper une forme massive horizontale malgré les problèmes de bordures et de tour d'oreille.

2 - Voici les tracés sur la cape plastique transparente.

3 - 5 - Après avoir séparé l'avant de l'arrière, tracez les horizontales à partir de la nuque. Utilisez les dents fines du peigne.

6 - 7 - La tête en position droite, doigts et ciseaux restent parallèles aux séparations. Maintenez bien le tombant naturel sans tension excessive.





8



9

8 - 9 - Poursuivez avec les sections voisines, sans projeter et sans tension excessive.



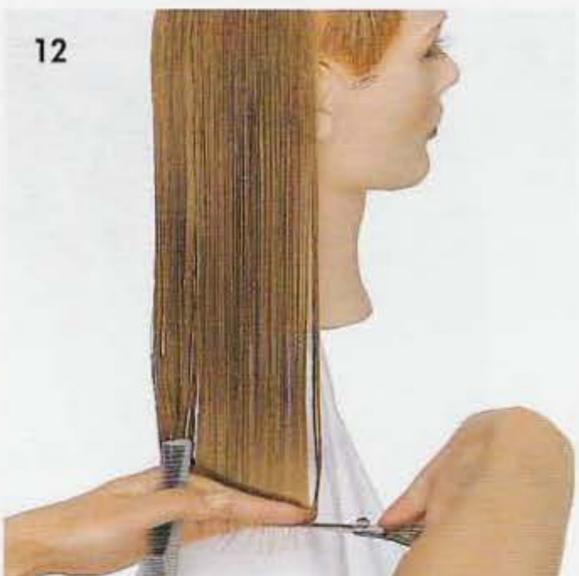
10



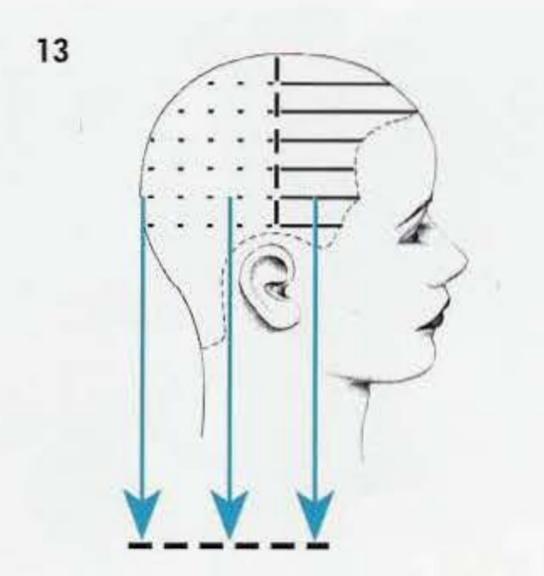
11

10 - Au-dessus de l'oreille, vérifiez bien vos séparations horizontales et la distribution naturelle. Si vous soulevez les mèches, vous obtiendrez une activation du pourtour.

11 - 12 - Notez la distribution radiale au vertex. Comme vous n'avez pas de séparations au sommet, placez vos doigts bien horizontalement avant de couper.



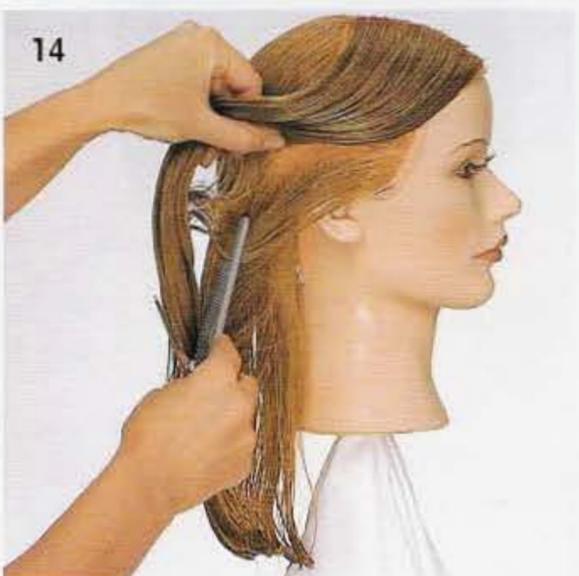
12



13

13 - Les lignes arrière vont se prolonger dans la partie avant pour garantir une continuité parfaite de l'horizontale.

14 - 15 - Il est indispensable d'éviter toute tension en travaillant au-dessus de l'oreille. Une irrégularité dans la ligne de forme peut être due à des longueurs plus courtes lorsque les cheveux sont relâchés à ce niveau.



14

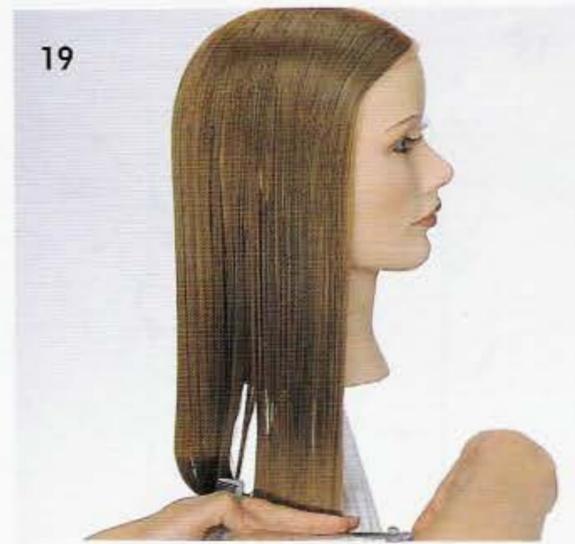
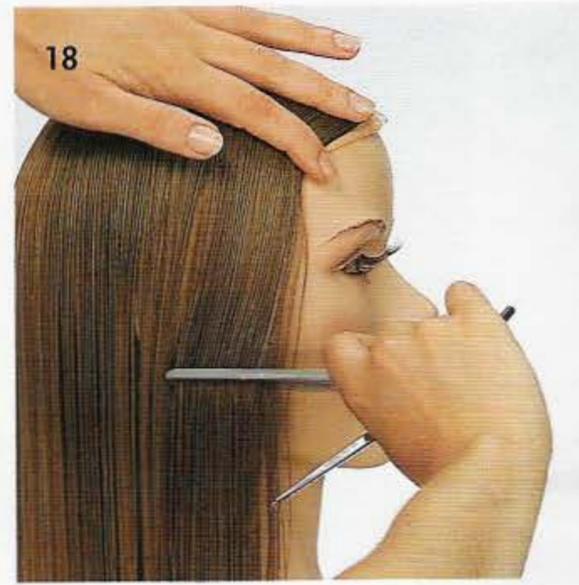
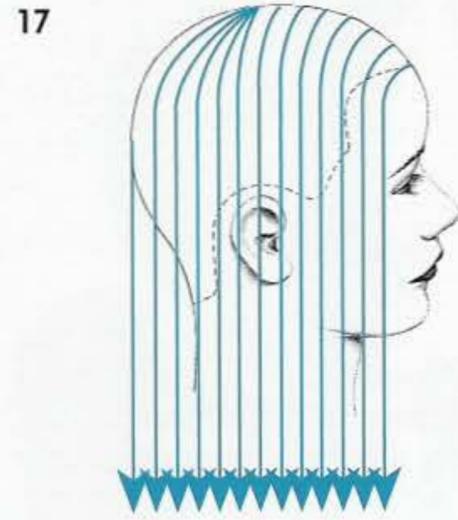


15

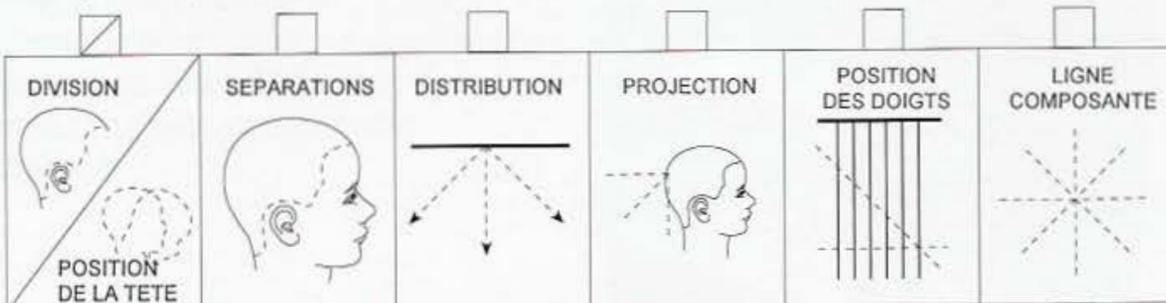
16 - Progressez vers le sommet.

17 - 18 - En arrivant au sommet, notez que les cheveux sont distribués selon une légère courbe qui suit la bordure frontale. Cela retient un peu de longueur et évite une activité du pourtour.

19 - 20 Soignez cette distribution proche de la bordure. Cette attention aux courbes de la tête et à la bordure vous permet de réussir votre forme massive horizontale.



THEORIE COMPRISE



PRATIQUE TERMINEE

Signature

Date



OBJECTIFS :

- [] Couper une ligne diagonale gauche en forme massive.
- [] Démontrer la distribution naturelle à partir de séparations diagonales gauche.
- [] Utilisez le tombant naturel dans cet exercice.
- [] Placer correctement doigts et ciseaux pour couper selon une diagonale gauche.

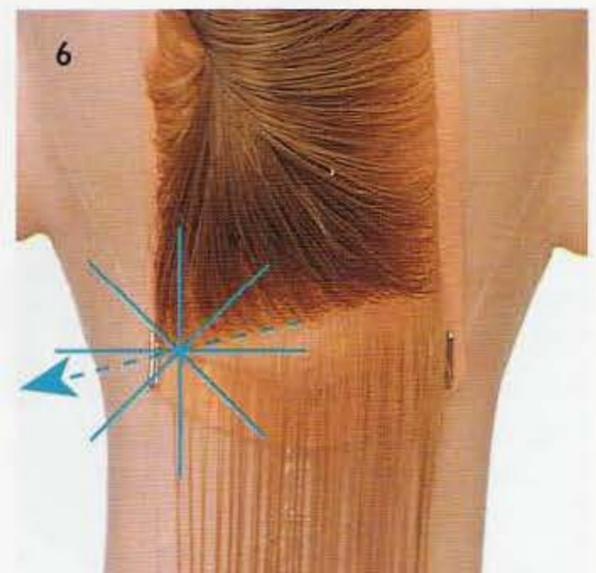
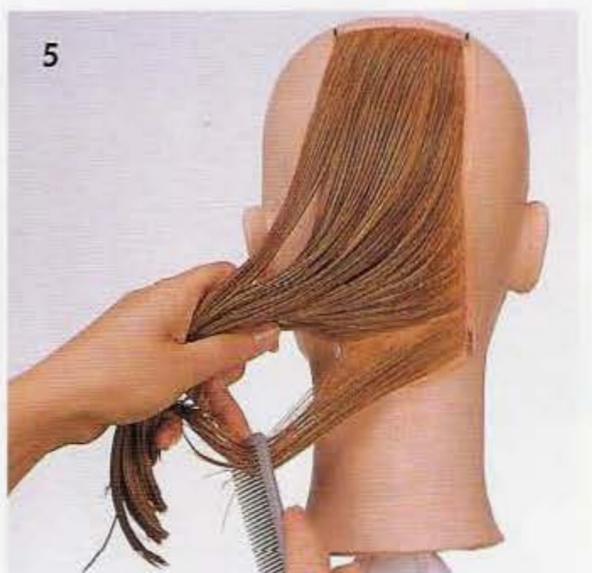
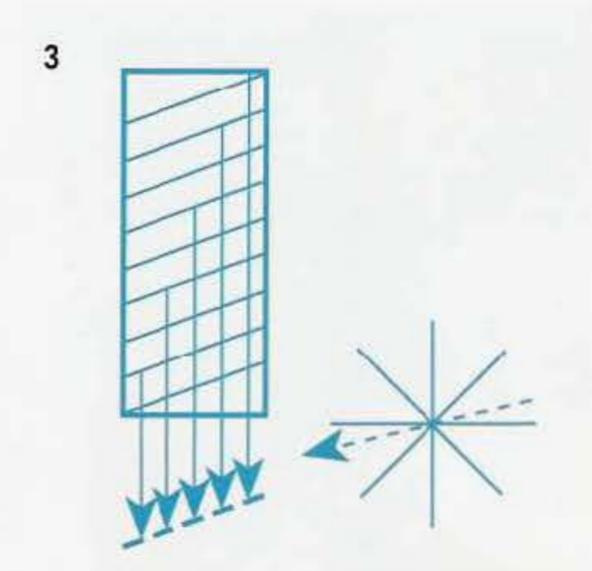
1 - La forme massive reste inactivée mais présente un accroissement des longueurs à gauche.

2 - Tracez vos diagonales sur la cape transparente. L'inclinaison des séparations est en relation avec la ligne de forme choisie.

3 - Toutes les longueurs seront coupées selon une ligne composante fixe parallèle aux séparations.

4 - 5 - Les cheveux sont distribués selon une diagonale pour faciliter les séparations. Prenez la première au niveau de la nuque.

6 - 7 - La tête est droite. Utilisez distribution naturelle sans projection. Placez vos doigts et vos ciseaux parallèles aux séparations que vous subdiviserez en deux pour un meilleur contrôle.

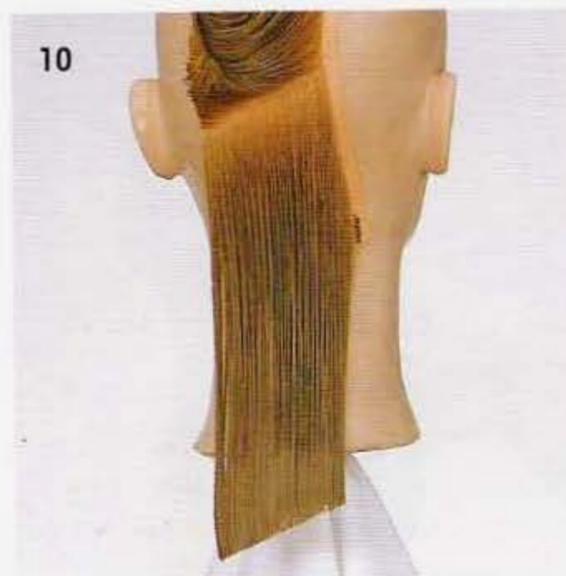




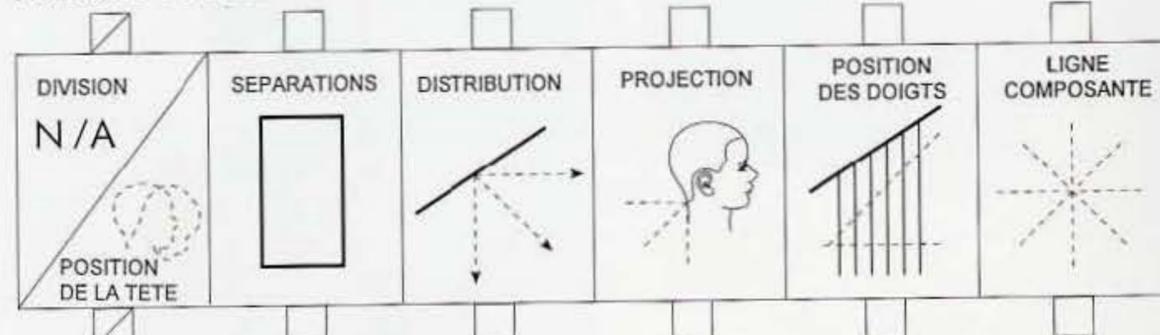
8 - 10 - Poursuivez vers le haut.
 Observez la construction de la masse
 le long de votre diagonale.

11 - 13 - En vous rapprochant du
 sommet, soyez attentif à votre
 distribution et évitez toute projection
 autre que le tombant naturel.

14 - L'exercice terminé montre une
 surface inactivée et une forme
 massive en diagonale gauche.



THEORIE COMPRISE



PRATIQUE TERMINEE Signature

Date



OBJECTIFS :

- [] Couper une forme massive en diagonale droite.
- [] Faire des séparations en diagonale droite et utiliser la distribution naturelle.
- [] Maintenir le tombant naturel pour créer une forme massive.
- [] Démontrer la position correcte des doigts pour couper une diagonale droite.

1 - Les longueurs s'accroissent vers la droite.

2 - Tracez vos diagonales sur la cape plastique.

3 - L'angle choisi pour cet exercice est indiqué sur le schéma. Les séparations seront donc parallèles à la ligne de forme désirée.

4 - 5 - La tête est droite. On commence dans la nuque avec distribution naturelle, sans projection. Doigts et ciseaux sont parallèles aux séparations.

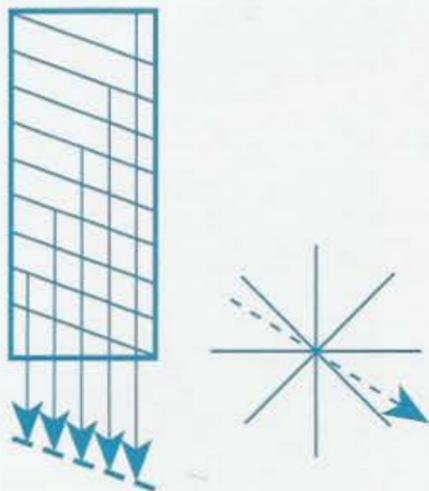
6 - 7 - Poursuivez vers le haut. Les parties successives doivent être assez minces pour laisser transparaître la ligne composante. Vous pouvez subdiviser vos séparations pour un meilleur contrôle.



2



3



4



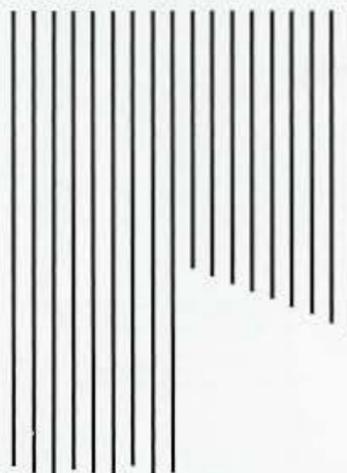
5



6



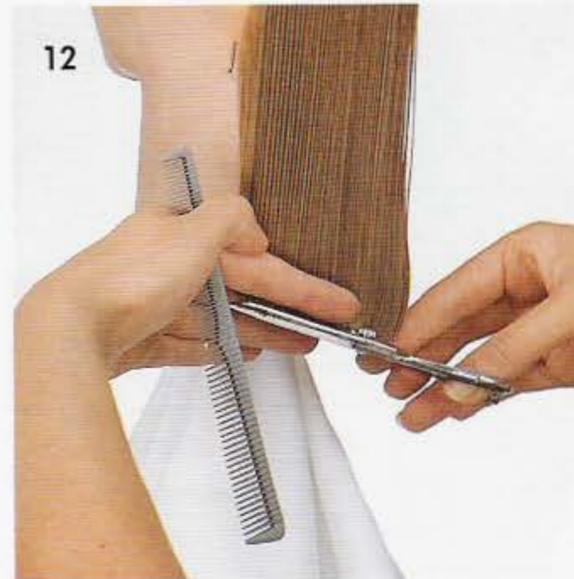
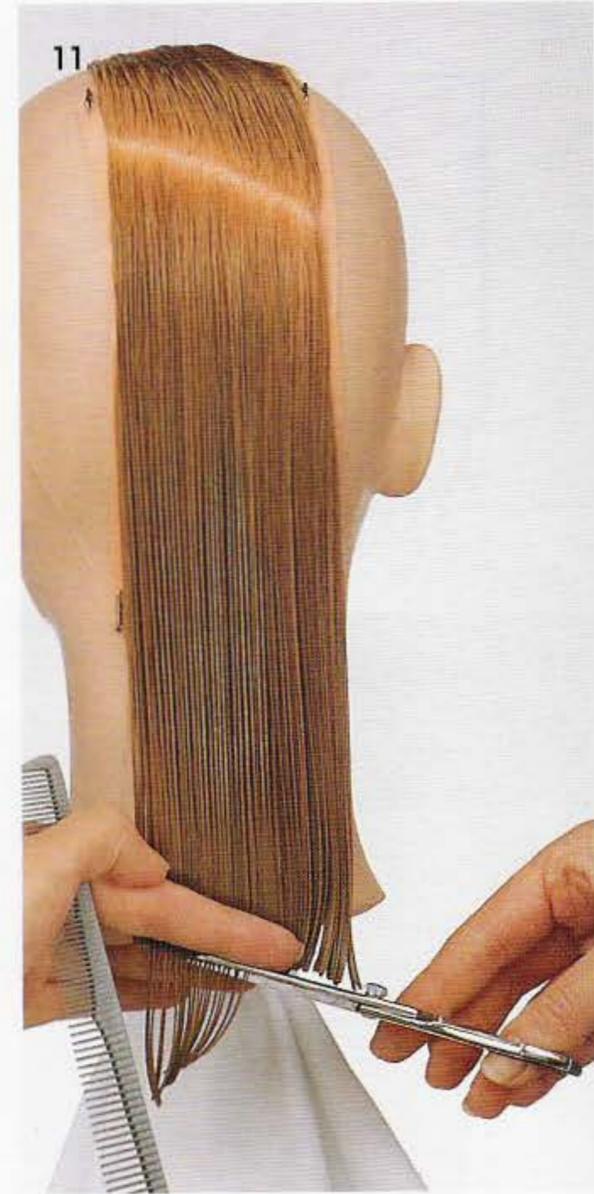
7



8 - 9 - Remarquez la construction de la masse.

10 - 12 - Maintenez bien le tombant naturel. Projection, tension excessive, distribution vrillée, peuvent provoquer une activation du pourtour. En arrivant au sommet, placez vos doigts parallèles à la ligne composante avant de couper.

13 - L'exercice terminé montre une forme massive en diagonale à droite.



THEORIE COMPRISE

DIVISION N/A	SEPARATIONS	DISTRIBUTION	PROJECTION	POSITION DES DOIGTS	LIGNE COMPOSANTE
 POSITION DE LA TETE					

PRATIQUE TERMINEE Signature

Date



CHAPITRE 28

DISQUE 2

OBJECTIFS :

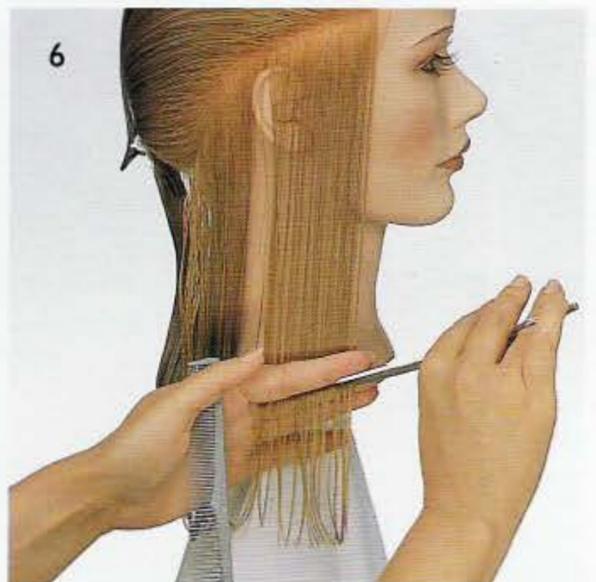
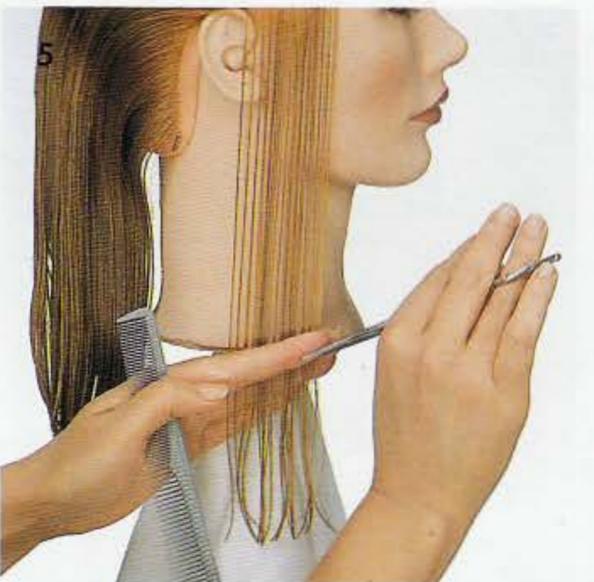
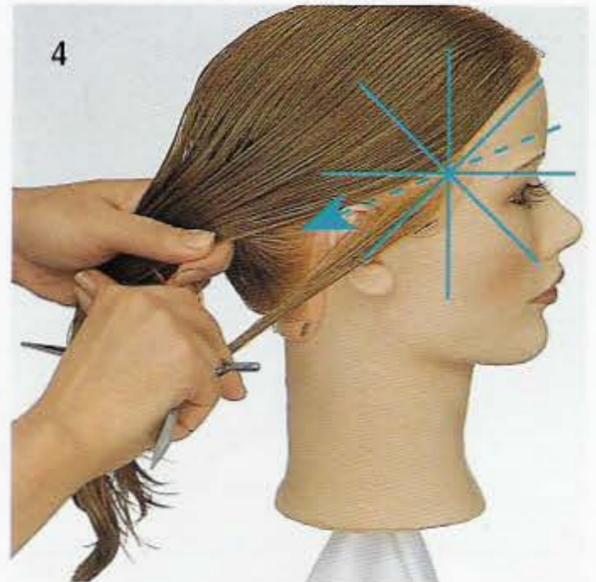
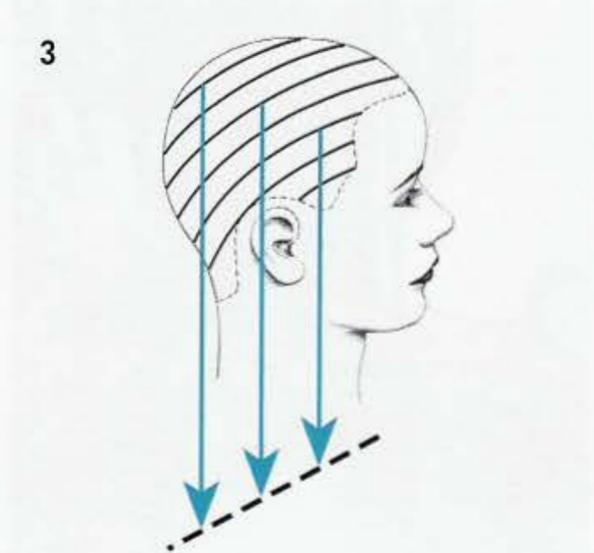
- [] Couper une diagonale arrière sur un profil.
- [] Démontrer les séparations nécessaires à l'obtention d'une massive en diagonale arrière.
- [] Démontrer le tombant naturel à partir de séparations diagonales.
- [] S'adapter aux variations de bordure et au contour de l'oreille.

1 - Dans cette structure massive, les longueurs s'accroissent de l'avant vers l'arrière.

2 - 3 - Tracez vos lignes sur la cape plastique. L'angle de la diagonale varie selon les longueurs disponibles et le résultat désiré.

4 - 5 - Prendre une première séparation juste au-dessus de l'oreille. La tête est droite, on coiffe dans le tombant naturel.

6 - 8 - On prolonge la séparation vers le centre arrière. Coupez parallèlement à la séparation en évitant toute tension excessive. Les séparations suivantes seront parallèles à la ligne composante initiale.

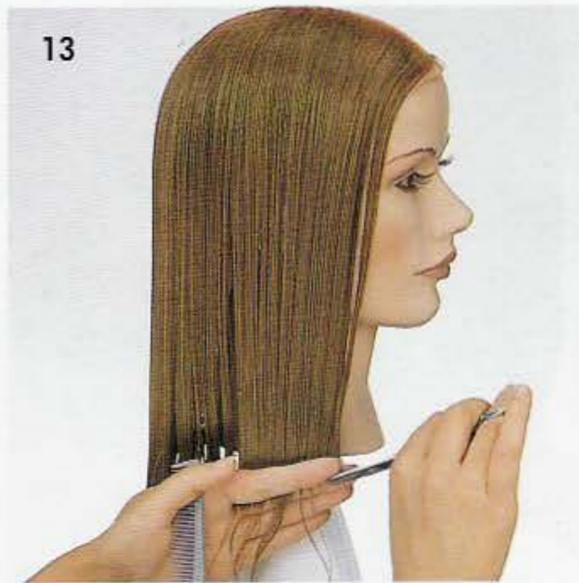
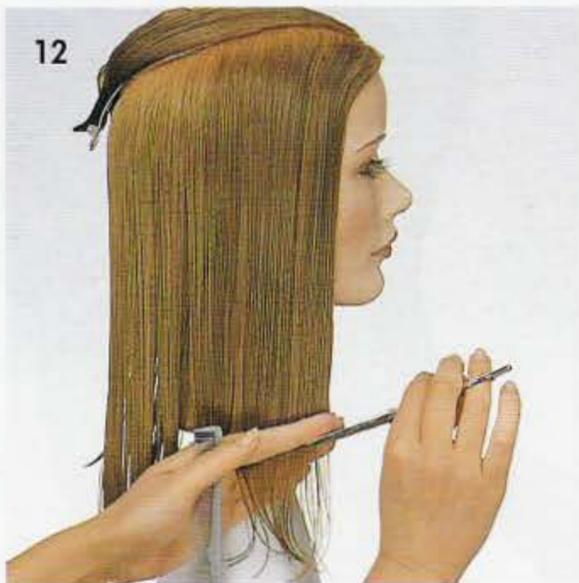




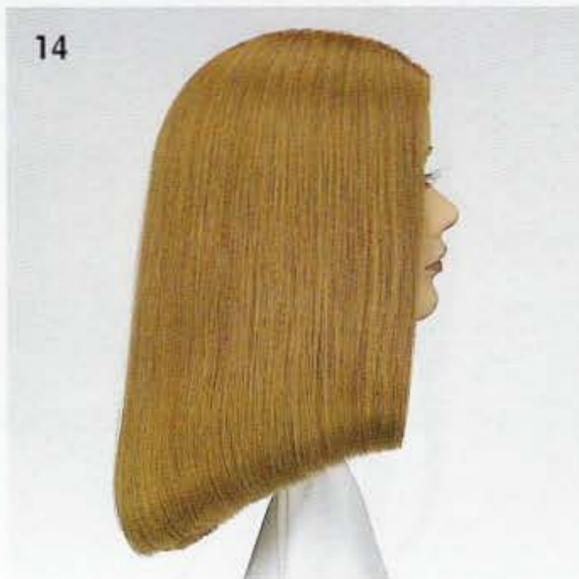
9 - 10 - Progressez vers le sommet en coupant parallèlement aux séparations.



11 - 13 - Au niveau de la bordure frontale, distribuez les cheveux selon une légère courbe et maintenez cette position au moment de couper.



14 - L'exercice terminé montre une forme massive en diagonale arrière.



THEORIE COMPRISE

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
DIVISION N/A	SEPARATIONS	DISTRIBUTION	PROJECTION	POSITION DES DOIGTS	LIGNE COMPOSANT
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PRATIQUE TERMINEE

Signature

Date



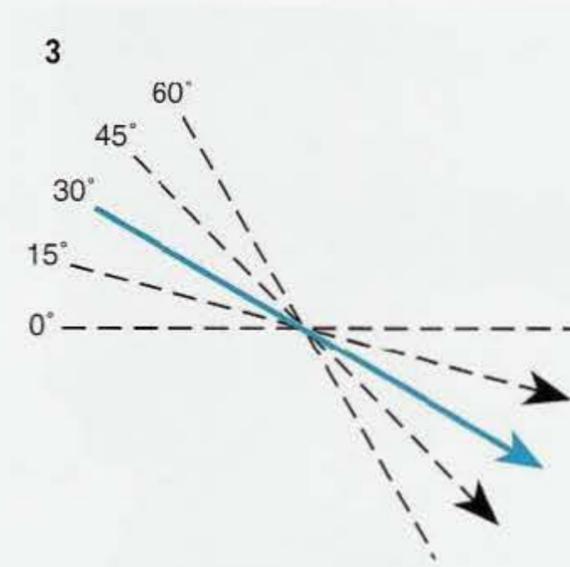
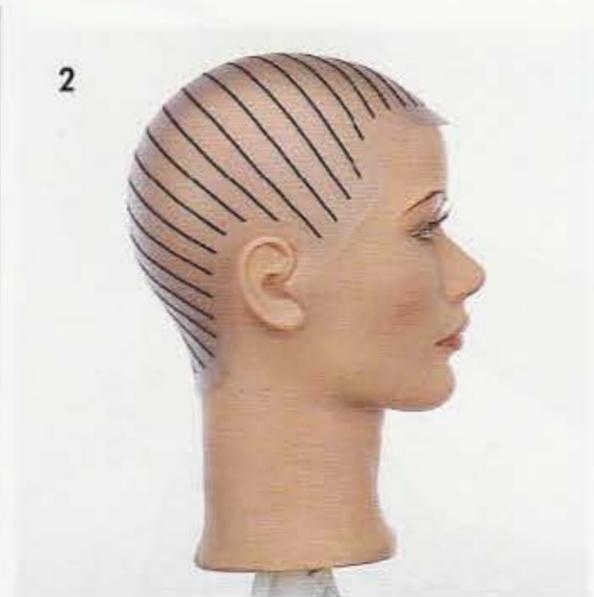
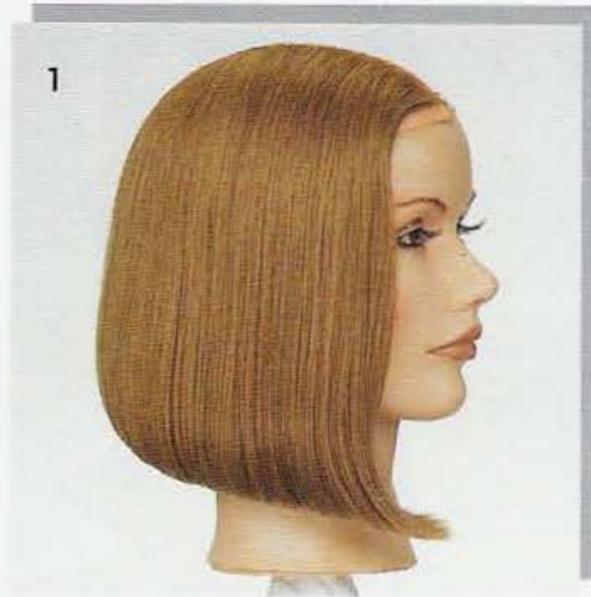
OBJECTIFS :

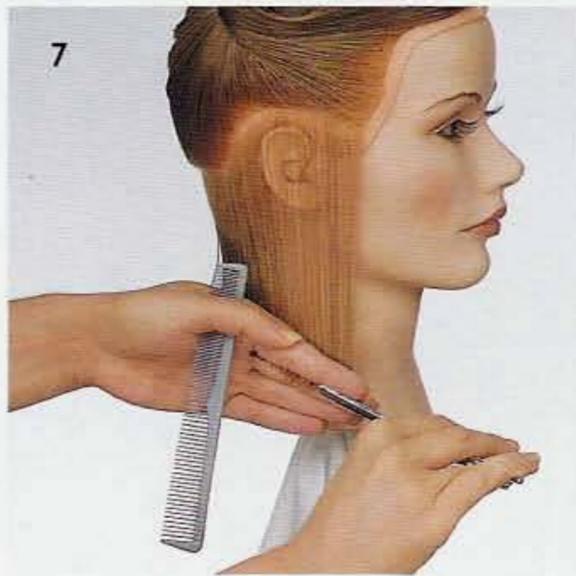
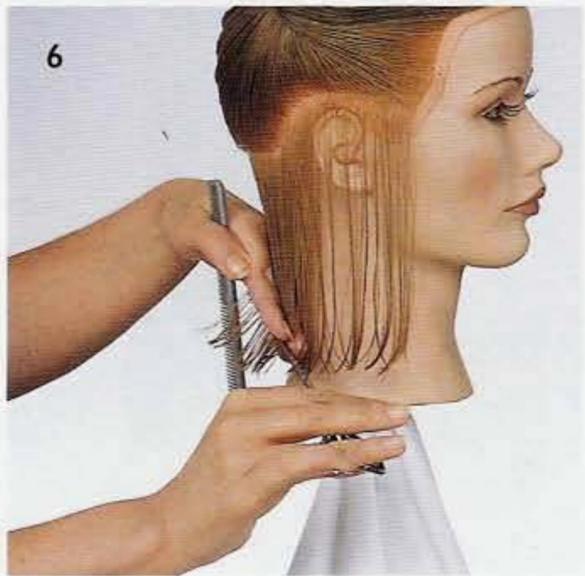
- [] Couper une forme massive en diagonale avant.
- [] Utiliser distribution naturelle sans projection à partir de séparations diagonales.
- [] S'adapter aux variations de bordure et au-dessus de l'oreille pour maintenir le tombant naturel.

1 - Dans cet exercice, vous couperez une forme massive en diagonale avant.

2 - Les séparations seront diagonales pour tout l'exercice.

3 - 5 - Choisissez la ligne de forme en fonction de votre client et des longueurs disponibles. La tête est droite et vous placez votre peigne pour définir votre ligne composante. Vérifiez que cette ligne tient compte des longueurs disponibles devant.

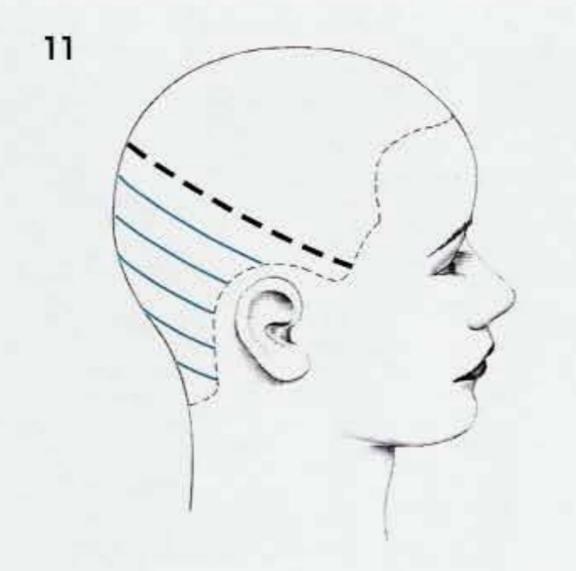




6 - 8 - Utilisez distribution naturelle sans projection. Vérifiez bien votre ligne composante.



9 - 11 - Prenez des séparations en diagonale avant parallèles à votre ligne composante. Evitez de tourner vos doigts vers vous pendant la coupe.



12 - En arrivant derrière l'oreille, prolongez vos séparations vers l'avant.

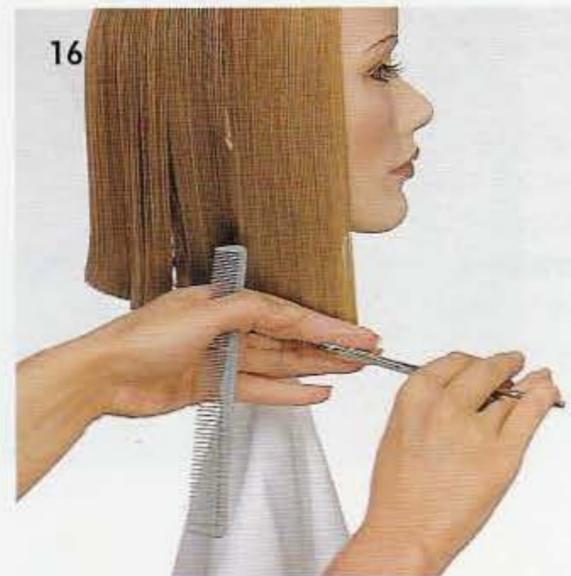
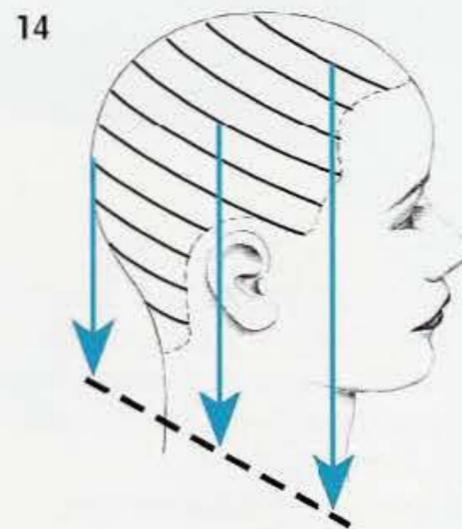


13 - Poursuivez sur ce profil en employant la même technique.

14 - 17 - En arrivant sur les courbes plus accentuées de la tête, maintenez l'angle des diagonales et la distribution naturelle.

18 - Comme précédemment, distribuez en courbe légère pour suivre votre bordure frontale.

19 - Les longueurs plus importantes près du visage vont convenir à de nombreuses clientes.



COMPREHENSION THEORIQUE

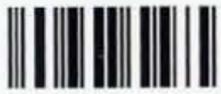
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
DIVISION N/A	SEPARATIONS	DISTRIBUTION	PROJECTION	POSITION DES DOIGTS	LIGNE COMPOSANTE
POSITION DE LA TETE					
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

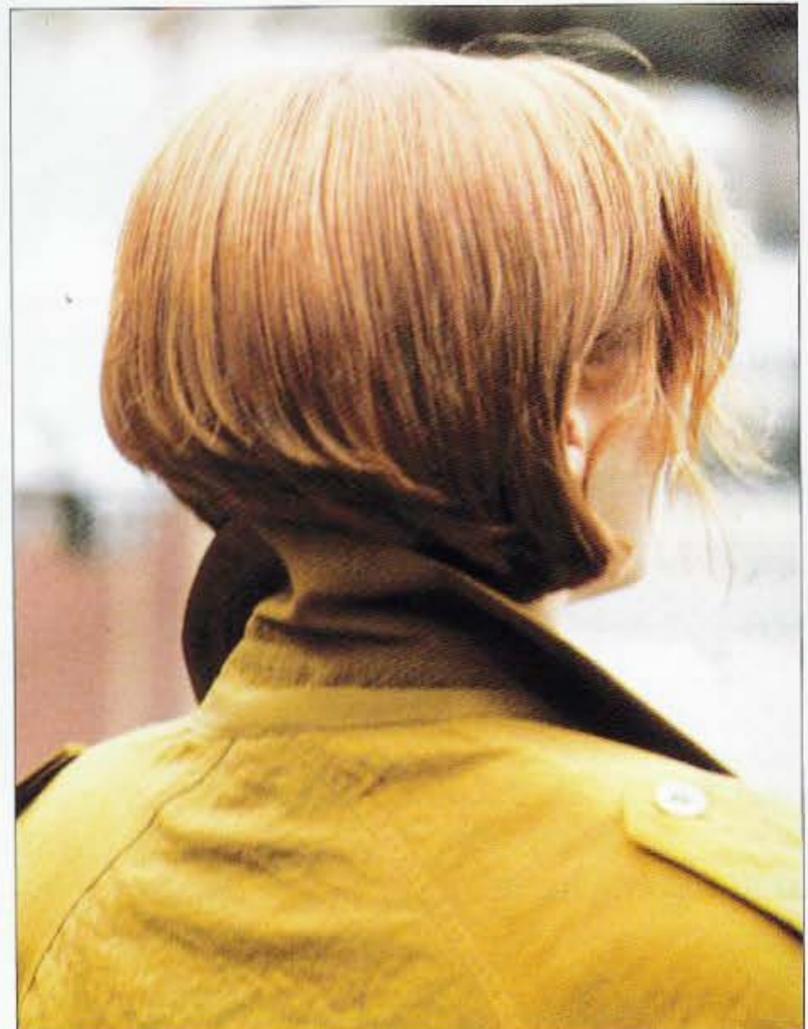
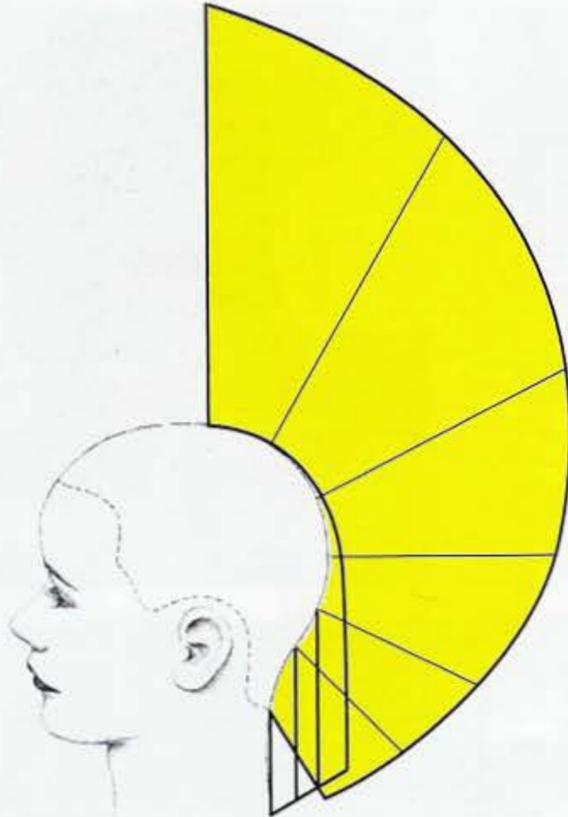
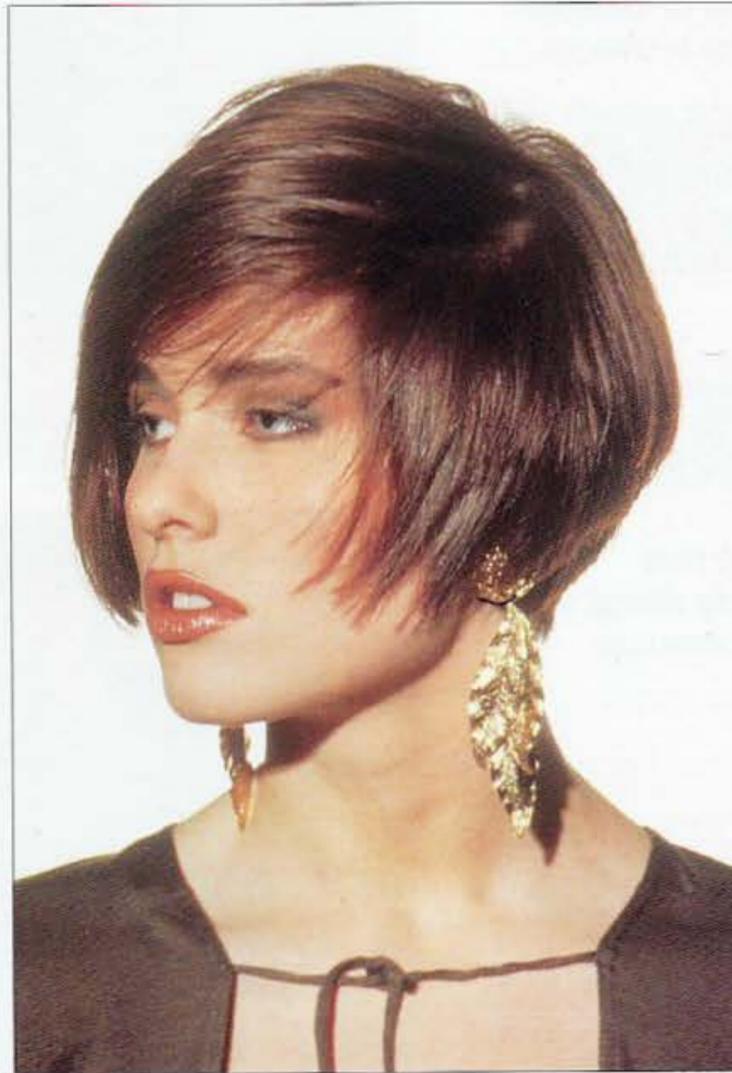


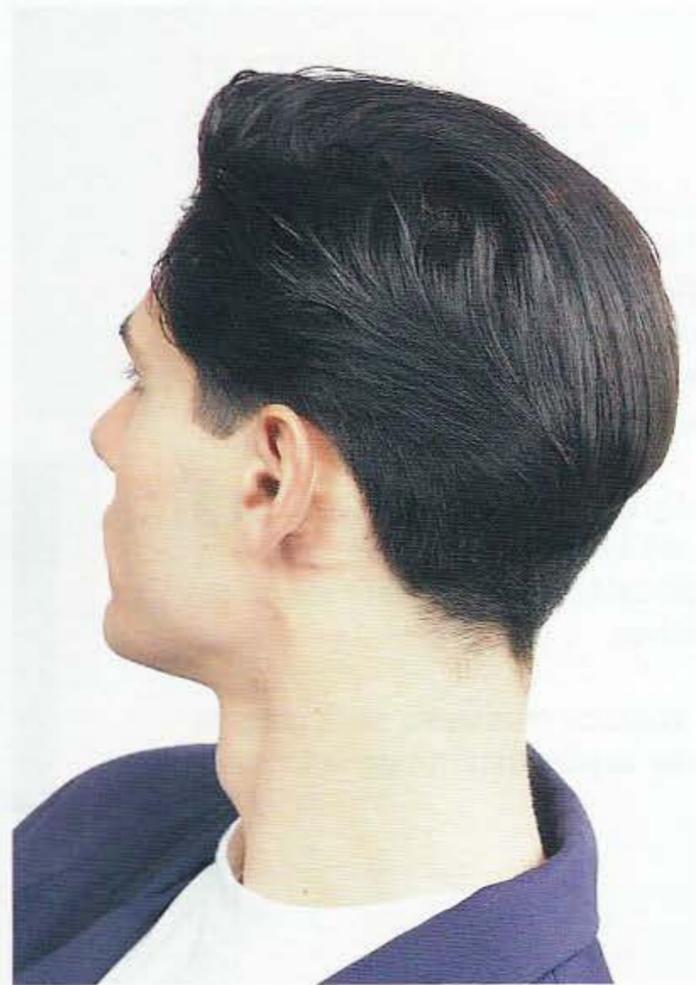


OBJECTIFS :

- [] Décrire aspect, texture, structure des formes graduées.
- [] Identifier distribution et angles de projection utilisés pour obtenir des formes graduées.
- [] Définir la ligne d'inclinaison.
- [] Expliquer une combinaison de projection.

Cette forme présente une partie de texture activée. Les longueurs progressent de l'extérieur vers l'intérieur et les pointes des cheveux s'empilent les unes au-dessus des autres.





ASPECT

Les formes graduées ont une allure générale triangulaire. Cet aspect est très influencé par l'importance de la graduation (faible, moyenne, forte).



FAIBLE



MOYENNE



FORTE

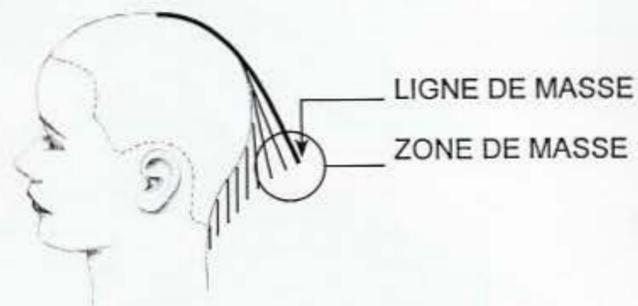


MASSE

La masse ou concentration des longueurs apparaît au-dessus du pourtour.

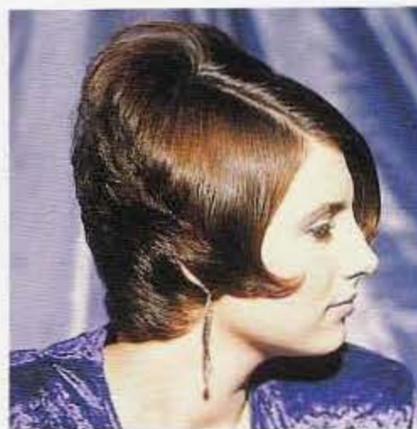
La ligne de masse se développe là où les longueurs les plus importantes reposent sur les autres mèches.

La zone de masse se situe dans la partie la plus externe de la forme.



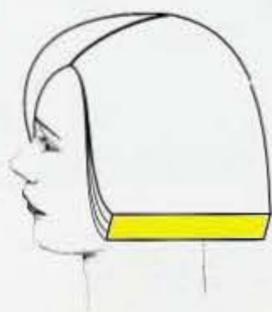
LIGNE D'ARETE

C'est la ligne qui sépare les deux différentes textures. Sa position va déterminer la proportion de chacune d'entre elles.

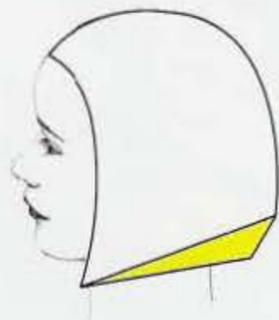


TROIS ASPECTS DE GRADUATION

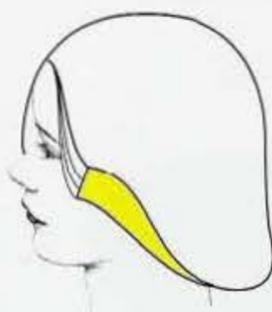
Deux textures séparées par la ligne d'arête donnent un aspect de graduation.



A - La ligne d'arête est parallèle à la ligne de forme. On dit : graduation parallèle.



B - La ligne d'arête s'éloigne de la ligne de forme. On dit : graduation progressive.



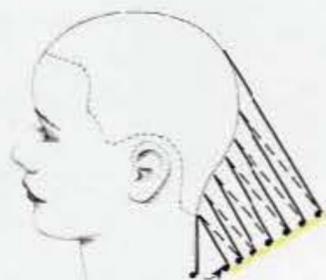
C - La ligne d'arête se rapproche de la ligne de forme. On dit : graduation dégressive.

LIGNE DE FORME

Elle peut être fixe, mobile ou les deux.



FIXE



MOBILE

POSITION DE LA TETE

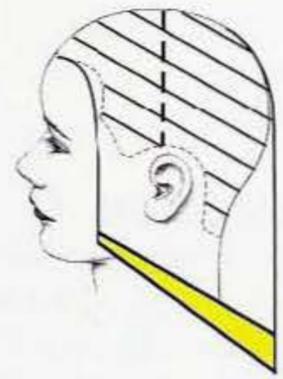
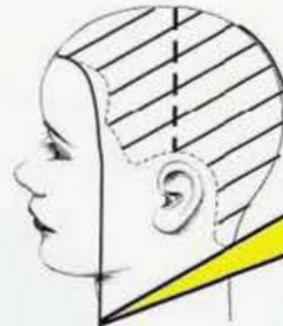
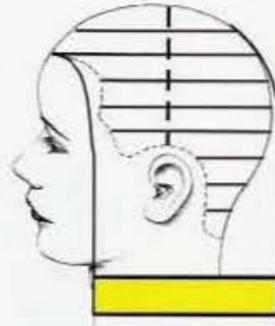
On coupe généralement avec la tête en position droite, mais cela peut varier dans certaines zones et en particulier dans la nuque.





DIVISIONS / SEPARATIONS

Les divisions sont choisies selon la ligne de forme ou les changements de projection. En général, les séparations sont parallèles à la ligne de forme choisie.



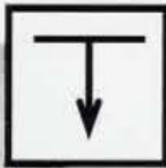
On peut couper à partir de séparations verticales. Dans ce cas, la position des doigts doit rester diagonale.



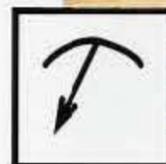
DISTRIBUTION

Tombant naturel, perpendiculaire ou déplacement. Ces trois cas sont utilisés.

PERPENDICULAIRE
Cette distribution donnera une graduation minimale.

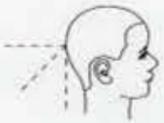


NATURELLE
Cette distribution doit être combinée avec une projection pour obtenir de la graduation.



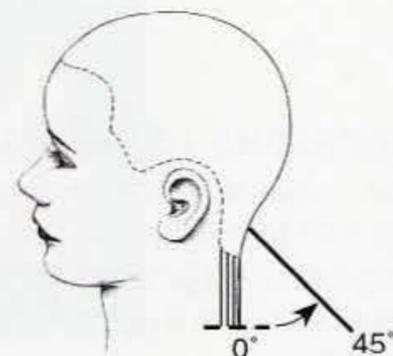
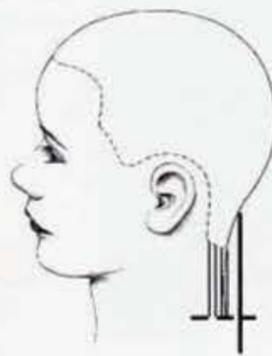
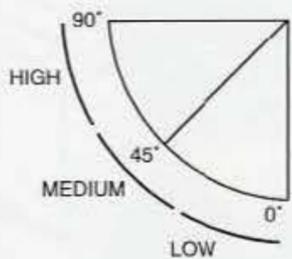
DEPLACEMENT
Technique utilisée pour accroître les longueurs ou faire la liaison entre deux zones.





PROJECTION

Il s'agit d'élever les cheveux avant de couper. C'est le moyen le plus classique pour obtenir une graduation. Un angle de projection faible donne une graduation faible. Un angle de projection fort donne une graduation forte.



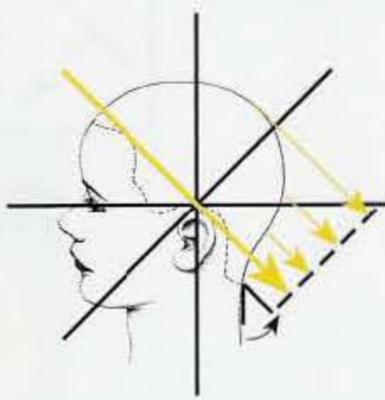
La première section projetée va définir la ligne d'inclinaison.

La ligne d'inclinaison va de la ligne de forme initiale (dans le tombant naturel) à la première section projetée.

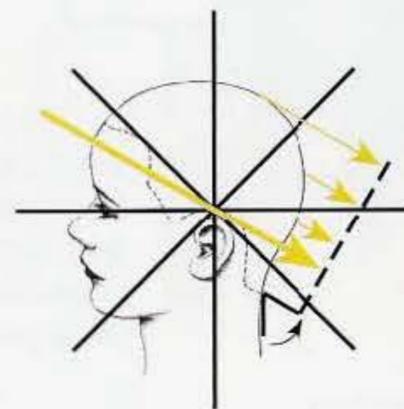
L'axe céleste peut être utilisé pour maintenir une certaine régularité dans la distribution. Accordez une attention particulière au vertex et à la nuque.



Dans cet exemple, un faible angle de projection donne une ligne faiblement inclinée.



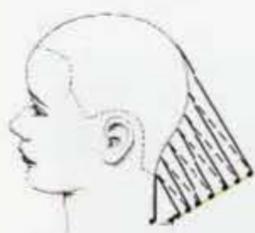
Ici, on obtient une ligne moyennement inclinée.



Enfin ici, une ligne fortement inclinée.



VARIANTES SUR LES LIGNES COMPOSANTES



En projetant chaque section sur la ligne d'inclinaison, une ligne composante mobile est utilisée.



On peut aussi projeter toutes les sections sur la première coupée. La ligne composante est fixe.

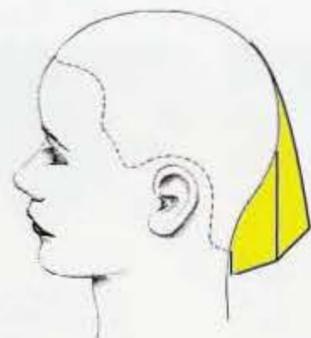
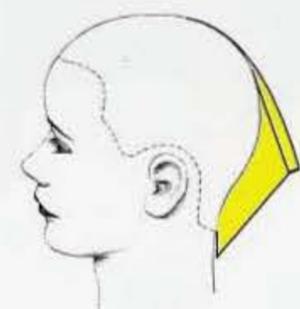
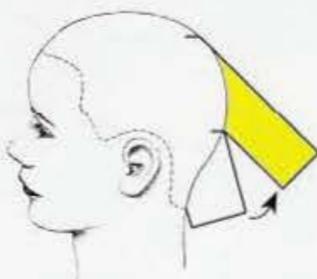
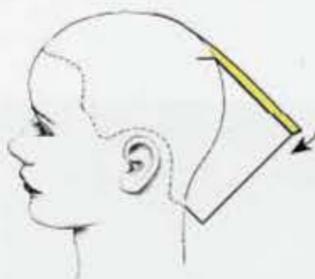
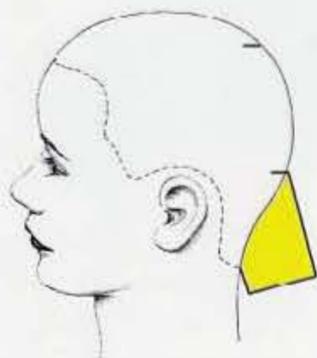
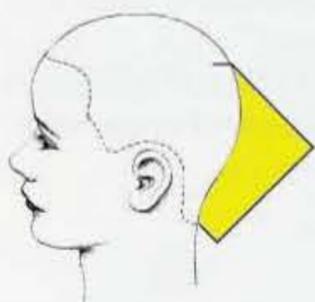


Bien souvent, une combinaison des deux est utilisée. Cela implique divers angles de projection.

PROJECTIONS MULTIPLES

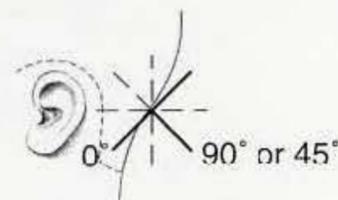
Dans le premier exemple, on observe les conséquences d'une diminution de l'angle de projection.

Dans le second, l'angle est plus important et l'activation résultante aussi.

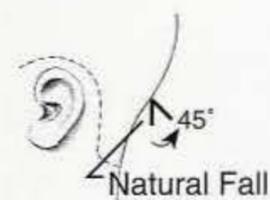
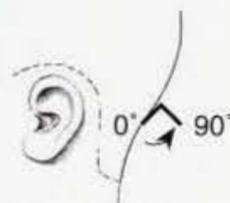


SOLUTION AU PROBLEME

Est-ce 45° ou 90° ?



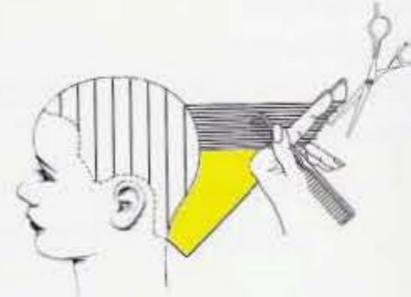
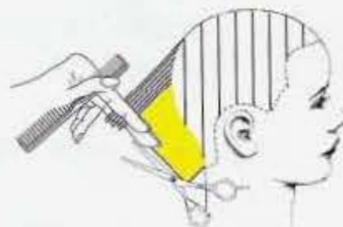
Dans la nuque, il est délicat de maintenir un angle de projection constant. Pour vous y aider, évaluez un angle de 45° à partir du tombant naturel.





POSITION DOIGTS / CISEAUX

Le plus souvent, les doigts sont parallèles aux séparations et les paumes des mains sont face à face. Vous pouvez utiliser des séparations verticales et placer vos doigts selon la ligne d'inclinaison recherchée. Selon les cas, les doigts seront dirigés vers le bas ou vers le haut. Attention de ne pas couper votre ligne de masse en vérifiant vos longueurs.



ALLEGER LA ZONE DE MASSE

On peut souhaiter le faire en prenant des séparations verticales et en arrondissant l'angle (coupe ou texture). Les ciseaux sculpteurs ou le rasoir permettent également d'arrondir cette zone.

GRADUATION PAR LA TENSION

Une tension forte sur cheveux mouillés va donner une certaine graduation sur les cheveux séchés. Cet effet est particulièrement évident sur les cheveux frisés ou bouclés.



RESUME

Les formes graduées sont généralement triangulaires avec le volume situé sur les côtés.

Les longueurs progressent de l'extérieur vers l'intérieur.

Les longueurs les plus importantes s'accumulent pour définir la ligne de masse.

La texture des formes graduées est mixte : activée et non activée, séparées par une ligne d'arête.

La projection utilisée peut être faible, moyenne, forte, dépendant de la ligne d'inclinaison.

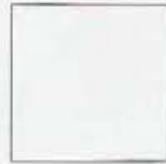
La ligne composante peut être fixe, mobile ou les deux.

EVALUATION PERSONNELLE

1 - Dessinez la structure d'une forme graduée.



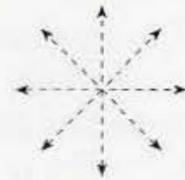
2 - Dessinez la texture d'une forme graduée.



3 - Dessinez l'aspect d'une forme graduée.



4 - Quelles sont les lignes que l'on peut utiliser pour créer une forme graduée ?



5 - Identifiez les lignes d'inclinaison.



6 - Dessinez les lignes composantes utilisées dans ces exemples.



FIXE



MOBILE



LES DEUX

Diagonale droite



CHAPITRE 37

DISQUE 3

OBJECTIFS :

- [] Couper une graduation selon une diagonale droite avec distribution perpendiculaire.
- [] Démontrer distribution perpendiculaire sans projection.

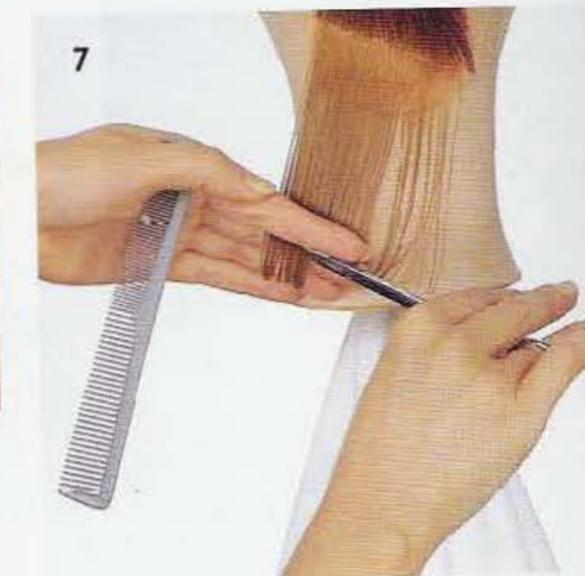
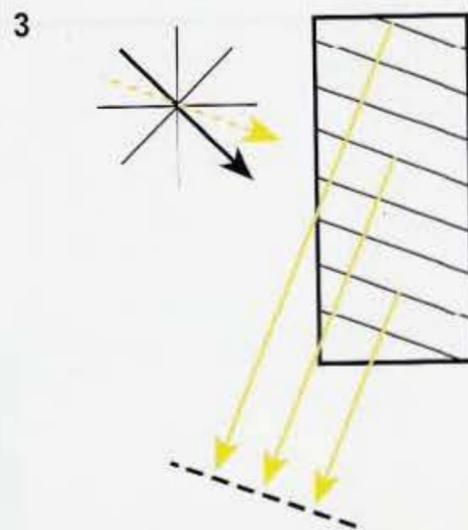
1 - Dans cet exercice, vous couperez selon des séparations en diagonale droite sans projection. L'activation sera minimale.

2 - Tracez les séparations sur la cape. Ici, on a choisi des diagonales à 45°.

3 - L'angle choisi ici est plus faible.

4 - 5 - La tête est droite. Prenez une séparation dans la nuque et coiffez avec une distribution perpendiculaire, sans aucune projection.

6 - 7 - Doigts et ciseaux sont parallèles aux séparations. Subdivisez votre section pour mieux contrôler.





8



9

8 - Observez la ligne composante avant de poursuivre.

9 - 10 - Prenez des séparations diagonales et une distribution perpendiculaire.

11 - En arrivant au sommet, maintenez la distribution et ne faites aucune projection.

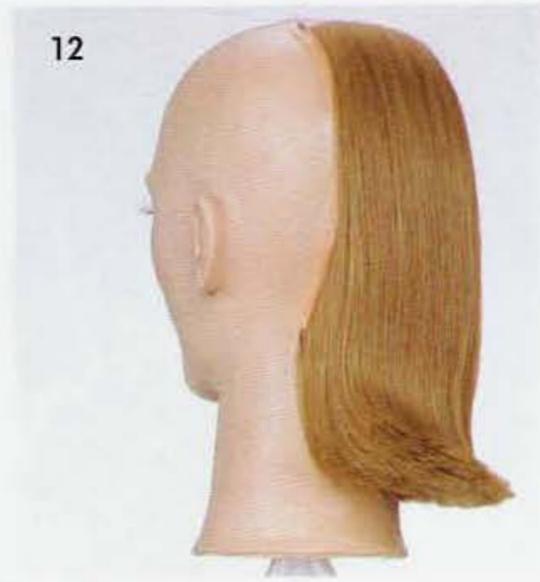
12 - La texture va se placer parallèlement à la ligne de forme diagonale.



10

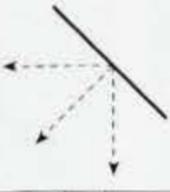
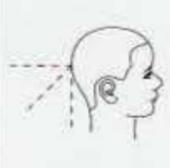
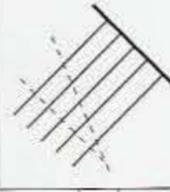


11



12

COMPREHENSION THEORIQUE

DIVISION N/A POSITION DE LA TETE	SEPARATIONS 	DISTRIBUTION 	PROJECTION 	POSITION DES DOIGTS 	LIGNE COMPOSANTE 
--	--	---	---	--	---

EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

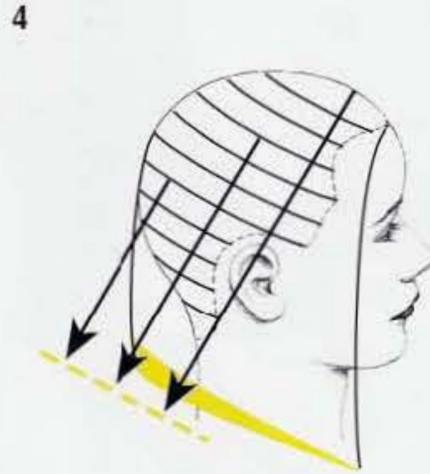
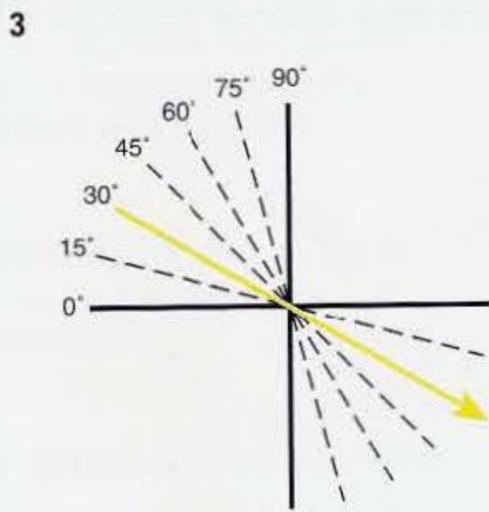
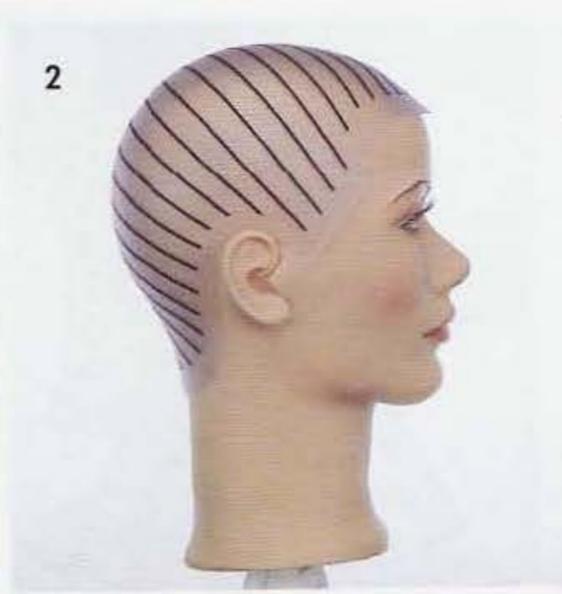
CHAPITRE 39

DISQUE 3



OBJECTIFS :

- [] Couper une forme graduée à partir de séparations diagonales sur un profil.
- [] Démontrer les séparations diagonales avant et distribution perpendiculaire sans projection.

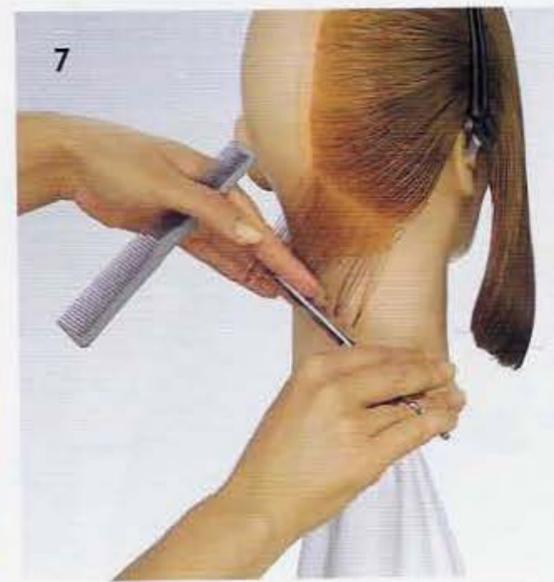
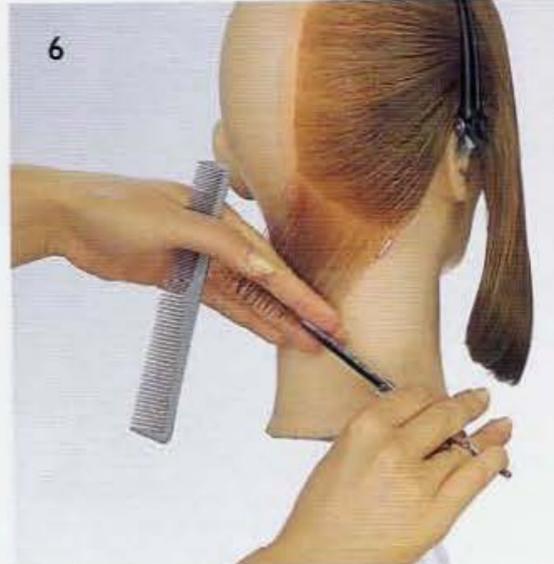


1 - Dans cet exercice, la graduation obtenue sera minimum.

2 - Tracez vos séparations sur la cape. Ici, on a pris des séparations diagonales à 45°.

3 - L'angle des diagonales varie selon les longueurs disponibles et l'effet désiré.

4 - Le graphique montre la distribution perpendiculaire à partir de diagonales avant.

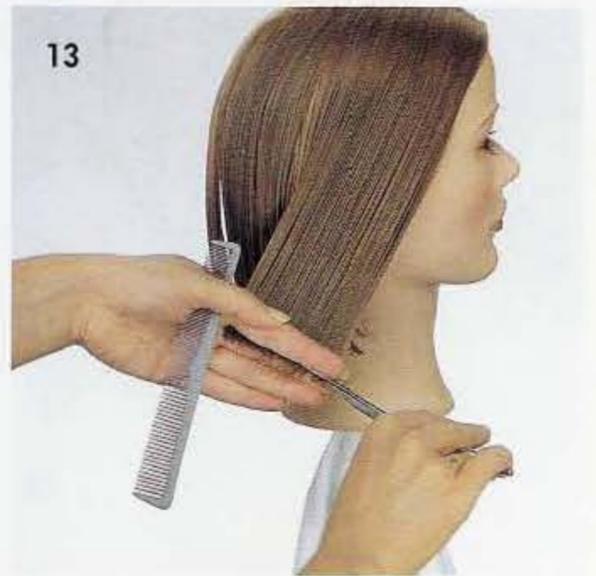
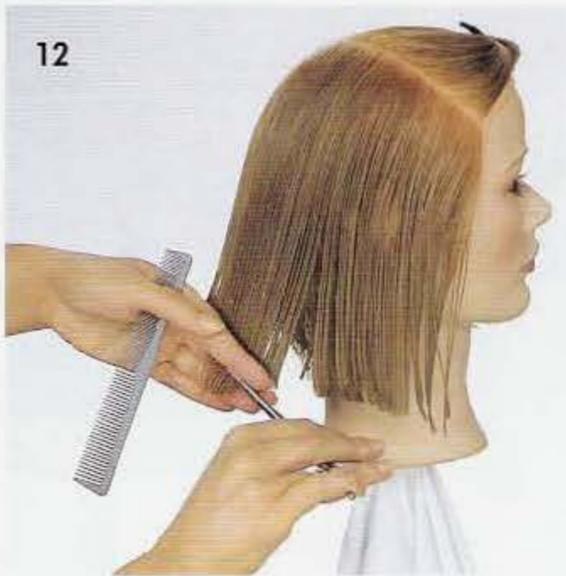
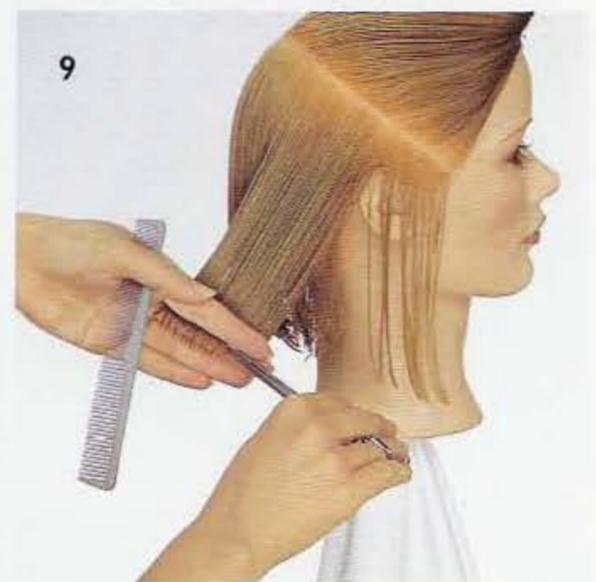


5 - 7 - Prenez une séparation diagonale dans la nuque. La tête est droite, la distribution perpendiculaire et sans projection.

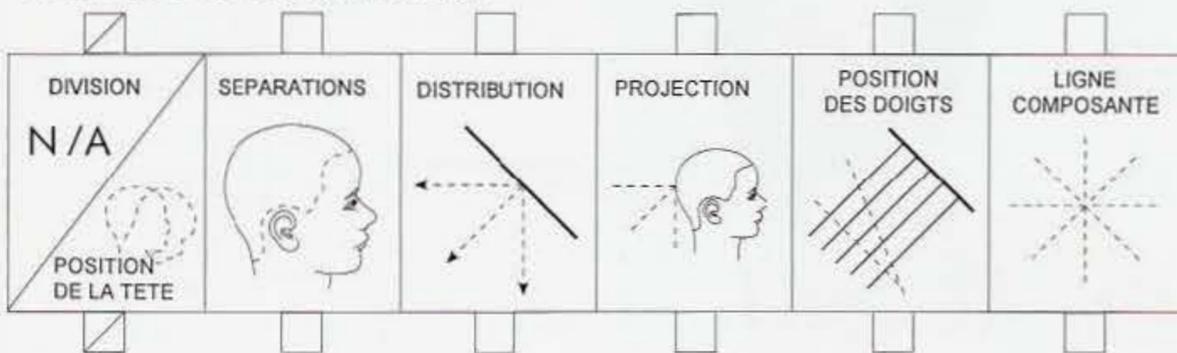
8 - 10 - Subdivisez vos sections et ne prenez pas plus de cheveux que vous ne pouvez en contrôler.

11 - 12 - Maintenez la régularité des séparations d'agonales. Il est essentiel de ne faire aucune projection.

13 - 14 - A la fin, vous n'avez plus de repères pour votre distribution. Soignez vos gestes pour retrouver les directions déjà travaillées.



COMPREHENSION THEORIQUE



EXERCICE PRATIQUE Signature

Date

Horizontale (projection moyenne)

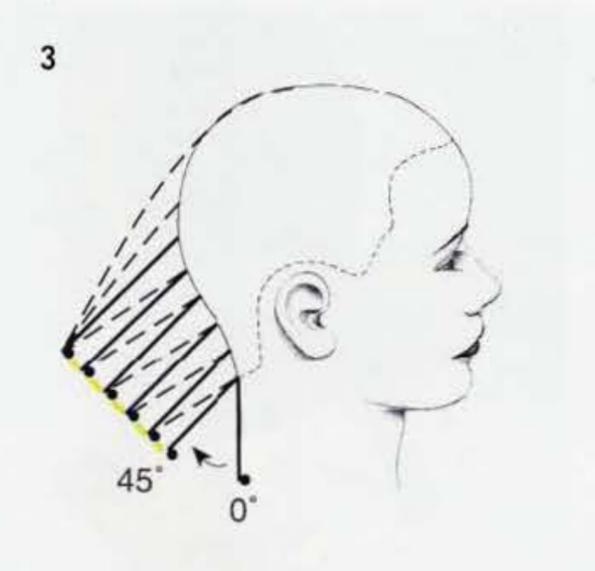
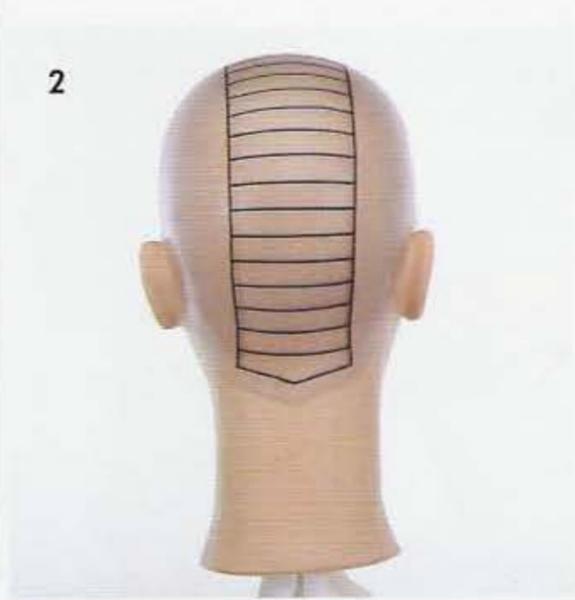
CHAPITRE 40

DISQUE 3



OBJECTIFS :

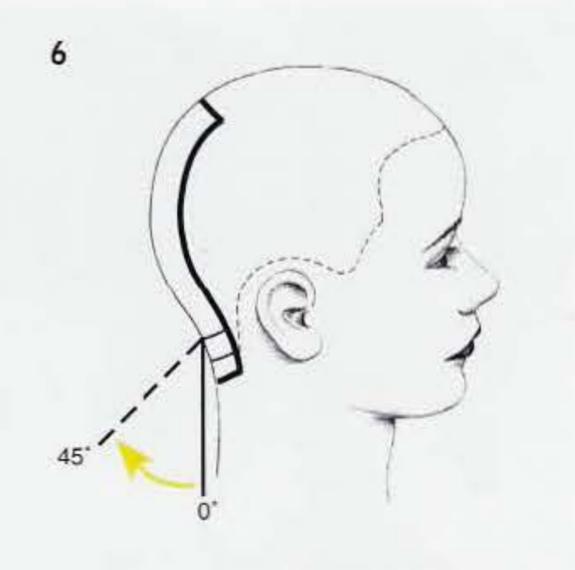
- [] Couper en graduation selon une ligne horizontale avec une projection moyenne.
- [] Démontrer comment utiliser une ligne composante fixe pour créer de la masse dans une forme graduée.



1 - La projection utilisée va créer davantage de texture.

2 - Tracez les séparations sur la cape.

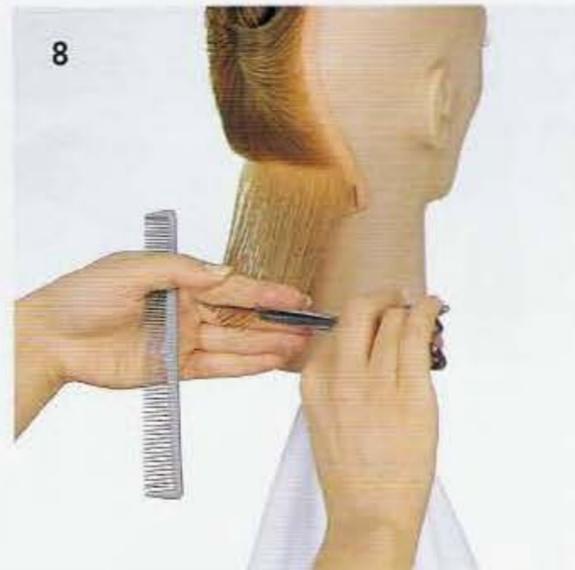
3 - Un guide mobile est utilisé jusqu'à la zone de crête. Un guide fixe est utilisé pour tout le reste.



4 - 5 - La tête est droite. Coupez votre ligne composante qui sera un guide mobile.

6 - 7 - Projetez la séparation suivante à 45° environ.

8 - Coupez parallèlement aux séparations.



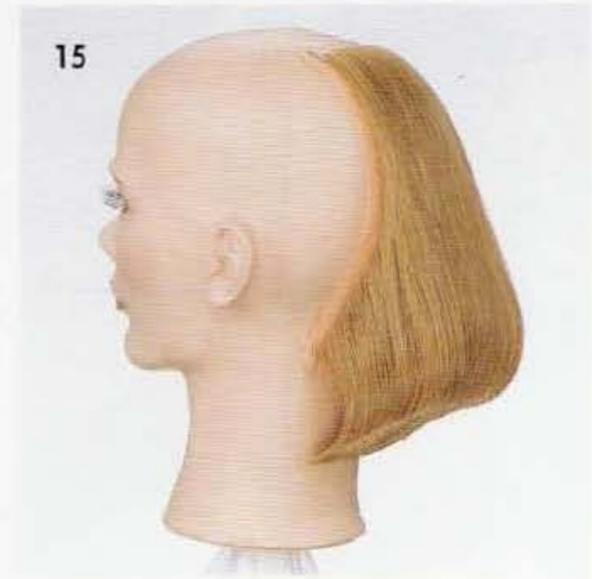
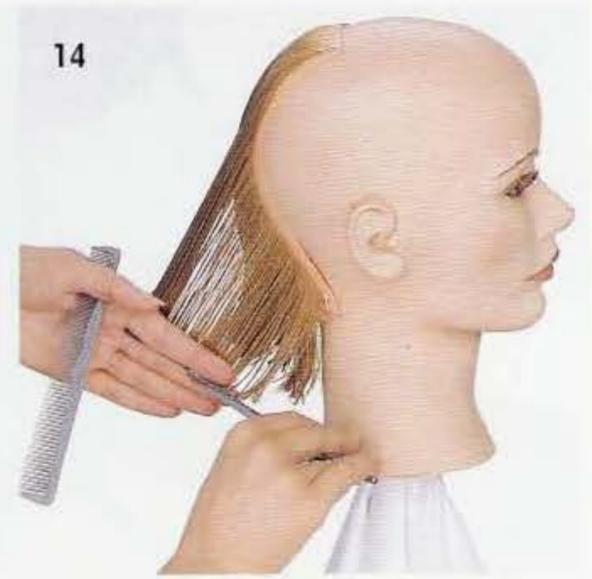
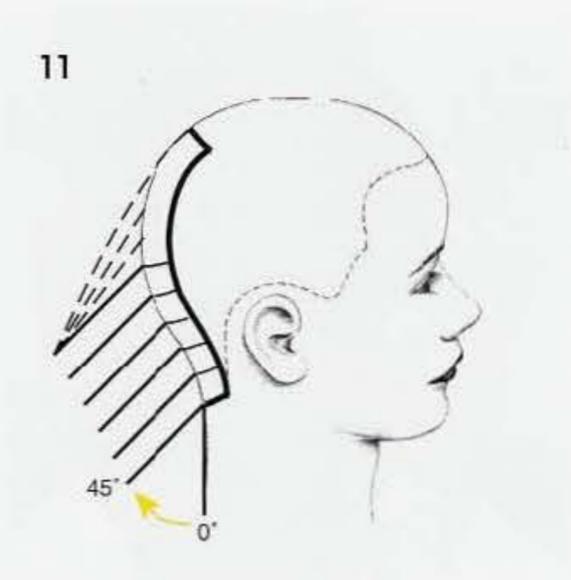
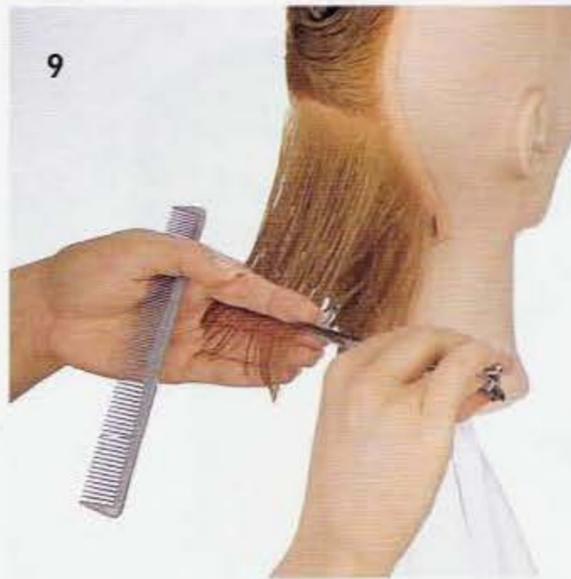
9 - Poursuivez avec la même technique.

10 - Remarquez la ligne d'inclinaison qui apparaît.

11 - 13 - Pour créer de la masse, ramenez ensuite les dernières sections sur cette ligne composante fixe.

14 - Faites une vérification croisée en prenant des séparations verticales et en laissant vos doigts glisser jusqu'au bout des mèches.

15 - On obtient bien une combinaison des deux textures avec une ligne d'inclinaison en rapport avec l'angle de projection choisi.



COMPREHENSION THEORIQUE

<input checked="" type="checkbox"/>					
DIVISION N/A	SEPARATIONS	DISTRIBUTION	PROJECTION	POSITION DES DOIGTS	LIGNE COMPOSANTE
POSITION DE LA TETE 					
<input checked="" type="checkbox"/>					

EXERCICE PRATIQUE Signature

Date



OBJECTIFS :

- [] Couper une forme graduée en diagonale arrière sur un profil.
- [] Utiliser distribution perpendiculaire et projection moyenne à partir de séparations en diagonale arrière.

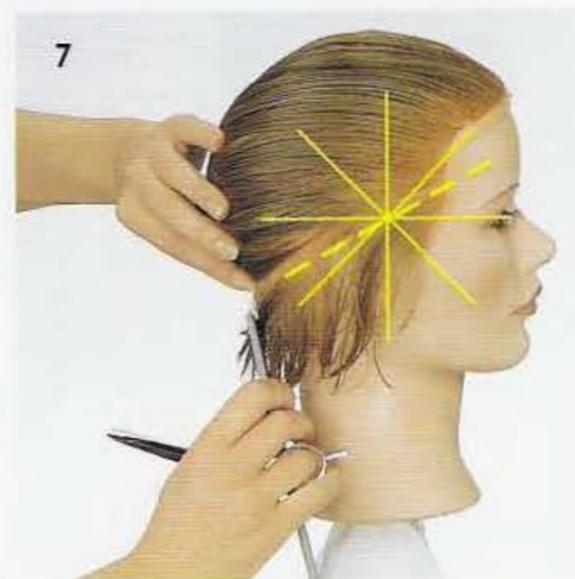
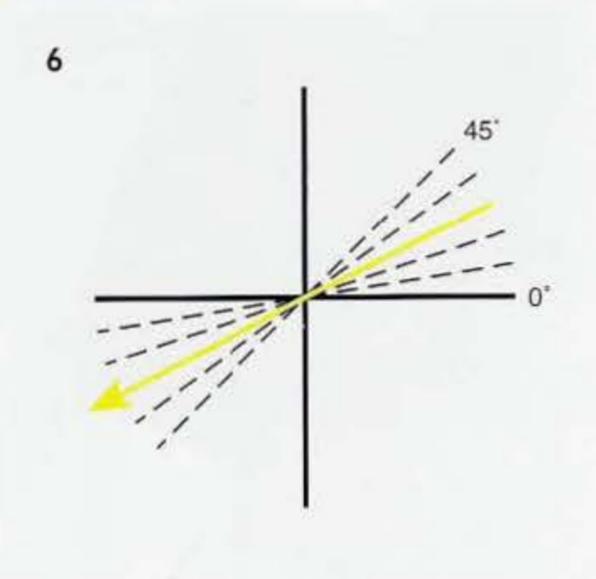
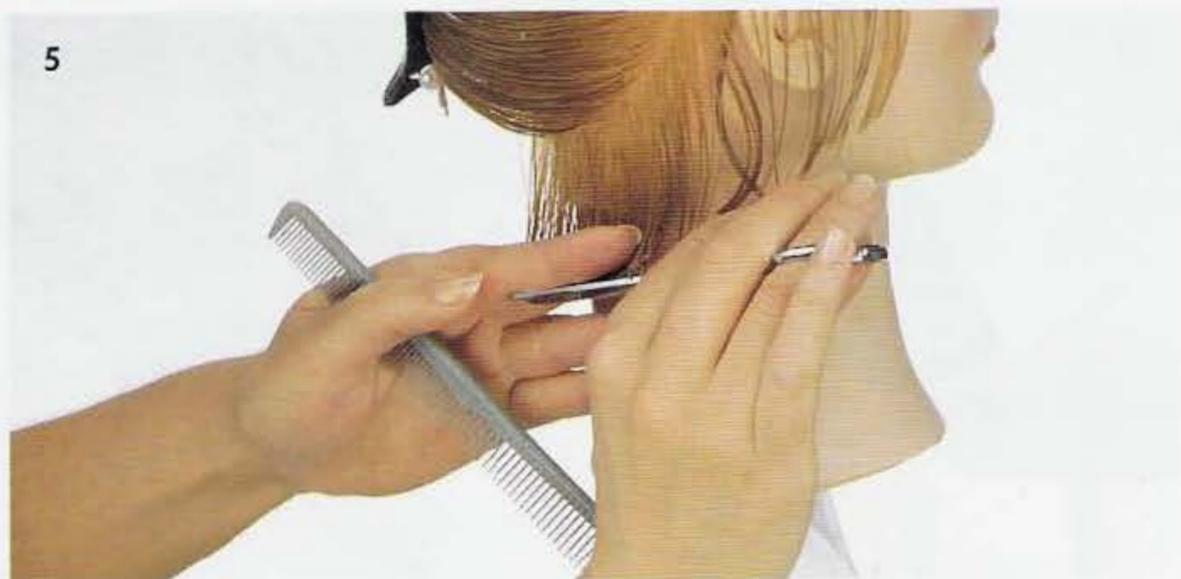
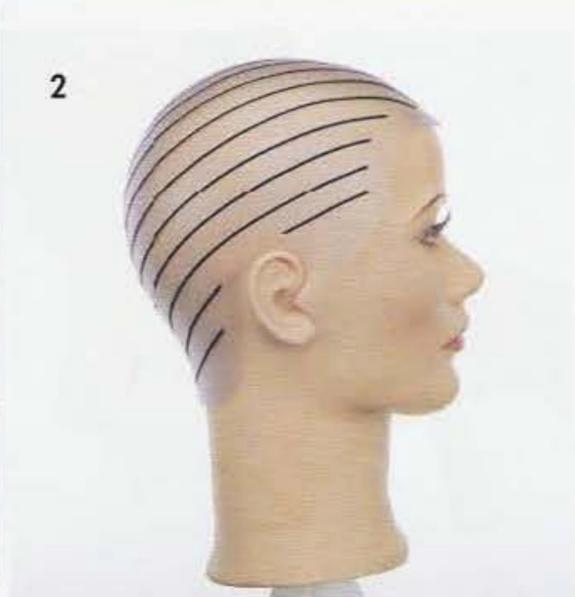
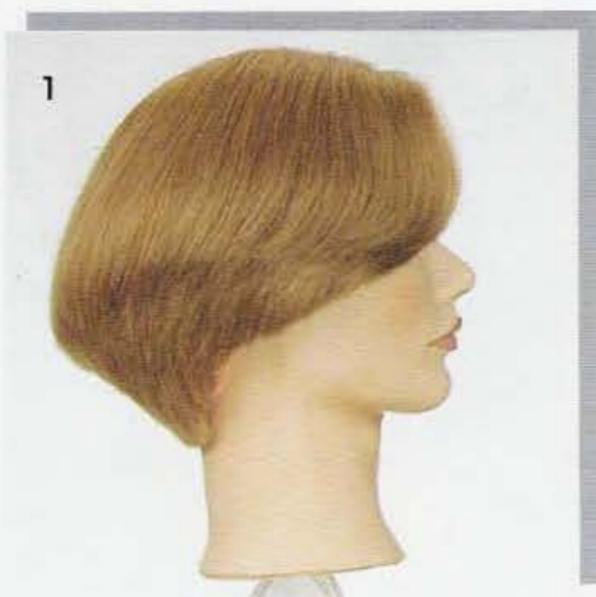
1 - Dans cet exercice, la forme graduée est coupée selon une ligne diagonale arrière.

2 - Tracez les séparations sur la cape.

3 - 5 - Commencez par séparer une fine section à la bordure. Placez votre peigne pour évaluer la ligne envisagée. Coupez une diagonale arrière dans le tombant naturel. Ce sera votre guide mobile.

6 - Le schéma montre les divers angles qui peuvent être utilisés.

7 - Prenez maintenant des séparations parallèles à votre ligne composante.

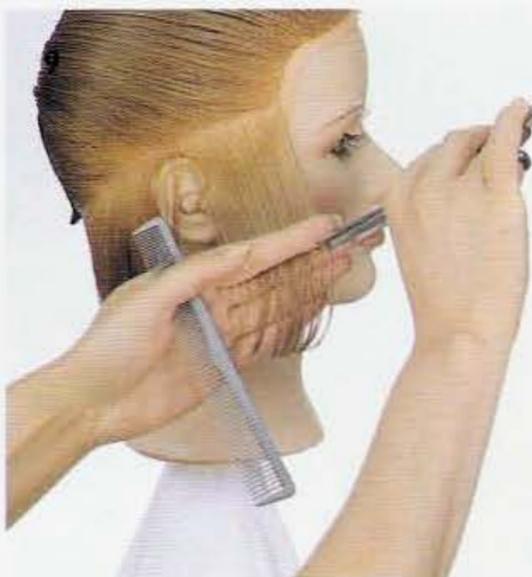


8 - L'angle de projection choisi est moyen.

9 - 10 - La distribution est perpendiculaire, la projection d'environ 45° par rapport à la tête. Travaillez du front vers l'arrière.

11 - 13 - Progressez selon la même technique. Maintenez la distribution perpendiculaire et la projection dans votre travail autour de la tête.

8



10



11



12



13

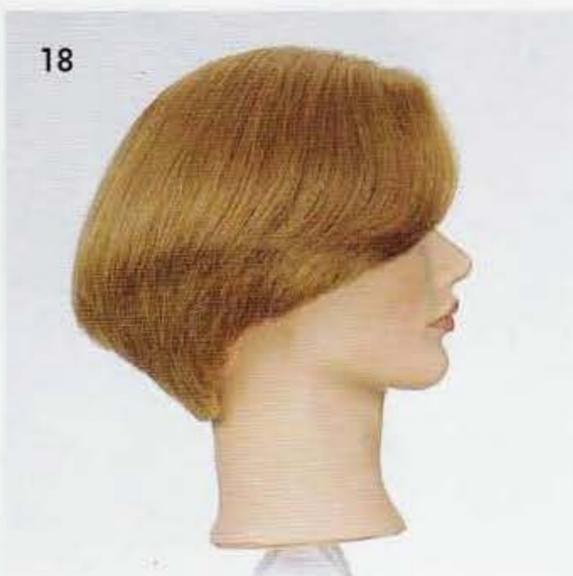
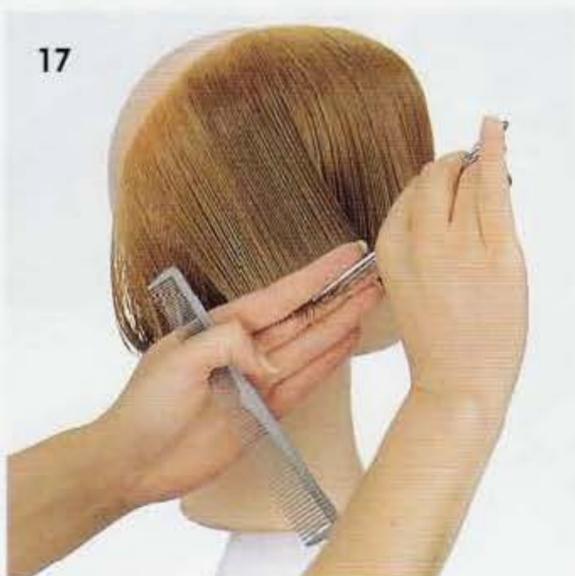




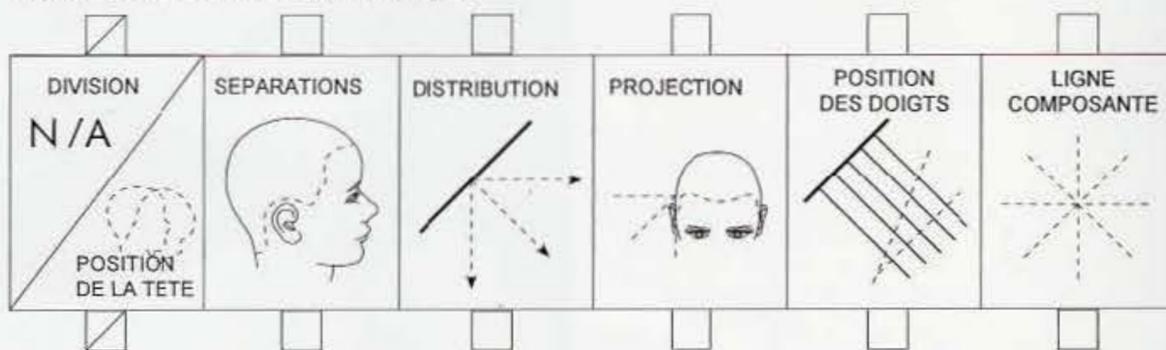
14 - Progressez vers le sommet.

15 - 17 - Soignez vos gestes en arrivant dans cette zone où vous n'avez plus les repères des séparations.

18 - 19 - Le résultat montre une graduation plus importante le long d'une ligne diagonale. La texture est plus ou moins soulignée par la mise en forme.



COMPREHENSION THEORIQUE



EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date



CHAPITRE 48

DISQUE 4

OBJECTIFS :

- [] Utiliser le piquetage pour couper une forme graduée selon diverses directions.
- [] Utiliser une position des doigts non parallèles aux séparations.

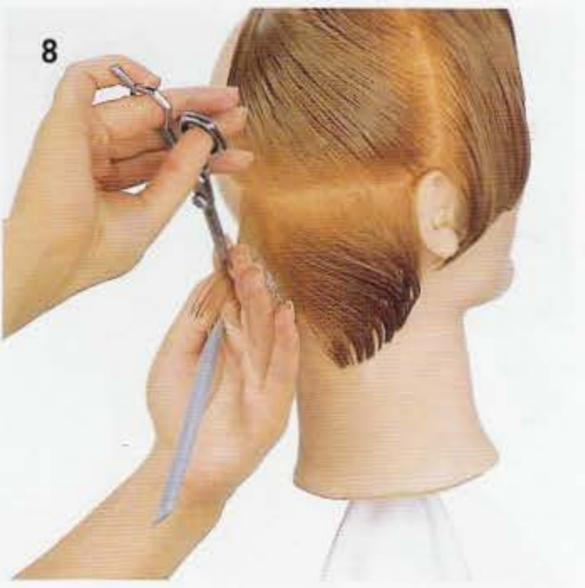
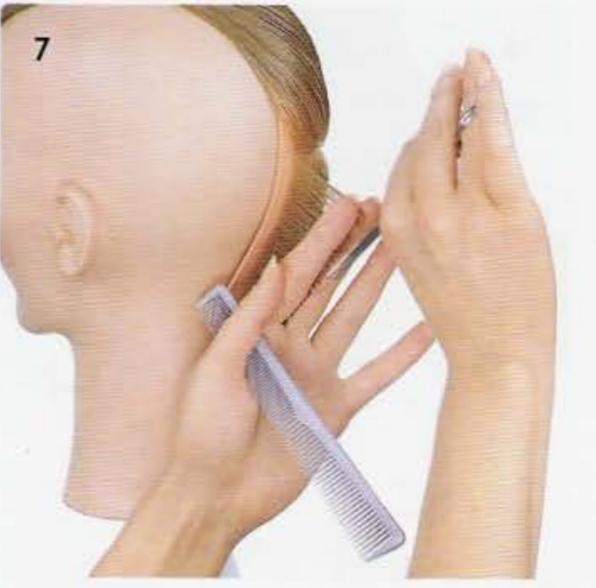
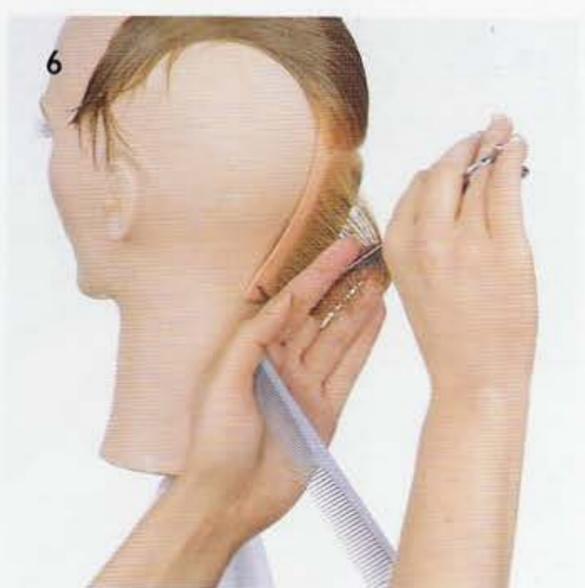
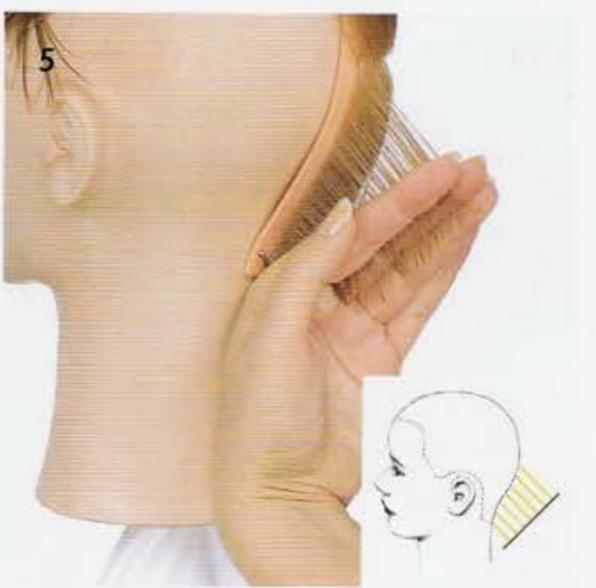
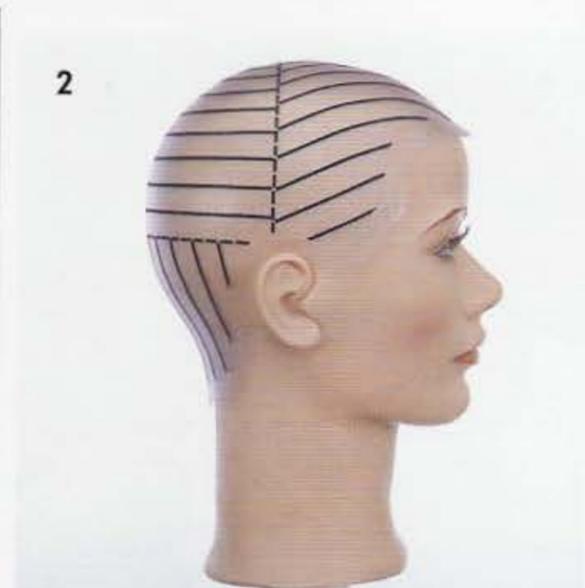
1 - Les séparations seront ici verticales, diagonales et horizontales. L'effilage va accroître la texture des pointes.

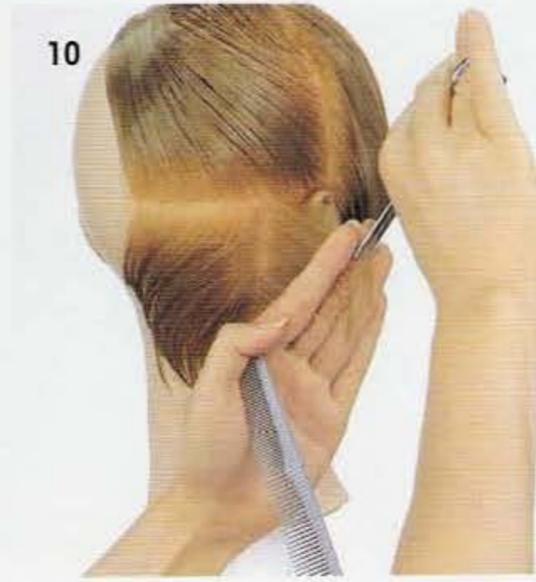
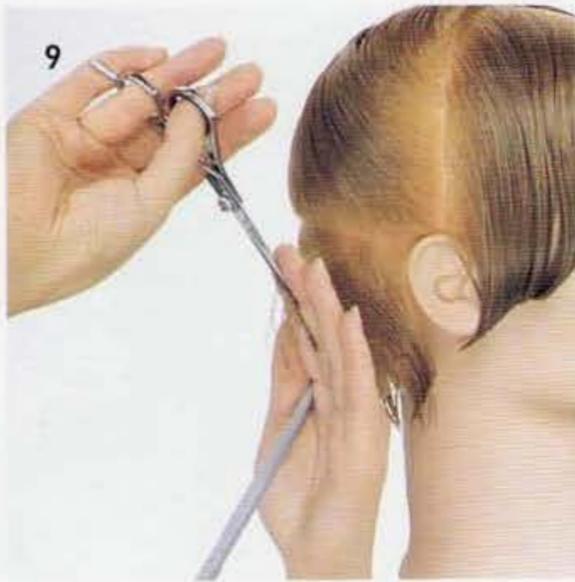
2 - Tracez les séparations sur la cape après avoir divisé comme sur la figure.

3 - 4 - La tête est droite. On commence au centre arrière en séparations verticales. Distribution perpendiculaire, projection à 90°.

5 - 7 - Placez vos doigts non parallèles aux séparations et coupez à ras de vos doigts.

8 - Utilisez cette mèche comme guide mobile et projetez encore la mèche suivante à 90°.





9 - 10 - Employez la même technique pour toute la nuque. Maintenez bien la projection à 90°.

11 - Vérifiez horizontalement votre graduation.



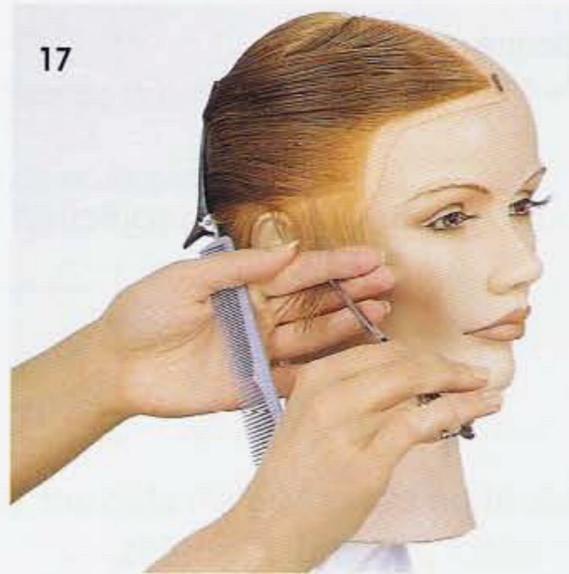
12 - 13 - Pour la partie supérieure, commencez avec une séparation horizontale. La distribution est perpendiculaire et l'angle de projection à environ 45°. La dernière section de la nuque est votre guide de longueurs. Coupez en piquant.

14 - 15 - Poursuivez dans cette section jusqu'à atteindre le vertex.

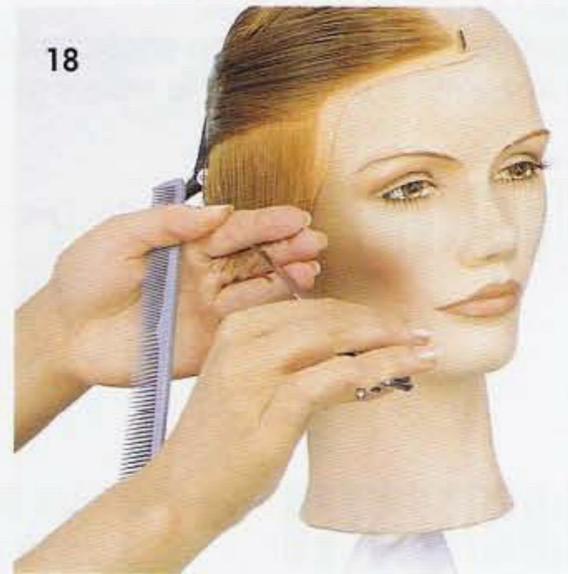
16 - Terminez avec la même technique.



17 - Pour les côtés et l'avant, commencez par une séparation diagonale arrière devant l'oreille. Distribution perpendiculaire, projection valeur un doigt. Coupez en piquetant pour créer la ligne de forme.



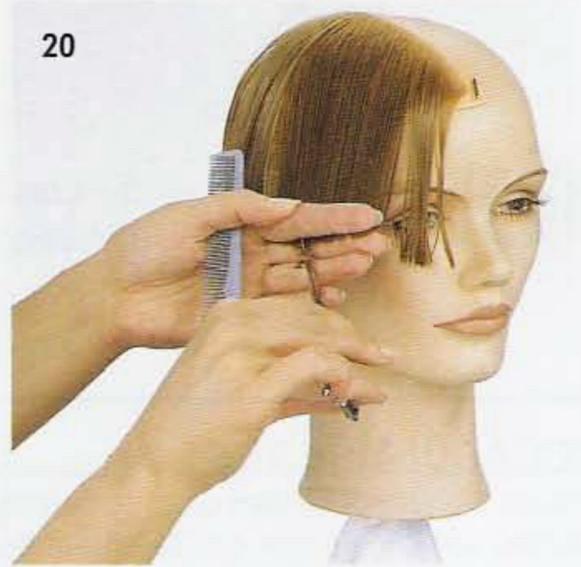
18 - Utilisez ensuite un angle de projection légèrement supérieur.



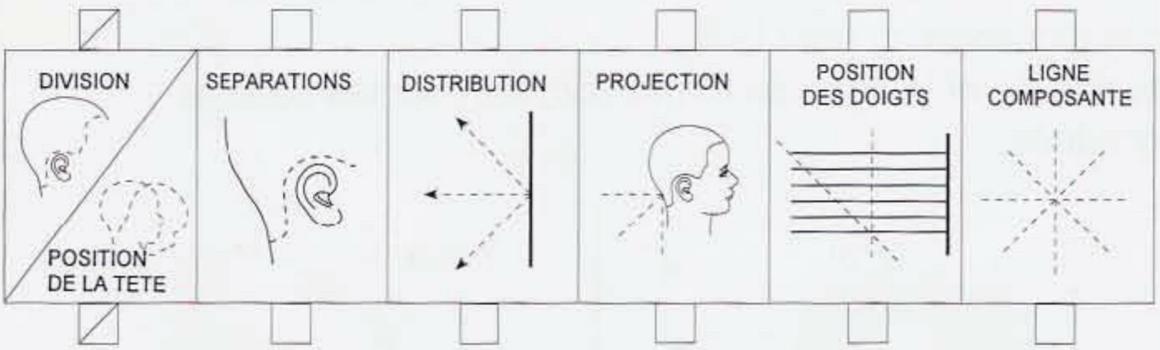
19 - 20 - Progressez vers le sommet en maintenant la distribution perpendiculaire.



21 - La combinaison de lignes est clairement vue ici, lorsque les cheveux sont dirigés vers l'avant.



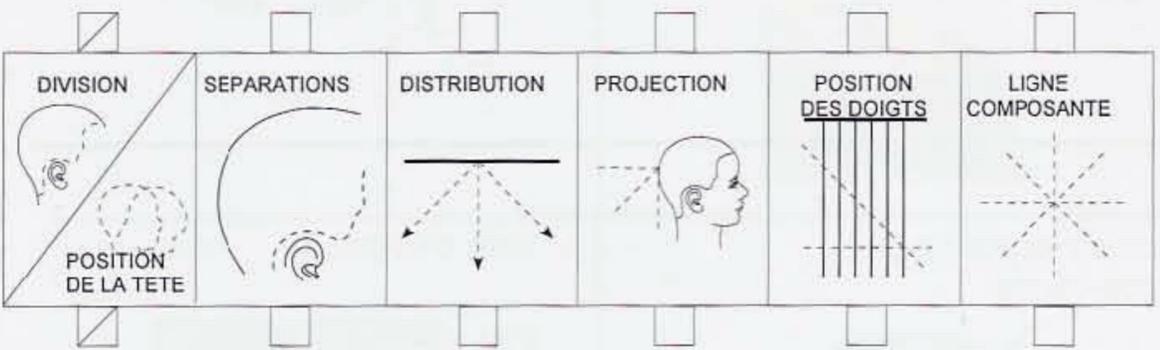
COMPREHENSION THEORIQUE - NUQUE -



EXERCICE PRATIQUE Signature

Date

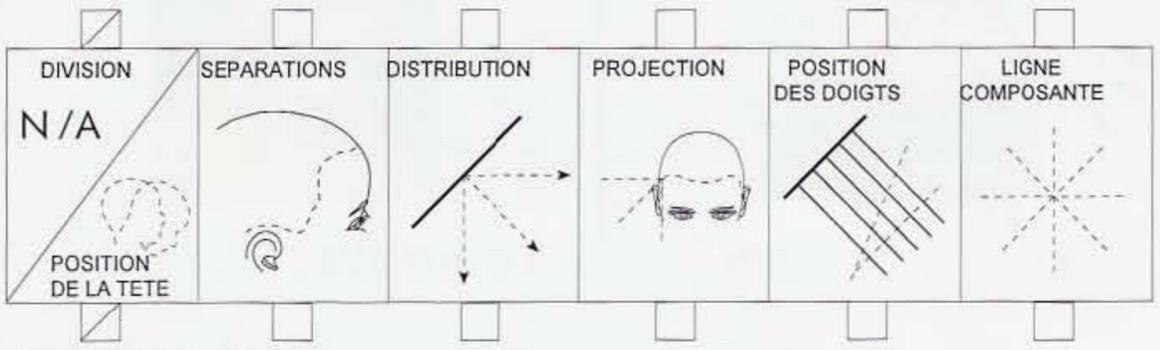
COMPREHENSION THEORIQUE - PARTIE ARRIERE SUPERIEURE -



EXERCICE PRATIQUE Signature

Date

COMPREHENSION THEORIQUE - COTES / FRONT -



EXERCICE PRATIQUE Signature

Date

REVISION DES FORMES GRADUEES

VRAI OU FAUX

Répondez aux questions en encerclant la bonne réponse.
Vérifiez avec le disque 4 et le lecteur de code-barres.



1 - Distribution naturelle sans projection donne une texture graduée.

Vrai

Faux



2 - La graduation est créée en utilisant une distribution perpendiculaire à partir de séparations diagonales.

Vrai

Faux



3 - Une expansion maximum de la forme est obtenue en coupant avec un angle de projection faible.

Vrai

Faux



4 - La ligne d'arête et la ligne de forme sont les mêmes dans la structure graduée.

Vrai

Faux



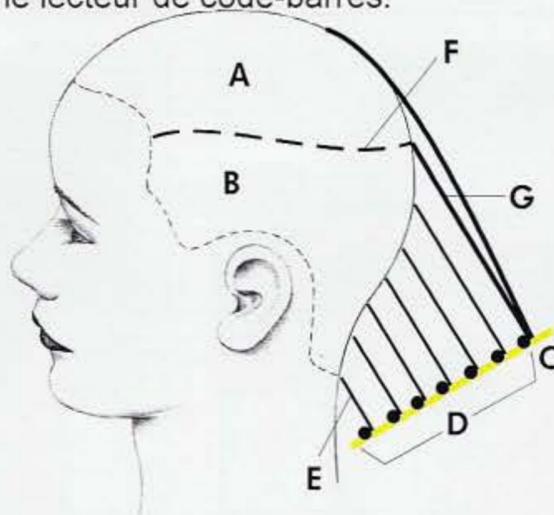
5 - Les formes graduées présentent une combinaison de textures activées et inactivées.

Vrai

Faux

VOCABULAIRE TEST

Placez les lettres devant chaque description correspondante.
Vérifiez avec le disque 4 et le lecteur de code-barres.



— Ligne d'inclinaison

— Extérieur

— Ligne composante mobile

— Zone de masse (ligne)

— Intérieur

— Ligne de crête

— Ligne composante fixe

EXPRESSIONS - TEST -

Placez la lettre de chaque image en face de la définition correspondante.

Vérifiez avec le disque 4 et le lecteur de code-barres.

_____ 1 - Graduation faible

_____ 2 - Graduation moyenne

_____ 3 - Graduation forte

_____ 4 - Ligne d'inclinaison

_____ 5 - Ligne composante fixe

_____ 6 - Ligne composante mobile



A



B



C



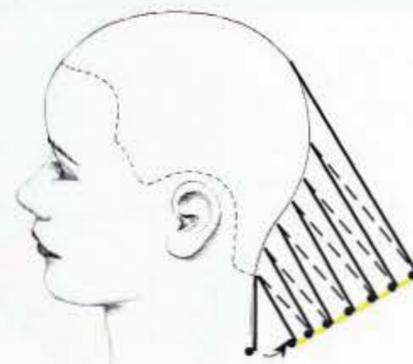
D



E



F



GRADUATION

CHAPITRE 84

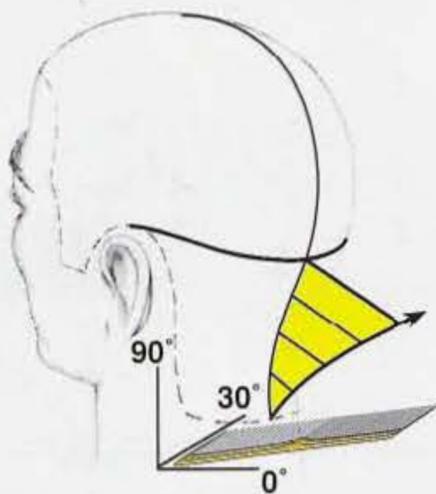
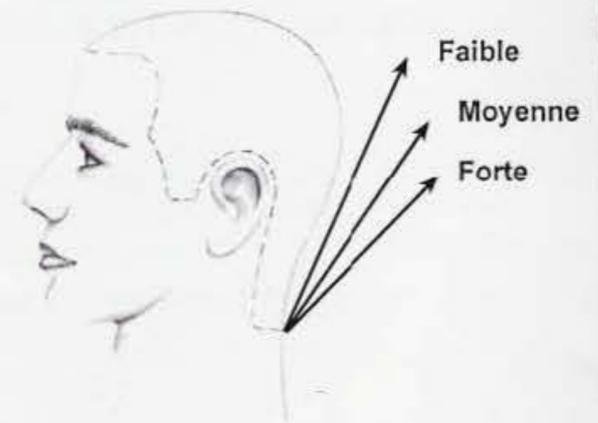
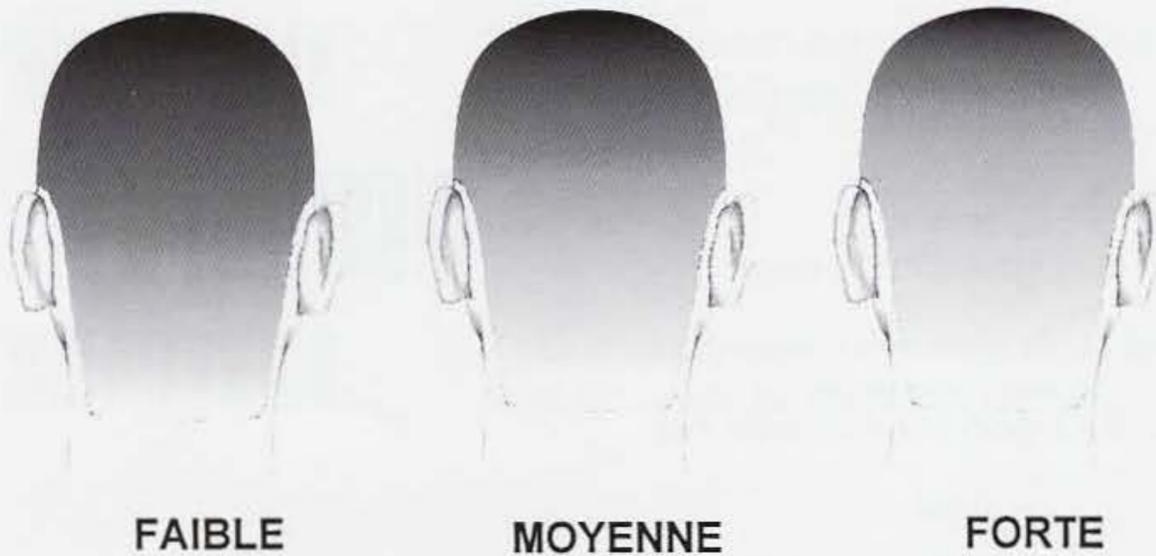


DISQUE 6

OBJECTIFS :

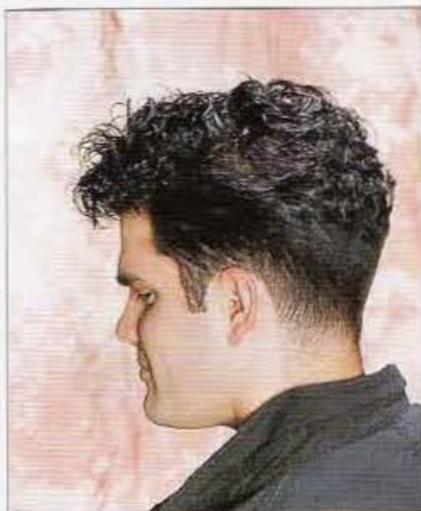
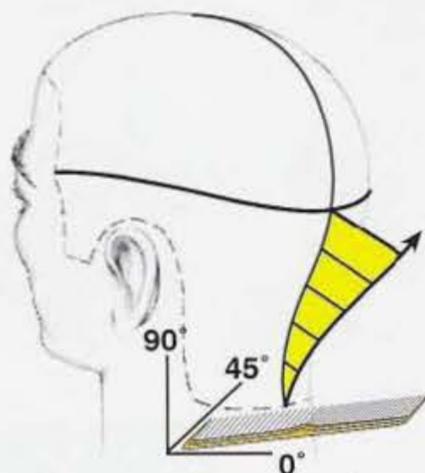
- [] Définir la graduation
- [] Identifier les graduations faible, moyenne et forte.

Nous avons ici des formes très courtes de graduations. Les longueurs augmentent progressivement vers l'extérieur mais sont toujours extrêmement courtes et créent une surface totalement activée. On obtient par ailleurs un aspect de transparence ou l'illusion de cheveux plus clairs.



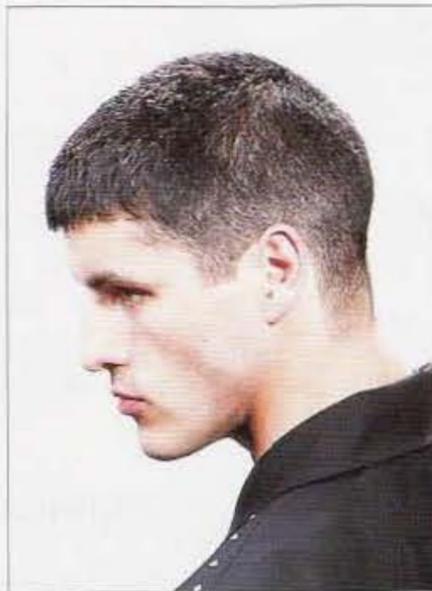
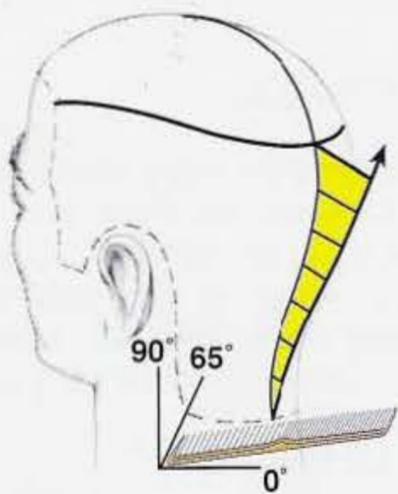
GRADUATION FAIBLE

La graduation faible crée un minimum de transparence et se limite généralement près du pourtour. Notez comme la ligne d'inclinaison s'éloigne rapidement de la tête.



GRADUATION MOYENNE

La graduation moyenne crée une transparence plus prononcée et s'étend jusqu'à la zone occipitale. La ligne d'inclinaison est plus proche de la tête.



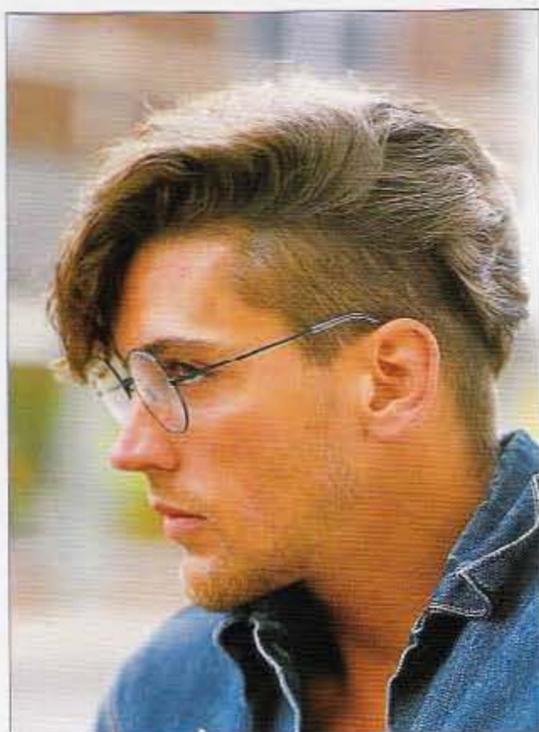
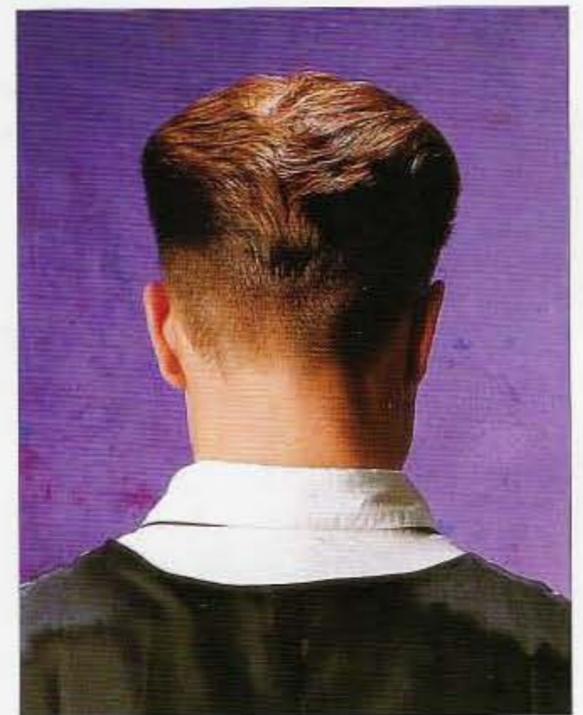
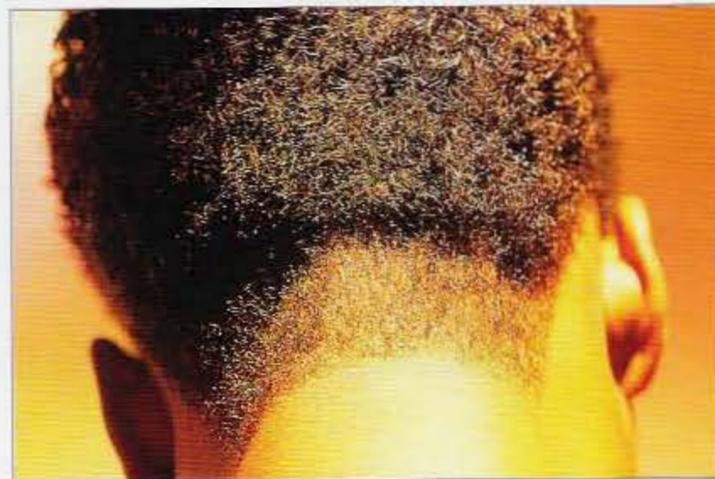
GRADUATION FORTE

La graduation forte crée un maximum de transparence et s'étend pratiquement jusqu'à la zone intérieure. La ligne d'inclinaison est très proche de la tête.

VARIATIONS DE MASSE

VARIATION PROGRESSIVE

Les zones massives peuvent se relier progressivement avec les graduations selon des directions horizontales ou diagonales.



VARIATION CONTRASTEE

Elle s'obtient lorsque les zones massives ne se fondent pas dans la graduation.

Dans le chapitre 9, les techniques peigne-ciseaux nous aideront à créer ces formes courtes.

TECHNIQUES SUR PEIGNE



CHAPITRE 85

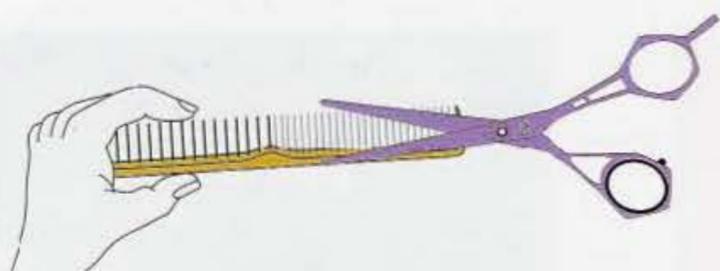
DISQUE 6

OBJECTIFS :

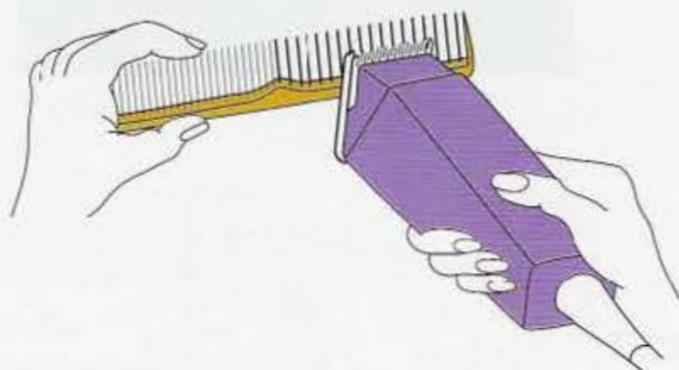
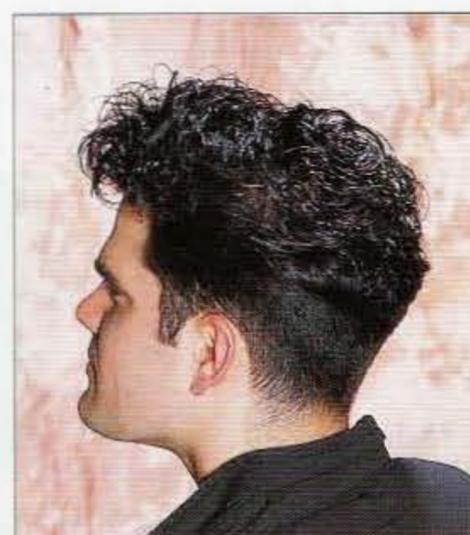
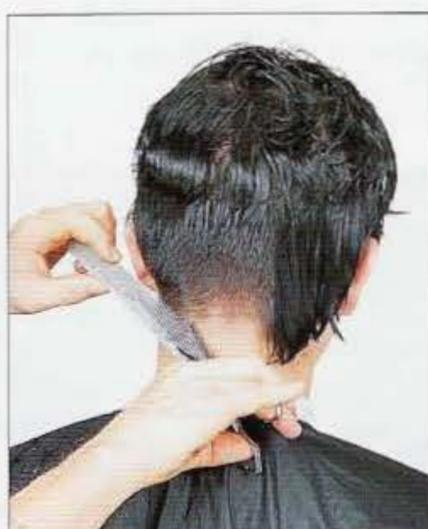
- [] Décrire la technique peigne-ciseaux.
- [] Expliquer comment placer la tondeuse et le peigne dans la technique peigne-tondeuse.

TECHNIQUES SUR LE PEIGNE

Ces techniques sont utilisées pour couper des formes courtes. On utilise ensemble, un peigne et un outil de coupe, ciseaux ou tondeuse.



CISEAUX SUR PEIGNE

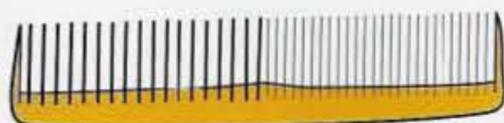
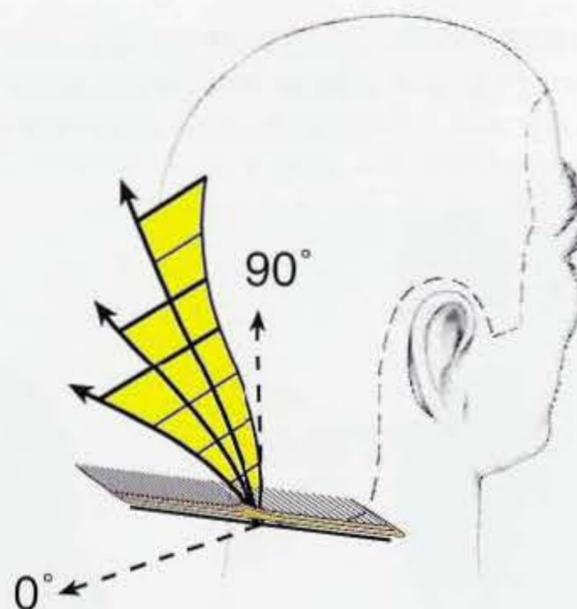


TONDEUSE SUR PEIGNE

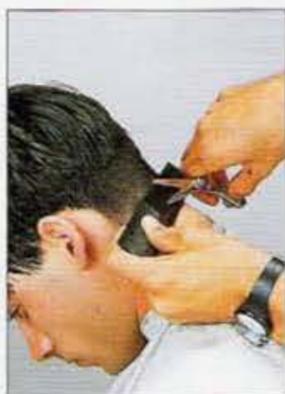


LE CONTROLE DU PEIGNE

On utilise divers types de peignes pour guider les cheveux vers l'outil de coupe. L'angle du peigne détermine la quantité de cheveux coupés. Une coupe proche de la peau crée un effet de transparence. En général, un peigne à dents fines donne une précision supérieure.



Le peigne démêloir est utilisé pour retirer rapidement de la masse. Tenez-le entre le pouce et l'index comme indiqué ci-dessous.



Le peigne de coupe s'emploie pour des cheveux plus courts. Le contrôle de l'angle se fait en plaçant l'index sur les dents du peigne et le pouce sur le dos.

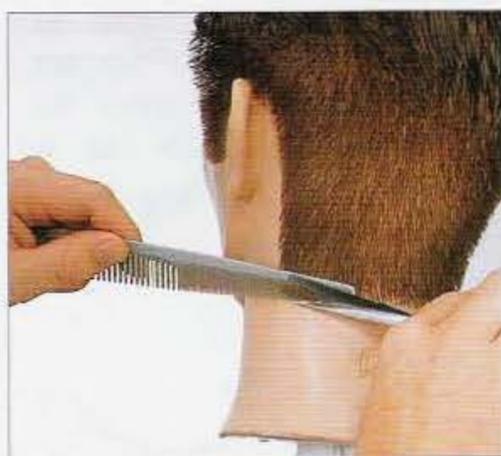
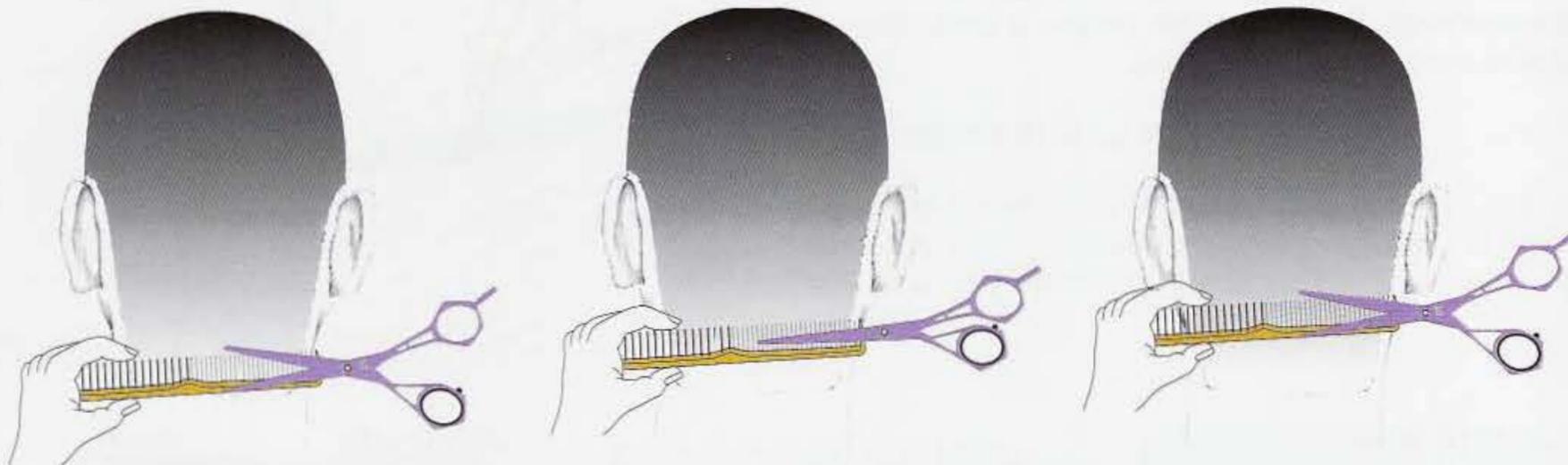


Le peigne fin possède une forme triangulaire et se tient comme le peigne de coupe. Il permet un travail très précis comme retracer le pourtour.



CISEAUX SUR PEIGNE

Les ciseaux sont placés parallèlement au peigne. Les deux mains se déplacent ensemble, bien en phase vers le haut. L'une guide le mouvement et l'angle du peigne, l'autre le mouvement ininterrompu des ciseaux dans leur fonction de coupe. On fait tourner le peigne entre les doigts pour redistribuer les cheveux avant de reprendre cette technique autant de fois que nécessaire.

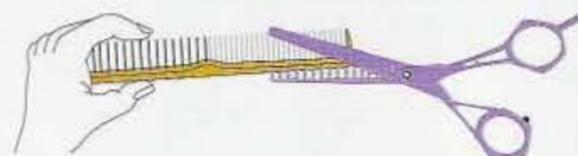


RETRACER LE POURTOUR

Pour retracer le pourtour, le peigne fin est utilisé avec les dents vers le bas. On tiendra compte des directions de pousse et implantations de chaque client. En peignant "à rebrousse-poil", vous obtiendrez une projection plus efficace et une meilleure précision.

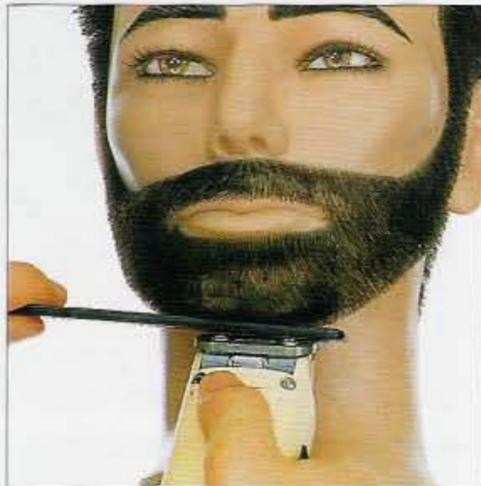
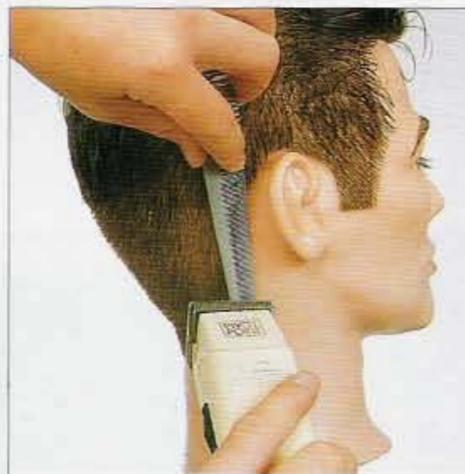
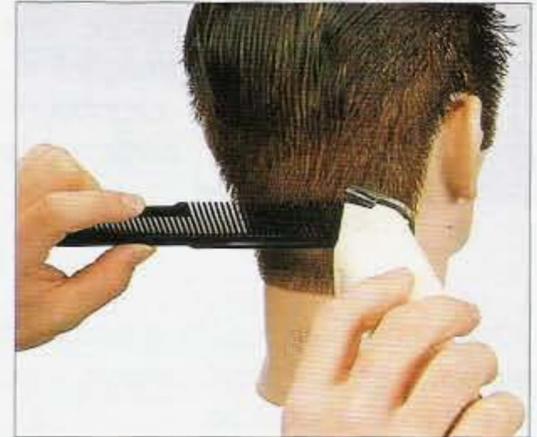
CISEAUX-SCULPTEURS SUR PEIGNE

On l'utilise d'abord pour obtenir une bonne transition dans les longueurs. On allège les zones de masse et on améliore les fondus de nuque.



TONDEUSE SUR PEIGNE

Les cheveux sont dirigés vers le haut et maintenus dans cette position par le peigne. La tondeuse se place sur le peigne qui peut prendre n'importe quelle position. Cette technique permet de retirer des longueurs très près de la tête ou de créer des formes planes ou coupes en plan.

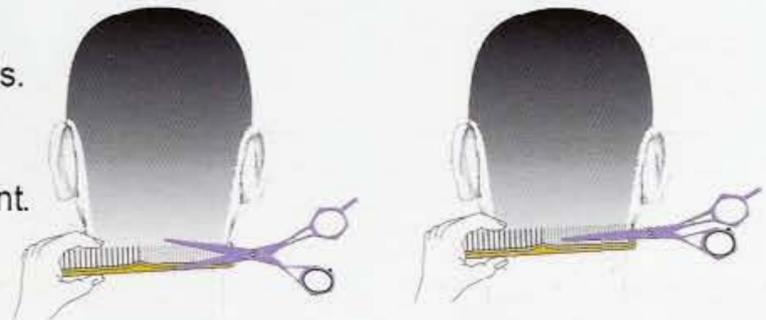


BARBES

La tondeuse est souvent employée pour les barbes et l'obtention de finitions soignées.

EXERCICES PRATIQUES

- Entraînez-vous à la technique peigne-ciseaux.
- . Tenez votre peigne entre le pouce et l'index comme sur le croquis.
 - . Présentez vos ciseaux sur le peigne.
 - . Ouvrez et fermez les ciseaux sans arrêt.
 - . Remontez les deux mains vers le haut dans un même mouvement.
 - . Entraînez-vous à contrôler l'angle du peigne.





OBJECTIFS :

[] Couper une graduation selon une ligne horizontale en utilisant une projection moyenne. Voir image 1 -
 [] Démontrer la distribution perpendiculaire à partir de séparations horizontales.

1. Dans cet exercice, la graduation donnera une combinaison de textures lisse et activée.

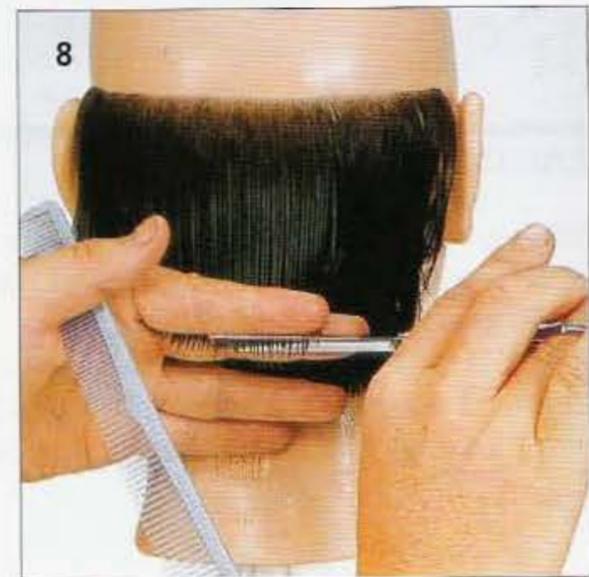
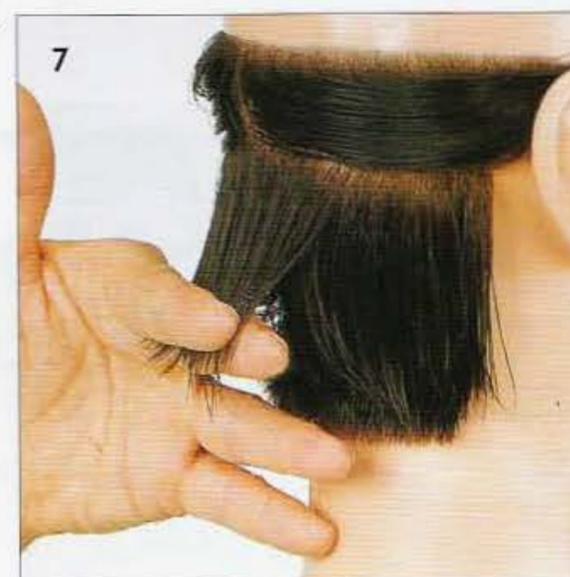
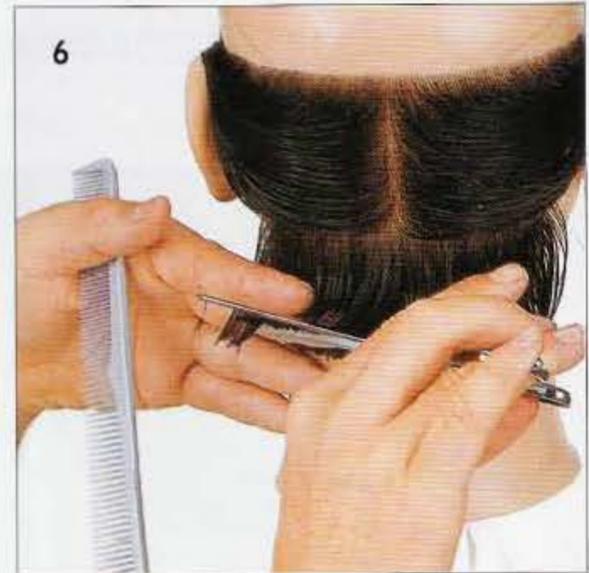
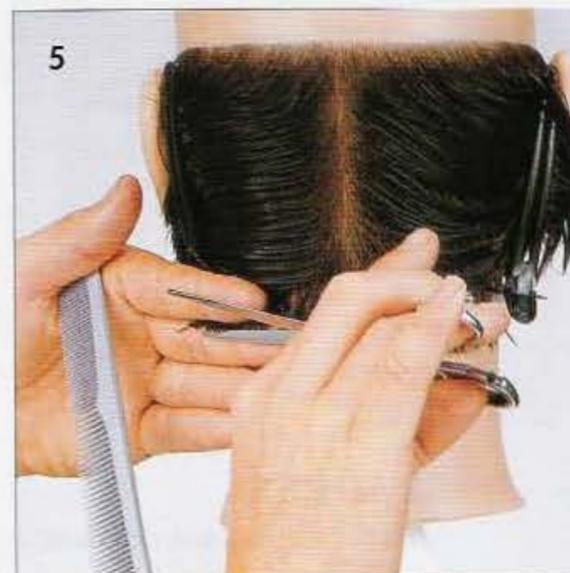
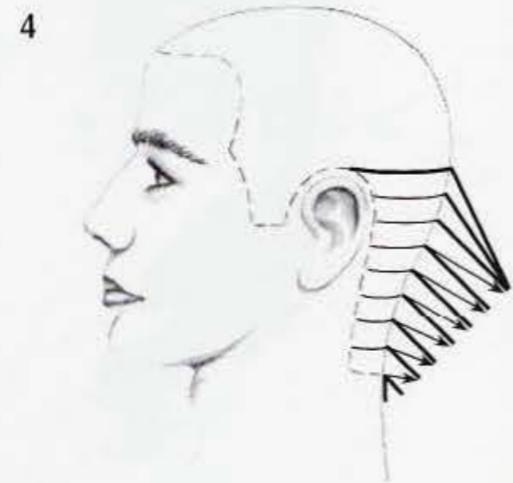
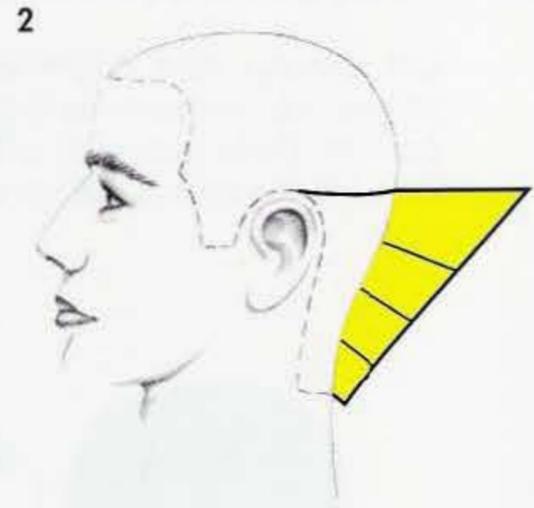
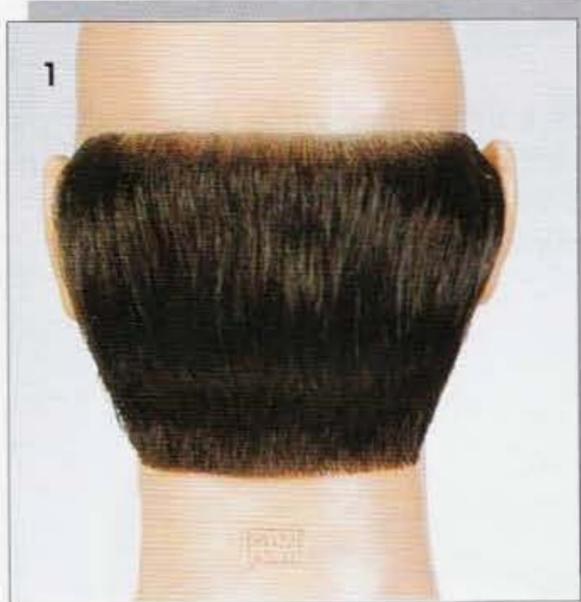
2. Le graphique montre la distribution des longueurs dans cette zone occipitale.

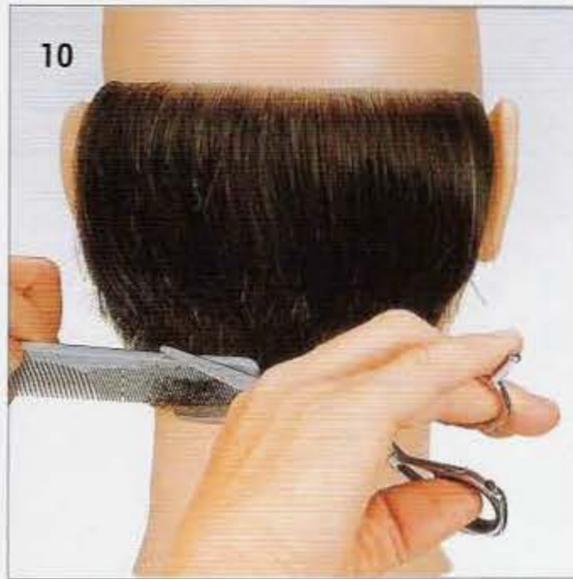
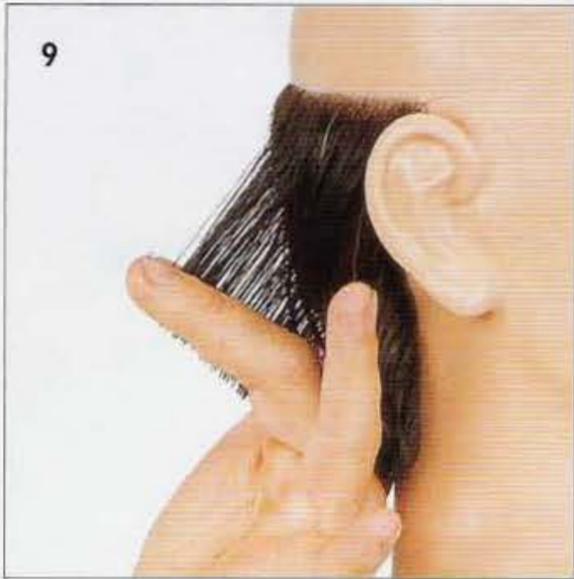
3. La nuque sera divisée en deux moitiés et les séparations seront horizontales.

4. Quand la ligne de forme est choisie, une ligne composante mobile est utilisée en remontant. Une petite partie sera traitée selon une ligne composante fixe pour créer de la masse.

5-6. La tête est droite. La ligne composante mobile est choisie dans le tombant naturel. Projetez à 45°. Distribution perpendiculaire et coupe parallèle aux séparations. Coupez du centre vers un côté, puis travaillez vers l'autre côté.

7-8. En atteignant la zone occipitale, utilisez la dernière section projetée comme guide de longueur fixe.





9. Faites une vérification croisée.

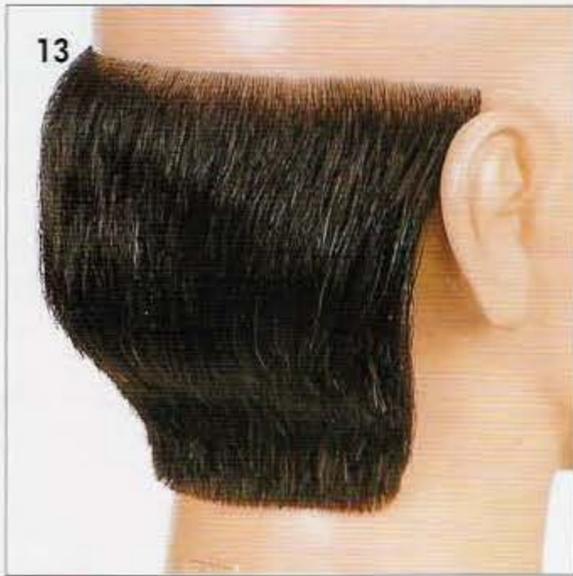
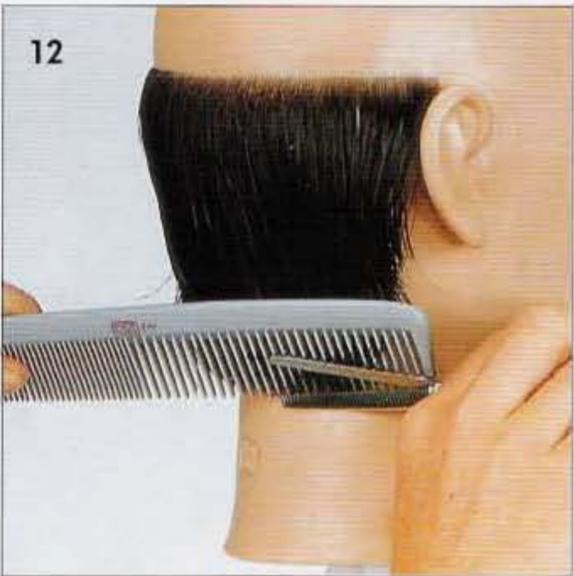
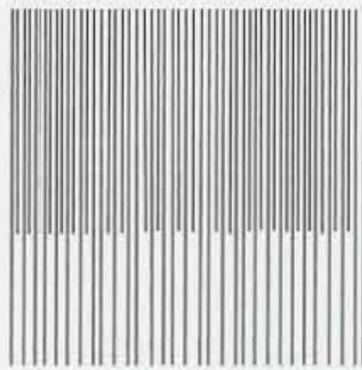
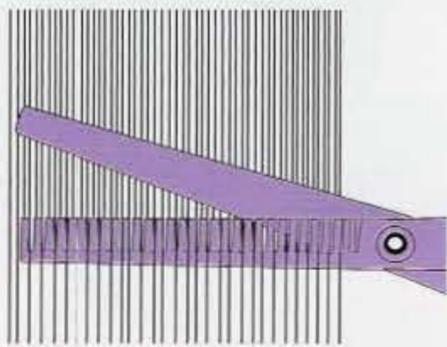
10. Contrôlez l'angle du peigne pour retracer le pourtour.

11. Le croquis montre l'alternance des longueurs, obtenue avec les ciseaux-sculpteurs.

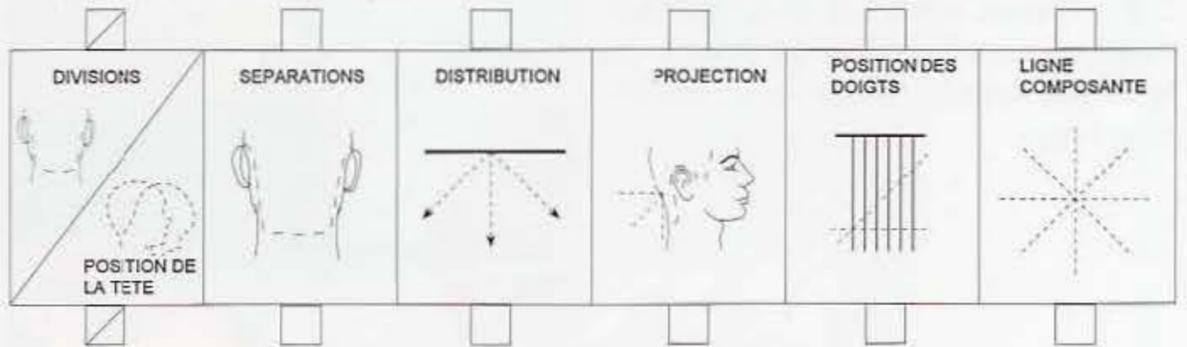
12. Utilisez les ciseaux-sculpteurs pour adoucir la forme et faire la liaison entre les deux textures.

13. Le résultat montre une nuque assez courte avec une bonne progression de longueur vers le haut.

11



THEORIE COMPRISE - NUQUE



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date

GRADUATION FAIBLE



CHAPITRE 87

DISQUE 6

OBJECTIFS :

[] Couper une graduation faible avec la technique peigne/ciseaux pour obtenir un résultat voisin de l'image 1.

[] Contrôler l'angle du peigne pour obtenir la progression des longueurs.

[] Démontrer les mouvements simultanés des deux mains.

1. Cette graduation faible va donner l'illusion d'une couleur plus claire au-dessus du pourtour.

2. Le schéma montre la progression des longueurs obtenues dans cet exercice.

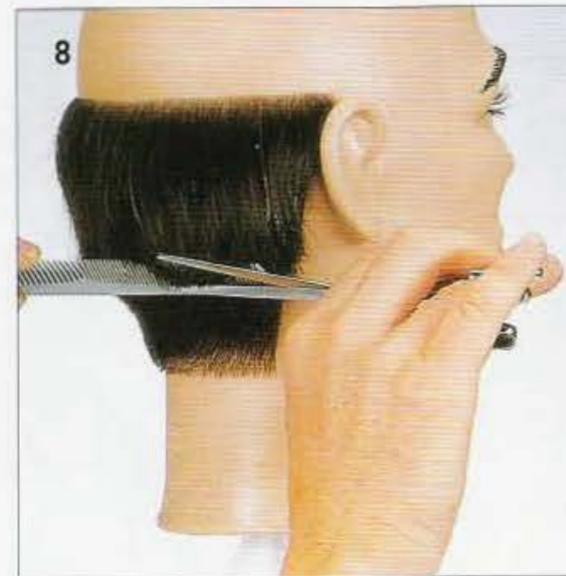
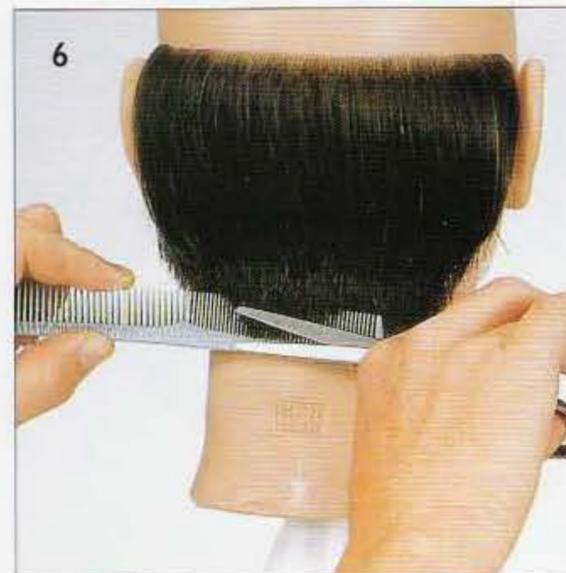
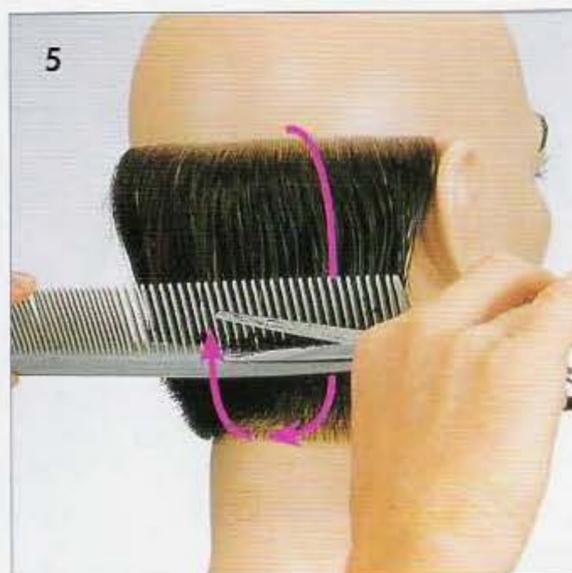
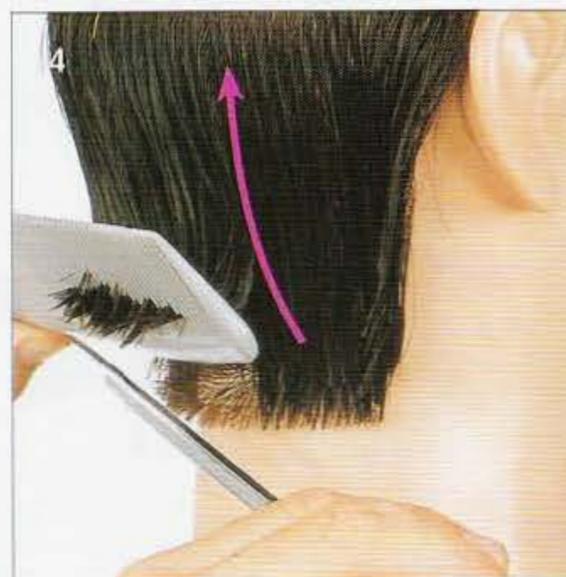
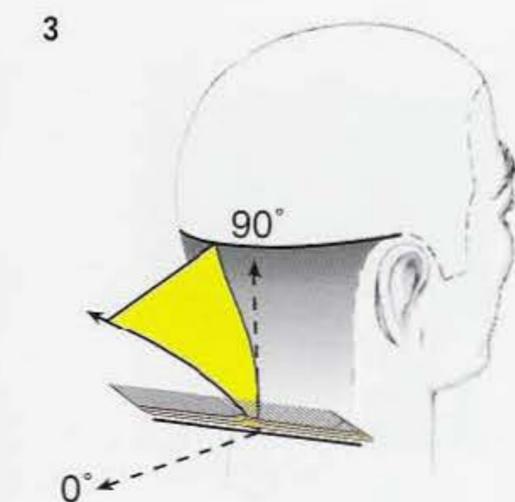
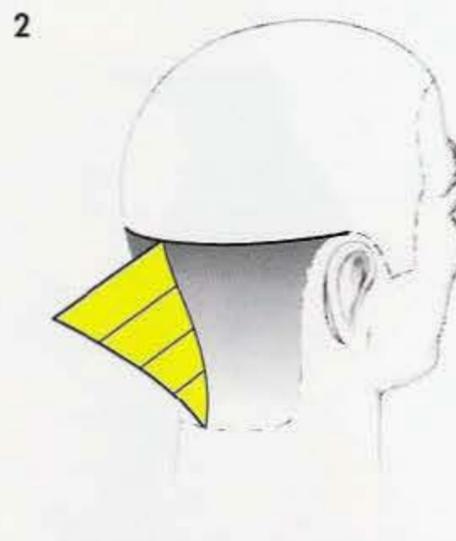
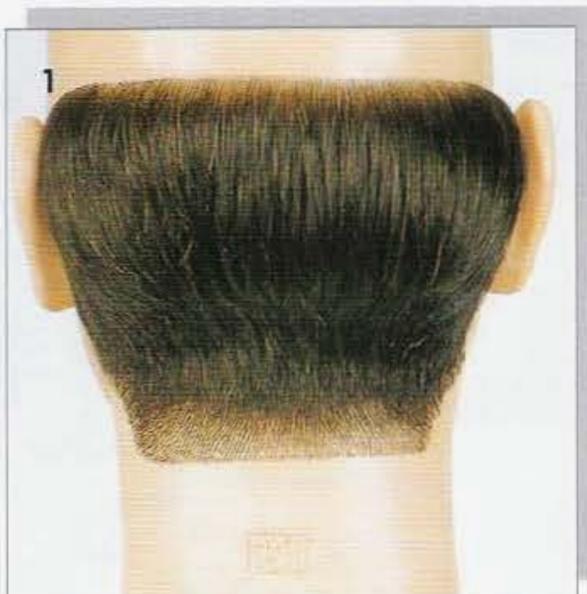
3. L'angle du peigne, et la distance entre peigne et tête vont donner une ligne d'inclinaison en rapport avec la graduation obtenue.

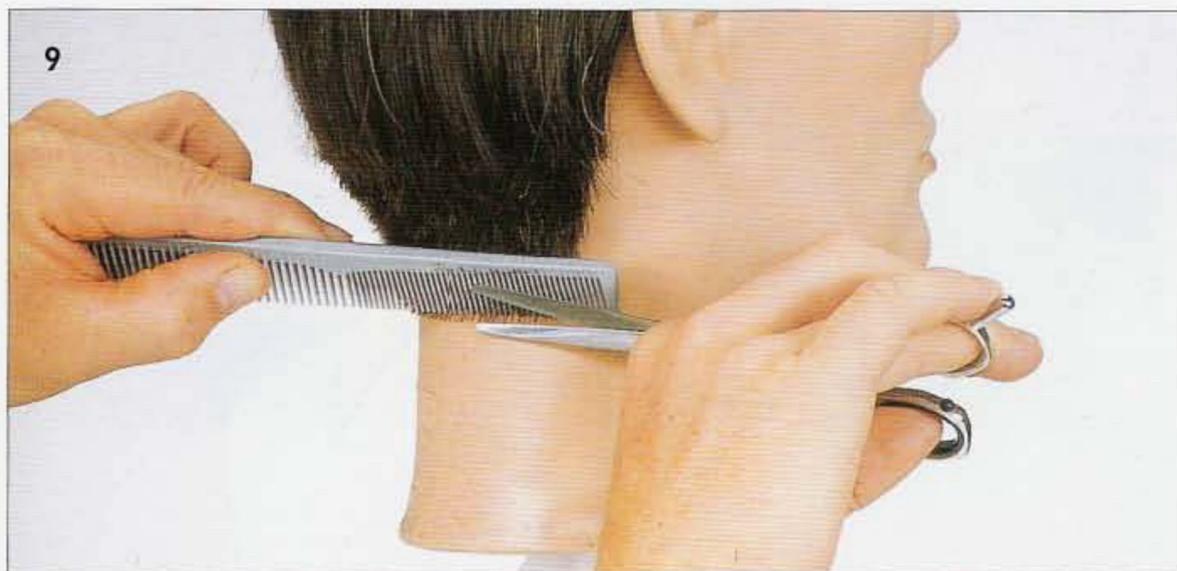
4. La tête est droite. Commencez à la bordure inférieure et projetez à 90° avec les dents larges du peigne. Coupez les cheveux qui dépassent du peigne en un mouvement continu.

5. Redistribuez vers le bas et répétez la même technique à travers toute la nuque.

6. Affinez votre ligne d'inclinaison avec les dents fines du peigne.

7-8. Reliez avec les plus grandes longueurs en éloignant le peigne de la nuque avec un angle de projection plus faible.

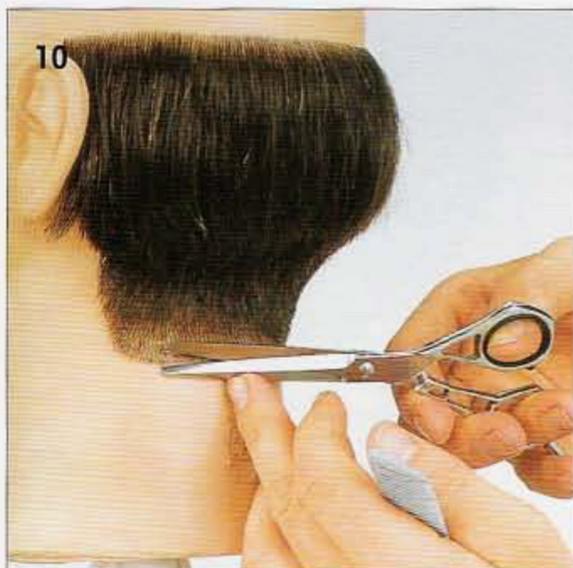




8. Utilisez les fines dents du peigne pour couper très près de la peau.

9. Repassez sur chaque section autant de fois que nécessaire pour affiner votre graduation.

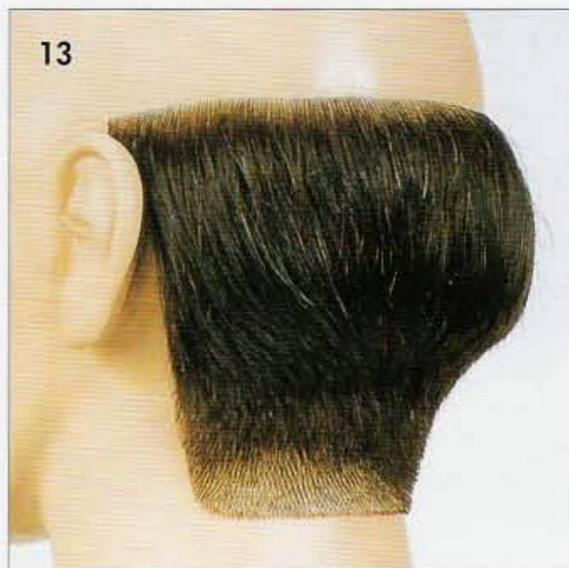
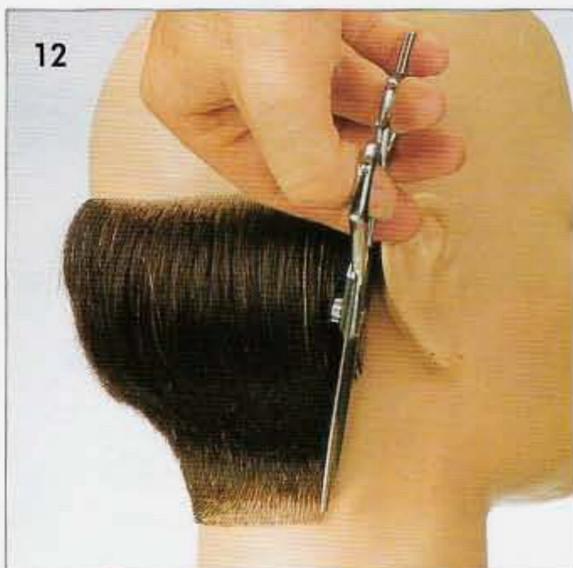
10. La technique tondeuse-ciseaux est utilisée sur le pourtour pour le retracer et obtenir la zone la plus courte. Placez le peigne sur la peau pour le contrôle et la protection du cuir chevelu.



11. Rappelez-vous qu'il faut incliner l'oreille vers l'avant pour tracer le pourtour.

12. Répétez la même technique de l'autre côté.

13. L'exercice terminé présente une graduation forte sur un fondu de nuque très réussi.



THEORIE COMPRISE

DIVISIONS	SEPARATIONS	DISTRIBUTION	PROJECTION	POSITION DES DOIGTS	LIGNE D'INCLINAISON
N/A	N/A				

PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date



CHAPITRE 88

DISQUE 6

OBJECTIFS :

- [] Couper une graduation moyenne avec la technique peigne-ciseaux.
- [] Démontrer le contrôle des longueurs avec le peigne.
- [] Démontrer les mouvements peigne-ciseaux en phase.

1. Dans cet exercice, vous coupez une graduation moyenne sur une zone de nuque.

2. Le schéma indique la progression des longueurs et l'effet de transparence obtenu.

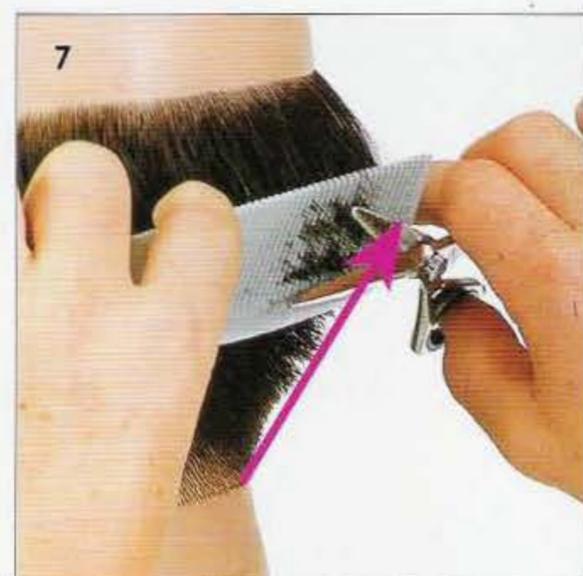
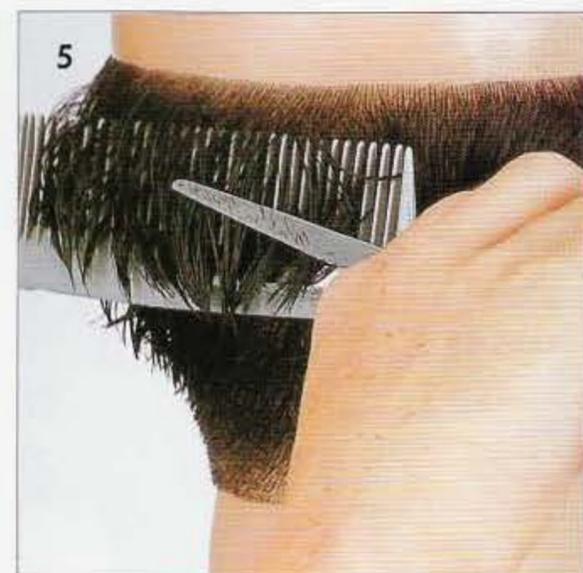
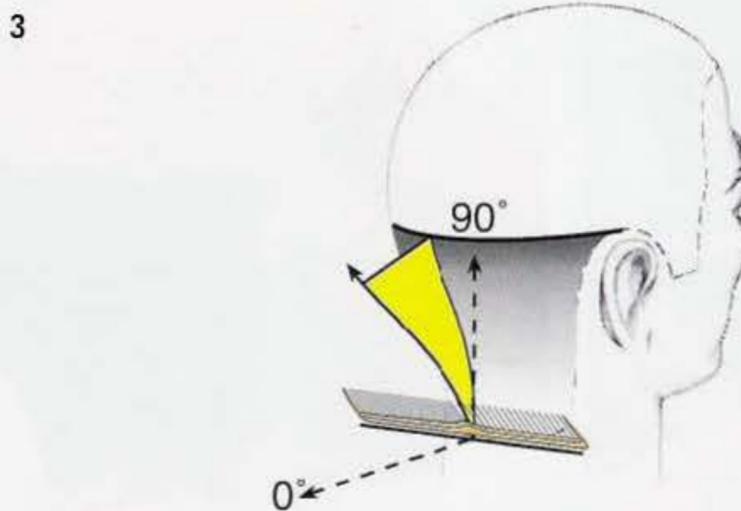
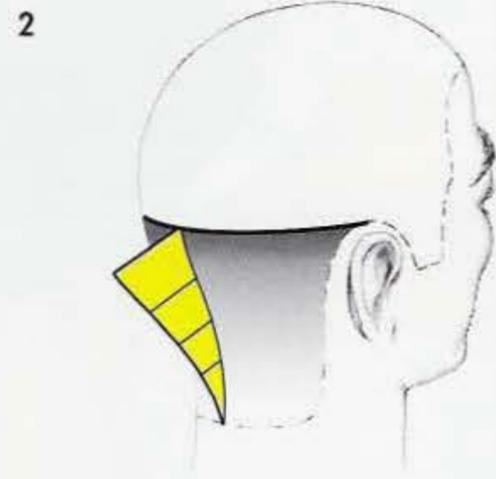
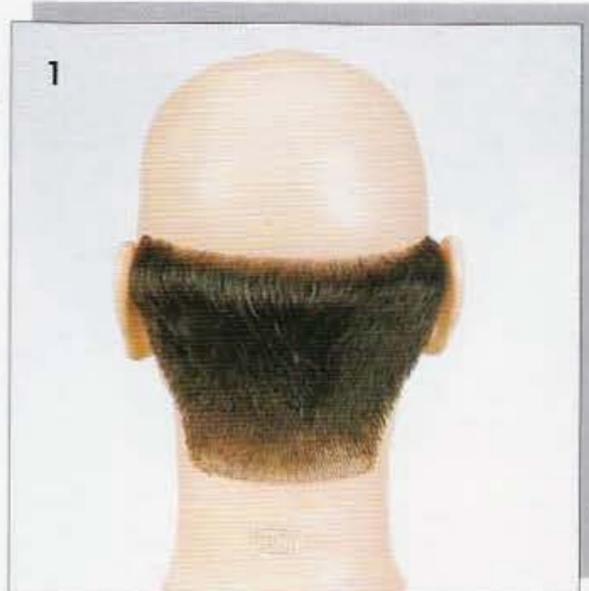
3. L'angle du peigne, et la distance entre le peigne et la tête contrôlent les longueurs et la ligne d'inclinaison qui en résulte.

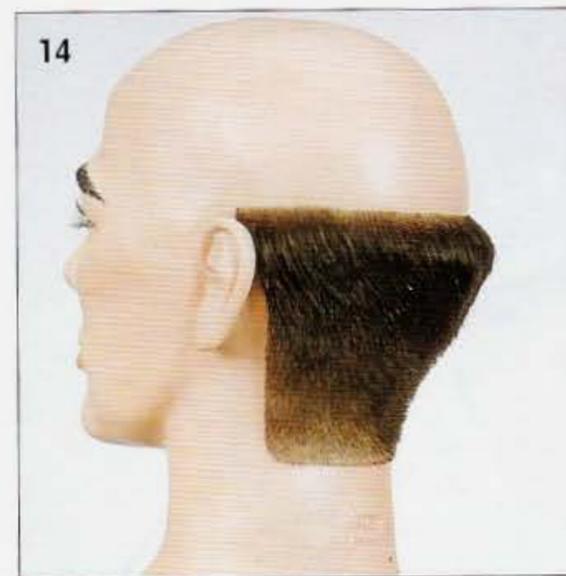
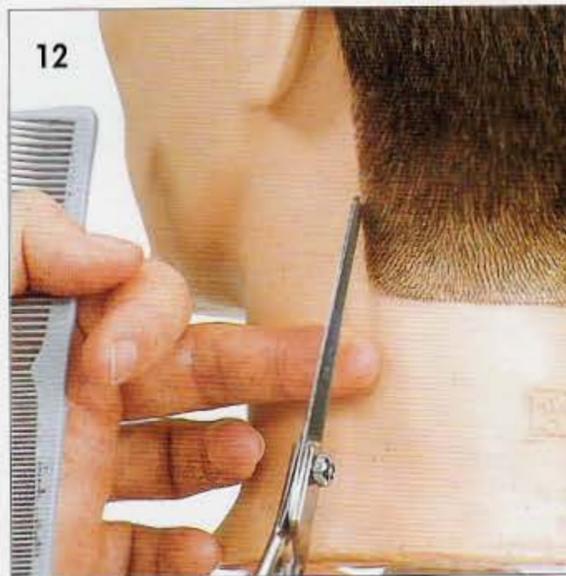
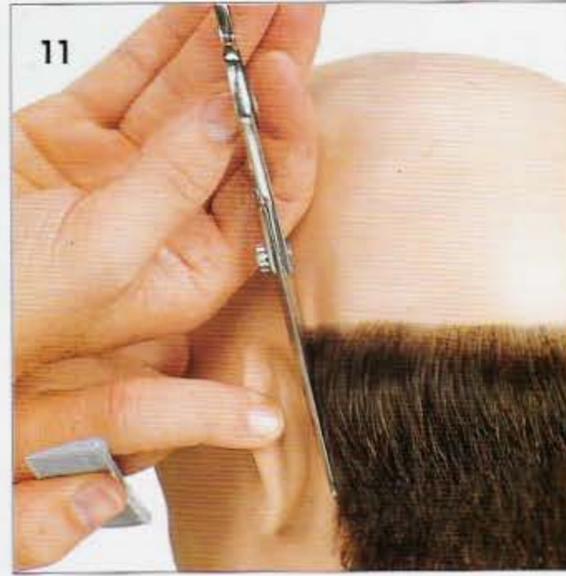
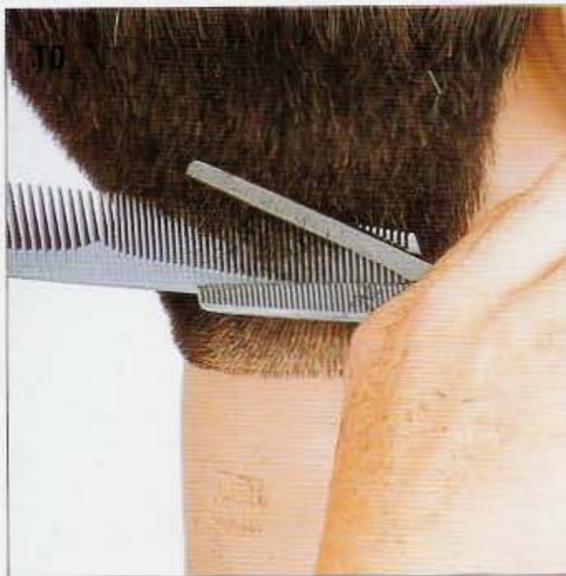
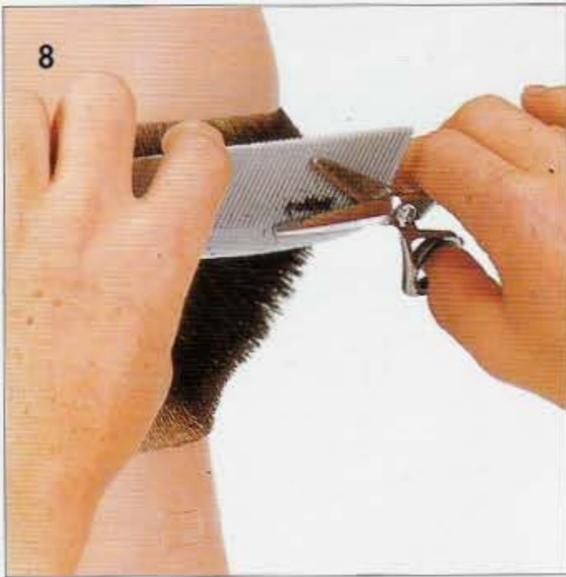
4-5 La tête est droite. La distribution est perpendiculaire et l'angle de projection à 90° . Utilisez les dents larges du peigne pour retirer de la masse.

Progressiez vers le haut en un mouvement continu.

6. Recoiffez vers le bas avant de reprendre la coupe.

7. Inclinez le peigne tel que présenté sur la photo, en vous éloignant régulièrement de la zone occipitale.





8. Reliez les différentes zones entre elles.
9. Maintenant, employez les dents fines du peigne pour couper plus près de la tête et affiner la ligne d'inclinaison.
10. Pour un meilleur fondu, employez les ciseaux-sculpteurs.
11. Retracez votre pourtour en repliant légèrement l'oreille.
12. Puis, coupez vers le haut pour obtenir une ligne très précise avec la pointe des ciseaux, en équilibrant le geste avec un doigt de votre main libre.
13. Répétez la même procédure de l'autre côté.
14. Séchez les plus grandes longueurs en effectuant un mouvement tournant.
15. Le résultat final donne l'illusion d'une progression de couleur due à l'effet de transparence.

THEORIE COMPRISE

DIVISIONS	SEPARATIONS	DISTRIBUTION	PROJECTION	POSITION DES OUTILS	LIGNE D'INCLINAISON
N/A	N/A				

PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date



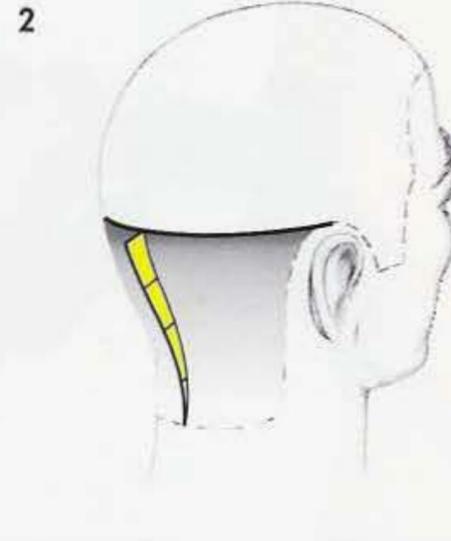
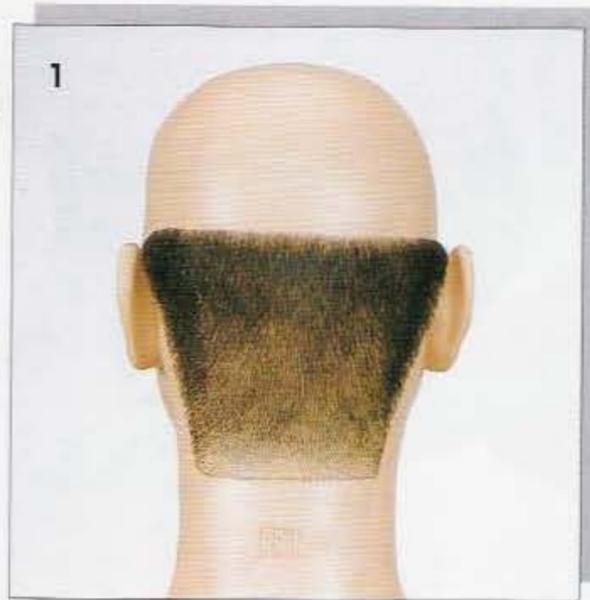
CHAPITRE 89

DISQUE 6

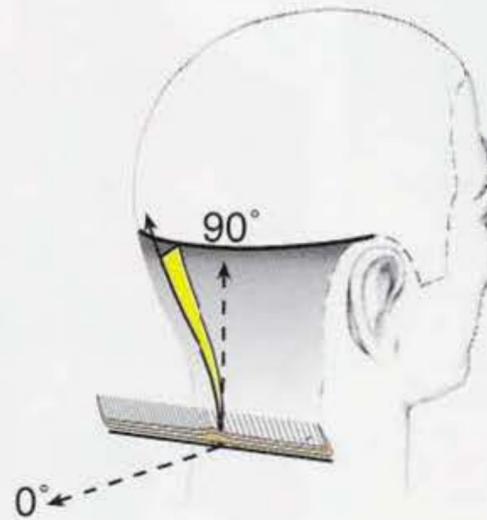
OBJECTIFS :

[] Couper une graduation forte avec la technique peigne-ciseaux pour obtenir un résultat conforme à l'image N° 1.

[] Démontrer le contrôle dans la progression des longueurs en utilisant différents peignes et ciseaux.



3



1. Dans cet exercice, on obtiendra une graduation forte avec un grand angle de projection.

2. La graduation forte consiste ici en de très faibles longueurs qui progressent vers le sommet de la tête. La peau devient davantage visible par effet de transparence donnant l'illusion de cheveux plus clairs.

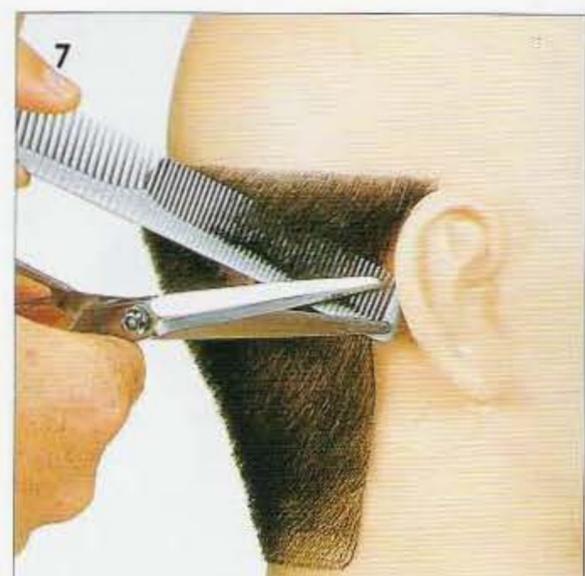
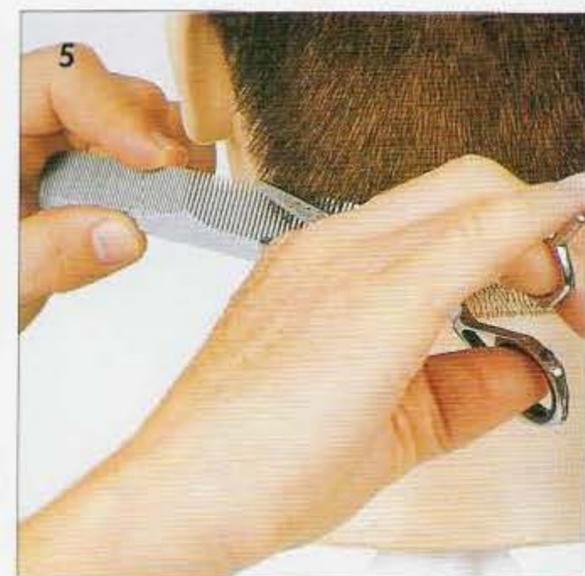
3. L'angle du peigne et la distance peigne-tête vont contrôler les longueurs et déterminer la ligne d'inclinaison.

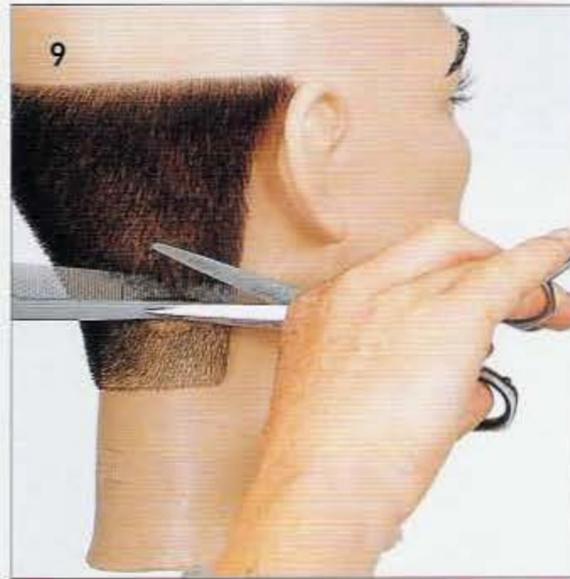
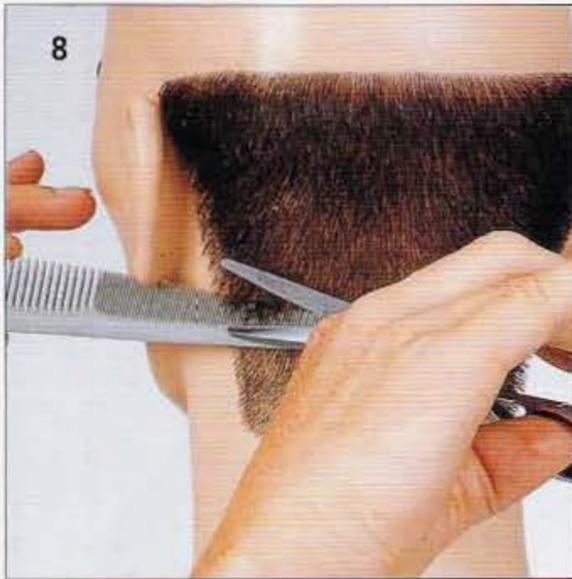
4. La tête est droite. Utilisez un peigne à dents espacées pour retirer rapidement les longueurs de départ. La distribution est: perpendiculaire et la projection à 90°.

5. Prenez un peigne plus fin pour affiner votre ligne d'inclinaison. Travaillez en progressant vers le haut de la nuque.

6. Remontez " à rebrousse-poil " pour présenter les cheveux à la coupe et travaillez avec les deux mains en phase.

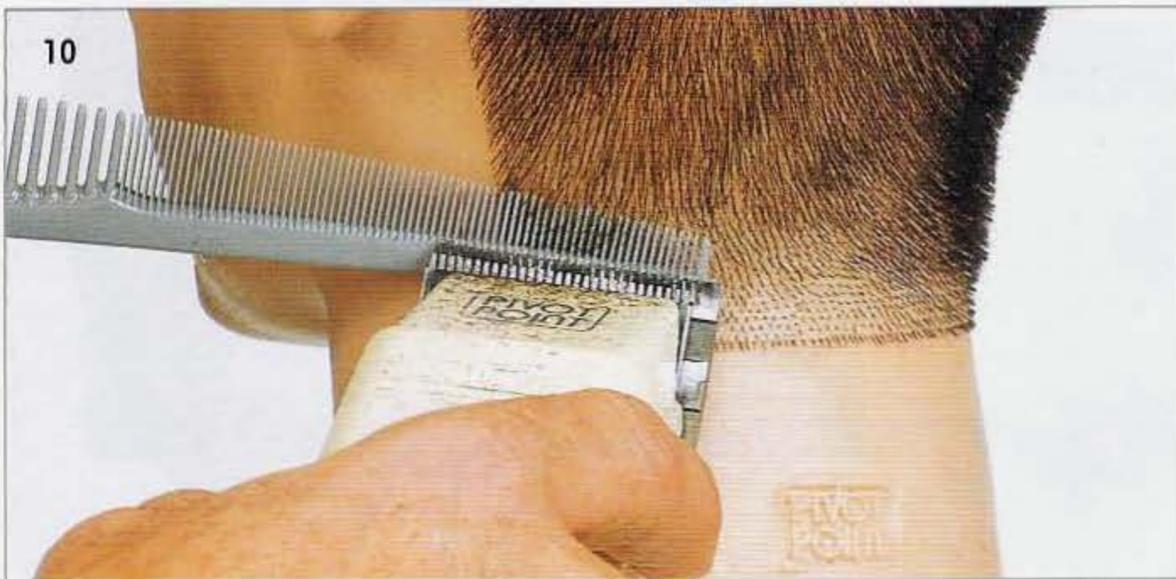
7. Remplacez peigne et ciseaux derrière l'oreille pour un meilleur contrôle.





8. Utilisez les fines dents du peigne pour couper très près de la peau.

9. Repassez sur chaque section autant de fois que nécessaire pour affiner votre graduation.

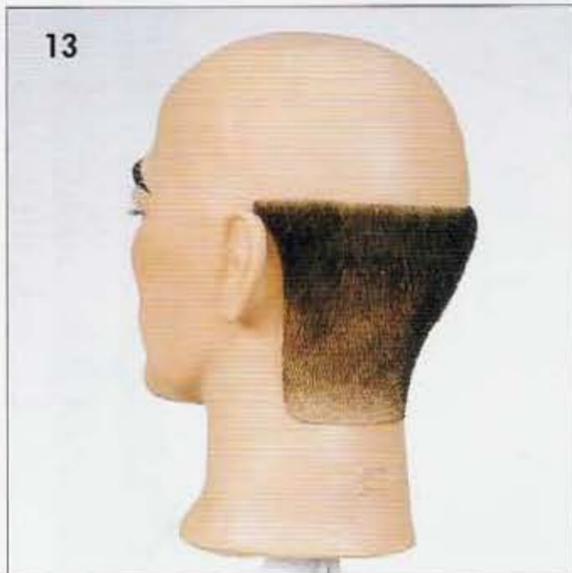
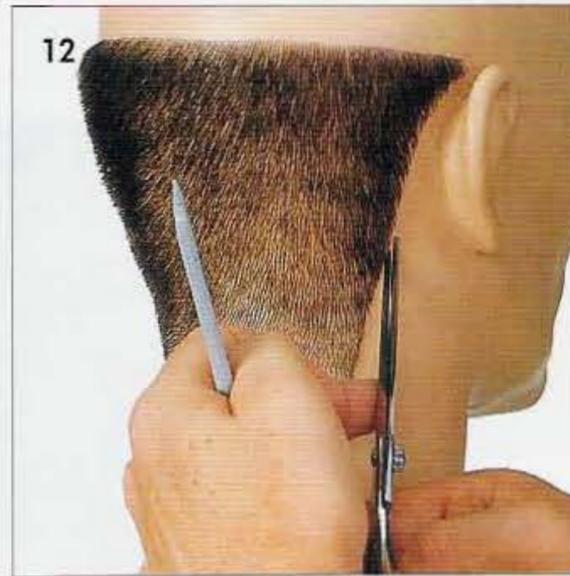
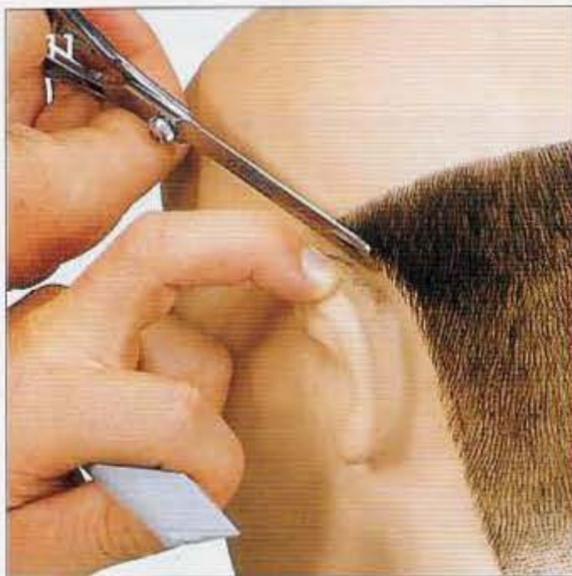


10. La technique tondeuse-ciseaux est utilisée sur le pourtour pour le retracer et obtenir la zone la plus courte. Placez le peigne sur la peau pour le contrôle et la protection du cuir chevelu.

11. Rappelez-vous qu'il faut incliner l'oreille vers l'avant pour tracer le pourtour.

12. Répétez la même technique de l'autre côté.

13. L'exercice terminé présente une graduation forte sur un fondu de nuque très réussi.



THEORIE COMPRISE

DIVISIONS	SEPARATIONS	DISTRIBUTION	PROJECTION	POSITION DES DOIGTS	LIGNE D'INCLINAISON
N/A	N/A				

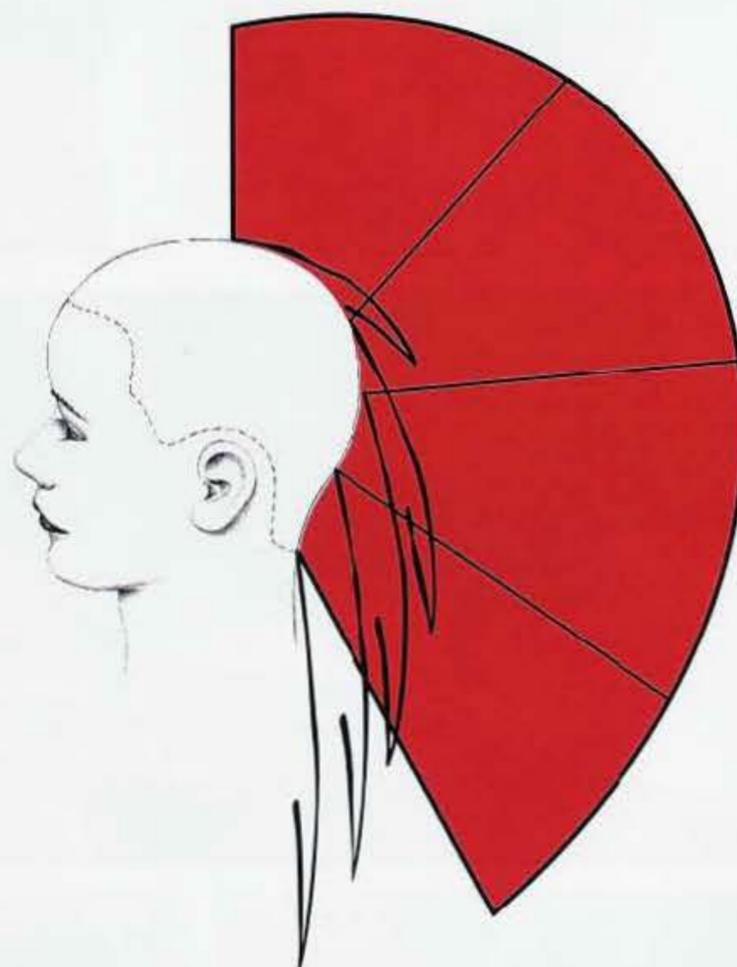
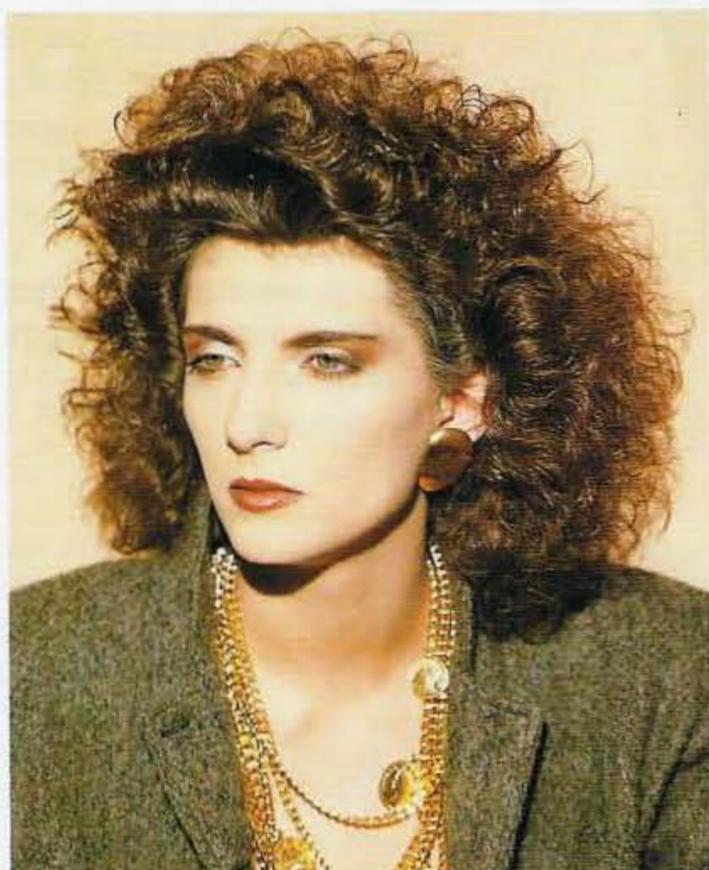
PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date



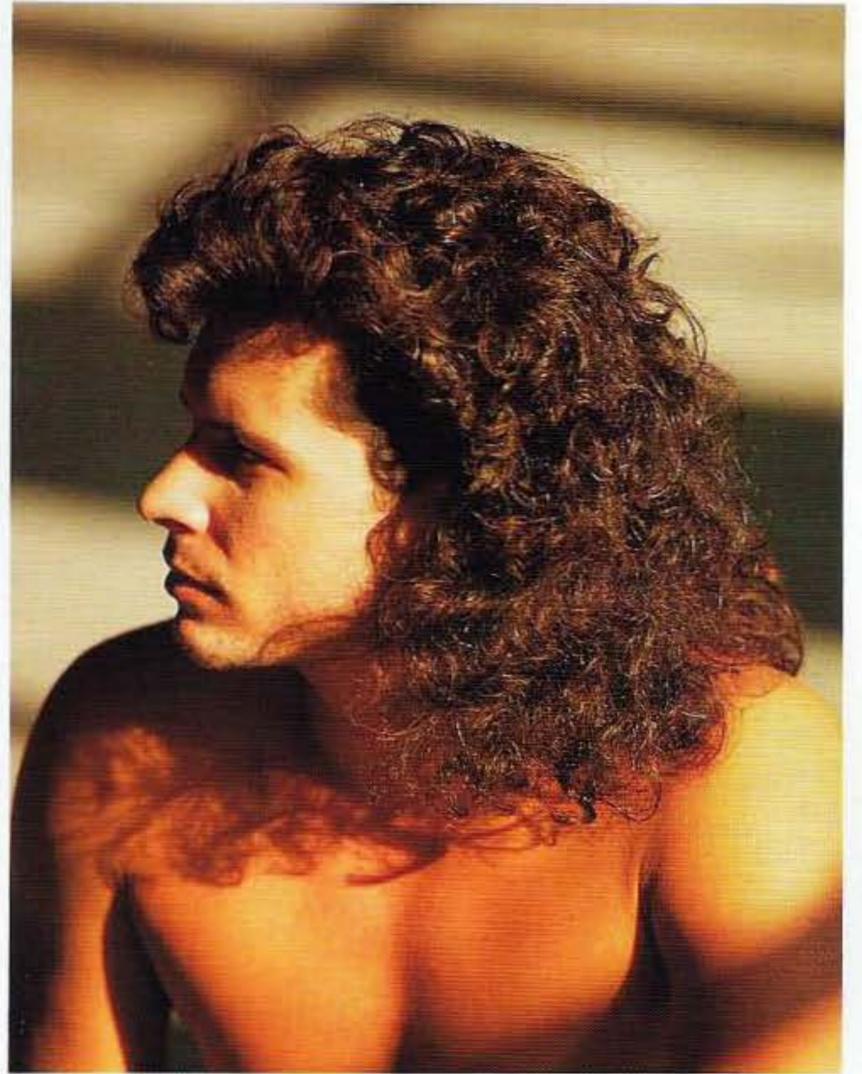
OBJECTIFS :

- [] Décrire l'aspect, la structure et la texture de la forme en couches progressives.
- [] Définir une ligne composante fixe.



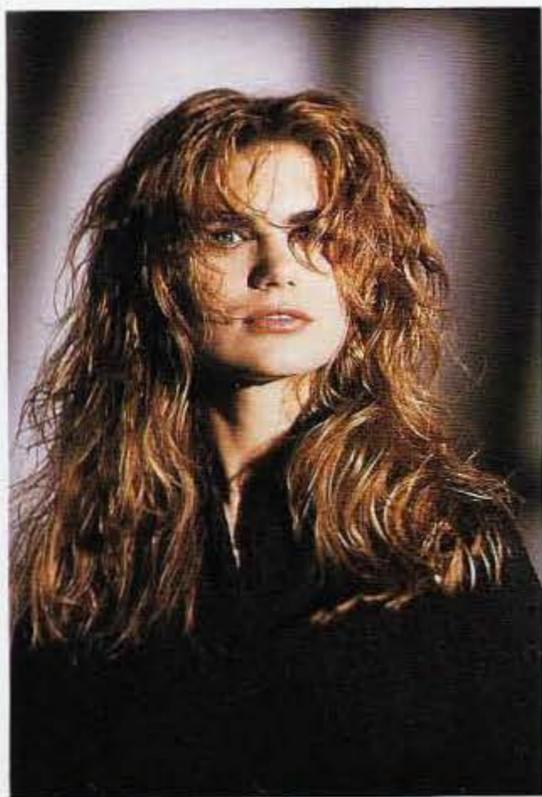
Cette forme en couches progressives est très courante et permet de grandes variations de style selon la direction et le volume du coiffage. Elle peut être dans une zone particulière d'une coupe ou intéresser toute la structure.





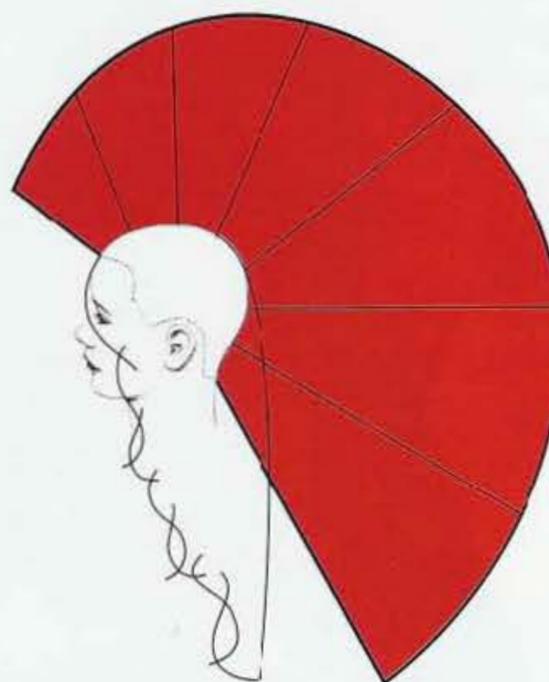
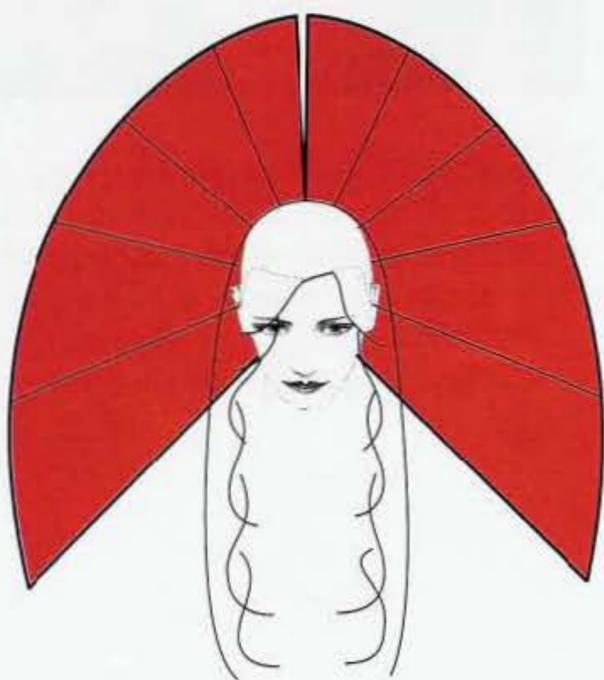
ASPECT

L'aspect d'une forme progressive peut présenter bien des variantes, mais par définition, la silhouette est allongée, sans zone de masse apparente.



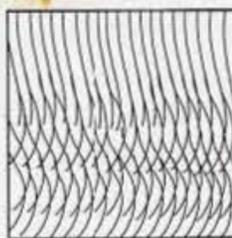
STRUCTURE

Les longueurs progressent de l'intérieur vers l'extérieur.

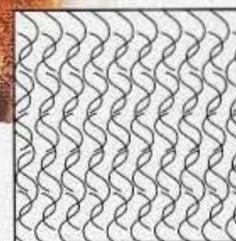


TEXTURE

La texture est totalement activée. Toutes les pointes sont visibles et ne s'empilent pas les unes au-dessus des autres. Les courbes de la tête influencent la dispersion des longueurs. Cela donne une texture très diffuse, aérée.



Si l'intérieur présente des mèches plus longues, on peut à la limite observer une combinaison de texture activée et inactivée.



Une forme progressive sur cheveux bouclés ou frisés va encore accentuer l'aspect activé de la texture. Faites attention à la réduction des longueurs due au séchage, en particulier dans toute la zone intérieure.



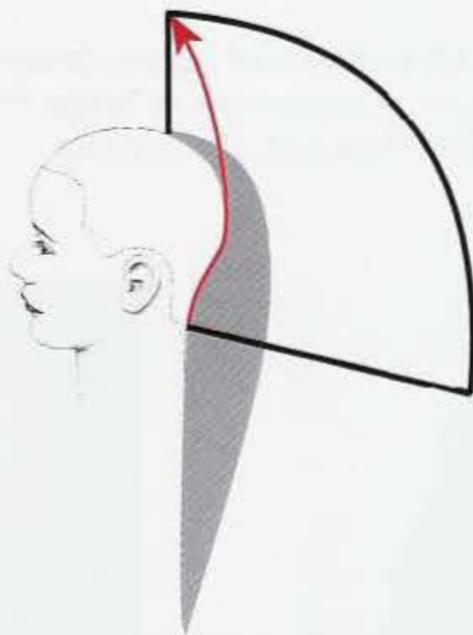
POSITION DE LA TÊTE

Elle est généralement droite, à l'exception de la coupe des plus grandes longueurs. Dans ce cas, la tête penchée en avant autorise un meilleur contrôle.



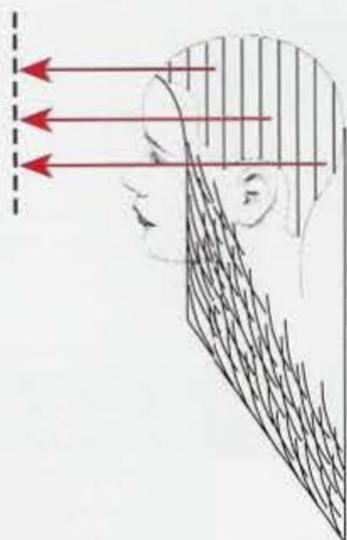
LIGNE COMPOSANTE

Elle est généralement fixe pour les formes progressives. Lorsqu'elle est choisie, les autres mèches sont ramenées sur elle de façon à créer une progression régulière des longueurs.

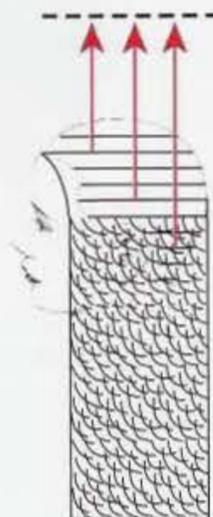


DIVISION / DISTRIBUTION

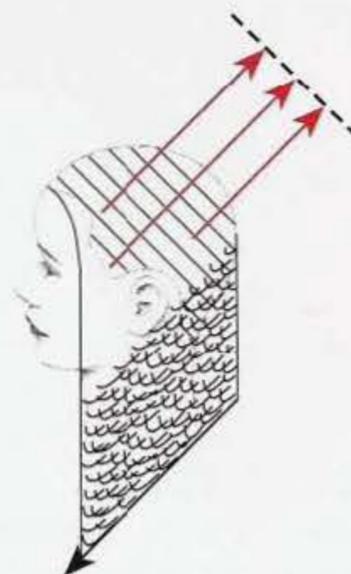
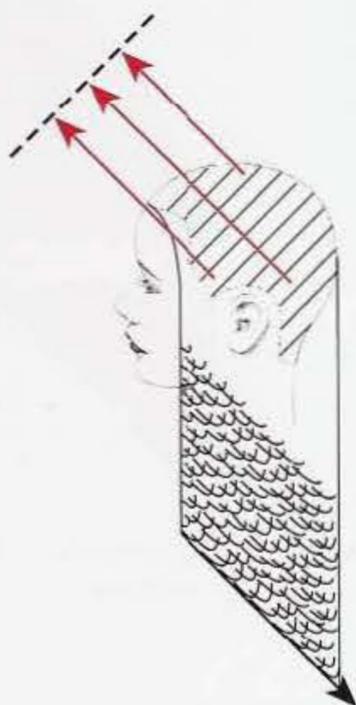
Les séparations peuvent être verticales, horizontales, diagonales. Avec une distribution perpendiculaire, ces séparations vont indiquer la direction dans laquelle les cheveux seront tenus pendant la coupe.



Cette distribution vers l'avant à partir de séparations verticales donnera une forme progressive avec un maximum de texture vers l'avant.



Cette distribution vers le haut à partir de séparations horizontales donnera une forme progressive horizontale.

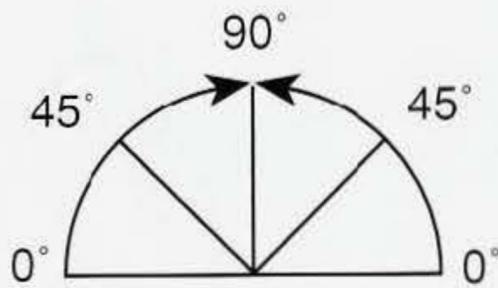


Notez que les séparations en diagonale avant donneront un pourtour en diagonale arrière, et inversement.

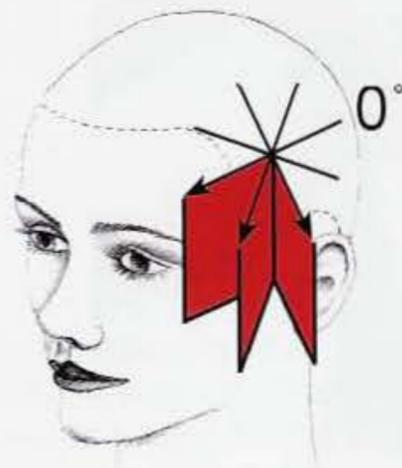


PROJECTION

Dans la forme en couches progressives, l'angle de projection du guide fixe est très important car il détermine le point de convergence des autres longueurs.



L'angle visuel de projection est de : 90° Il peut varier selon l'effet recherché.

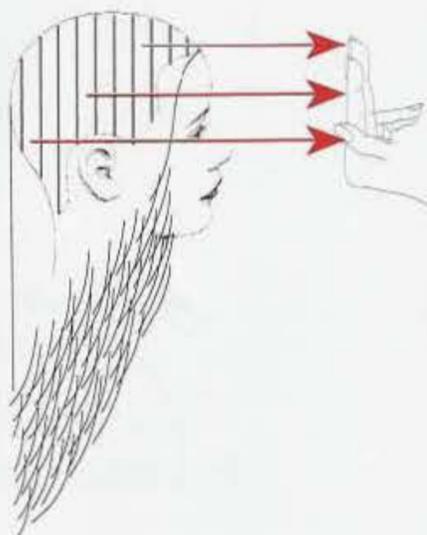
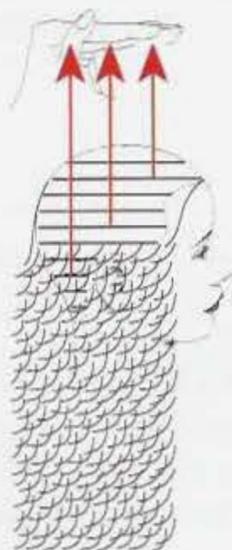


En vous installant du côté opposé aux mèches que vous coupez, vous garderez un meilleur contrôle de votre angle de projection et de votre guide fixe.

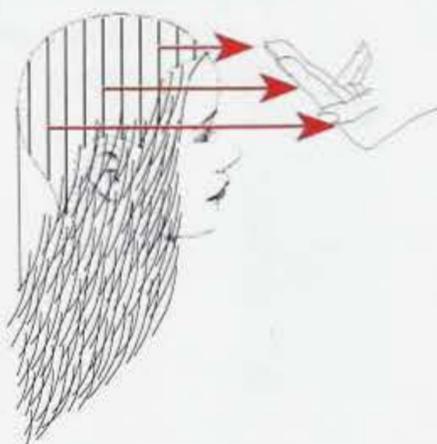
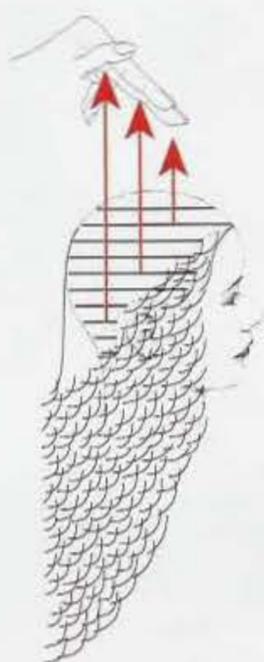


DOIGTS, CISEAUX et MAINS : POSITION

Cette position peut être parallèle ou non parallèle. Cela dépend du style et de l'accroissement souhaité des longueurs. La position des mains dépend de la zone travaillée.



Ici, une position non-parallèle est employée pour couper la zone intérieure.



On peut réaliser une forme progressive en coupant par glissement. La longueur minimum est définie et les ciseaux vont "glisser" jusque vers les longueurs plus importantes.



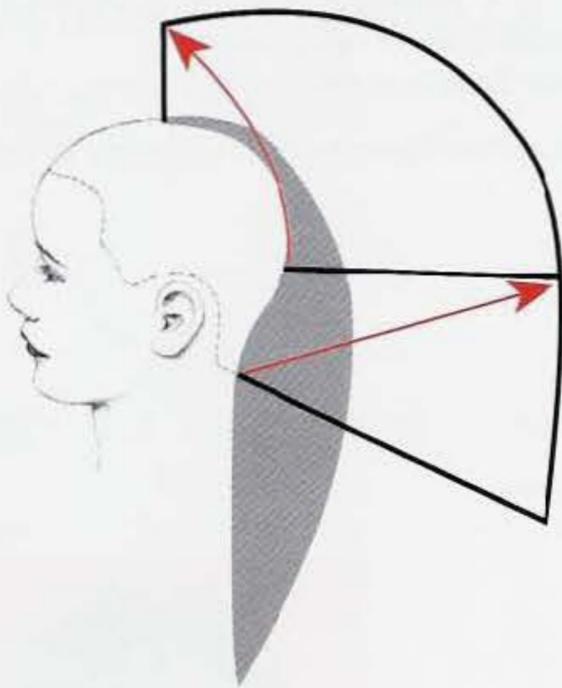
UNE SEULE LIGNE COMPOSANTE FIXE

PLUSIEURS LIGNES COMPOSANTES FIXES

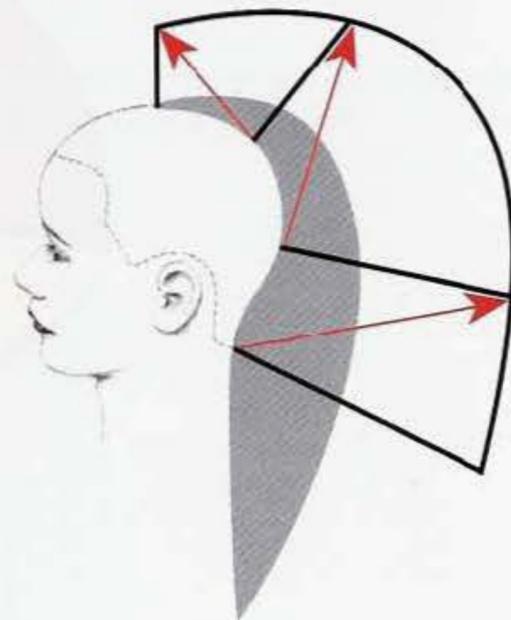
Lorsque les longueurs ne sont pas suffisantes pour être toutes ramenées sur la même ligne fixe, on peut en créer une seconde pour conserver la structure progressive. Puis une troisième ...



UNE SEULE LIGNE COMPOSANTE



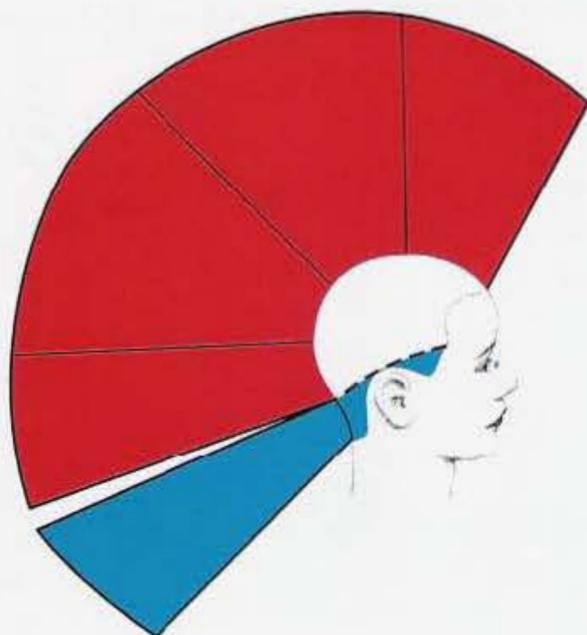
DEUX LIGNES COMPOSANTES



TROIS LIGNES COMPOSANTES

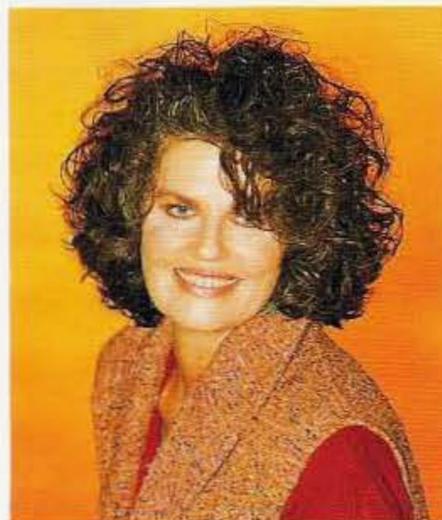
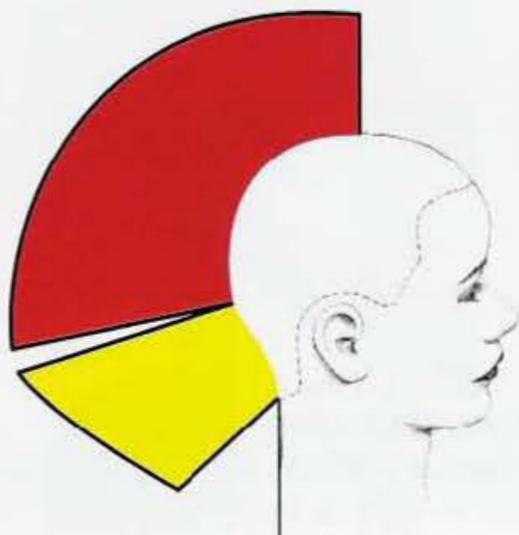
Ces changements affecteront bien sûr la ligne de forme extérieure, c'est-à-dire la silhouette.

TRACAGE DU POURTOUR



Pour de nombreuses clientes, il est souhaitable d'avoir un peu de masse que l'on va obtenir en recoupant le périmètre. Cela produit un minimum de forme massive dans la zone inférieure.

Si on désire plus de masse, on peut prévoir une zone de masse complète à l'extérieur, ou une zone graduée qui produira une ligne de masse à la jonction.



RESUME :

- La silhouette d'une forme progressive est allongée.
- Les longueurs progressent de l'intérieur vers l'extérieur.
- Les longueurs convergent vers une ligne composante fixe.
- Bien que les formes progressives présentent une texture activée, de grandes longueurs à l'intérieur peuvent donner une texture lisse à cet endroit.
- La coupe glissée peut être employée pour créer une structure progressive avec un accroissement de longueurs plus important qu'avec une coupe conventionnelle.

EVALUATION PERSONNELLE

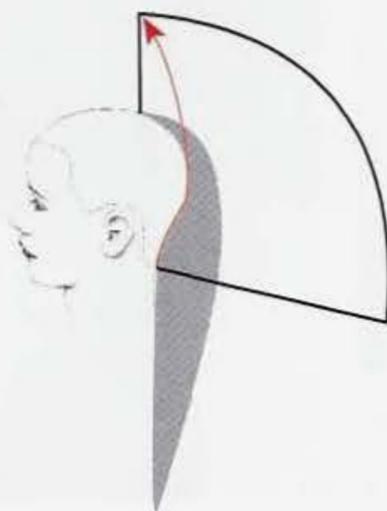
1 - Dessinez la structure d'une forme progressive.



2 - Dessinez l'aspect et la texture d'une forme progressive.

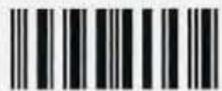


3 - Nommez la ligne composante et la technique utilisées dans l'illustration ci-dessous.



4 - Si les longueurs à l'extérieur n'atteignent pas la ligne composante, indiquez quelle technique employer.





OBJECTIFS :

- [] Couper une forme progressive selon une ligne horizontale.
- [] Utiliser une ligne composante fixe.
- [] Savoir couper, parallèlement aux séparations, par-dessus les doigts.

1 - Dans cet exercice, on coupera une pure forme progressive.

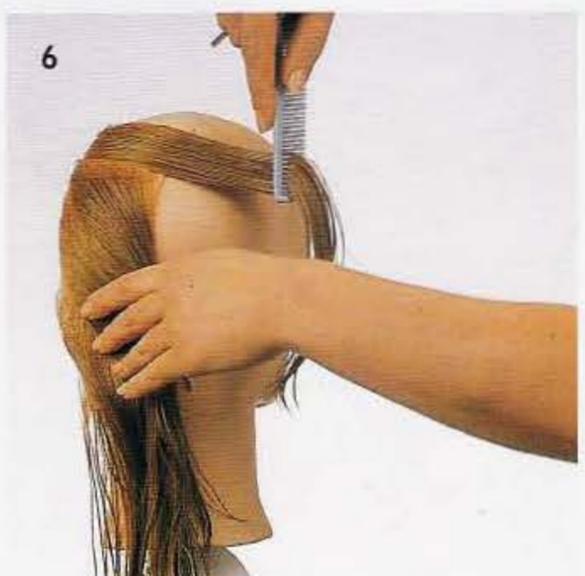
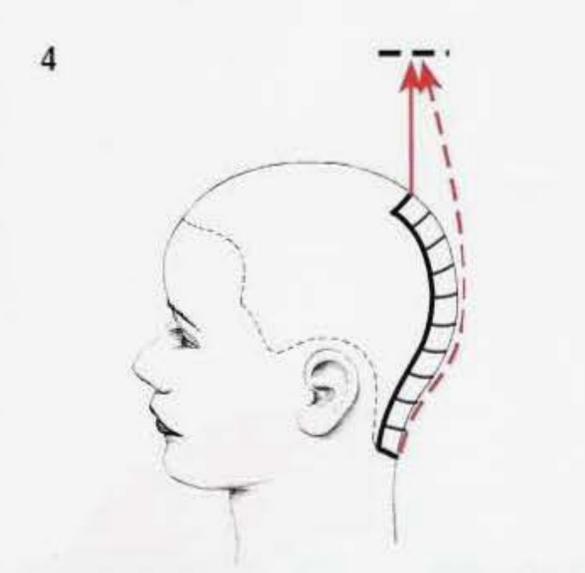
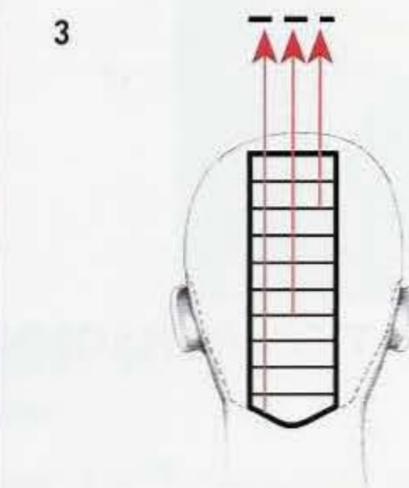
2 - Les séparations sont horizontales.

3 - Toutes les longueurs seront dirigées vers une ligne composante fixe.

4 - Si on désire conserver un maximum de longueur, prendre la mèche la plus basse et l'amener sur le guide fixe choisi.

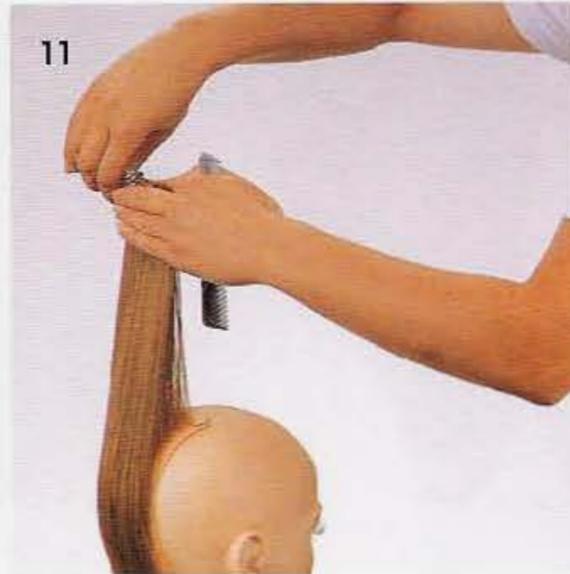
5 - La tête est droite. On prend une séparation horizontale au sommet du rectangle. La distribution est perpendiculaire, la coupe se fait parallèlement aux séparations. Votre ligne composante est ainsi définie.

6-7- La seconde séparation est projetée sur le guide fixe à partir d'une ligne parallèle à la première.





8-9- Faites ainsi converger les séparations suivantes. Subdivisez les mèches pour un meilleur contrôle.



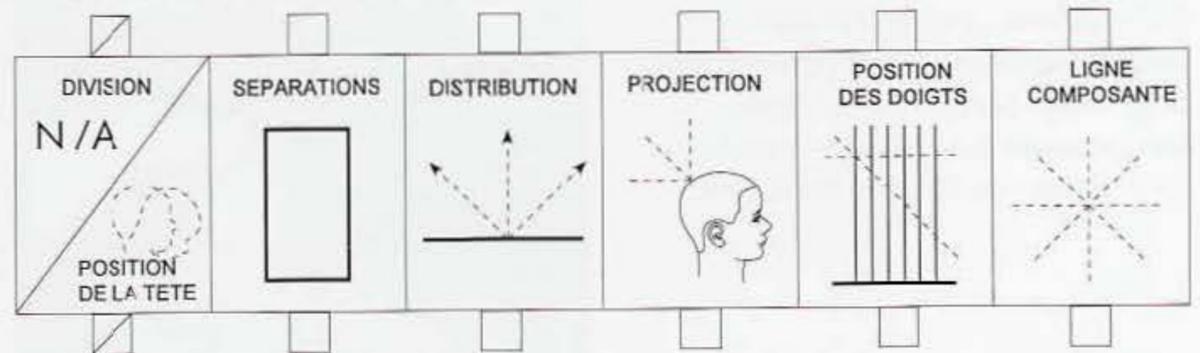
10-11- Poursuivez vers le bas du rectangle. Maintenez la projection et une distribution constante pour tout l'exercice.



12-13 - Le résultat montre une forme progressive pure avec une texture totalement activée.



COMPREHENSION THEORIQUE



EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

Verticale (coupe non parallèle)



CHAPITRE 53

DISQUE 4

OBJECTIFS :

- [] Couper une forme progressive à partir de séparations verticales.
- [] Utiliser une position non parallèle des doigts.
- [] Effectuer une coupe à partir de séparations verticales ou radiales.

1 - Cette coupe non parallèle va conserver un maximum de longueur à l'ensemble.

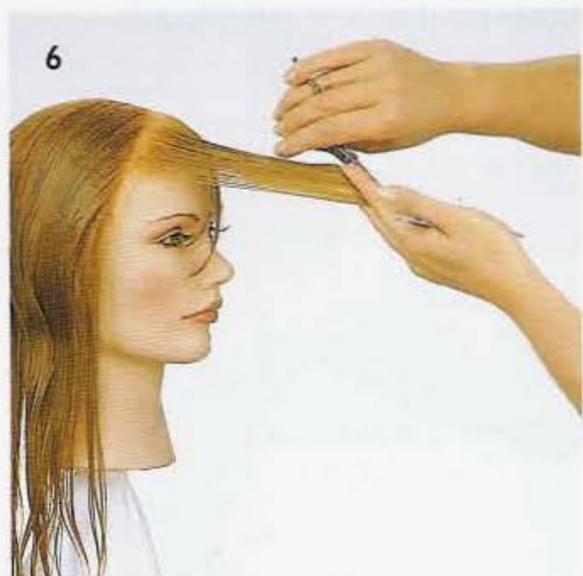
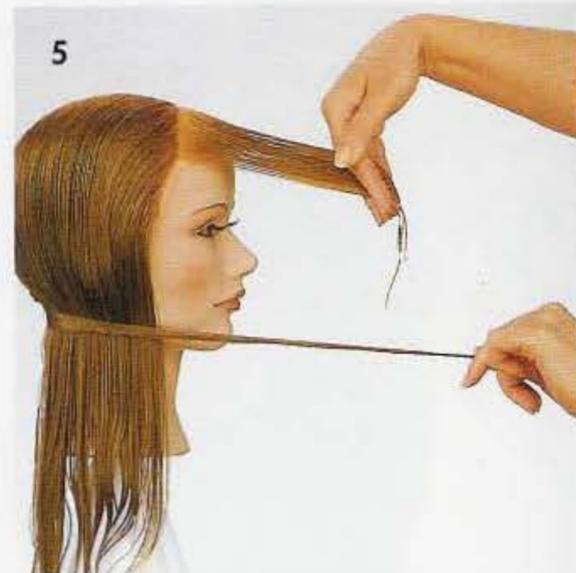
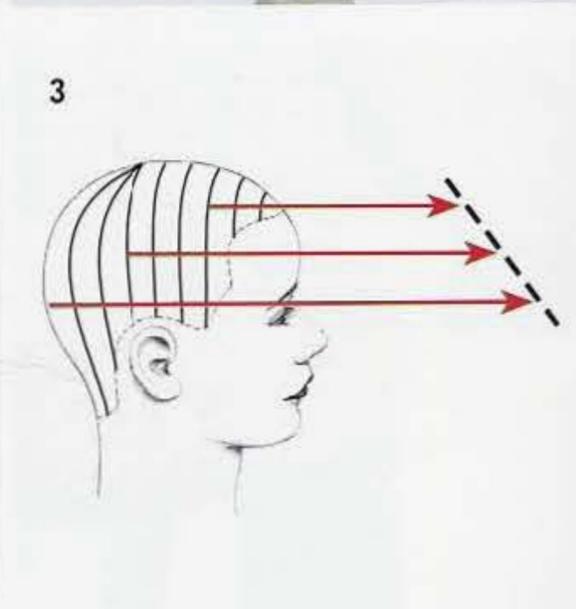
2 - Les séparations verticales deviennent radiales à partir du vertex.

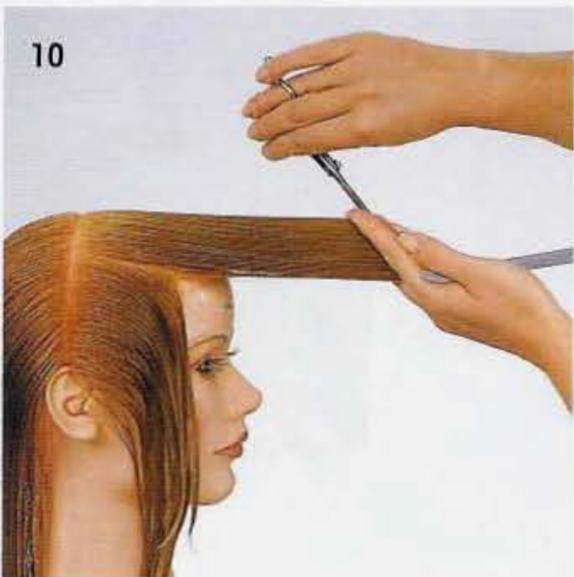
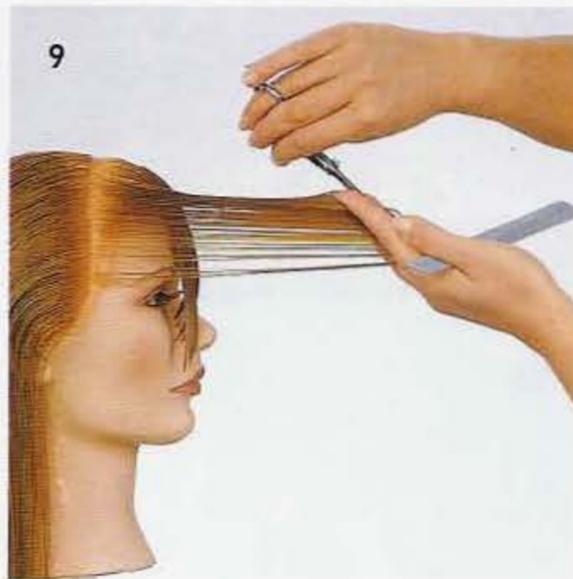
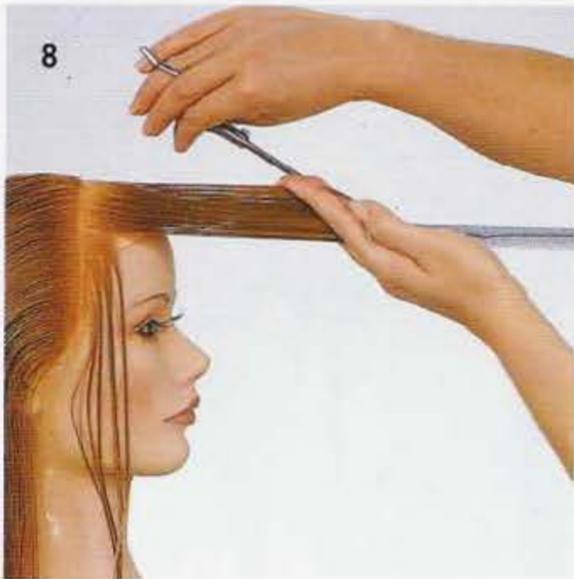
3 - Les cheveux sont dirigés droit devant une ligne composante fixe. Elle n'est pas verticale, mais inclinée pour un meilleur allongement de la forme.

4 - La tête est droite. Commencez par une séparation verticale.

5 - Prenez une petite section de nuque pour vérifier que la longueur totale sera peu réduite.

6-7 - Utilisez une distribution perpendiculaire et une position des doigts non parallèles. La ligne composante ainsi définie montre l'orientation de la ligne de forme.





8-9- Prenez une autre séparation parallèle à la première. Projetez et amenez sur votre guide fixe.

10-12 - Notez que la distribution se fait sans projection par rapport aux courbes de la tête (angle 0°).

13 - Prenez des séparations radiales à ce niveau.

14 - Dirigez toujours les cheveux vers votre guide fixe.

15 - Soignez les séparations dans cette zone.

16-17- Ramenez bien les mèches vers la ligne composante fixe.

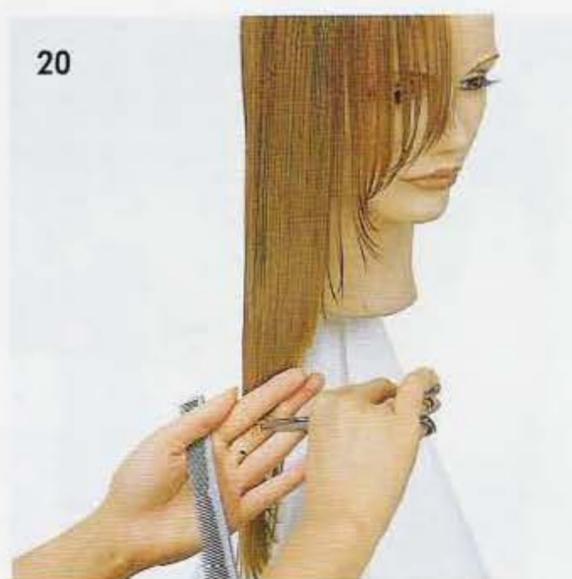
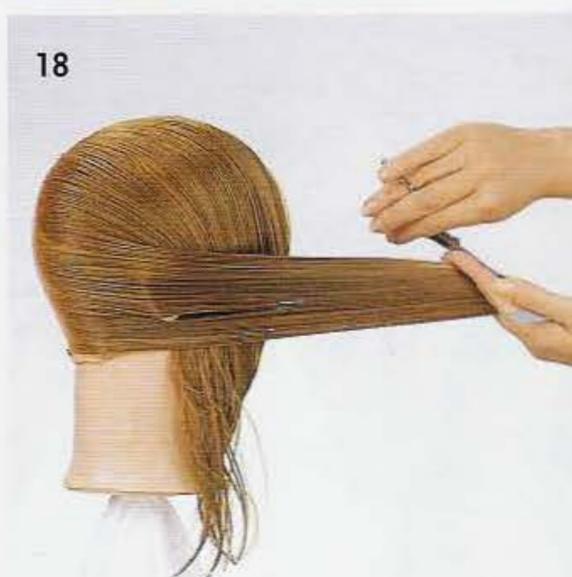
18 - Arrivé au centre arrière, assurez-vous que distribution et projection sont constantes.

19 - Pour retracer le pourtour, penchez la tête en avant afin que les cheveux pendent librement.

20 - Vous pouvez couper en piquetant.

21 - Une brosse ajourée est employée pour faciliter le passage de l'air chaud dans les cheveux longs.

22 - Le résultat final montre une forme progressive qui retombe du côté opposé à la ligne coupée. La longueur maximum est maintenue.

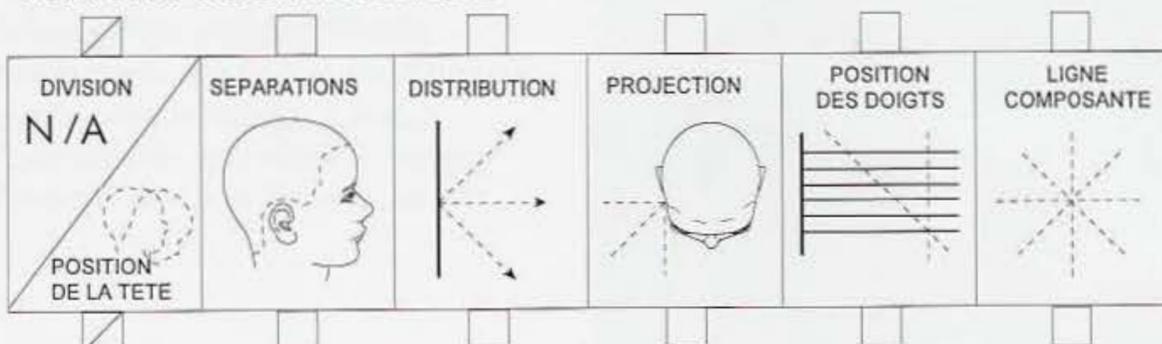


MISE EN FORME : EVALUATION

[] Démontrez l'usage de la brosse ... dans cette mise en forme.

Signature _____ Date _____

COMPREHENSION THEORIQUE



EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date



Verticale (coupe effilée)

CHAPITRE 54



DISQUE 4

OBJECTIFS

- [] Utiliser l'effilage rasoir pour créer cette forme progressive.
- [] Démontrer l'emploi de séparations verticales et radiales avec une position des doigts parallèle.
- [] Démontrer la coupe par effilage.

1 - Les doigts sont parallèles aux séparations. La coupe au rasoir va activer la texture.

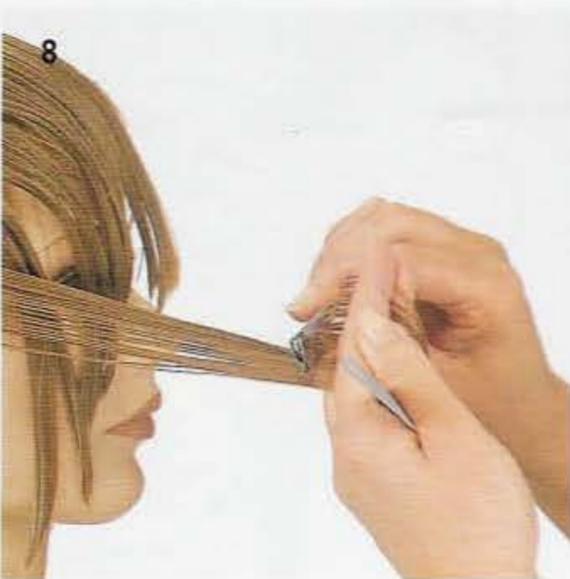
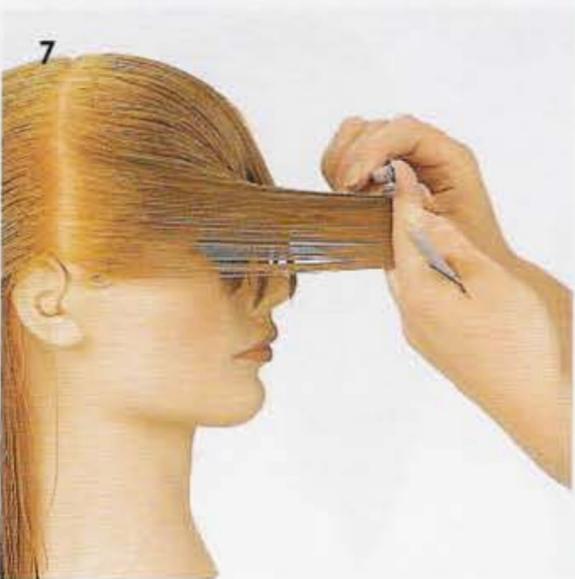
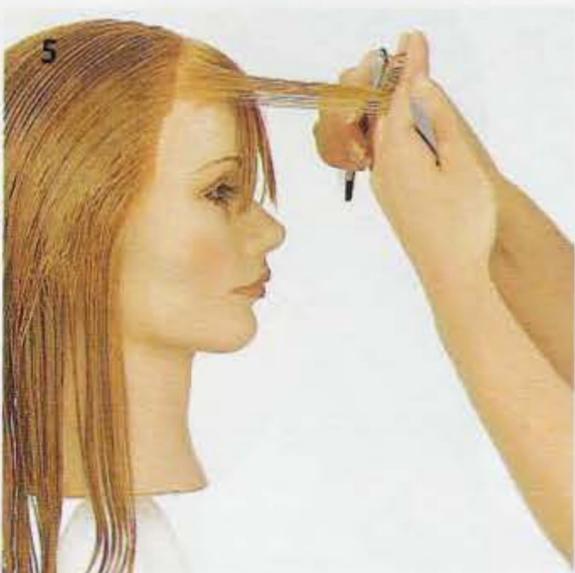
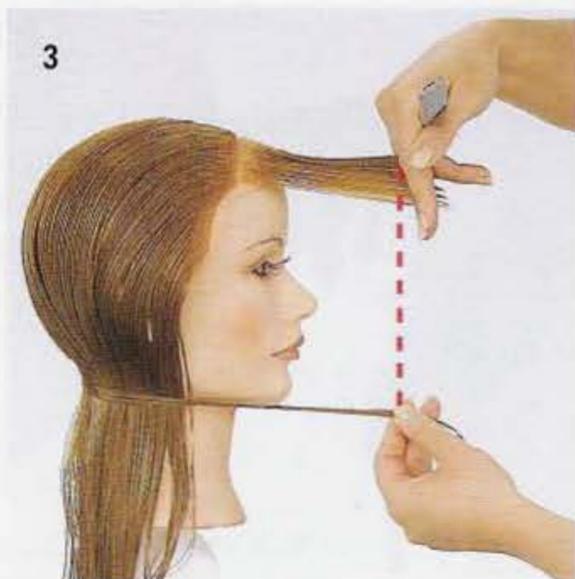
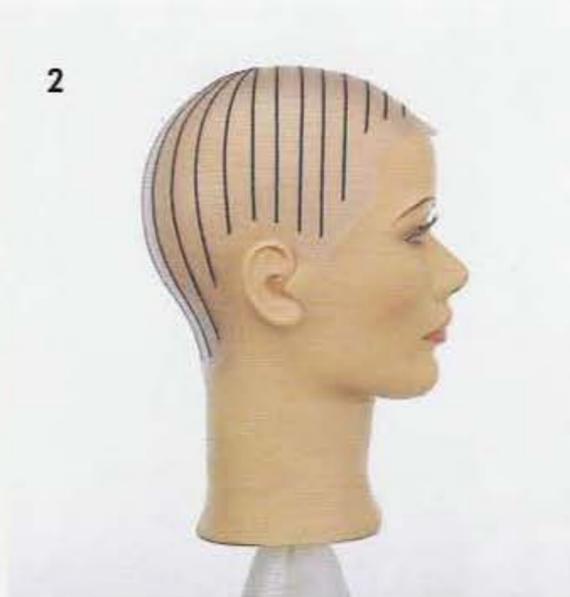
2 - Les séparations sont verticales et radiales.

3 - La tête est droite. Comparez les longueurs disponibles devant et derrière.

4 - Distribuez droit devant perpendiculairement aux séparations. Faites de courts mouvements pour couper au rasoir.

5-6 - Subdivisez la mèche pour contrôler. Observez votre ligne de forme dans le tombant naturel.

7-8 - Notez que la projection est de 0°. Gardez les cheveux bien humides et maintenez une tension constante.

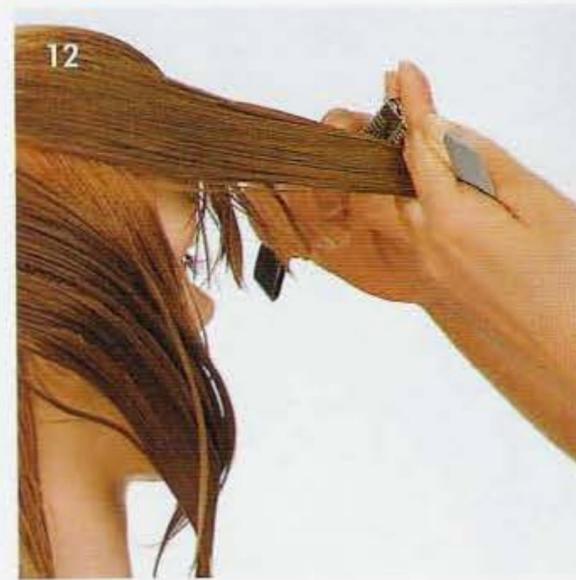


9-11 - En arrivant au vertex, prenez des séparations radiales.

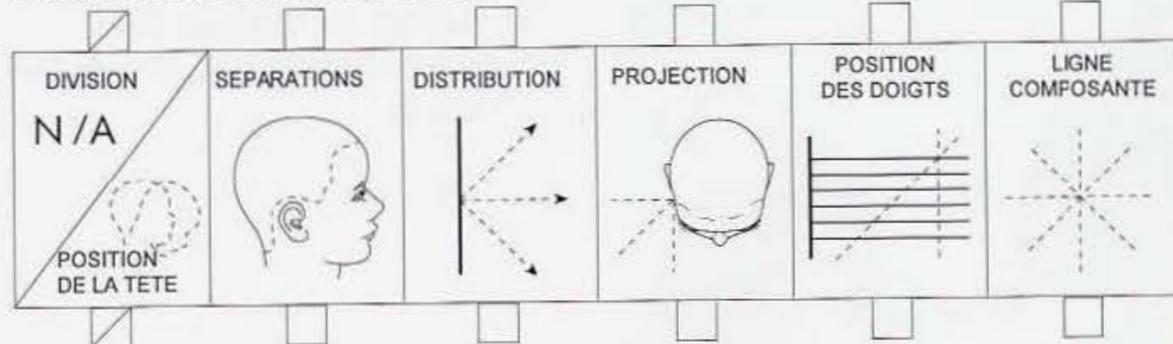
12-13 - Progressez vers le centre arrière avec la même technique.

14 - Retracez le pourtour en-dessous. Cela donne une légère impression de masse.

15 - La technique de coupe au rasoir accentue la surface activée de cette forme progressive.



COMPREHENSION THEORIQUE



EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date



Diagonale droite



CHAPITRE 57

DISQUE 4

OBJECTIFS :

- [] Couper une forme progressive selon une ligne en diagonale droite.
- [] Démontrer une distribution perpendiculaire à partir de séparations diagonales.
- [] Démontrer une projection à 45°.

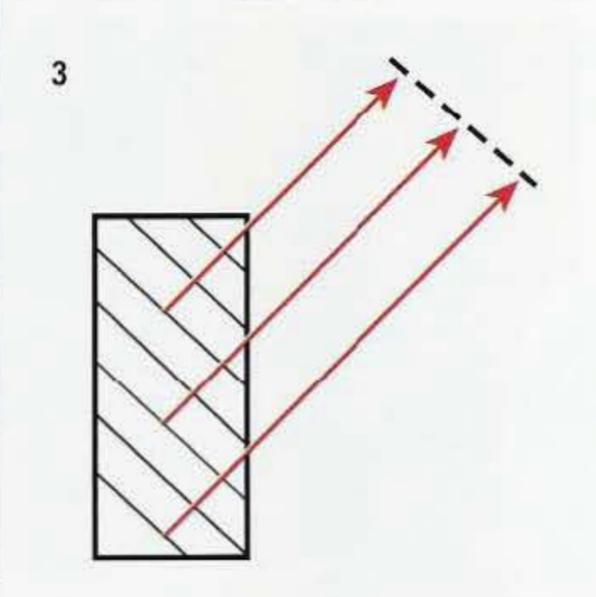
1 - Dans cet exercice, la forme progressive sera coupée à partir de séparations diagonales sur un rectangle.

2 - La cape montre les séparations choisies.

3 - Le schéma indique la distribution vers la ligne composante fixe.

4 - Tenez-vous du côté opposé à l'accroissement des longueurs et penchez légèrement la tête en avant. Prenez une séparation diagonale droite et projetez à 45°. Coupez parallèlement aux séparations.

5 - 6 - Utilisez une distribution perpendiculaire et projetez vers le guide de longueur fixe. Subdivisez pour un meilleur contrôle.





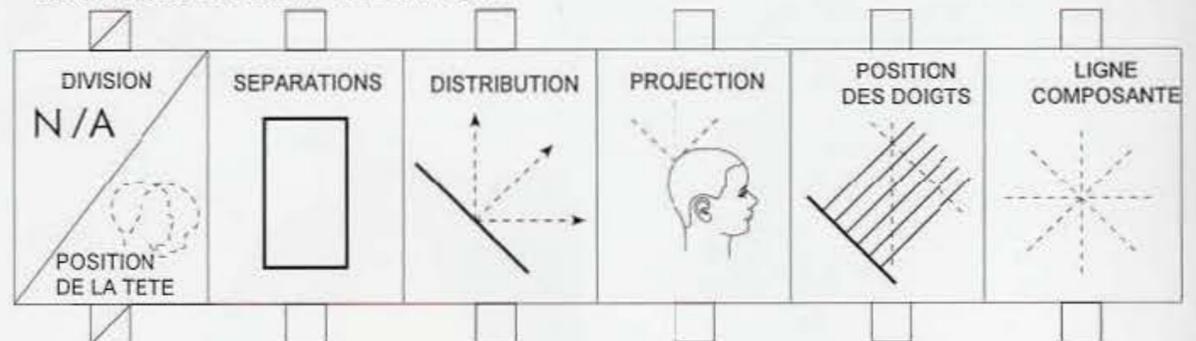
7 - 8 - Continuez en projetant toutes les autres sections.

9 - La ligne de forme présente une diagonale à gauche. Retracez-la dans le tombant naturel.

10 - Ce retraçage crée une légère zone massive sur le pourtour.

11 - Le résultat montre une forme progressive en diagonale à gauche. C'est la conséquence d'un choix de séparations en diagonales à droite.

COMPREHENSION THEORIQUE

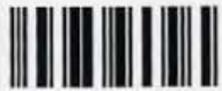


EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

Diagonale avant



CHAPITRE 58

DISQUE 4

OBJECTIFS :

- [] Couper une forme progressive à partir de séparations en diagonale à droite.
- [] Utiliser séparations diagonales et distribution perpendiculaire.
- [] Utiliser le piquetage pour retracer le pourtour.

1 - La forme progressive reposera selon une ligne diagonale arrière car les séparations ont été choisies en diagonale avant.

2 - La cape montre les séparations choisies.

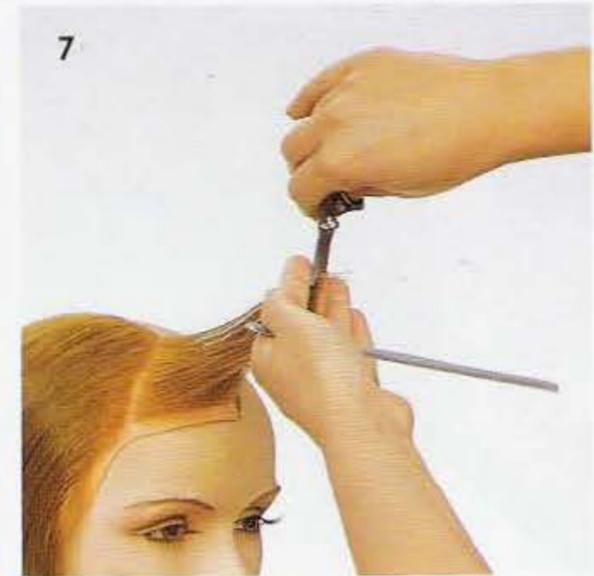
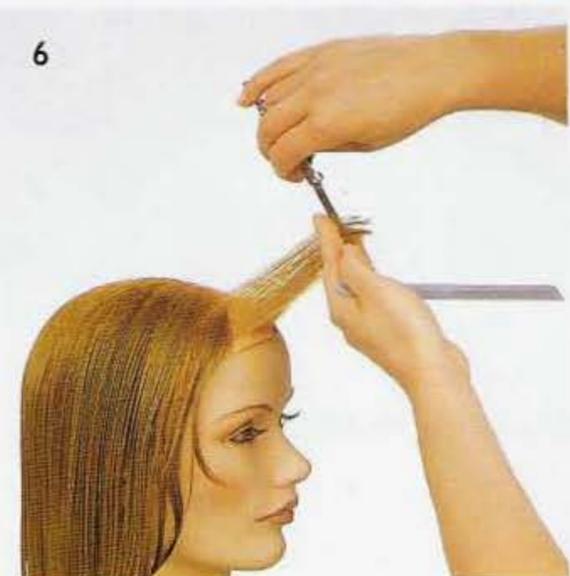
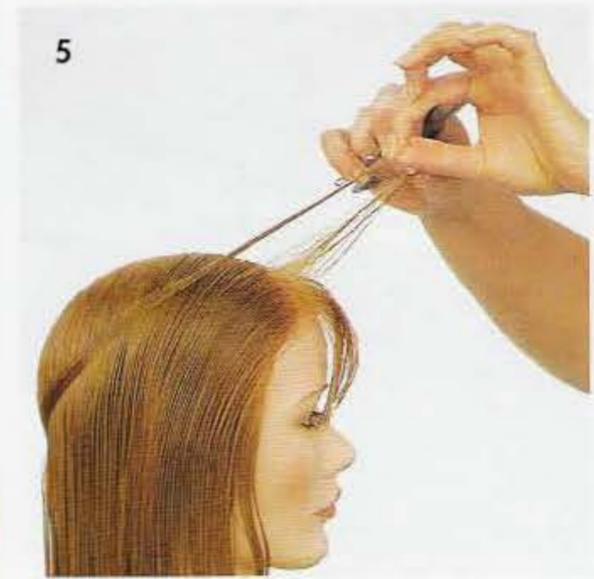
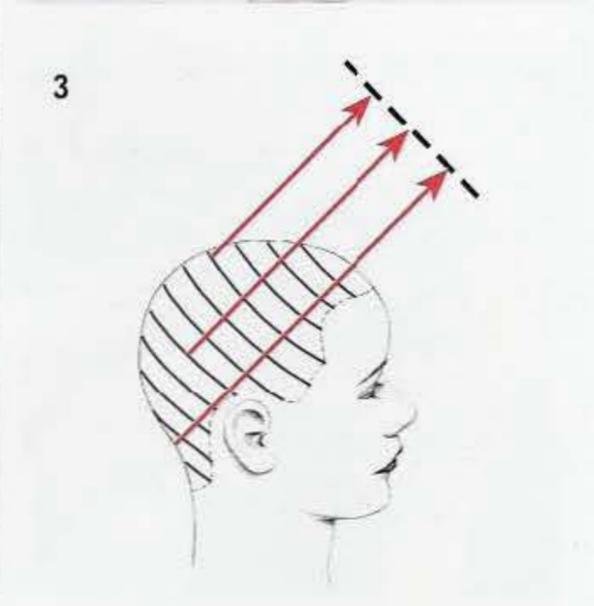
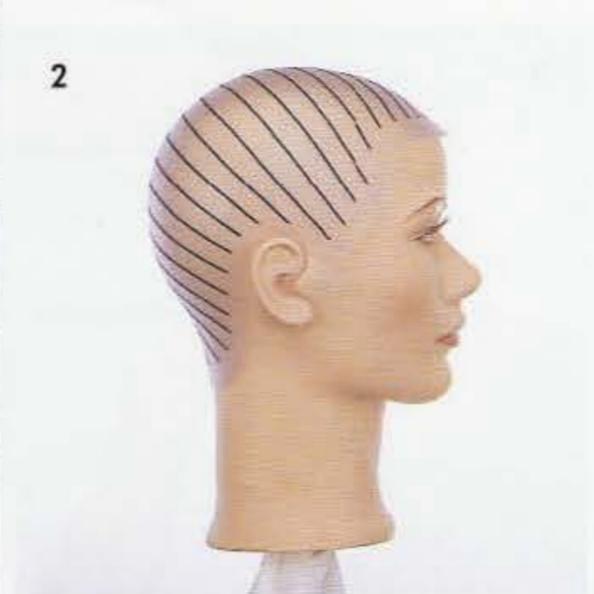
3 - Les mèches successives sont dirigées vers la ligne composante diagonale fixe.

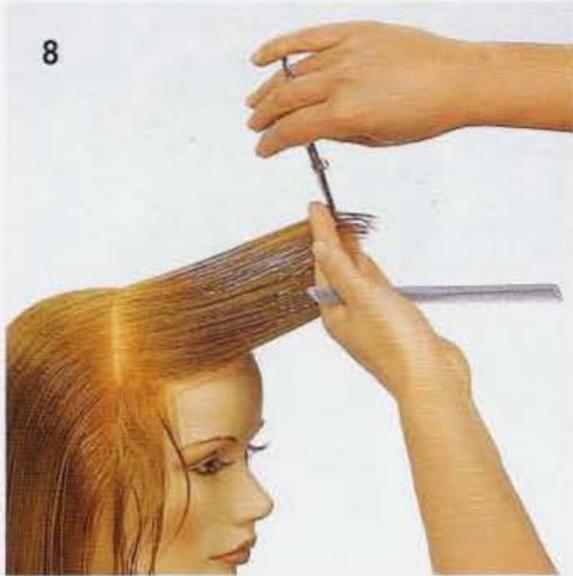
4 - La tête est droite. Commencez à la bordure avec une séparation diagonale.

5 - Vérifiez que vous disposez de longueurs suffisantes.

6 - Utilisez une distribution perpendiculaire et projetez à 90°. Coupez parallèlement à la séparation.

7 - Penchez légèrement la tête en avant. Faites converger les mèches successives vers votre ligne composante qui reste projetée à 90°.





8



9

8 - Prenez des séparations bien parallèles entre elles.

9 - La distribution reste perpendiculaire.



10



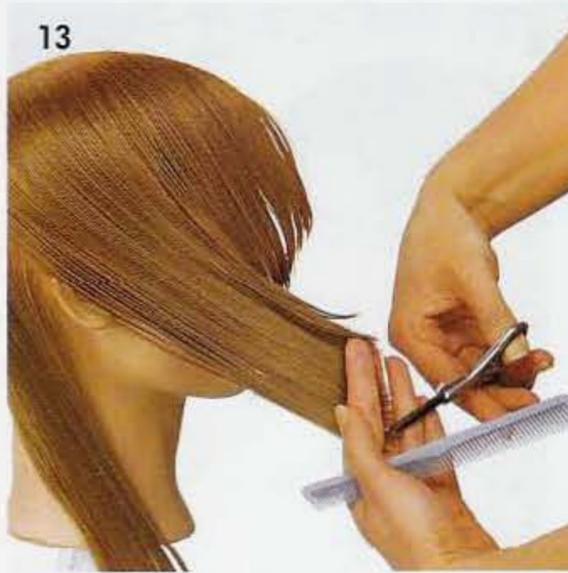
11

10 - 11 - Subdivisez pour un meilleur contrôle.

12 - En arrivant au centre arrière, les longueurs peuvent être insuffisantes pour atteindre votre guide fixe.



12



13

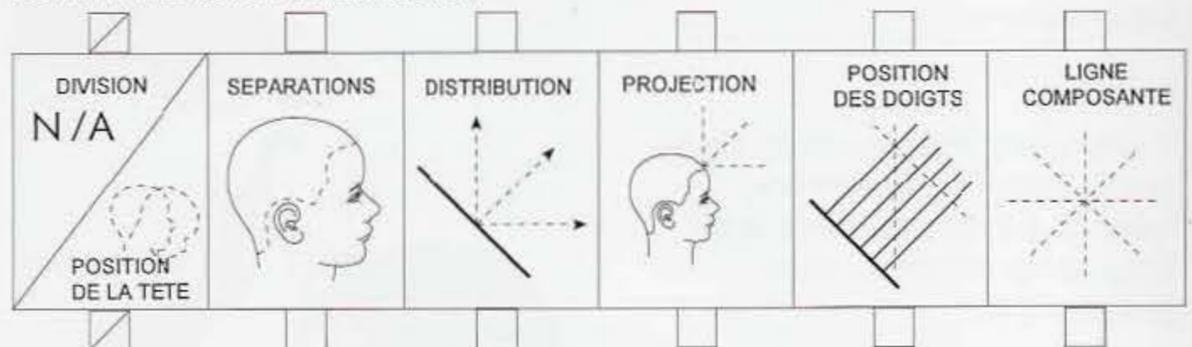
13 - Effectuez un piquetage pour retracer le pourtour.

14 - On obtient une combinaison de textures due aux grandes longueurs disponibles. Les couches successives produisent une diagonale de direction opposée à celle des séparations choisies.



14

COMPREHENSION THEORIQUE



EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date



CHAPITRE 64

DISQUE 5

OBJECTIFS :

- [] Couper une forme progressive selon des séparations horizontales.
- [] Utiliser une ligne composante fixe à partir de séparations horizontales.

1 - Cette technique permet aussi d'obtenir une forme progressive.

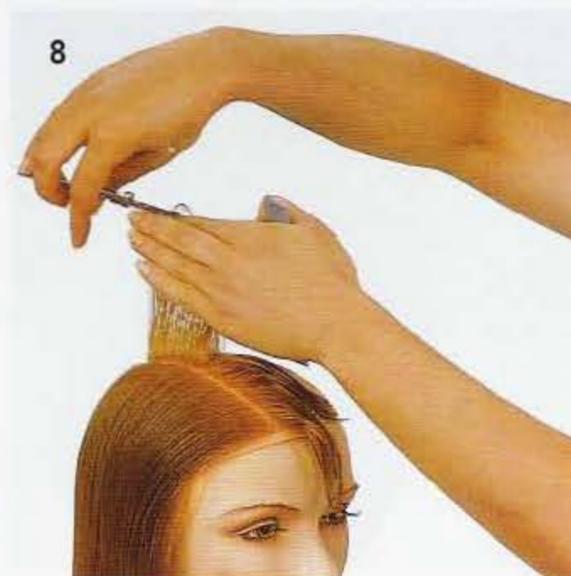
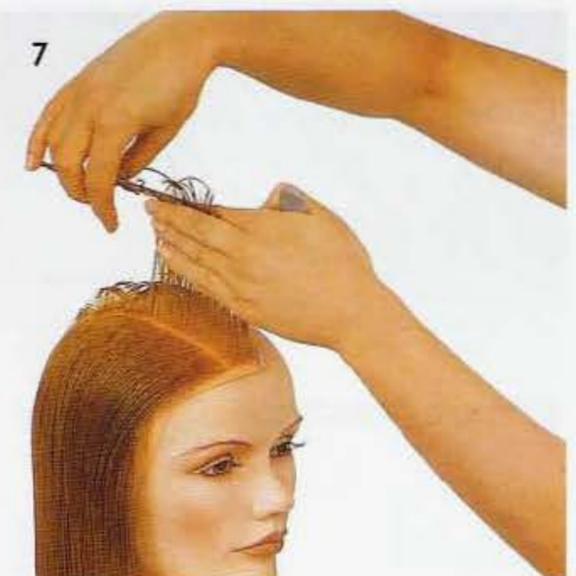
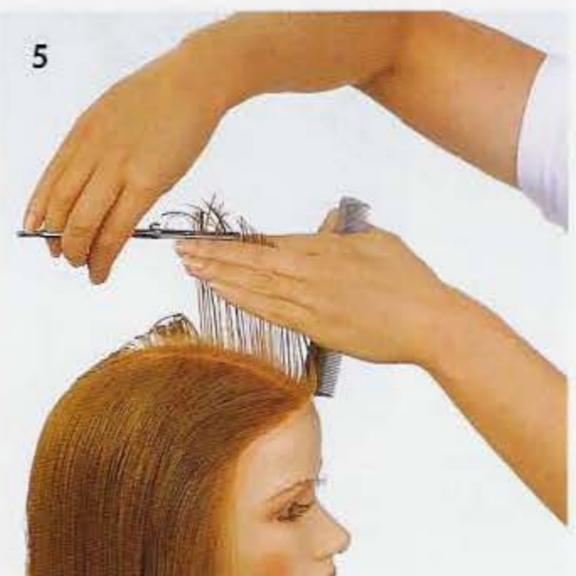
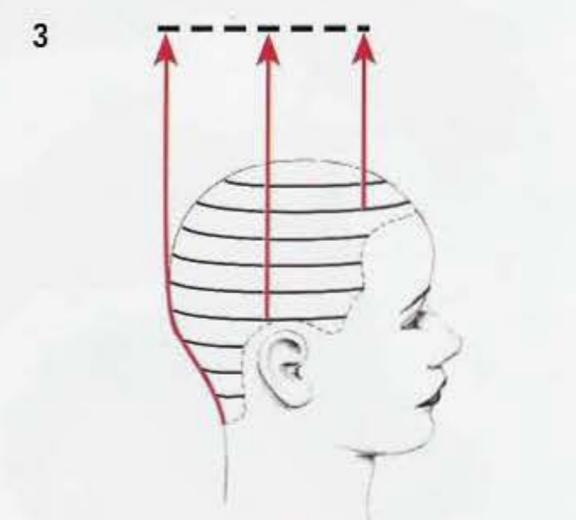
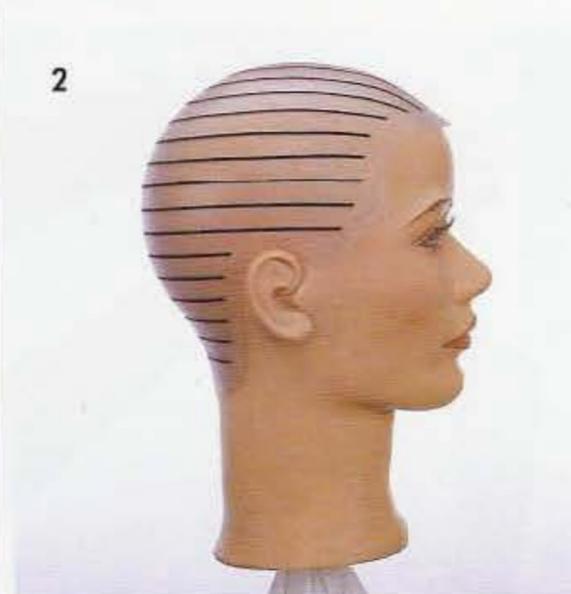
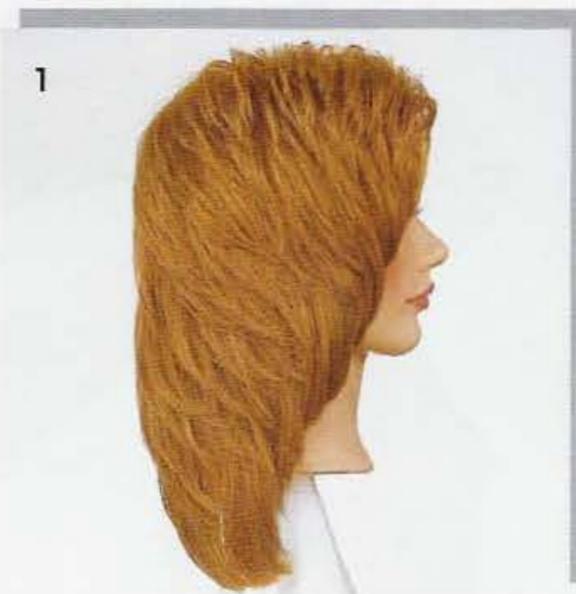
2 - Les séparations sont toutes horizontales.

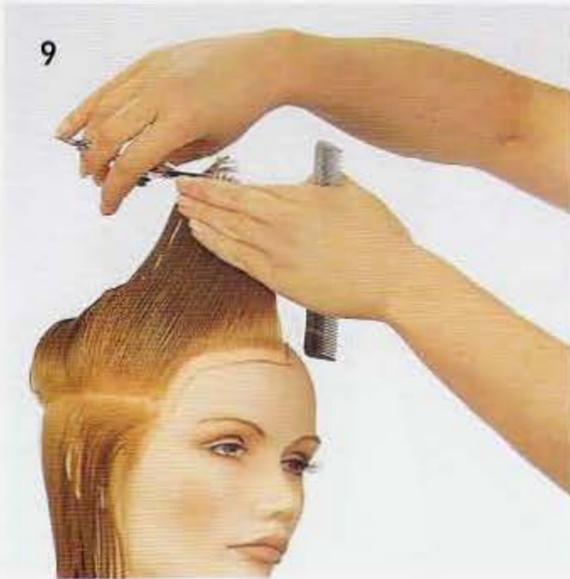
3 - Les longueurs vont converger vers une ligne composante fixe.

4 - La tête est droite. On commence par une séparation horizontale au sommet.

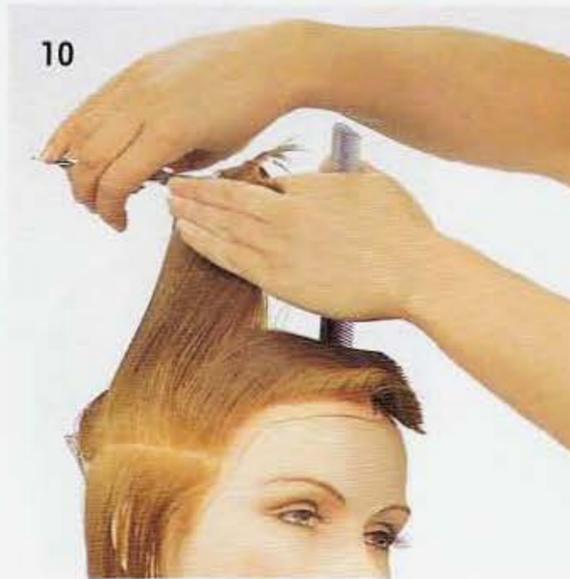
5 - 6 - Projetez verticalement et coupez horizontalement. Subdivisez pour un meilleur contrôle. C'est votre guide fixe.

7 - 8 - Placez -vous du côté opposé à l'accroissement des longueurs. Prenez la section suivante et servez-vous de votre guide pour couper.



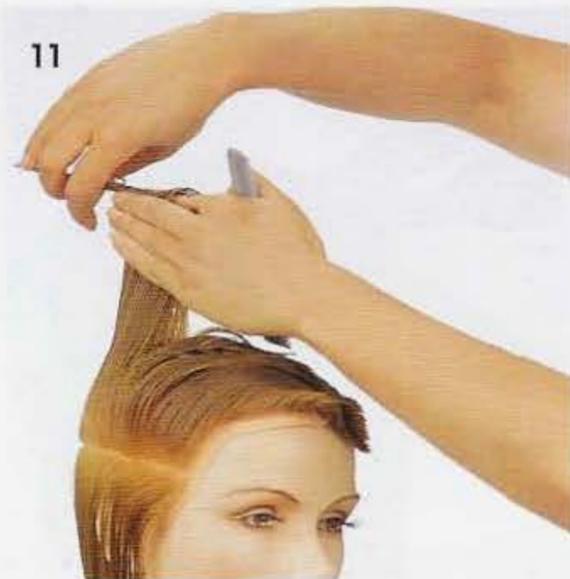


9



10

9 - 11 - Les séparations sont bien horizontales. La tête peut être légèrement inclinée pour une distribution plus visible.

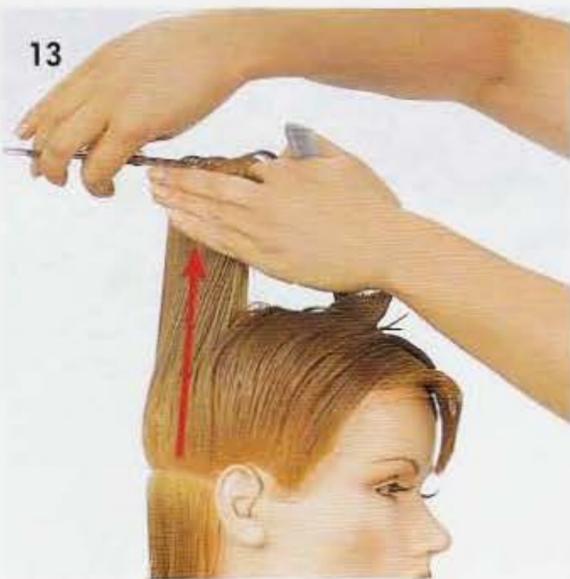


11

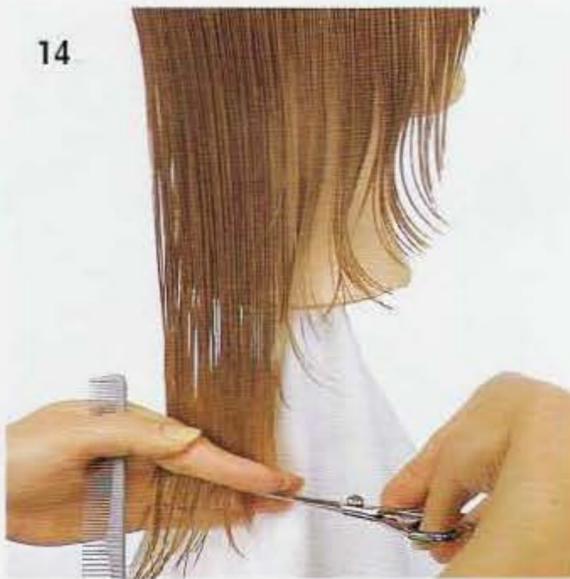


12

12 - 13 - Poursuivez vers la nuque en ramenant tout sur votre ligne composante.



13



14

14 - Retracez l'arrière dans le tombant naturel. Plus vous couperez à cet endroit, plus vous obtiendrez un aspect massif.

15 - La texture est totalement activée. La ligne de forme devant suit les orientations de la bordure frontale.



15

COMPREHENSION THEORIQUE

<input type="checkbox"/> DIVISION N/A POSITION DE LA TETE	<input type="checkbox"/> SEPARATIONS 	<input type="checkbox"/> DISTRIBUTION 	<input type="checkbox"/> PROJECTION 	<input type="checkbox"/> POSITION DES DOIGTS 	<input type="checkbox"/> LIGNE COMPOSANTE
--	---	--	--	---	--

EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date



CHAPITRE 65

DISQUE 5

OBJECTIFS :

- [] Utiliser des lignes composantes multiples pour créer une forme progressive.
- [] Déterminer l'emplacement de la 2e ligne composante.
- [] Identifier la longueur de la 1ère ligne composante.

1 - Cette technique est employée lorsque les longueurs de l'extérieur ne peuvent atteindre la ligne guide fixe choisie.

2 - Les séparations sont horizontales.

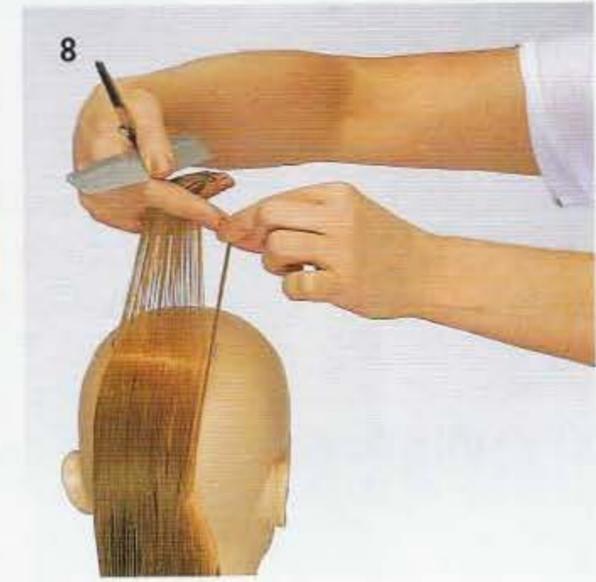
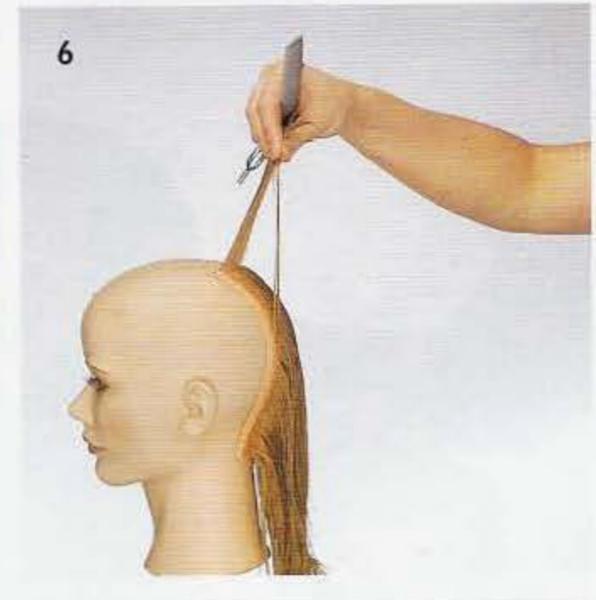
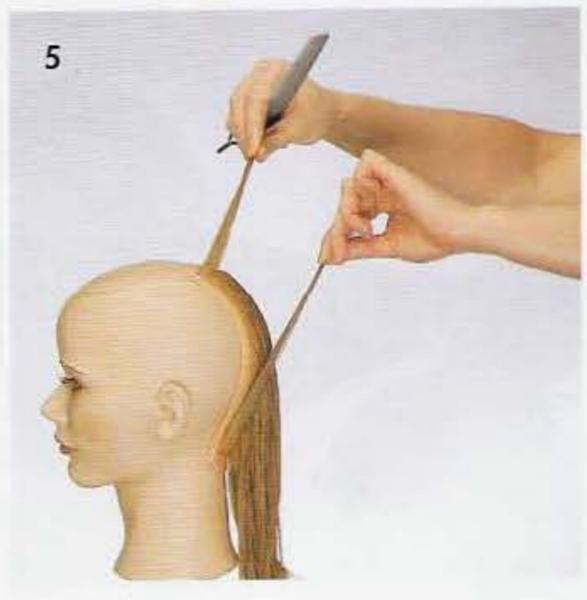
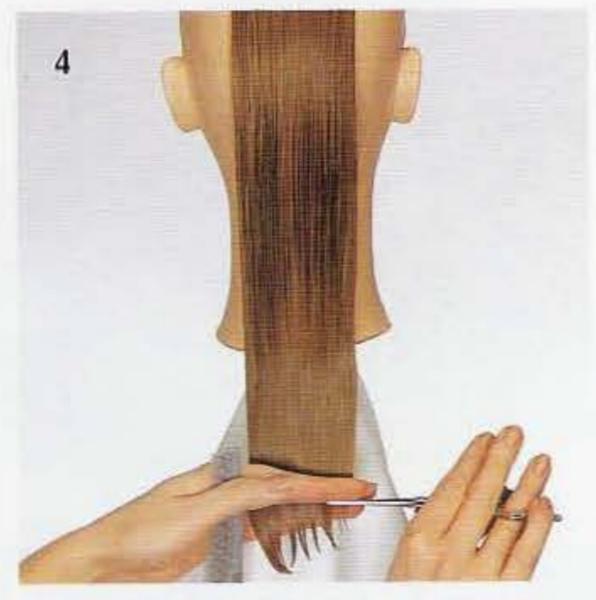
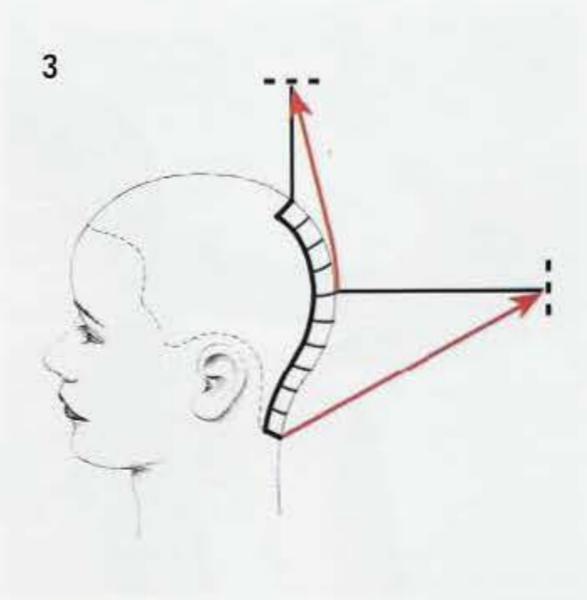
3 - Vous voyez ici les proportions et emplacements choisis pour cet exercice.

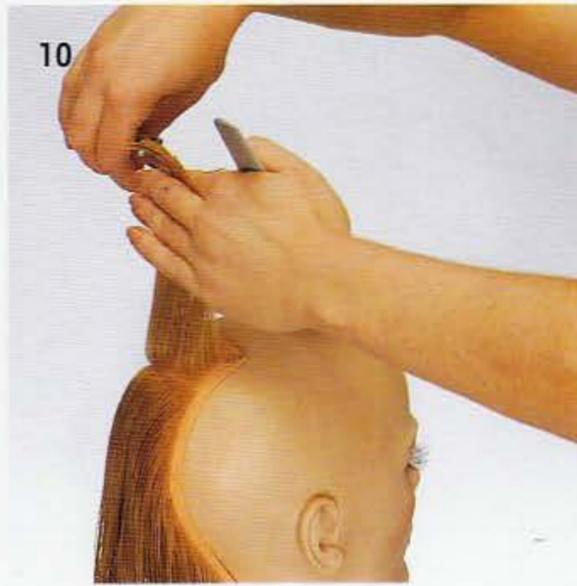
4 - Souvent, on a pré-établi la ligne de forme. Commencez donc par couper celle-ci dans le tombant naturel.

5 - Comparez les longueurs disponibles. On voit bien que les cheveux de la nuque ne pourraient pas atteindre les longueurs de l'intérieur.

6 - 7 - Par contre, les mèches du centre y parviennent et les mèches de la nuque atteignent celles du centre.

8 - Faites une séparation horizontale en haut et déterminez la longueur maximum de votre ligne composante.





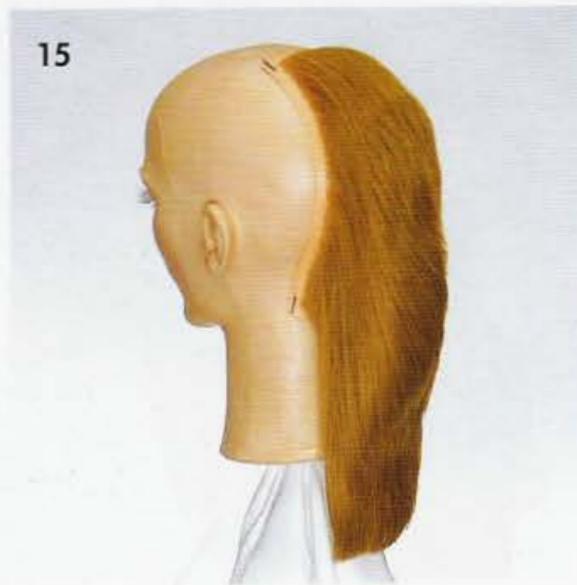
9 - Projetez verticalement et coupez parallèlement à la séparation.

10 - 11 - Faites converger les mèches successives vers votre ligne composante ainsi coupée. La dernière section à l'atteindre va devenir votre 2e ligne composante.

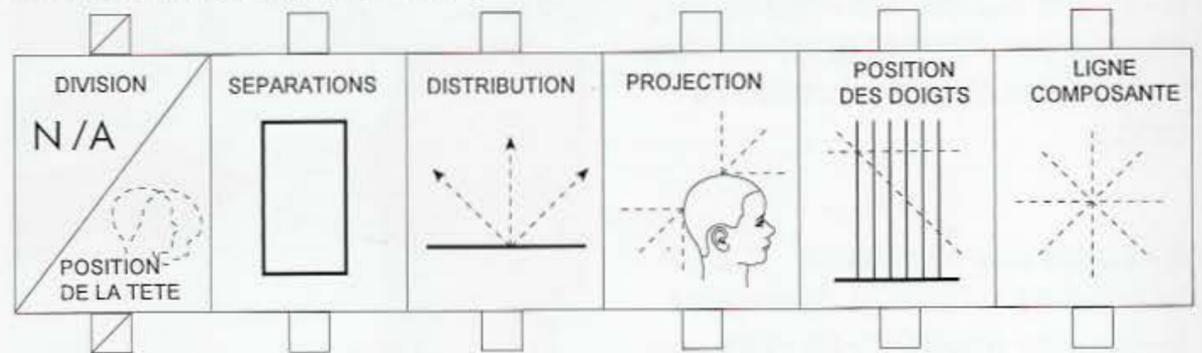


12 - 14 - Projetez cette 2e ligne composante à 90° et faites converger les mèches suivantes vers ce nouveau guide fixe.

15 - On obtient finalement une forme progressive. Le volume est effectivement moins important que dans les cas précédemment étudiés.



COMPREHENSION THEORIQUE



EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

VRAI ou FAUX

Entourez la réponse correcte à la question posée, puis vérifiez avec le lecteur de code-barres et le disque 5 pour revoir les éléments concernés.

1 - La technique de coupe inversée est seulement possible avec des séparations horizontales.

VRAI ou FAUX



2 - La coupe glissée peut être employée pour relier deux zones distinctes ou pour réaliser une structure complète.

VRAI ou FAUX



3 - La ligne composante la plus couramment utilisée pour les formes progressives est mobile.

VRAI ou FAUX



4 - Selon les séparations et la zone travaillée, la ligne composante peut être projetée à 0° - 45° ou 90°.

VRAI ou FAUX



5 - De multiples lignes composantes peuvent être employées pour couper une forme progressive.

VRAI ou FAUX



6 - Est-il acceptable de faire converger les cheveux vers les séparations verticales les plus larges dans la coupe glissée ?

VRAI ou FAUX



7 - La technique de coupe inversée provoque les accroissements de longueurs les plus rapides.

VRAI ou FAUX



8 - La technique de coupe inversée utilise une ligne composante fixe.

VRAI ou FAUX



9 - En combinant une coupe en plan dans l'intérieur et une coupe inversée dans l'extérieur, deux types d'accroissement de longueurs sont obtenus.

VRAI ou FAUX



10 - Les ciseaux doivent être placés sous les doigts dans la coupe glissée.

VRAI ou FAUX



PROGRESSIVE / GRADUEE ET PROGRESSIVE / MASSIVE



CHAPITRE 67

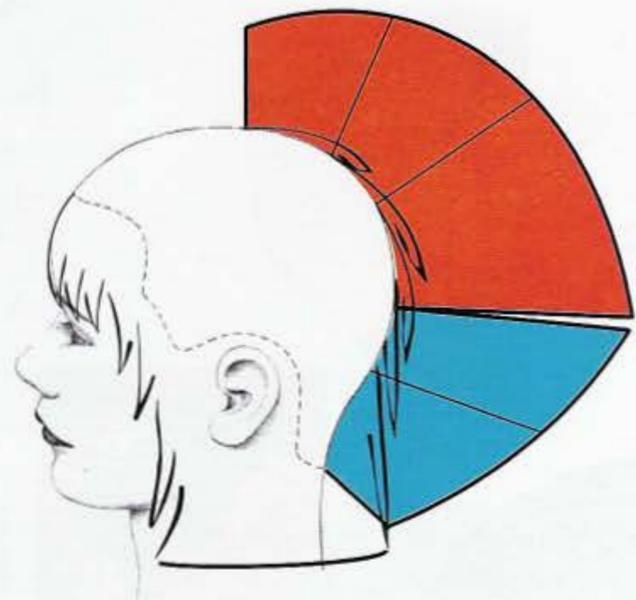
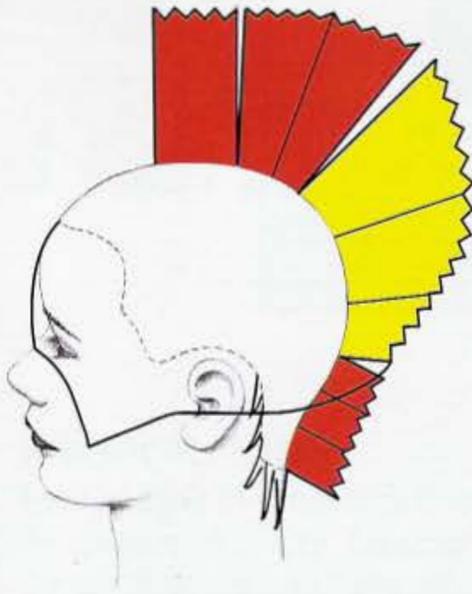
DISQUE 5

OBJECTIFS :

- [] Décrire aspect, texture et structure d'une combinaison progressive/graduée.
- [] Décrire aspect, texture et structure d'une combinaison progressive/massive.
- [] Décrire les proportions utilisées dans les combinaisons.

Dans la plupart des cas, vous combinerez les structures fondamentales pour obtenir la coupe que votre client désire.

Vous devez donc connaître et maîtriser les caractéristiques de chaque structure et les conséquences de son emplacement.



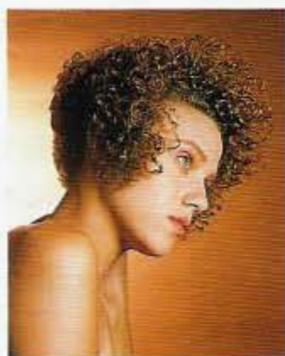
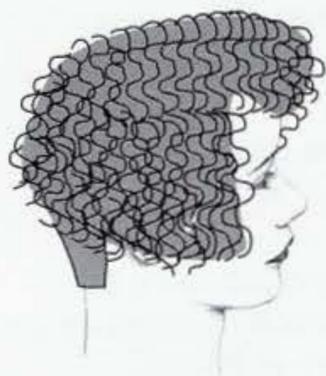
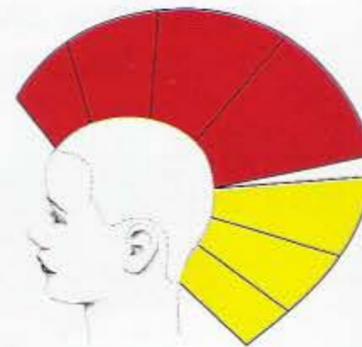
PROGRESSIVE / GRADUEE

ASPECT / STRUCTURE

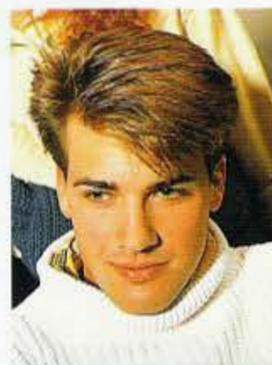
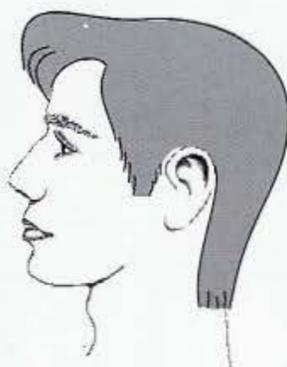
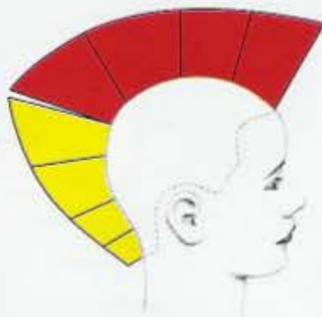
L'aspect et la structure peuvent changer radicalement. Cela dépend des proportions de chaque structure pure.



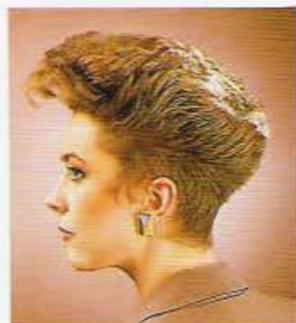
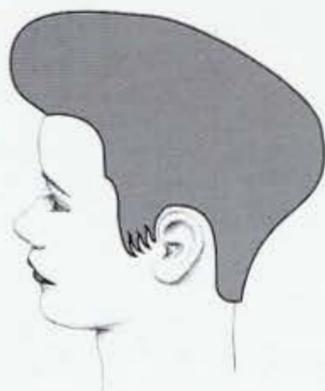
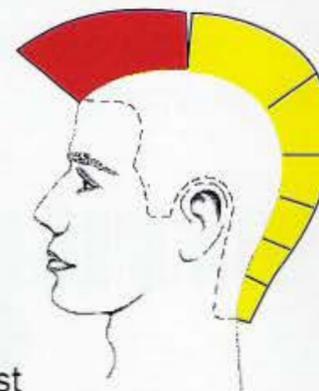
Progressive / graduée avec grandes longueurs.



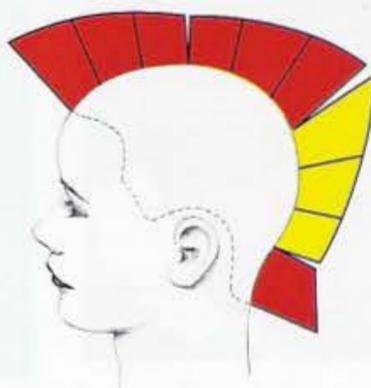
Obtention d'un effet directionnel.

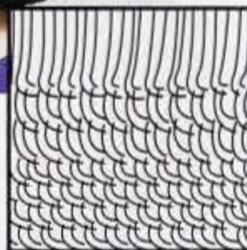


Combinaison très fréquente en coupe homme. La graduation est généralement très forte.



Ici, la graduation se trouve entre deux progressives.





TEXTURE

La texture résultante est totalement activée. L'activation va dépendre bien sûr des longueurs disponibles.

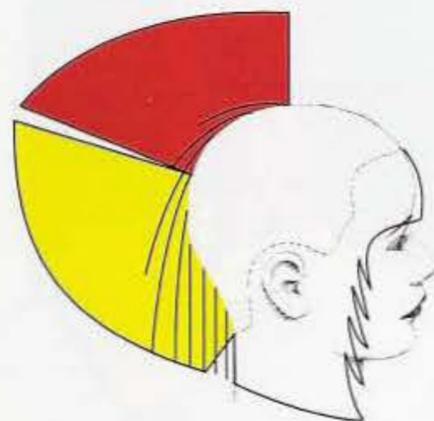
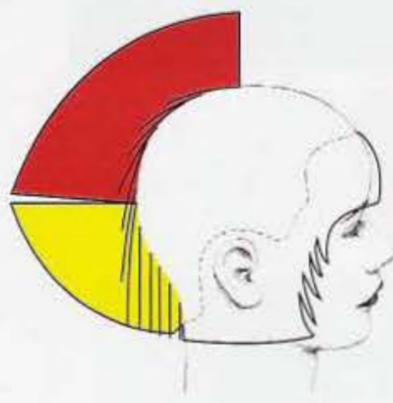
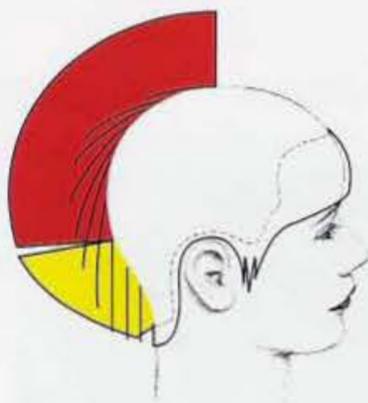
Lorsque les longueurs dans l'intérieur sont importantes, on obtient un aspect inactivé des mèches, puis un aspect activé des pointes. Combiné avec la graduation basse, on peut avoir l'impression d'observer trois textures différentes.

PROPORTIONS

Pour obtenir la silhouette désirée, vous devrez planifier les proportions de chaque structure. La jonction entre une progressive et une graduée donne toujours une ligne de masse. Sa position est donc essentielle, autant que les densités disponibles et le type de cheveu.

La ligne d'inclinaison influence la position de la zone de masse.

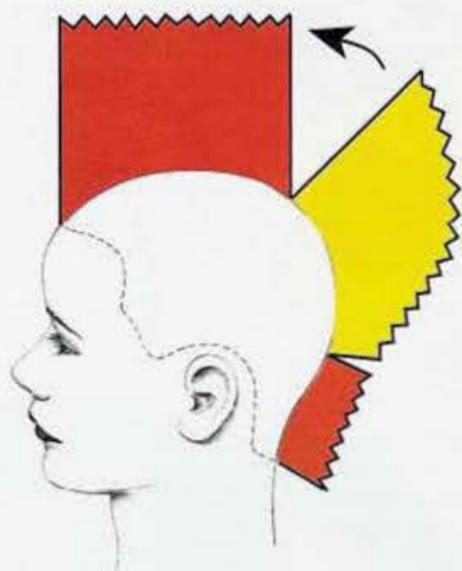
Etudiez ces exemples pour mieux comprendre l'emploi des proportions dans ces formes combinées.



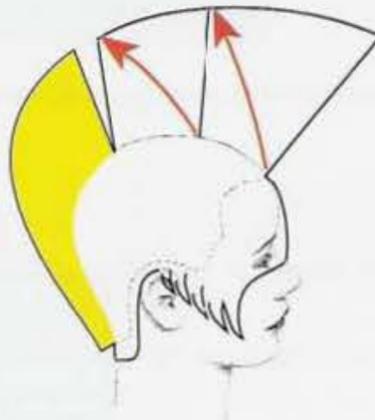
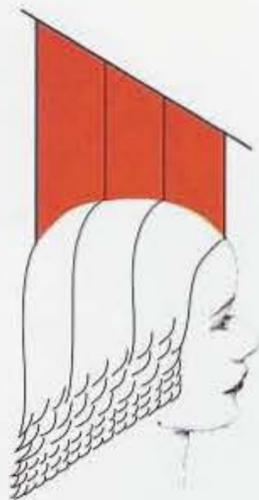
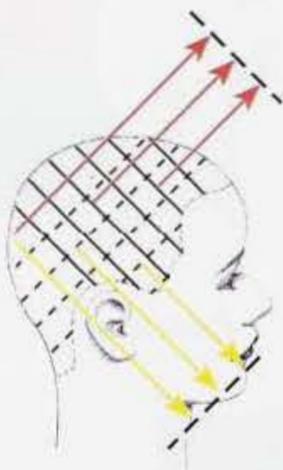
Comprenez comment le client va se coiffer. L'apparence de la zone de masse va se modifier selon la direction du coiffage.



Vous pouvez souhaiter déterminer un guide de longueur à partir de la forme graduée pour conserver un maximum de masse dans la partie intérieure. Vous effectuerez dans ce cas, une coupe en plan dans l'intérieur.



Rappelez-vous que les formes progressives coupées selon une diagonale vont retomber naturellement selon une diagonale de direction opposée.

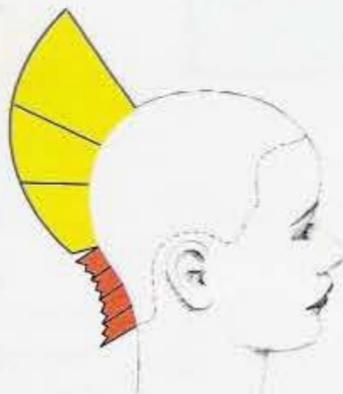
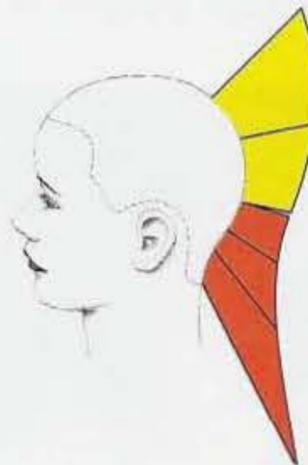


La progression des longueurs obtenue avec la forme progressive peut être ajustée avec la forme graduée.

GRADUEE / PROGRESSIVE

Bien que moins fréquente, cette combinaison inverse peut se rencontrer.

La graduée est généralement coupée avant la progressive.

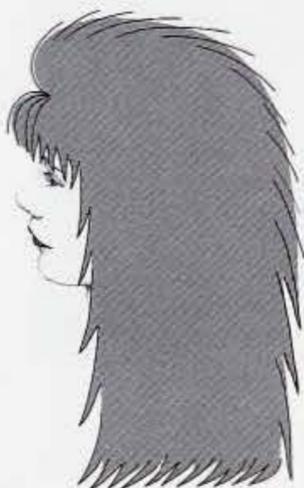


PROGRESSIVE / MASSIVE

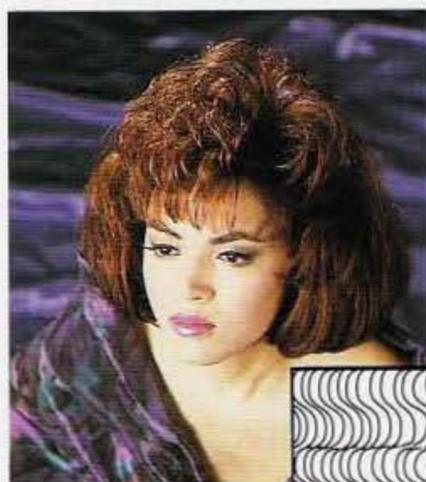
C'est le choix idéal pour les clientes qui veulent un maximum de longueur et de masse avec un mouvement intérieur et un certain volume.

La texture est en général totalement activée et la masse maintenue sur le pourtour.

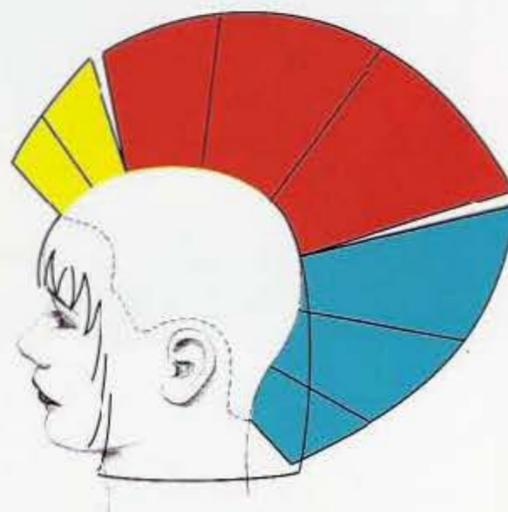
Les proportions dépendent du résultat recherché et de la densité des cheveux du client.



Les grandes longueurs de l'intérieur adoucissent la texture pour rejoindre la forme massive.



Une coupe glissée a été employée pour relier harmonieusement la structure progressive à la massive de l'extérieur.



Dans certains cas, la structure massive coupée est minime car il s'agit seulement de retracer le pourtour. La masse ainsi créée est très faible.



Nous présentons des combinaisons pour mieux faire comprendre les différents styles et la créativité. D'autres sont possibles, nombreuses et variées.

RESUME

L'aspect d'une combinaison progressive / graduée change selon le choix des proportions.

La combinaison progressive/graduée donne une texture totalement activée, sauf si les couches intérieures sont longues.

Une coupe inversée va tomber naturellement selon une direction opposée à la ligne composante.

Une progressive au-dessus d'une massive donne une structure activée avec de la masse au pourtour.

EVALUATION PERSONNELLE



Dessinez une combinaison progressive / graduée en proportion 1/2 - 1/2



Dessinez une combinaison progressive / graduée en proportion 1/3 - 2/3



CHAPITRE 68

DISQUE 5

OBJECTIFS :

- [] Couper une progressive/graduée sur un rectangle.
- [] Démontrer distribution perpendiculaire à partir de séparations diagonales droite ou gauche.
- [] Utiliser un angle de projection moyen.

1 - Dans cet exercice, vous créez une combinaison de textures.

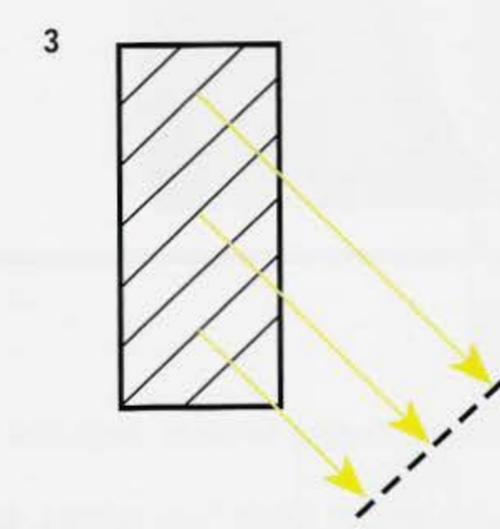
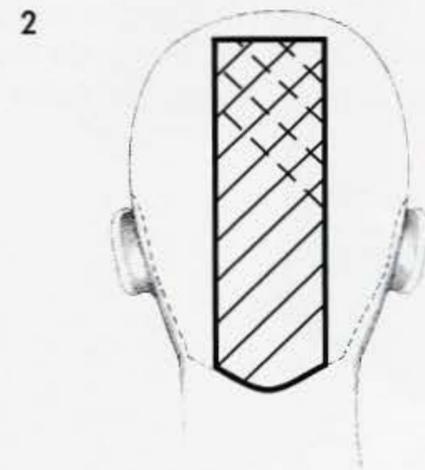
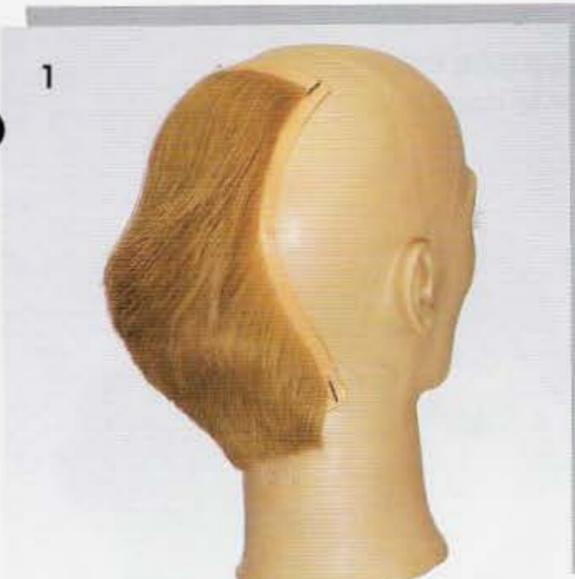
2 - La cape montre la combinaison des séparations.

3 - La distribution est perpendiculaire pour couper la forme graduée.

4 - On commence par une diagonale à gauche. Distribution perpendiculaire, projection un doigt.

5 - Sur la seconde séparation, prenez une projection moyenne (45°).

6 - 7 - Employez la même technique en progressant vers le haut.



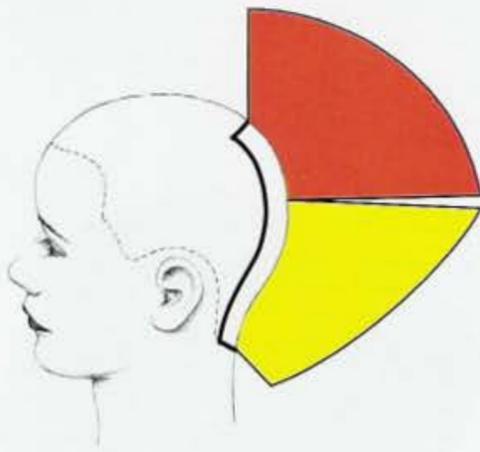
COMPREHENSION THEORIQUE - FORME GRADUEE

DIVISION	SEPARATIONS	DISTRIBUTION	PROJECTION	POSITION DES DOIGTS	LIGNE COMPOSANTE
N/A					

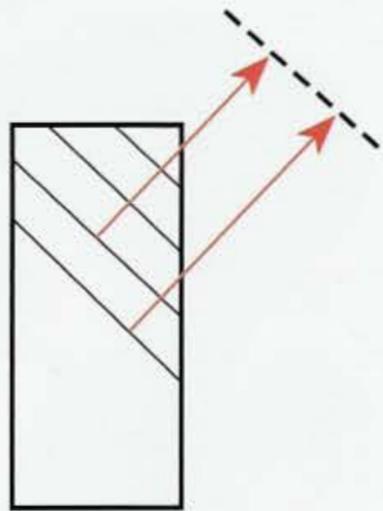
EXERCICE PRATIQUE Signature

Date

8



9



8 - Passez maintenant à la forme progressive en séparations diagonales à droite.

9 - Les mèches vont retomber naturellement en diagonale à gauche pour s'harmoniser avec la diagonale à gauche de la forme graduée.

10



11



10 - Commencez au sommet du rectangle. Distribution perpendiculaire, projection 45°. Doigts parallèles aux séparations.

11 - Poursuivez cette technique jusqu'à ce que les mèches soient trop courtes pour atteindre votre guide fixe.

12 - Le mouvement général s'effectue vers la gauche avec une ligne de masse nette.

12



COMPREHENSION THEORIQUE - PROGRESSIVE

<input type="checkbox"/> DIVISION N/A POSITION DE LA TETE <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> SEPARATIONS <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> DISTRIBUTION <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> PROJECTION <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> POSITION DES DOIGTS <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> LIGNE COMPOSANTE <input type="checkbox"/>
--	---	--	--	---	--

EXERCICE PRATIQUE Signature

Date



CHAPITRE 69

DISQUE 5

OBJECTIFS :

- [] Couper une progressive sur une graduée existante.
- [] Utiliser une position des doigts non parallèle.

1 - 2 - La combinaison va donner une texture totalement activée.

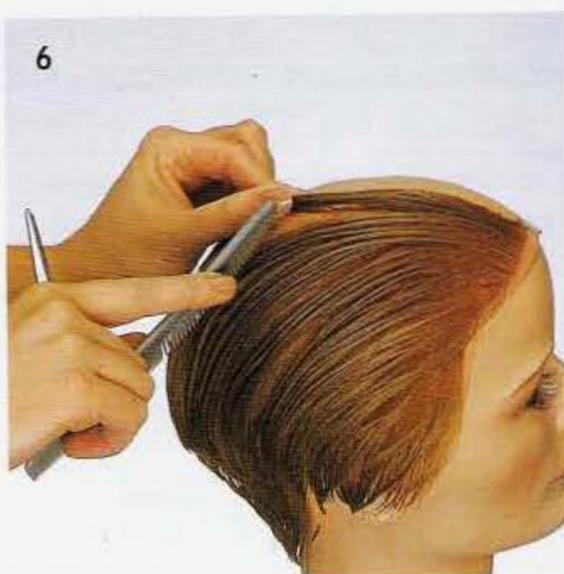
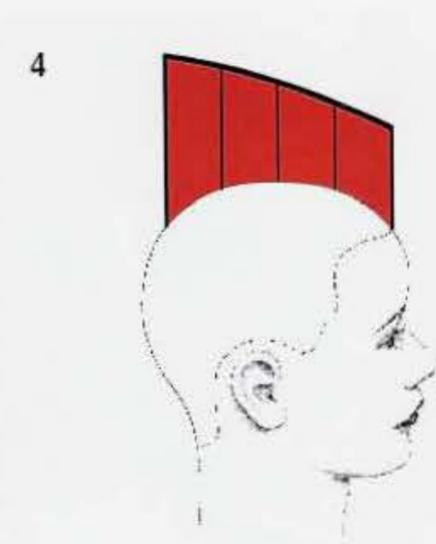
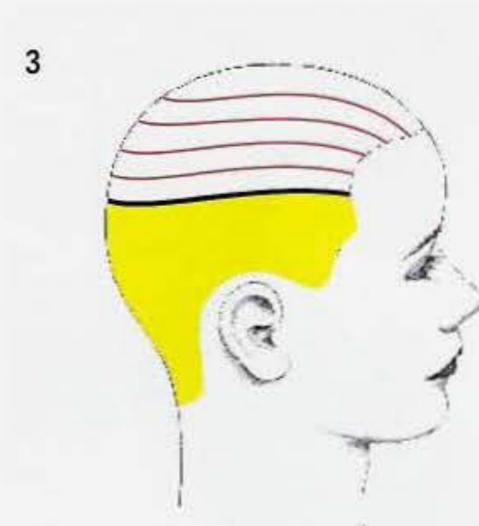
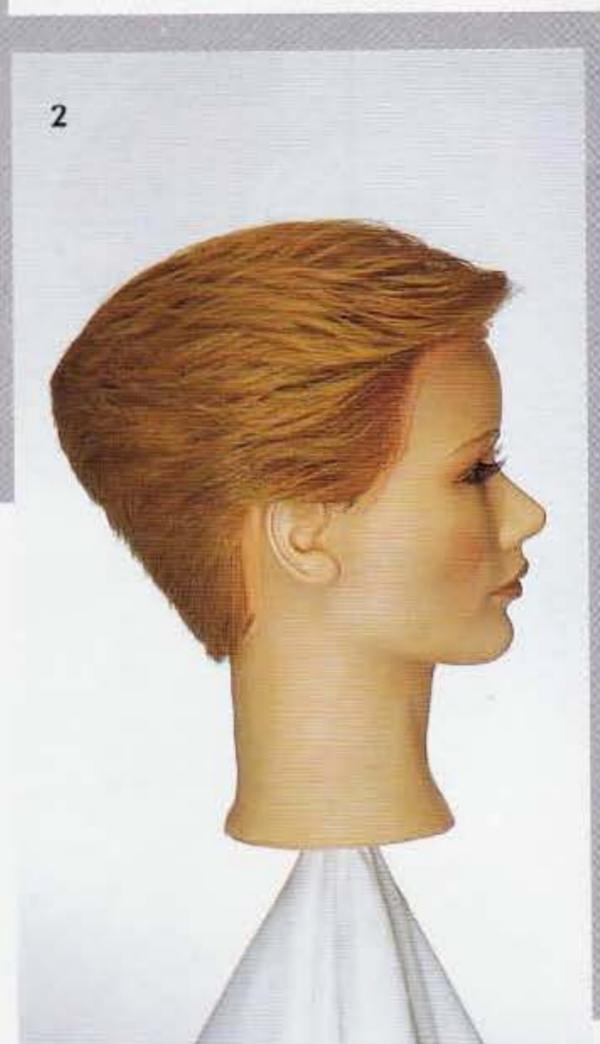
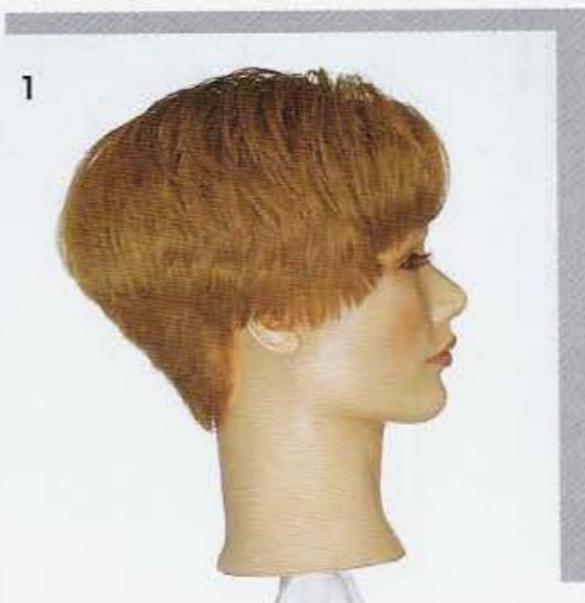
3 - On utilise des séparations horizontales dans la partie concernée (intérieur).

4 - Les doigts ne seront pas parallèles aux séparations.

5 - On voit ici la forme graduée déjà coupée.

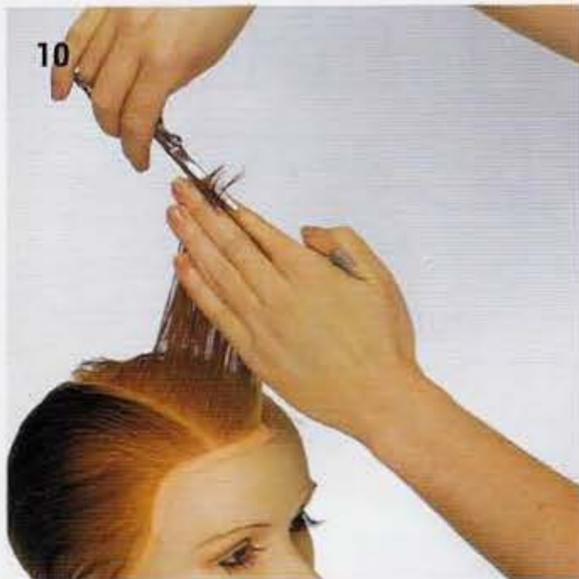
6 - La tête est droite. On commence par une séparation horizontale au sommet.

7 - Sur le vertex, on prend un guide de longueur pour définir l'inclinaison de la ligne composante.





8 - 9 - Projetez verticalement et utilisez une position des doigts pour suivre la ligne composante prévue.



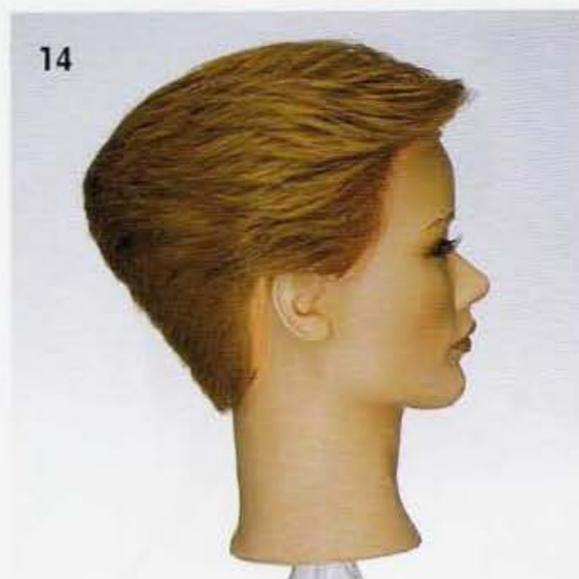
10 - Faites converger les mèches successives vers votre ligne composante.

11 - Poursuivez jusqu'à ce que les longueurs soient insuffisantes.



12 - 13 - Pour créer du mouvement, faites une légère coupe glissée à la surface des cheveux.

14 - L'effet obtenu est très harmonieux et montre l'excellente liaison entre les deux structures.

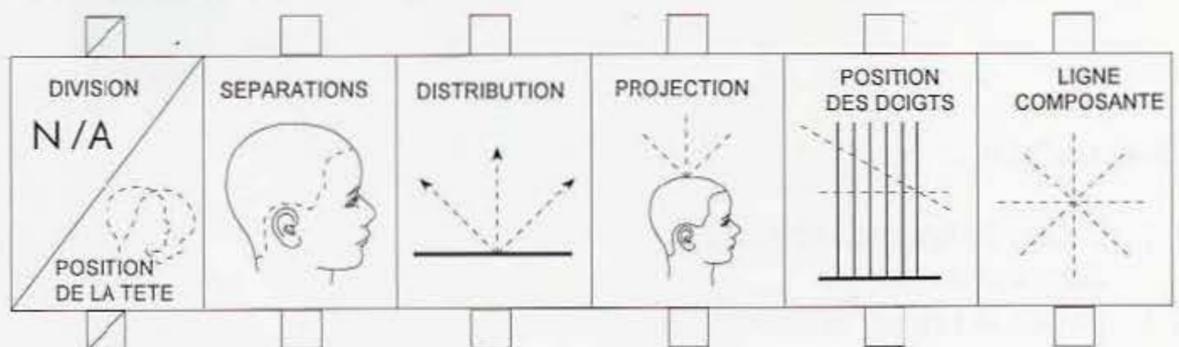


EVALUATION COUPE GLISSEE :

[] Démontrer la coupe glissée en surface.

Signature _____ Date _____

COMPREHENSION THEORIQUE



EXERCICE PRATIQUE Signature _____

Date _____



CHAPITRE 70

DISQUE 5

OBJECTIF :

- [] Mettre en valeur cette combinaison par la mise en forme.

1 - La mise en forme de différentes structures demande l'emploi de différentes techniques.

2 - La tête est droite. On commence dans la nuque en dirigeant les cheveux vers le centre arrière, sans projection.

3 - Dirigez la bordure légèrement vers l'avant.

4 - 5 - En arrivant dans la zone intérieure, commencez à projeter pour créer du volume et un mouvement incurvé. La brosse araignée est placée selon la même diagonale.

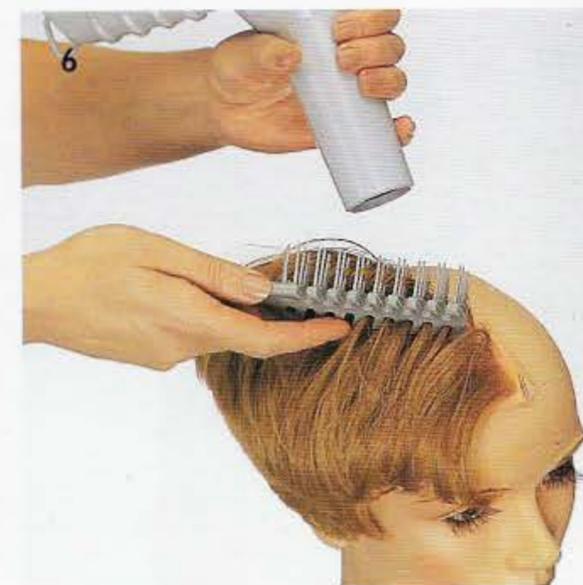
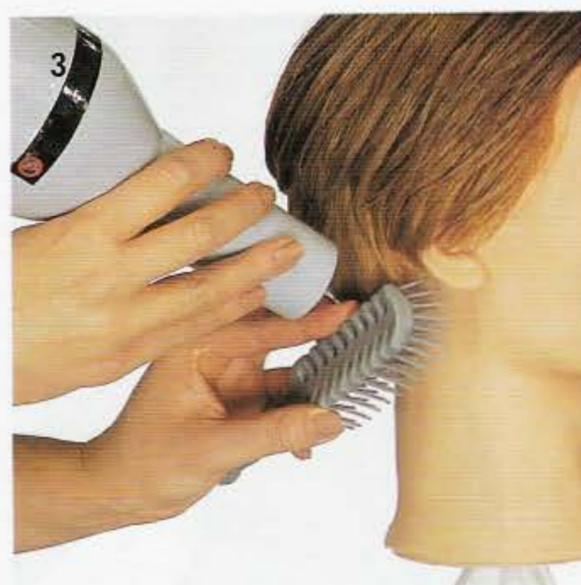
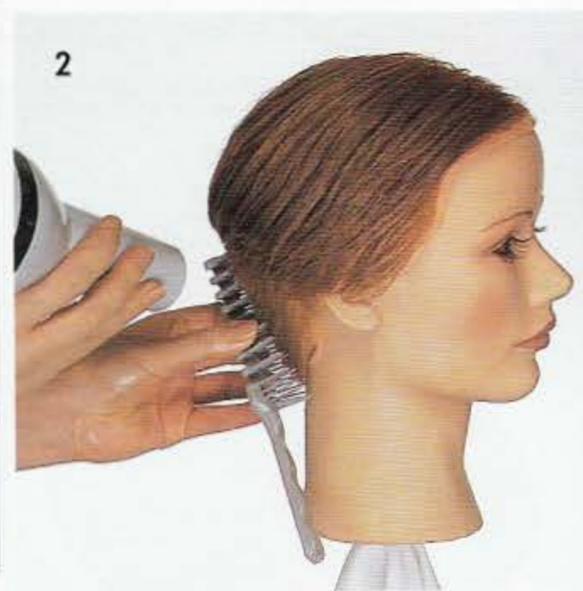
6 - La projection est la plus importante au sommet. Le mouvement incurvé va dépendre du style choisi.

7 - Les deux structures sont parfaitement liées grâce à cette mise en forme orientée.

EVALUATION :

- [] Utiliser la brosse araignée dans cet exercice.
- [] Placer la brosse araignée selon les directions de coiffage souhaitées.

Signature _____ Date _____





CHAPITRE 70

DISQUE 5

OBJECTIF :

[] Mettre en valeur cette combinaison par la mise en forme.

1 - La mise en forme de différentes structures demande l'emploi de différentes techniques.

2 - La tête est droite. On commence dans la nuque en dirigeant les cheveux vers le centre arrière, sans projection.

3 - Dirigez la bordure légèrement vers l'avant.

4 - 5 - En arrivant dans la zone intérieure, commencez à projeter pour créer du volume et un mouvement incurvé. La brosse araignée est placée selon la même diagonale.

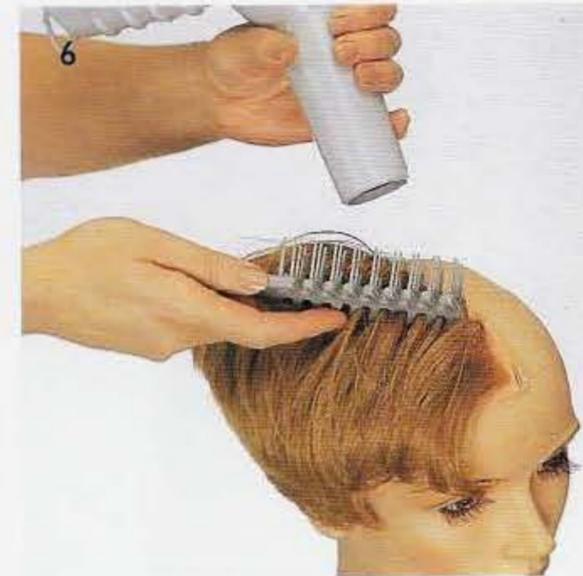
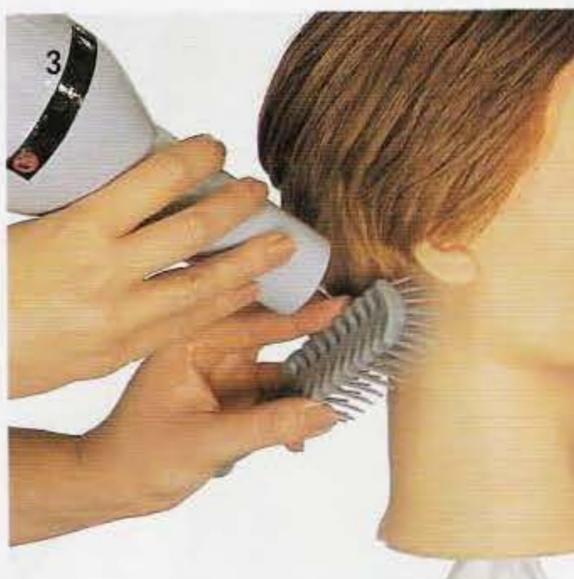
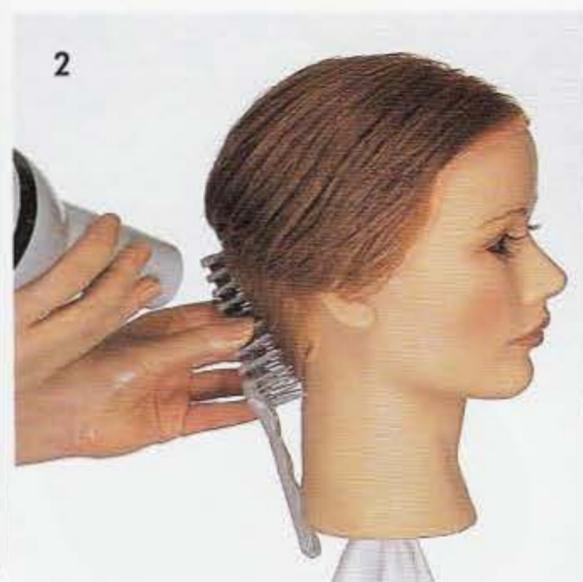
6 - La projection est la plus importante au sommet. Le mouvement incurvé va dépendre du style choisi.

7 - Les deux structures sont parfaitement liées grâce à cette mise en forme orientée.

EVALUATION :

- [] Utiliser la brosse araignée dans cet exercice.
- [] Placer la brosse araignée selon les directions de coiffage souhaitées.

Signature _____ Date _____



PROGRESSIVE / GRADUEE - REVISION

Effectuez les tracés et vérifiez vos réponses (disque 5) avec le lecteur de code-barres.

1 - Quelles séparations choisir pour couper une progressive sur une graduée en diagonale gauche.
Tracez.



2 - Quelle est la texture obtenue en combinant graduée et progressive.
Tracez.



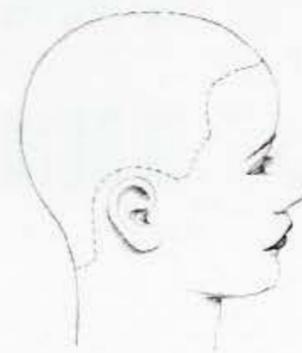
3 - Examinez la position des doigts non parallèles. Dessinez la direction que l'on obtiendra dans le tombant naturel.



4 - Quelle structure résultera de la combinaison progressive / graduée dans la proportion 1/2 - 1/2.



5 - Tracez les séparations utilisées pour une combinaison graduée diagonale arrière (2/3) et progressive diagonale avant (1/3).



QUESTIONS A CHOIX MULTIPLE

Vérifiez vos réponses avec le disque 5 et le lecteur de code-barres.



6 - Pour maintenir une masse maximum sur une combinaison progressive / graduée, vous choisissez :

a - Mèches courtes



b - Mèches longues



c - La longueur des mèches est sans importance.

7 - Pourquoi choisir un guide de longueur à partir de la graduation dans l'extérieur ?



a - Pour diminuer la masse



b - Pour ajouter de la masse



c - Pour maintenir la masse.

8 - Comment une ligne d'inclinaison forte va influencer la position de la zone de masse dans la combinaison progressive/graduée ?



a - La zone de masse sera située plus haut



b - La zone de masse sera située plus bas



c - La zone de masse n'est pas modifiée par la ligne d'inclinaison.



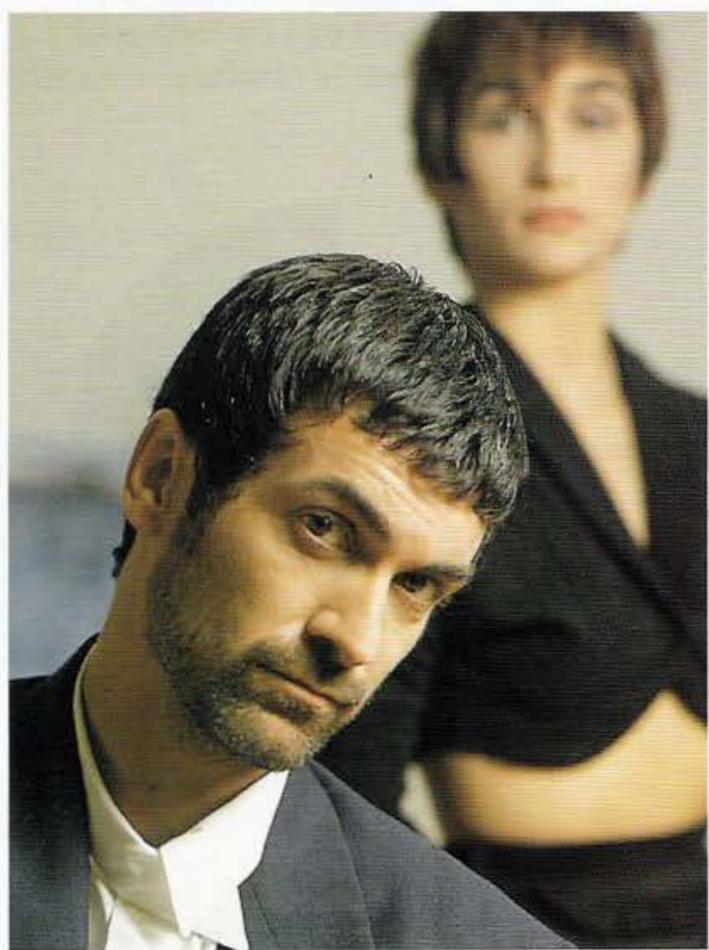
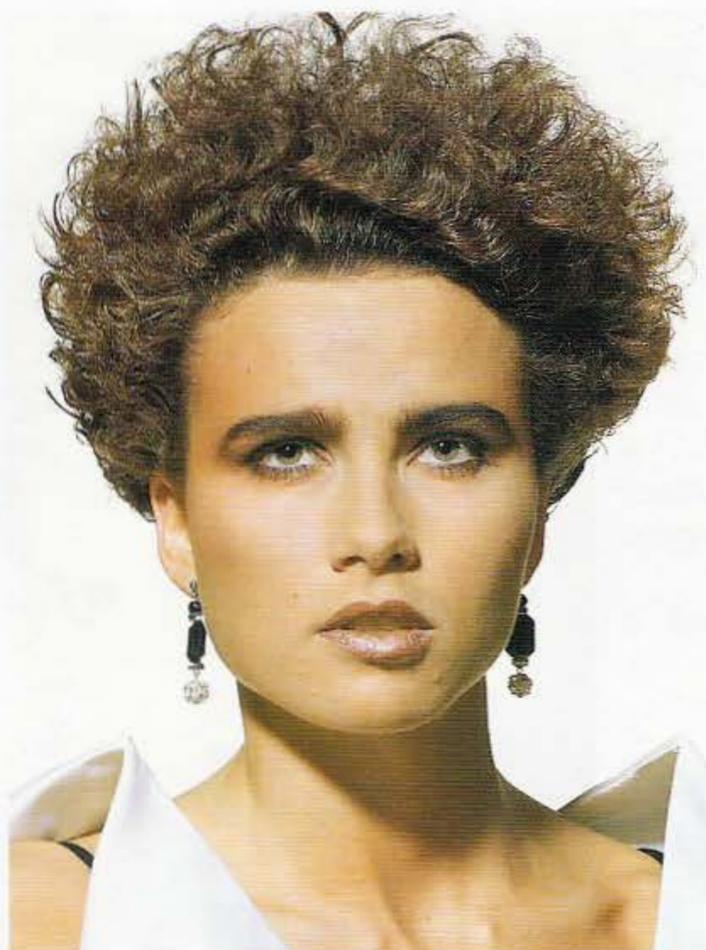
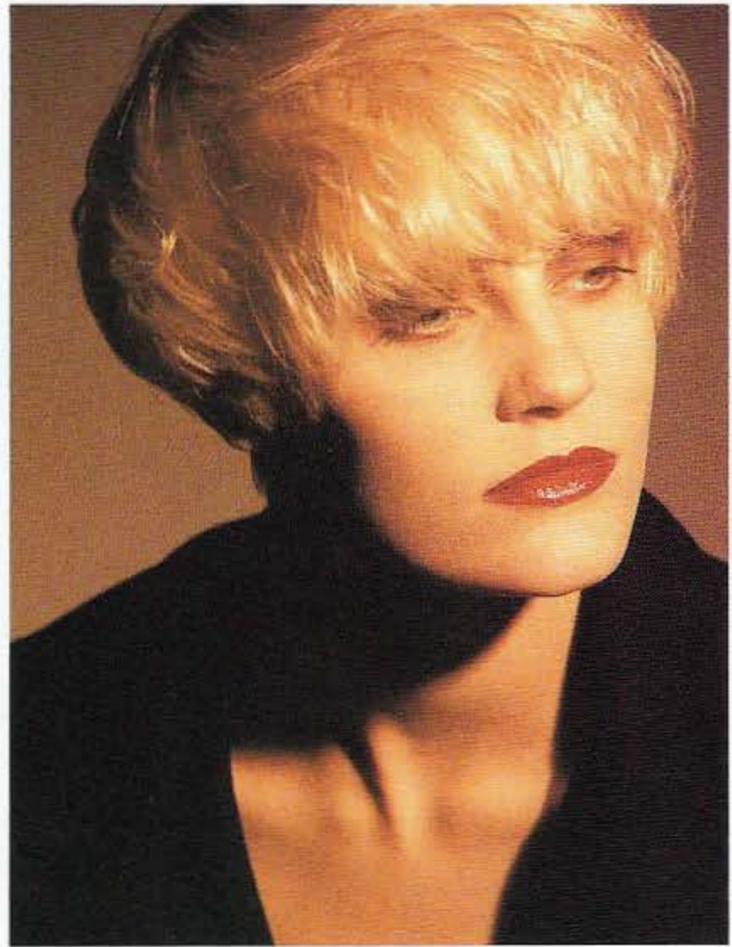
OBJECTIFS :

- [] Décrire aspect, structure et texture d'une structure uniforme.
- [] Identifier l'angle de projection utilisé pour couper une structure uniforme.
- [] Expliquer la position des doigts pour créer cette structure.



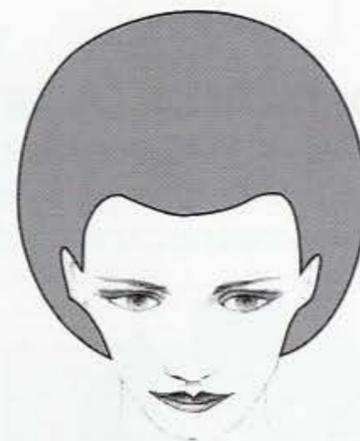
Les structures uniformes sont curvilignes et présentent une texture totalement activée. Le pourtour peut être travaillé pour personnaliser le résultat.





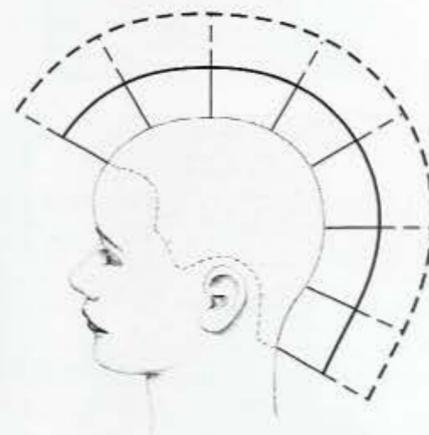
ASPECT

Les couches uniformes produisent une silhouette arrondie.



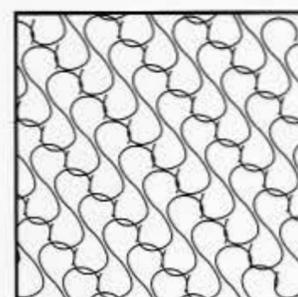
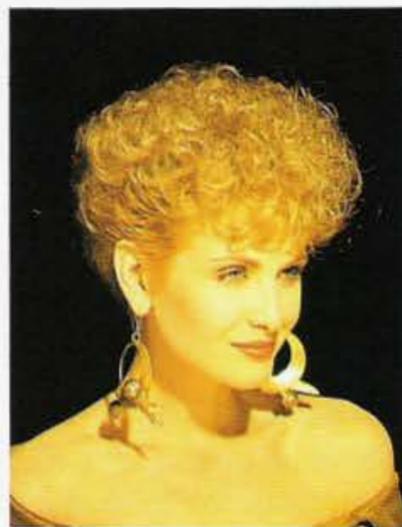
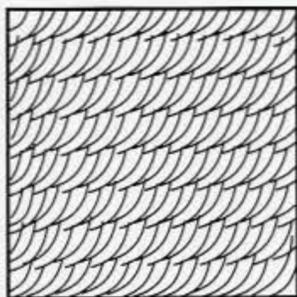
STRUCTURE

Toutes les longueurs sont égales et ne produisent donc aucun effet de masse dans la forme. Les couches uniformes peuvent être coupées à diverses longueurs.



TEXTURE

Généralement la texture est entièrement activée. Des cheveux bouclés vont accentuer l'effet de texture tout en donnant davantage de volume et d'expansion. Soyez attentif à la réduction des longueurs lors d'une coupe uniforme sur cheveux bouclés ou frisés.





POSITION DE LA TETE

La tête est le plus souvent droite pendant la coupe. Néanmoins, on peut choisir de l'incliner vers l'avant pour travailler la nuque. Quel que soit votre choix, conservez une distribution et une projection régulières.



SEPARATIONS

Elles peuvent être horizontales, verticales, radiales.



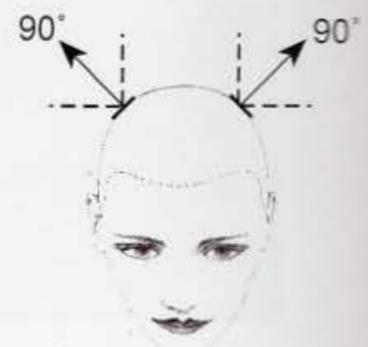
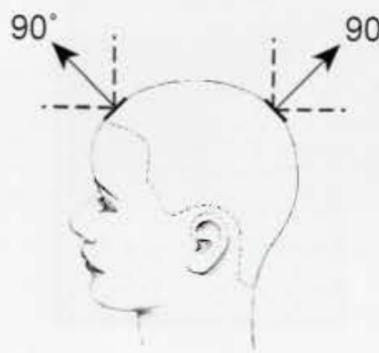
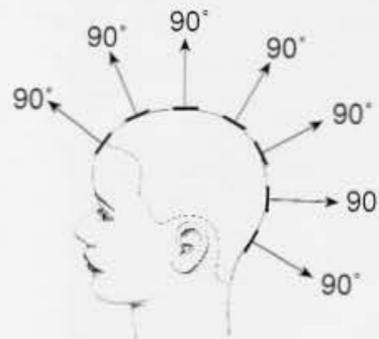
DISTRIBUTION

Elle est toujours perpendiculaire.



PROJECTION

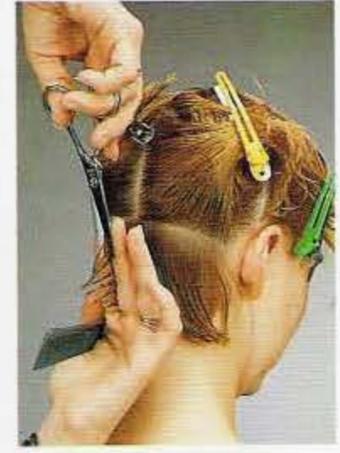
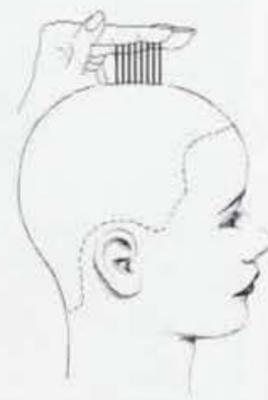
Elle se fait toujours à 90° par rapport au cuir chevelu. Cet angle peut être difficile à repérer. Examinez les différents exemples pour bien comprendre que lorsque la position sur la tête varie, la direction varie alors que la projection reste bien à 90°.





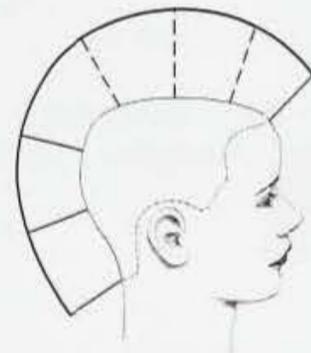
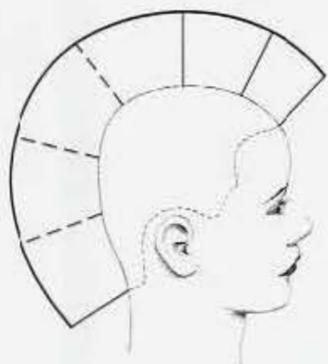
POSITION DES DOIGTS

Les doigts sont parallèles à la tête. La position de la paume peut être inversée selon la zone travaillée. C'est une question d'aisance dans le geste.



Notez que des longueurs inégales sont souvent dues à la position des doigts. Ils doivent suivre les courbes de la tête et se trouver toujours à égale distance de celle-ci. Vous pouvez vous servir de votre petit doigt qui reste en appui sur la tête pour vous aider à réaliser un geste régulier.

Pour un meilleur contrôle, ne coupez pas plus loin que la 2e phalange. Après, la tension n'est plus assurée à cause de l'anatomie des doigts.

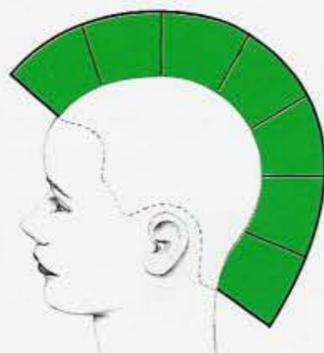
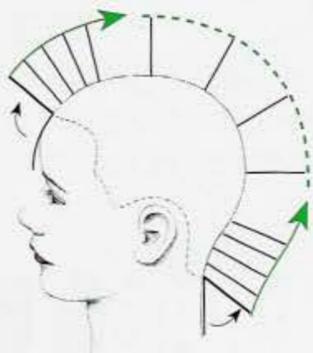


Certaines têtes demanderont de vous adapter pour créer une forme vraiment ronde. Dans des zones plus plates, vous choisirez d'accroître les longueurs.

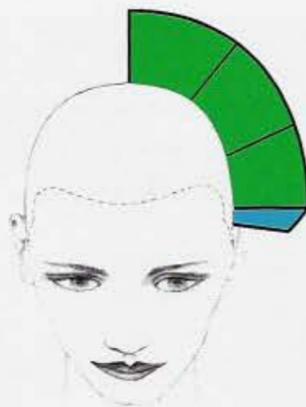
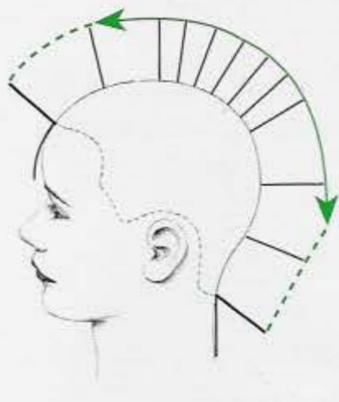


LIGNE COMPOSANTE

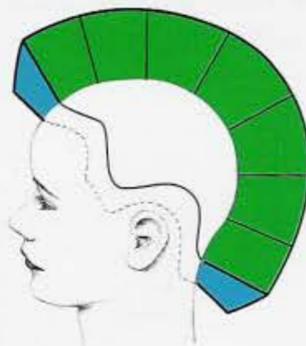
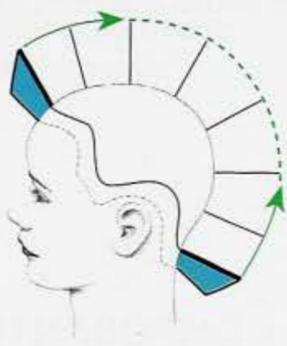
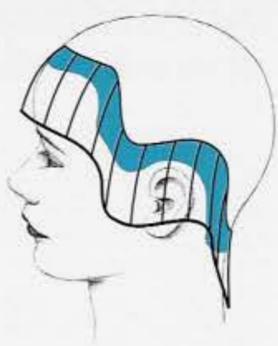
Elle sera mobile. Quand elle est coupée, elle reste projetée à 90° pour guider la section suivante qui à son tour; servira de guide pour la suivante, etc. ...



Dans cet exemple, la ligne composante est coupée sur tout le périmètre. Elle sert ensuite de guide pour tout le reste.



Ici, on commence par couper toutes les longueurs et à retracer le périmètre. On obtient alors une légère zone de masse.



Une troisième solution consiste à couper une section plus large sur le pourtour pour définir une légère zone de masse. On utilise ensuite sa partie la plus longue comme guide mobile.

Les longueurs sont constantes pendant toute la coupe. Néanmoins, on peut admettre de légères variations dépendant de la procédure choisie.

RESUME

Les couches uniformes créent une silhouette arrondie et une texture activée.

Ces Longueurs uniformes sont coupées avec une projection de 90°.

Les doigts sont toujours parallèles la tête.

EVALUATION PERSONNELLE

Tracez les caractéristiques des structures uniformes.

ASPECT



STRUCTURE

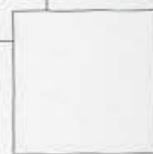


TEXTURE

Cheveux raides



Cheveux bouclés.



Verticale



CHAPITRE 74

DISQUE 6

OBJECTIFS :

- [] Couper une structure uniforme à partir de séparations verticales.
- [] Démontrer distribution perpendiculaire à partir de séparations verticales.
- [] Placer les doigts parallèles à la tête.
- [] Utiliser une projection de 90°.

1 - Dans cet exercice, vous travaillez sur le rectangle.

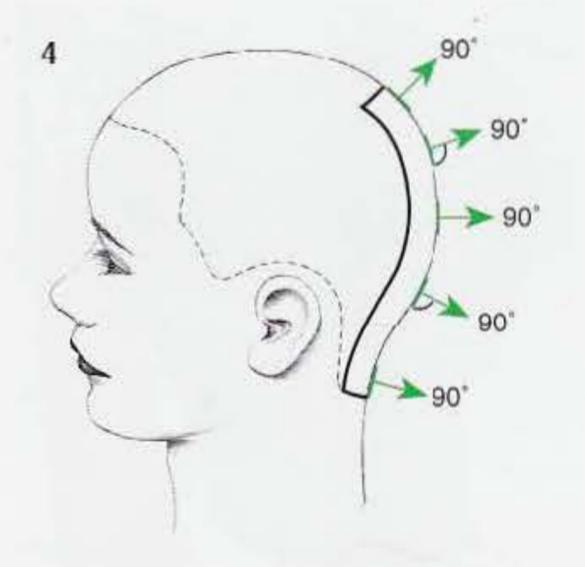
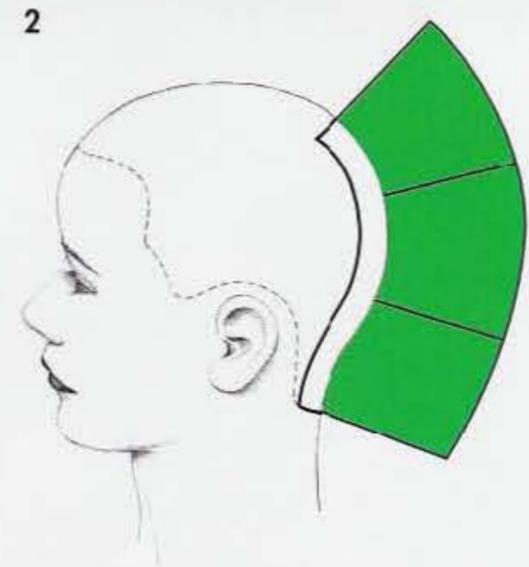
2 - Les longueurs sont constantes.

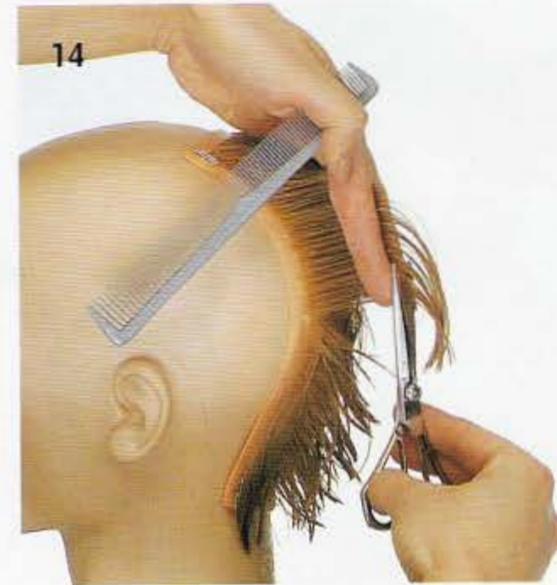
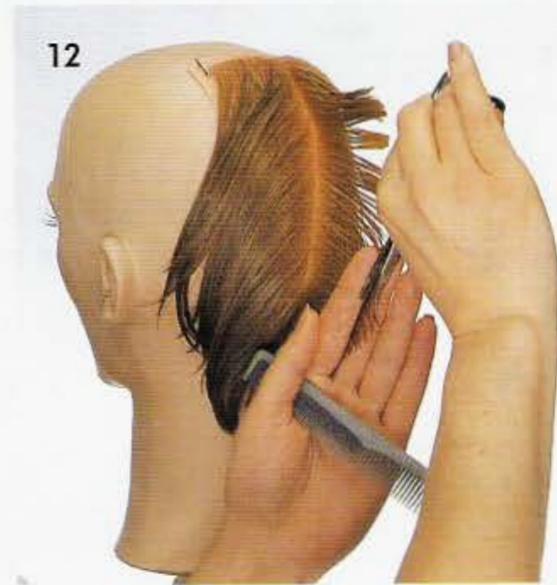
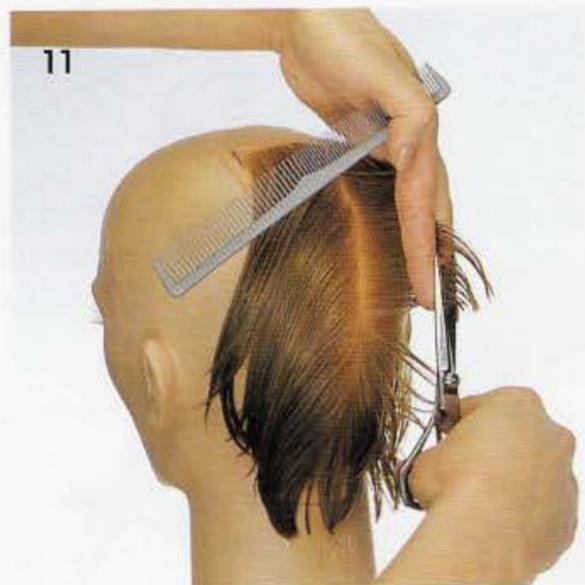
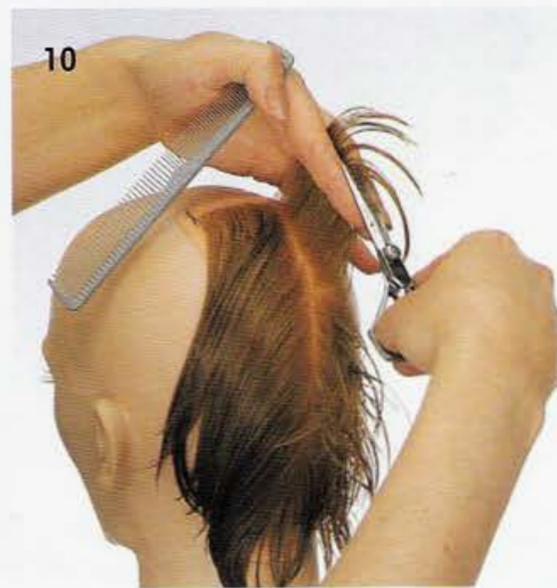
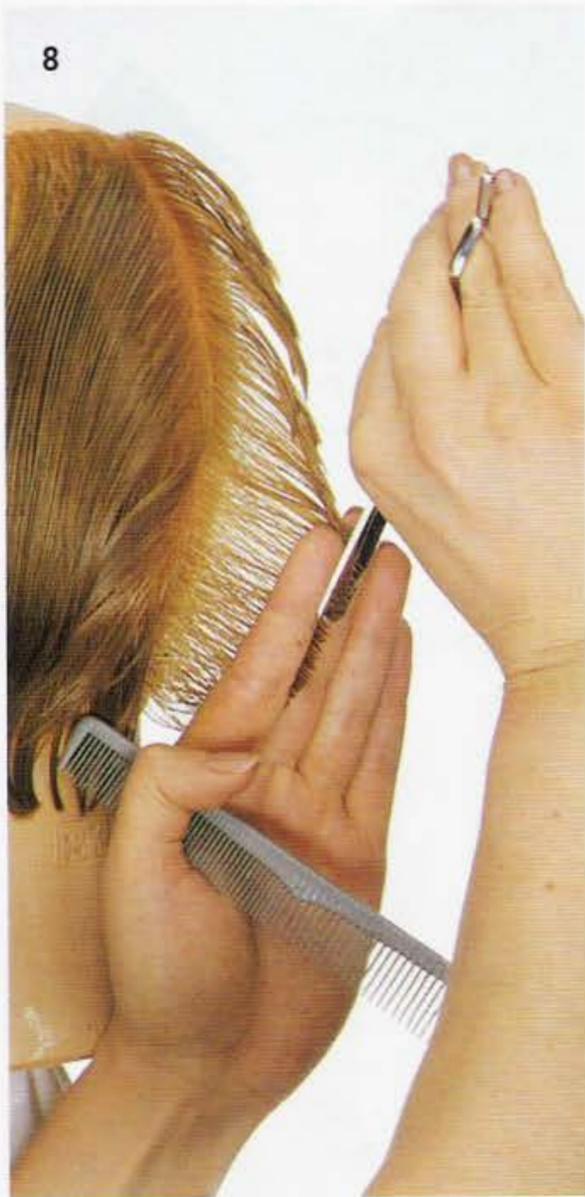
3 - Les séparations sont verticales pendant tout l'exercice. Vous travaillez du côté droit vers le côté gauche.

4 - La projection est régulière à 90°. Notez les changements de direction selon l'emplacement.

5 - Prenez une séparation verticale à la droite du rectangle.

6 - 7 - La tête est droite. Distribution perpendiculaire, projection à 90°, doigts parallèles à la tête. Subdivisez pour un meilleur contrôle.





8 - En arrivant en bas, changez de position et placez votre paume vers vous, pointe des ciseaux vers le bas. Dans cette zone, vous avez souvent une certaine concavité ; cette position vous aidera à garder les doigts parallèles à la tête.

9 - Utilisez une portion déjà coupée comme guide. Cette ligne de forme doit être clairement visible.

10 - 12 - Progressez à nouveau vers le bas en maintenant votre projection de 90°. Changez votre position en arrivant dans le bas.

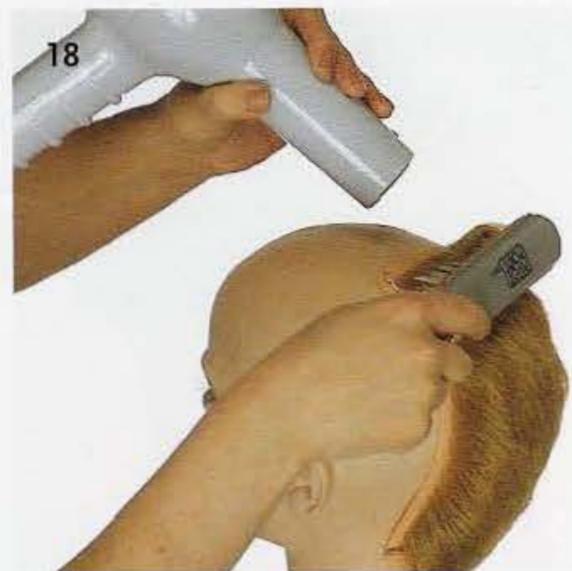
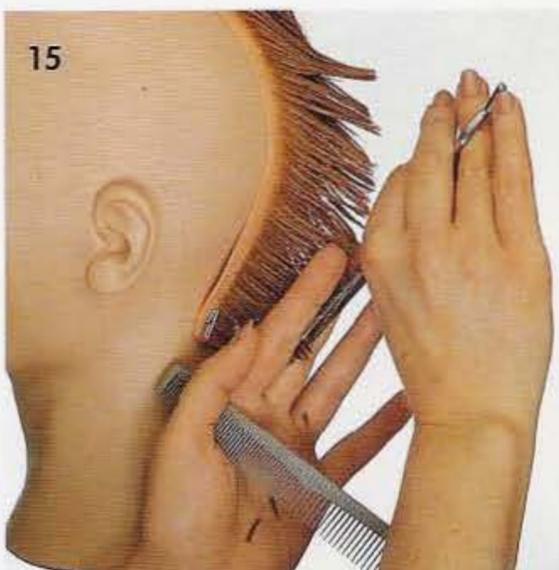
13 - 14 - Continuez vers le côté gauche avec la même technique.

15 - Terminez la dernière section verticale.

16 - Faites une vérification croisée en prenant des séparations horizontales, et projetez toujours à 90°.

17 - 18 - Dans la mise en forme, projetez bien les cheveux pour donner du volume de manière constante. Prenez des séparations horizontales.

19 - 20 - Toutes les longueurs sont identiques et la surface est totalement activée. La mise en forme assure une silhouette bien ronde et parallèle à la tête.



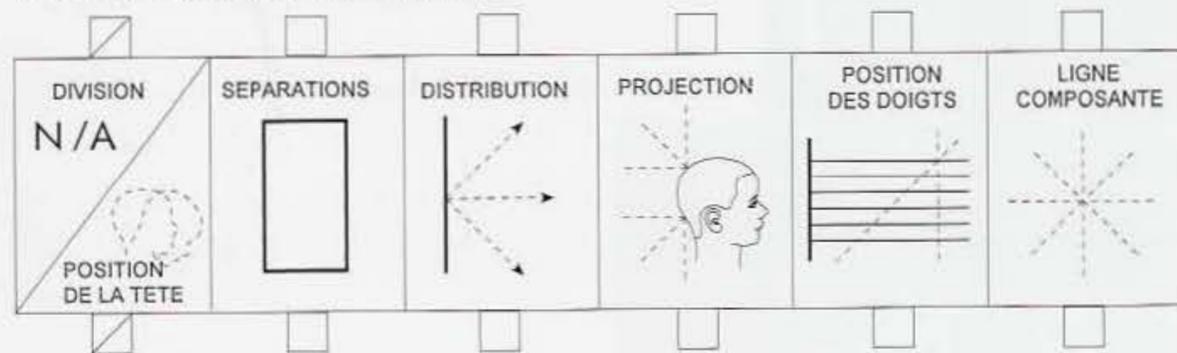
EVALUATION MISE EN FORME :

[] Appliquez une projection régulière pour créer une silhouette ronde.

Signature _____ Date _____



COMPREHENSION THEORIQUE



EXERCICE PRATIQUE

Signature _____

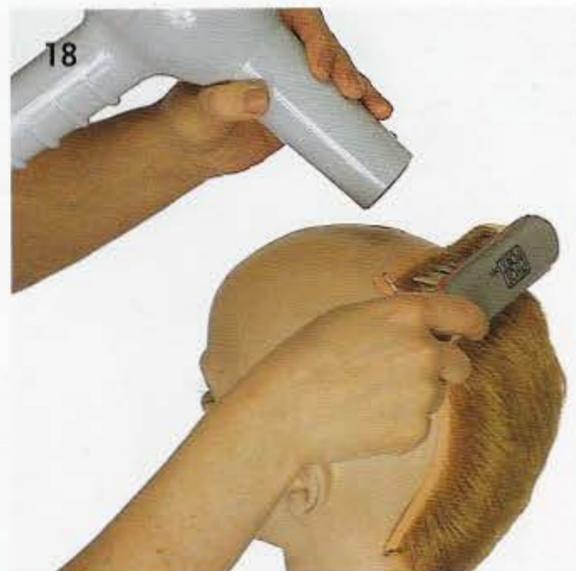
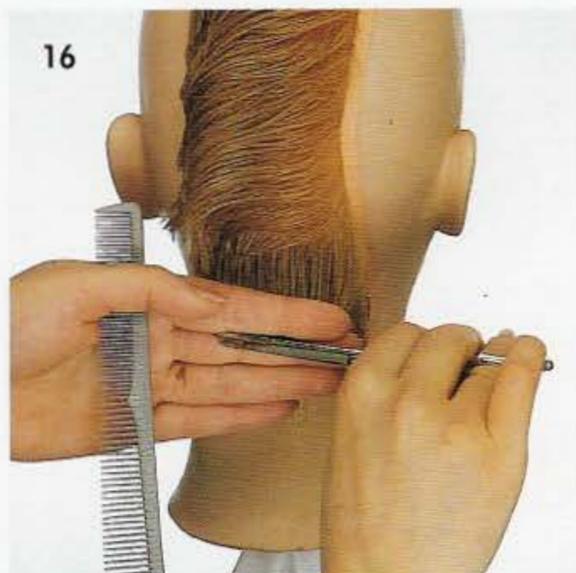
Date _____

15 - Terminez la dernière section verticale.

16 - Faites une vérification croisée en prenant des séparations horizontales, et projetez toujours à 90°.

17 - 18 - Dans la mise en forme, projetez bien les cheveux pour donner du volume de manière constante. Prenez des séparations horizontales.

19 - 20 - Toutes les longueurs sont identiques et la surface est totalement activée. La mise en forme assure une silhouette bien ronde et parallèle à la tête.

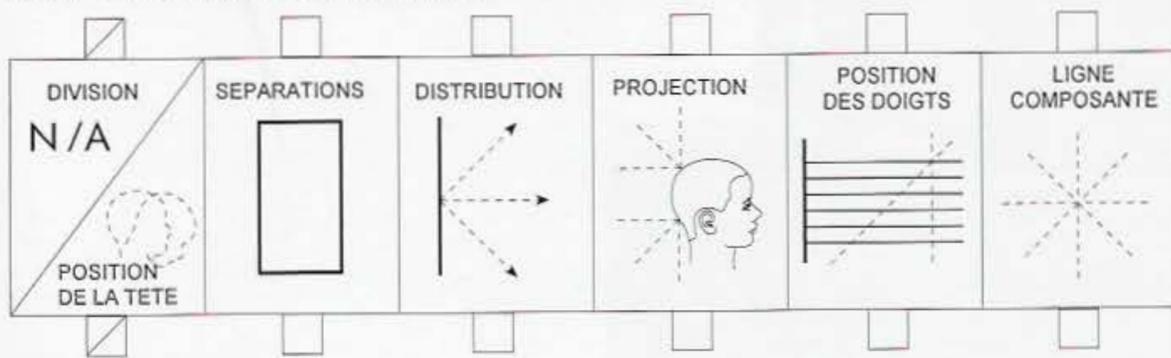


EVALUATION MISE EN FORME :

[] Appliquez une projection régulière pour créer une silhouette ronde.

Signature _____ Date _____

COMPREHENSION THEORIQUE



EXERCICE PRATIQUE

Signature _____

Date _____

Verticale

CHAPITRE 75



DISQUE 6

OBJECTIFS :

- [] Couper une structure uniforme à partir de séparations verticales sur un profil.
- [] Démontrer une projection à 90° à partir de séparations verticales et radiales.
- [] Adapter la projection de 90° aux différentes courbes de la tête.

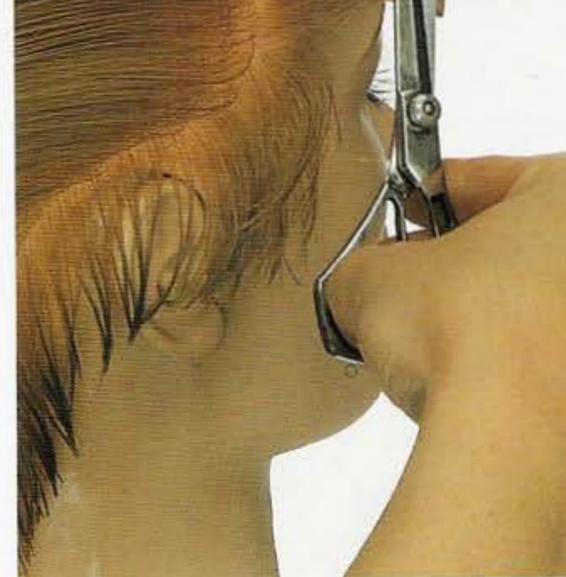
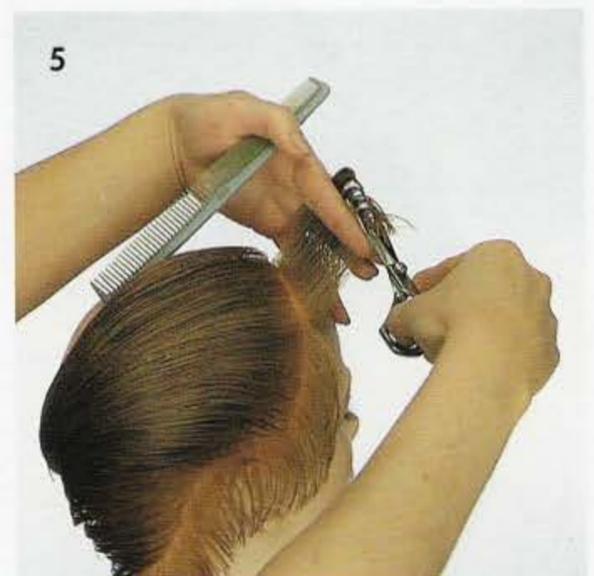
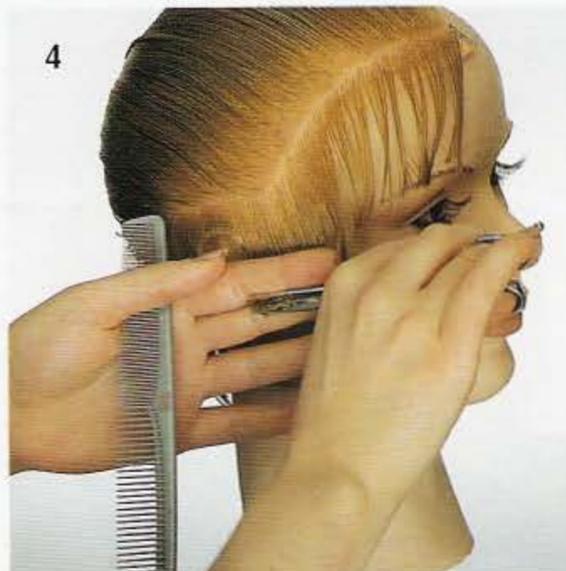
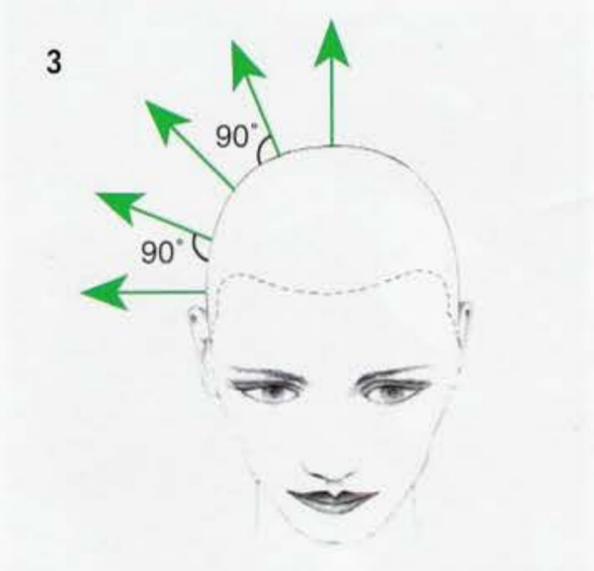
1 - Dans cet exercice, vous coupez une structure uniforme sur un profil.

2 - La cape présente des séparations verticales et radiales dans la partie arrière.

3 - L'angle de projection est constant à 90° .

4 - On crée un guide de longueur sur la bordure : la tête est droite, la distribution naturelle. On coupe parallèlement à la bordure avec une projection d'un doigt.

5 - 7 - Prenez une séparation verticale devant. Distribution perpendiculaire, projection à 90° . Progressiez ainsi vers l'arrière.



8 - En arrivant au vertex, les séparations deviennent radiales.

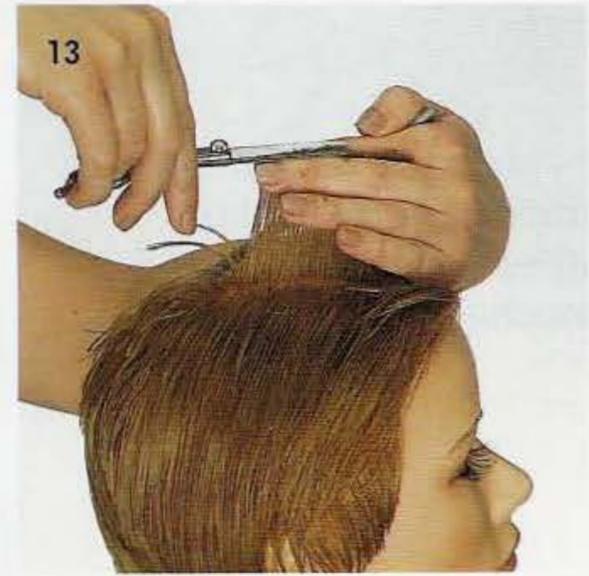
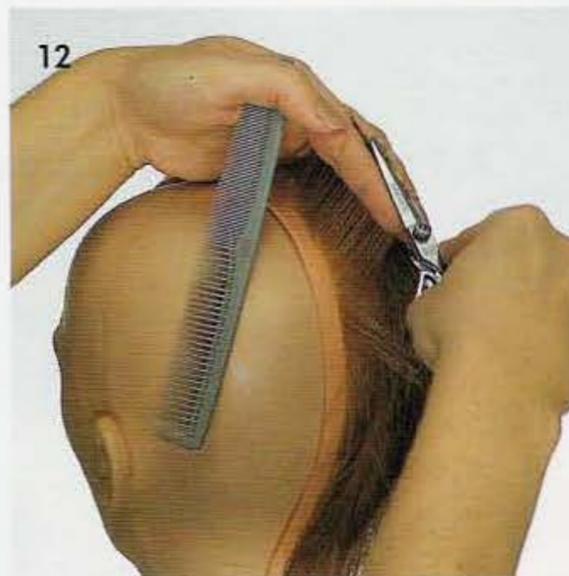
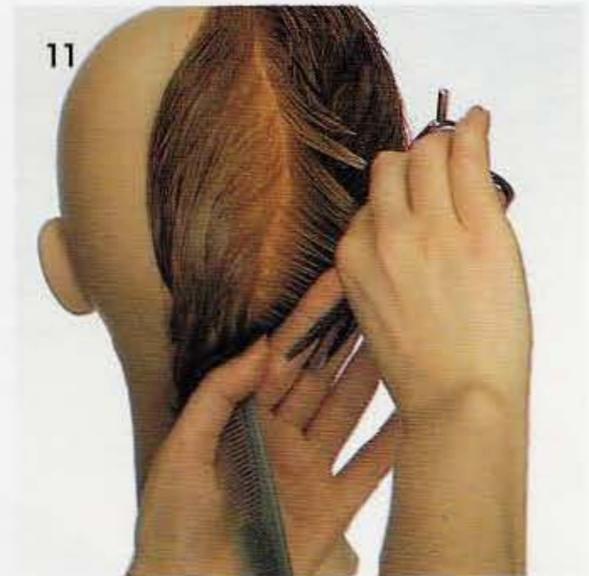
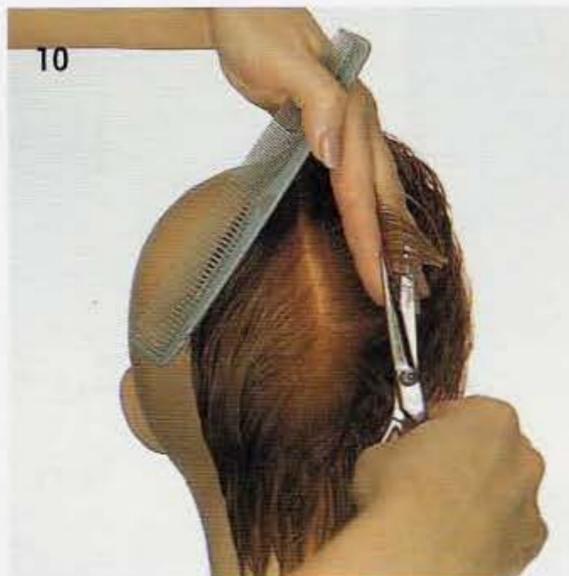
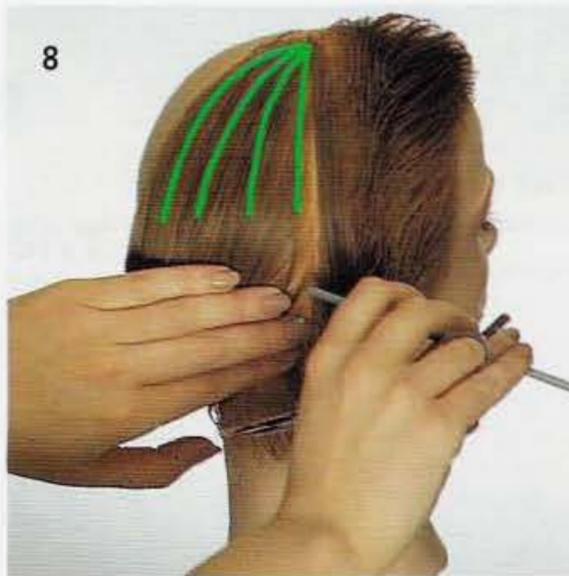
9 - Coupez parallèlement aux courbes de la tête.

10 - 11 - Notez le changement dans la position de la main en atteignant la nuque.

12 - Terminez la dernière séparation.

13 - Faites une vérification croisée en projetant à 90° selon des séparations horizontales.

14 - La texture totalement activée anime cette forme très arrondie.



COMPREHENSION THEORIQUE

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
DIVISION N/A	SEPARATIONS	DISTRIBUTION	PROJECTION	POSITION DES DOIGTS	LIGNE COMPOSANTE
POSITION DE LA TETE					
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

QUESTIONS A CHOIX MULTIPLE

Répondez aux questions suivantes et vérifiez vos réponses à l'aide du disque 6 et du lecteur de code-barres.

1 - Quel est l'angle de projection utilisé pour créer des couches uniformes ?

A. 45°



B. 0°

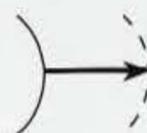


C. 90°

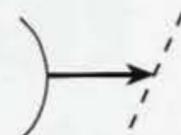


2 - Identifiez la position des doigts et la distribution utilisées pour créer des couches uniformes.

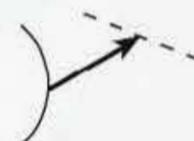
A. Parallèle - Perpendiculaire



B. Non parallèle - Perpendiculaire



C. Non parallèle - Déplacement.



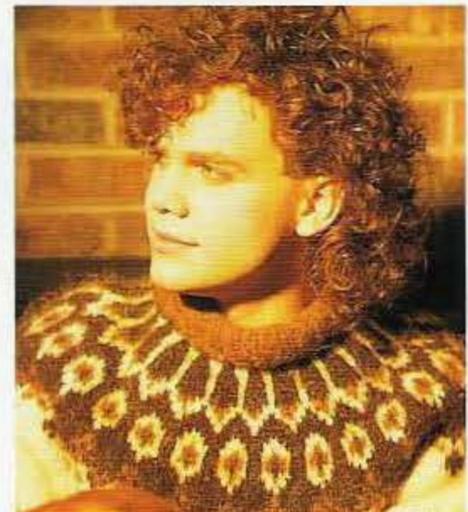
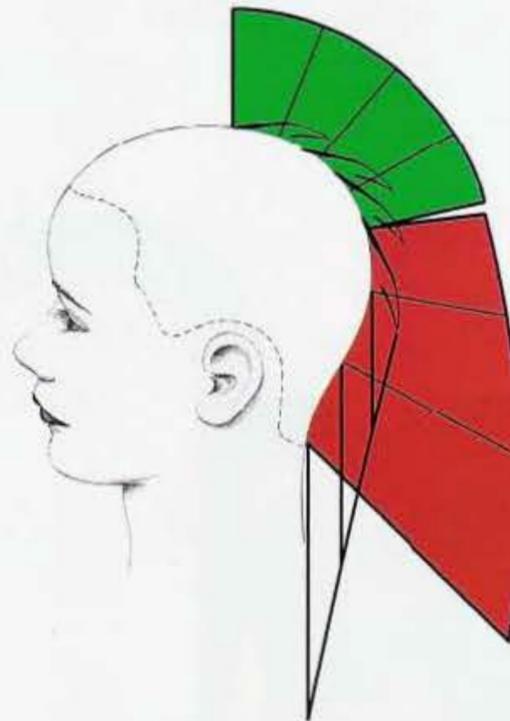
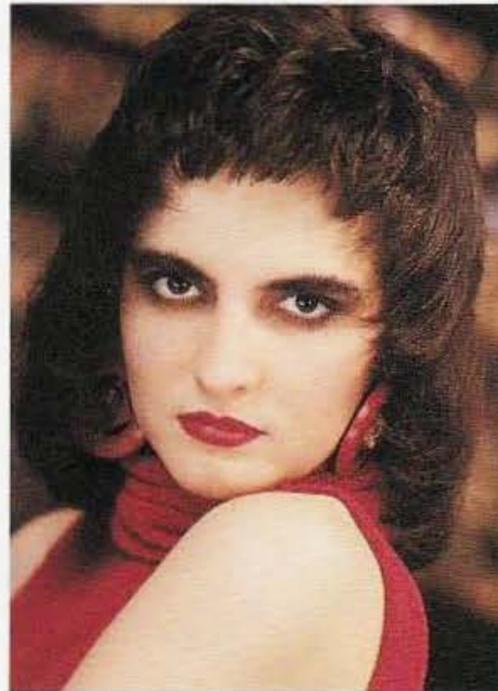


UNIFORME / PROGRESSIVE

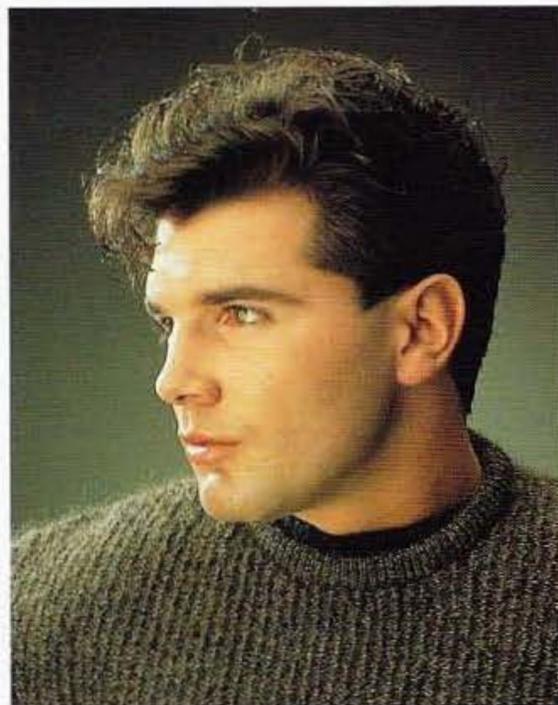
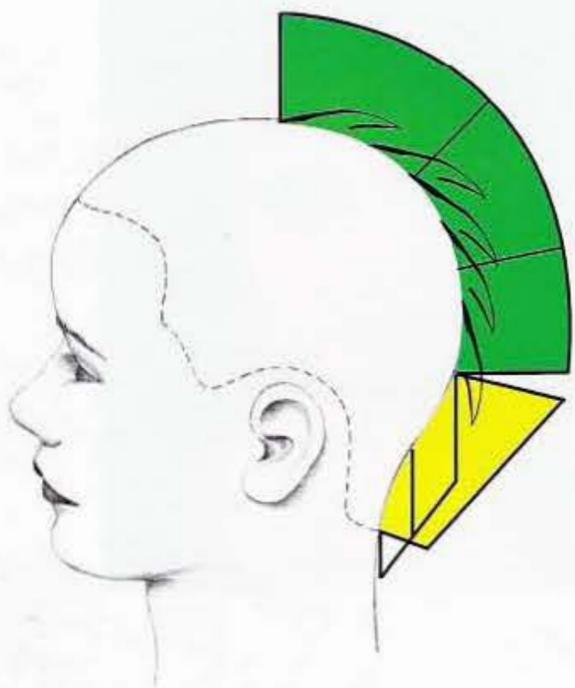
OBJECTIFS :

- [] Décrire aspect, texture et structure dans une combinaison uniforme/progressive.
- [] Décrire les effets des variantes de proportions entre ces deux structures.

Dans ces généralités, nous examinerons des combinaisons uniforme/progressive et uniforme/graduée.



UNIFORME / GRADUEE

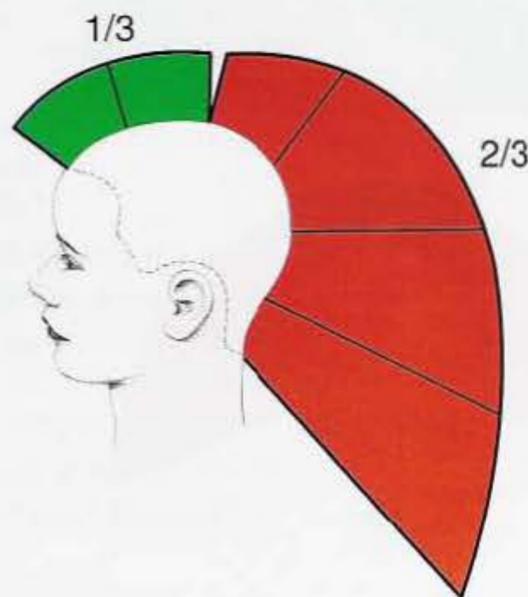
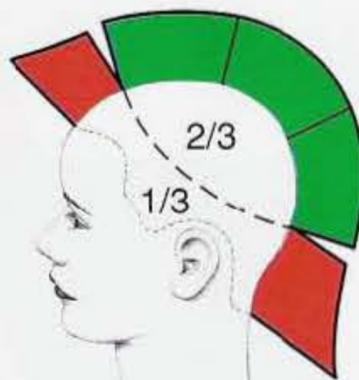
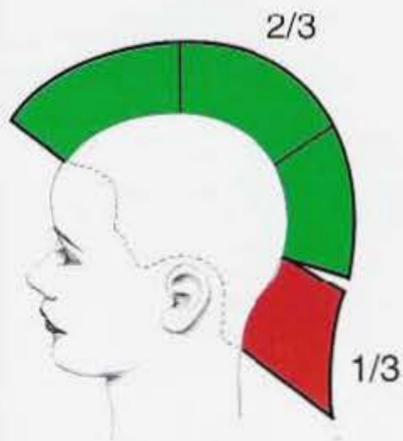
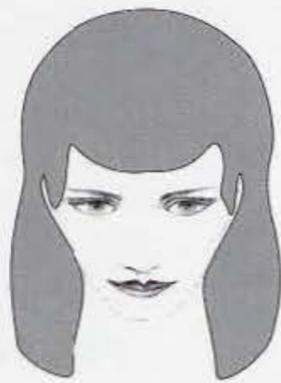


UNIFORME / PROGRESSIVE

Bien que les proportions puissent varier la structure uniforme est généralement placée dans l'intérieur.

ASPECT

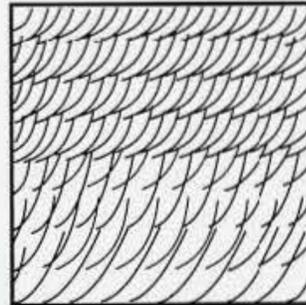
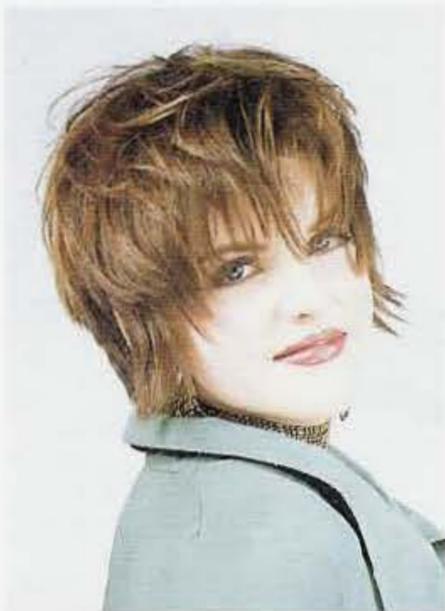
On obtient en général un intérieur arrondi et une zone extérieure allongée.



STRUCTURE

La structure va dépendre des proportions utilisées.

En général, la dernière section de la partie uniforme va servir de guide de longueur fixe pour les couches progressives. On l'appelle le point de jonction.



TEXTURE

Comme les deux formes ont une texture activée, le résultat final sera également une texture activée. Mais la zone progressive aura une texture plus "aérée", moins serrée.



PROPORTIONS

Le résultat dépend surtout des proportions employées. Les zones travaillées dans telle ou telle structure seront donc un choix majeur qui conditionne le résultat final.



Si la partie uniforme est réduite, l'allure générale sera plus allongée, traduisant ainsi la dominante progressive.

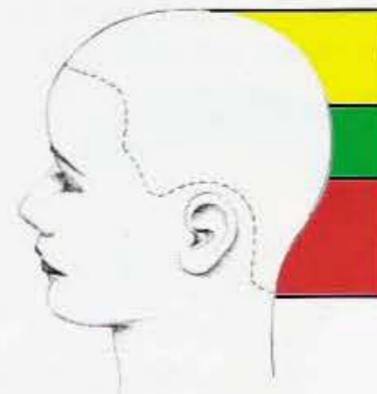
Un peu de progressive aux deux extrémités d'une uniforme va allonger le pourtour et adoucir l'aspect général.



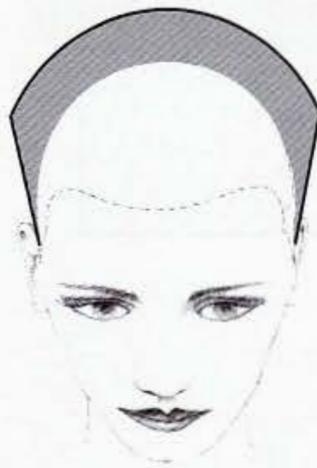
Une petite proportion d'uniforme au sommet va donner hauteur et volume à cette coiffure qui apparaît essentiellement de forme progressive.



Une coupe plane peut également conduire à une combinaison uniforme/progressive. Cette combinaison est davantage due aux courbes de la tête qu'à un choix de proportions. Notez qu'un peu de forme graduée peut apparaître.



UNIFORME / GRADUEE

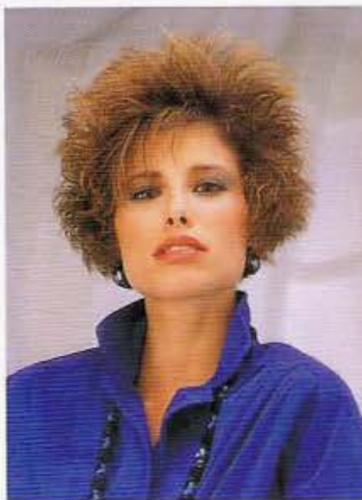


ASPECT

Il varie beaucoup selon les proportions employées. Sur des mèches courtes à l'intérieur, on aura une image des courbes de la tête. La graduation latérale va suivre une certaine ligne d'inclinaison. Une ligne de masse apparaît à la jonction des deux structures.

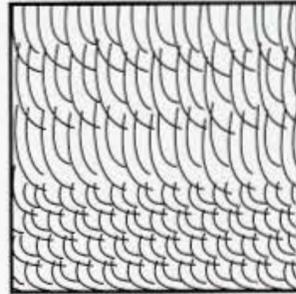
STRUCTURE

Dans cet exemple, la proportion de structure graduée est faible. La forme générale est donc très arrondie.



TEXTURE

La texture est totalement activée, mais la zone graduée paraîtra plus serrée et plus dense.



PROPORTIONS

En combinant uniforme / graduée, soyez attentif à l'emplacement de la ligne de masse qui apparaît à la jonction entre les deux.

En général, on place le haut de la graduation pour élargir le visage au niveau des pommettes ou des yeux.

Dans certains cas, vous placerez la graduation seulement sur le pourtour pour accentuer son tracé.



RESUME

UNIFORME / PROGRESSIVE

- Cette combinaison présente une zone arrondie dans l'intérieur et un extérieur allongé.
- Les proportions vont déterminer l'aspect général : plus d'uniforme donne une forme arrondie, plus de progressive donne une forme plus allongée.

UNIFORME / GRADUEE

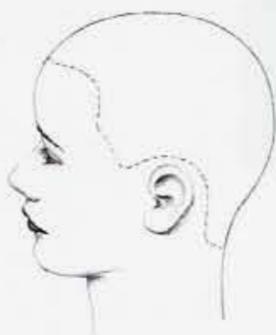
- Cette combinaison présente une zone arrondie dans l'intérieur et un extérieur en triangle avec une ligne de masse.
- L'inclinaison de la graduation modifie la position de la ligne de masse.

EVALUATION PERSONNELLE

1. Dessinez une combinaison uniforme / progressive 1/2 - 1/2



2. Dessinez une combinaison uniforme / graduée 1/2 - 1/2





CHAPITRE 78

DISQUE 6

OBJECTIFS :

- [] Couper une combinaison uniforme / progressive sur un rectangle.
- [] Utiliser des séparations verticales pour créer les couches uniformes avec un guide mobile.
- [] Utiliser des séparations horizontales pour créer les couches progressives avec un guide fixe.

1 - Observez la silhouette que vous obtiendrez.

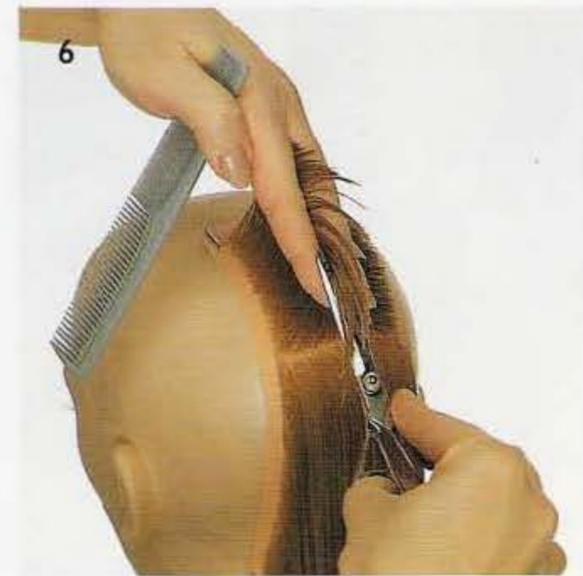
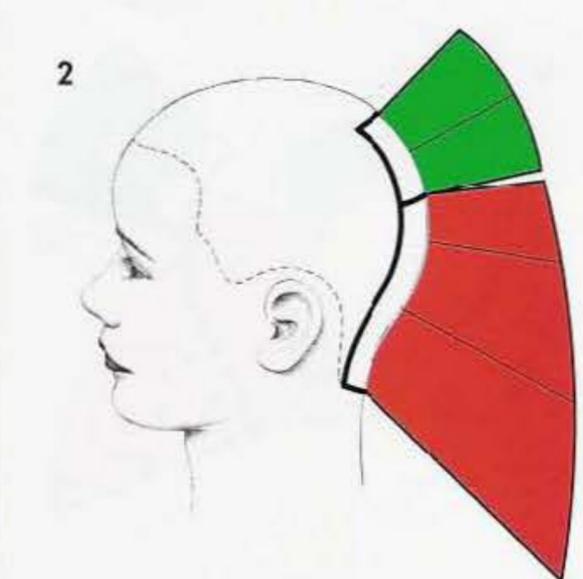
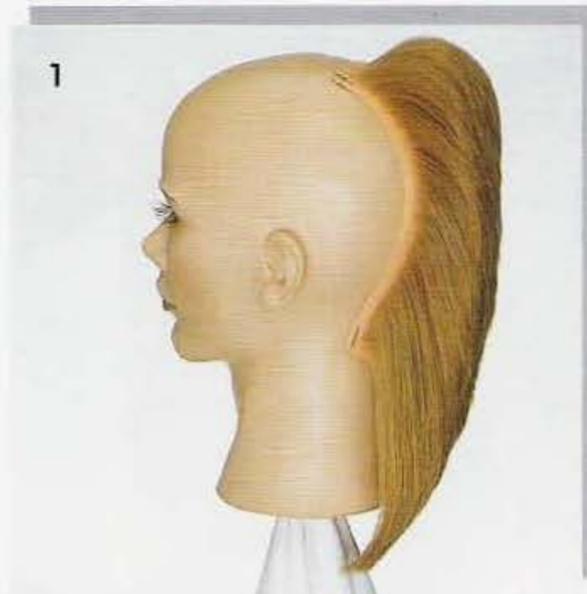
2 - Le graphique montre les proportions 1/3 - 2/3.

3 - Tracez les séparations sur la cape.

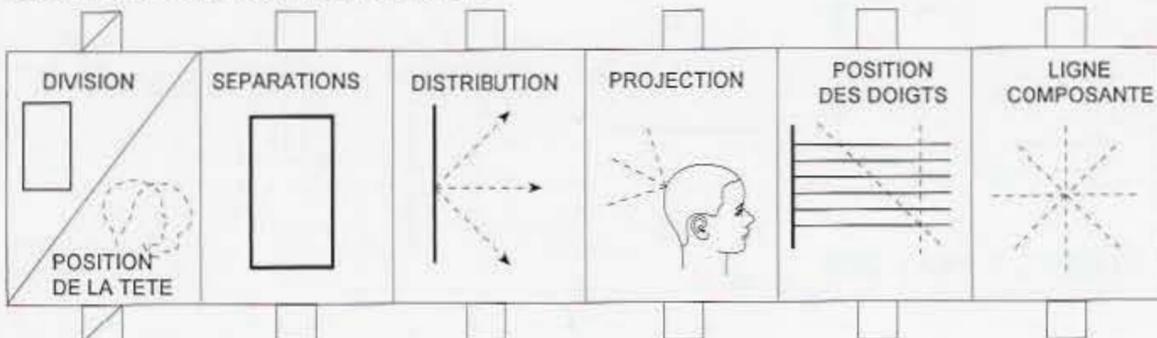
4 - Divisez le rectangle en 1/3 - 2/3. Prenez une séparation verticale du côté droit. La distribution est perpendiculaire, projection à 90°, doigts parallèles à la tête.

5 - 6 - La première section sert de guide mobile pour la seconde, etc. ...

7 - Faites une vérification croisée avec des séparations horizontales.



COMPREHENSION THEORIQUE

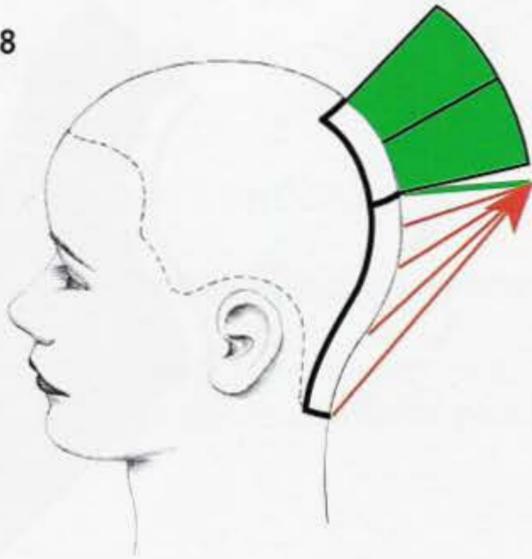


EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

8



8 - 9 - Prenez la dernière séparation de la partie uniforme comme ligne composante fixe.

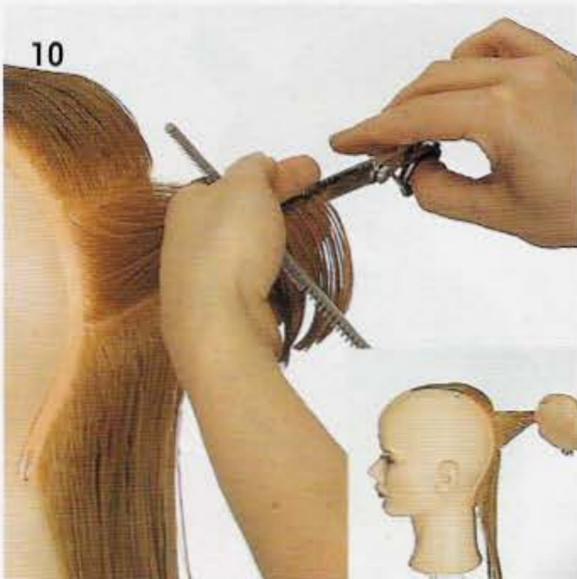
10 - Notez la régularité de la projection lorsque vous faites converger les mèches successives vers votre guide fixe.

11 - Continuez ainsi jusqu'à la fin.

12 - Retracez le pourtour dans le tombant naturel selon une ligne horizontale.

13 - 14 - La texture est totalement activée. Notez la forme pleine de la zone uniforme et la forme allongée de la zone progressive.

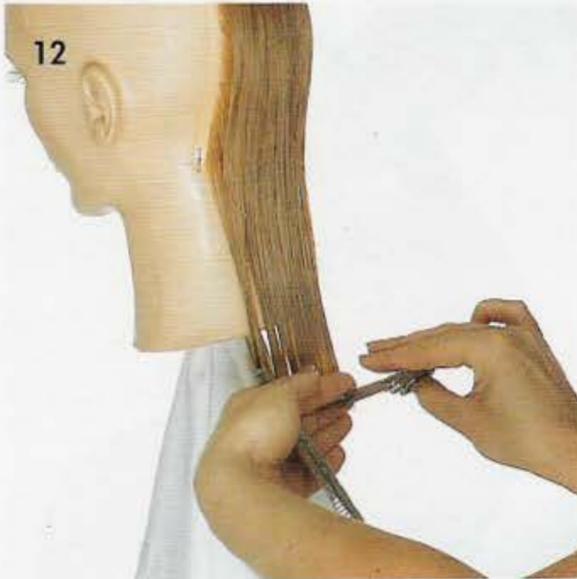
10



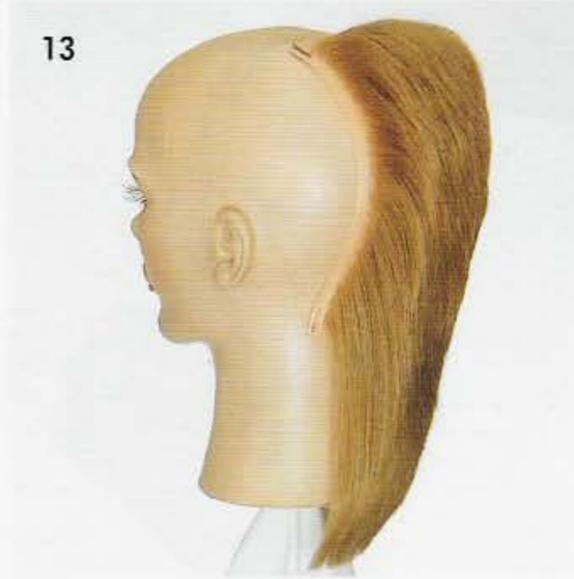
11



12



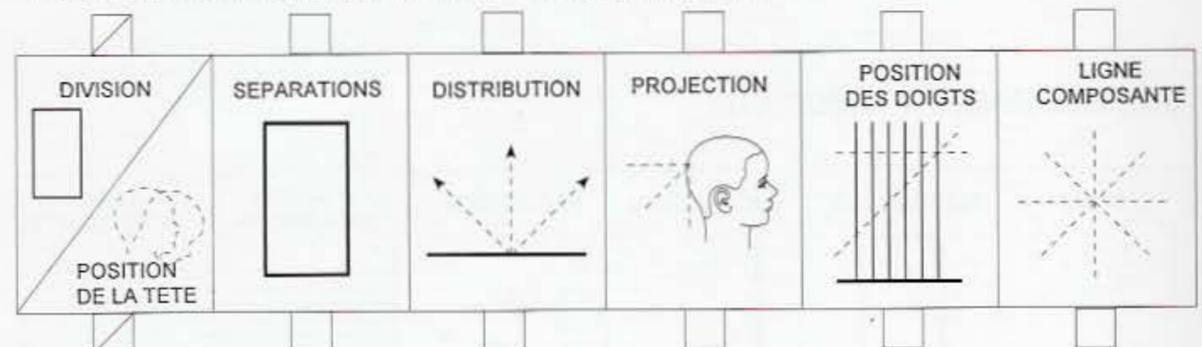
13



14



COMPREHENSION THEORIQUE - PROGRESSIVE



EXERCICE PRATIQUE Signature

Date



CHAPITRE 79

DISQUE 6

OBJECTIFS :

- [] Couper une combinaison uniforme/progressive sur un profil.
- [] Utiliser une ligne composante mobile pour la partie uniforme.
- [] Utiliser une ligne composante fixe pour la partie progressive.

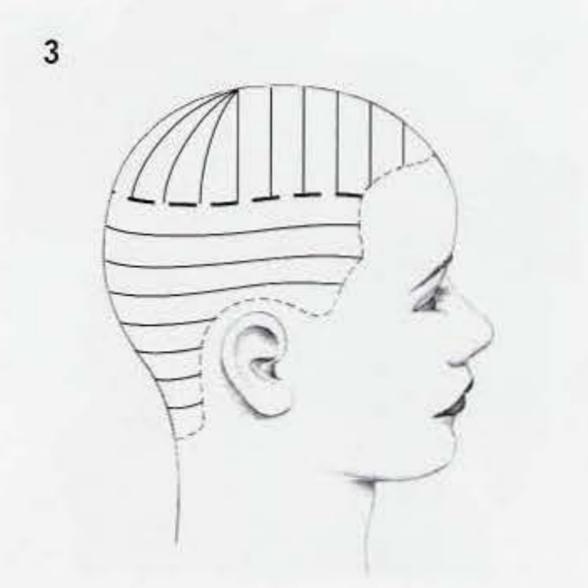
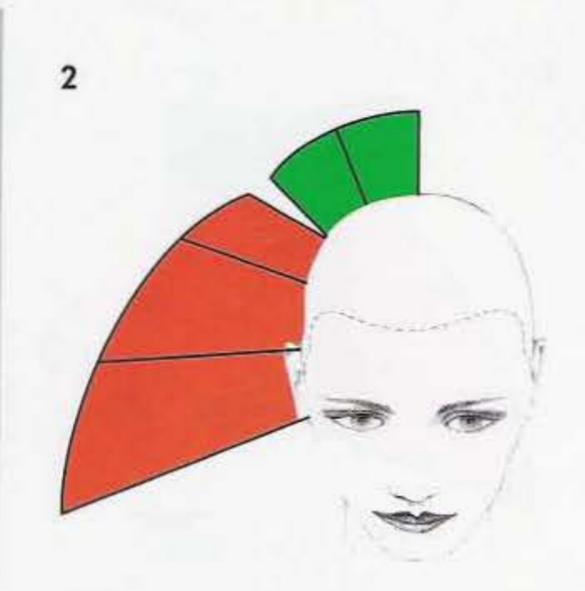
1 - Dans cet exercice, vous créez une combinaison uniforme/progressive.

2 - Le graphique montre les proportions 1/3 - 2/3.

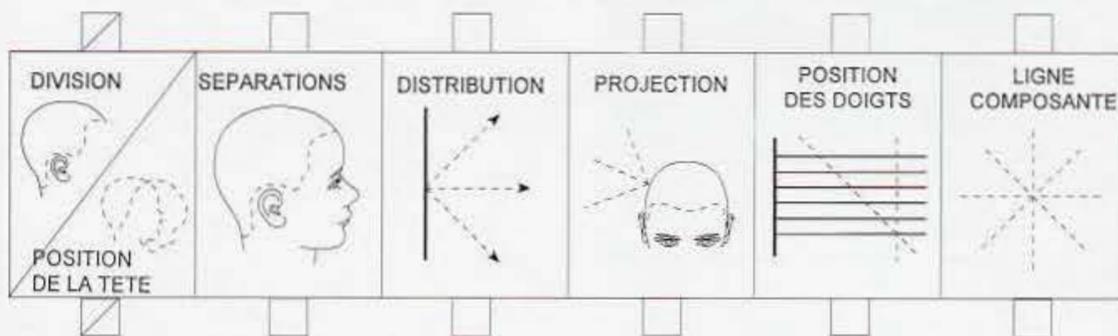
3 - Le schéma précise les séparations utilisées.

4 - 5 - Après avoir divisé intérieur et extérieur, commencez dans l'intérieur avec une séparation verticale, projection à 90°. Coupez parallèlement à la tête pour établir votre guide mobile.

6 - 7 - Au vertex, les séparations deviennent radiales.



COMPREHENSION THEORIQUE - INTERIEUR



EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

8



9

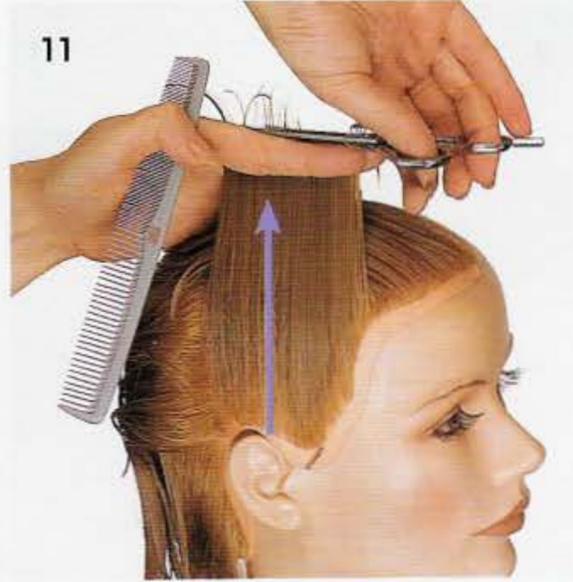


8 - 9 - Pour conserver un maximum de longueur, établissez votre ligne composante fixe en vous servant de la dernière séparation uniforme et projetez verticalement.

10



11



10 - 11 - Effectuez une coupe inversée dans toute la zone restante en maintenant la projection verticale de votre guide de longueur.

12 - Terminez jusqu'à ce que les cheveux ne puissent plus atteindre votre guide. Reformez le pourtour si nécessaire.

13 - Cette combinaison crée une forme ronde dans l'intérieur et une silhouette allongée.

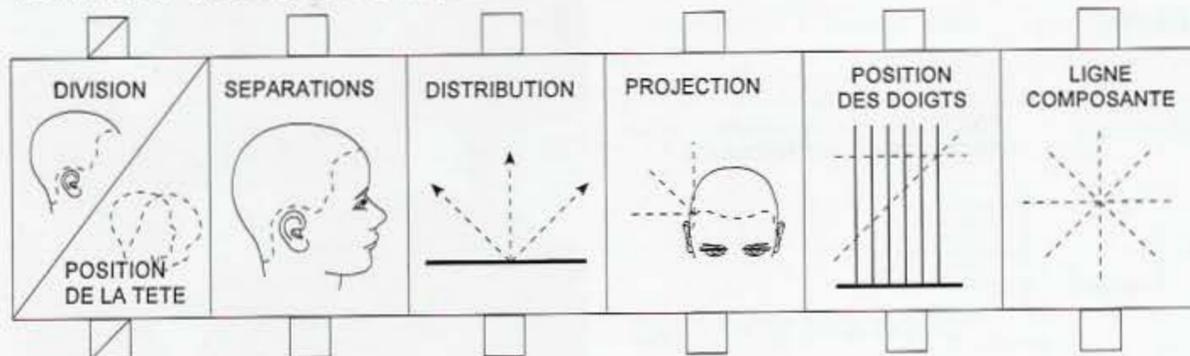
12



13



COMPREHENSION THEORIQUE - EXTERIEUR



EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

OBJECTIFS :

- [] Couper une combinaison uniforme/progressive sur un profil.
- [] Utiliser une projection à 90° pour la ligne composante fixe utilisée dans la progressive.
- [] Utiliser une coupe glissée pour couper autour de l'oreille.

14 - Dans cette variante, la progression des longueurs sera plus faible car on va projeter la ligne composante fixe à 90° . La zone uniforme reste inchangée.

15 - Le schéma montre la nouvelle projection.

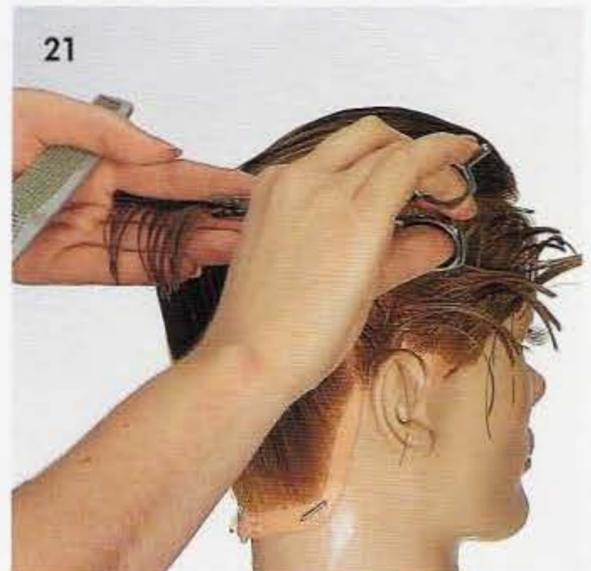
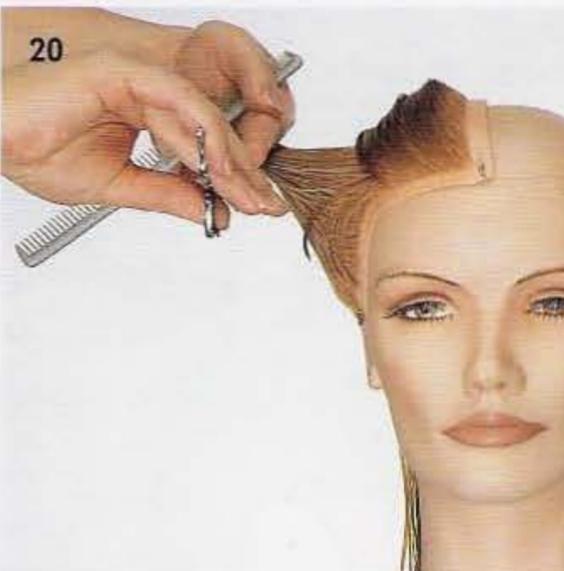
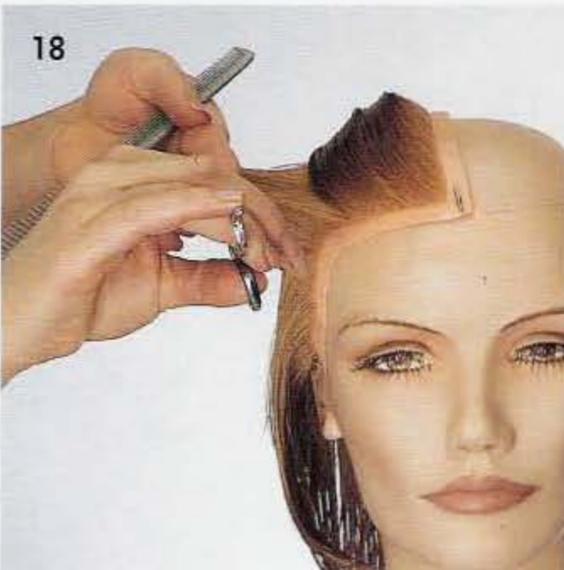
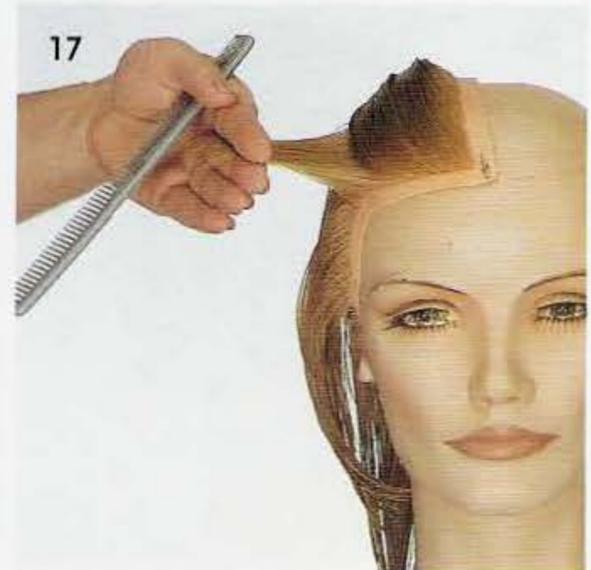
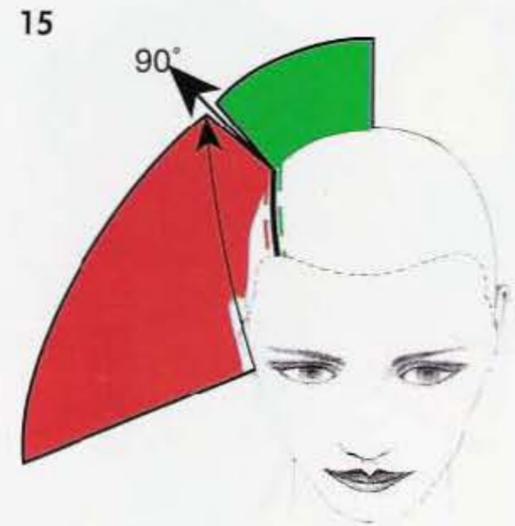
16 - La tête est droite : on prend un repère de longueur dans la dernière section uniforme.

17 - la distribution est perpendiculaire, la projection à 90° .

18 - 19 - Les doigts sont parallèles aux séparations. On travaille de l'avant vers l'arrière.

20 - On effectue une coupe inversée en progressant vers l'extérieur. Vérifiez la projection de votre ligne composante à 90° pendant toute la coupe.

21 - Continuez à faire converger toutes les mèches sur la ligne fixe.





22 - Personnalisez le pourtour avec une coupe glissée pour aérer la zone autour de l'oreille.

23 - Derrière l'oreille, faites un mouvement plus long pour rejoindre les grandes longueurs de la nuque.

24 - 25 - Faites une coupe glissée à main levée pour activer le pourtour.

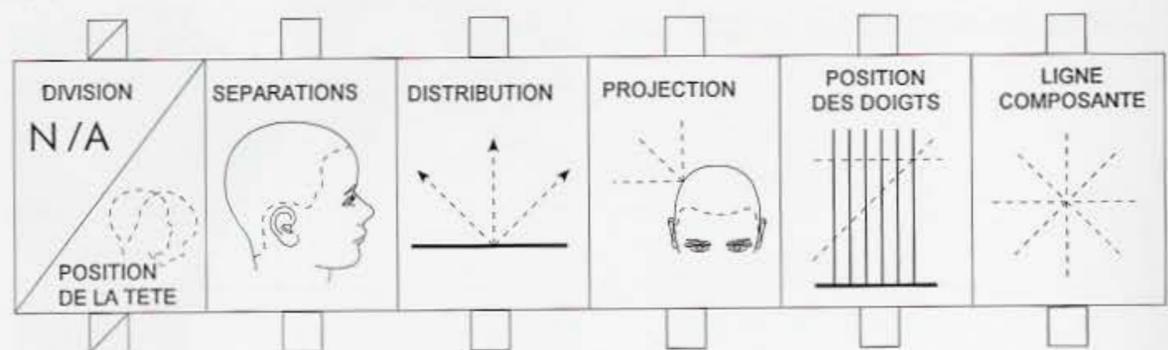
26 - 27 - La surface est totalement activée et permet une bonne adaptabilité au style de chaque cliente.

EVALUATION COUPE GLISSEE

[] Démontrer la technique de coupe glissée pour laisser apparaître l'oreille.

Signature _____ Date _____

COMPREHENSION THEORIQUE - SUR CETTE VARIATION



EXERCICE PRATIQUE Signature _____

Date _____

Coupe plane



CHAPITRE 80

DISQUE 6

(Les chapitres 80 à 83 sont accessibles uniquement par code à barres. La télécommande est limitée à 79 chapitre)

OBJECTIFS :

- [] Utiliser la technique de coupe plane pour créer une combinaison de structures.
- [] Démontrer la coupe plane à partir de séparations verticales.

1 - La coupe en plan (vertical ici) permet de créer une combinaison de structures. Les variations de longueur sont uniquement dues aux formes de la tête.

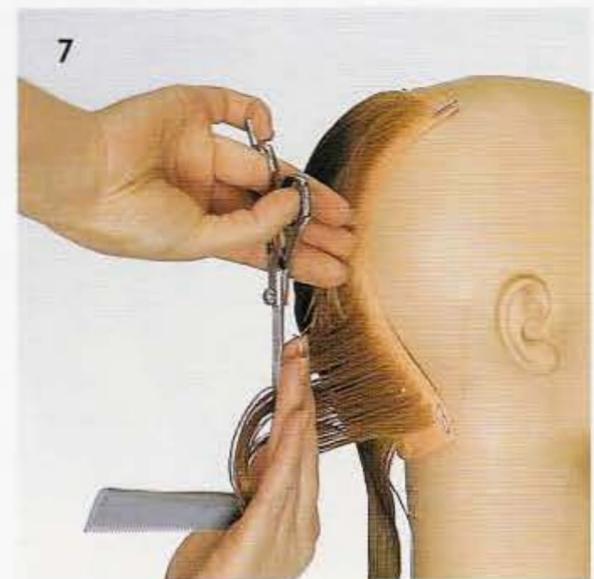
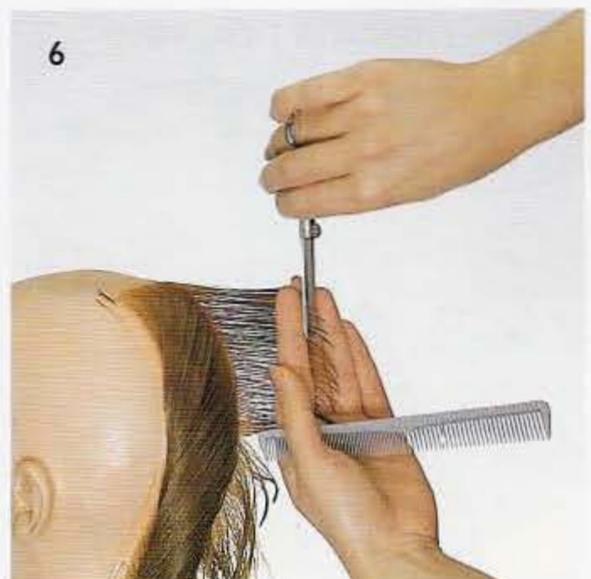
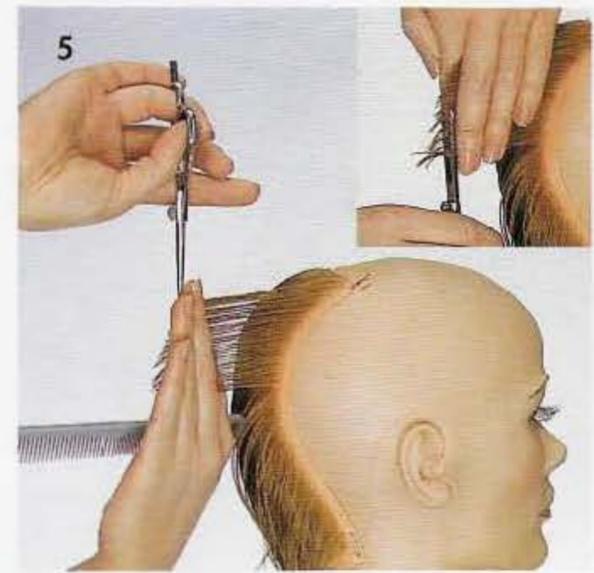
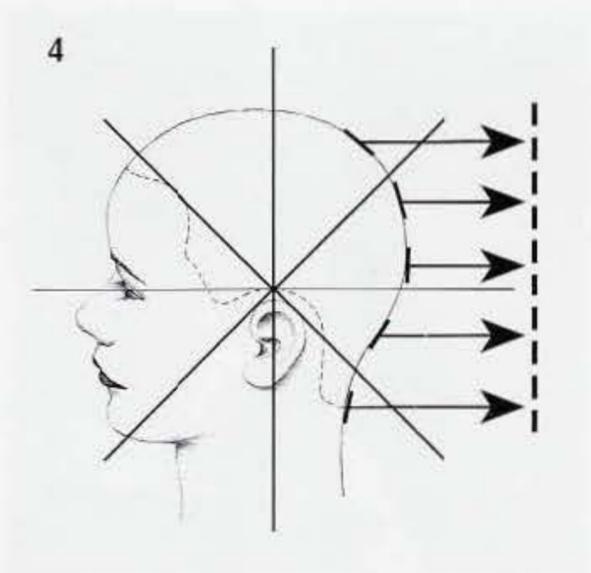
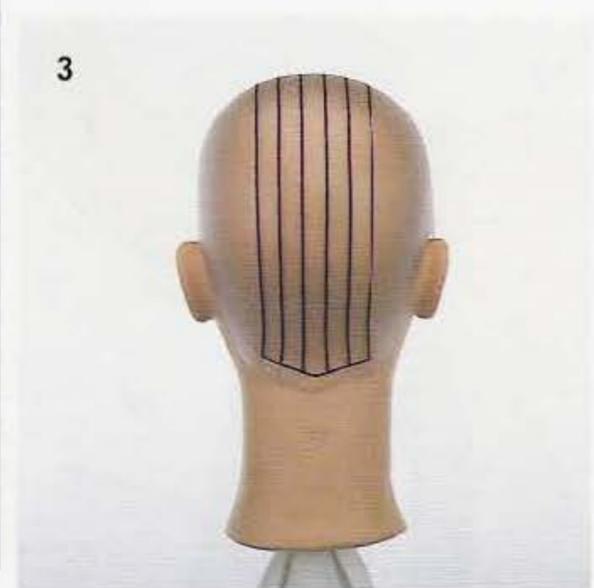
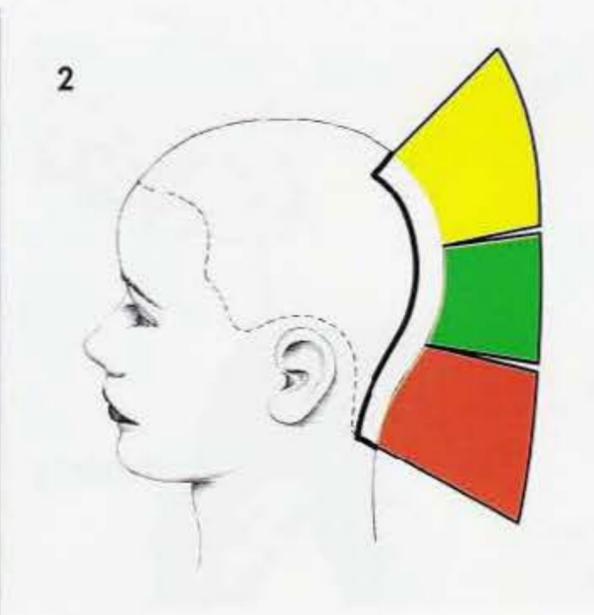
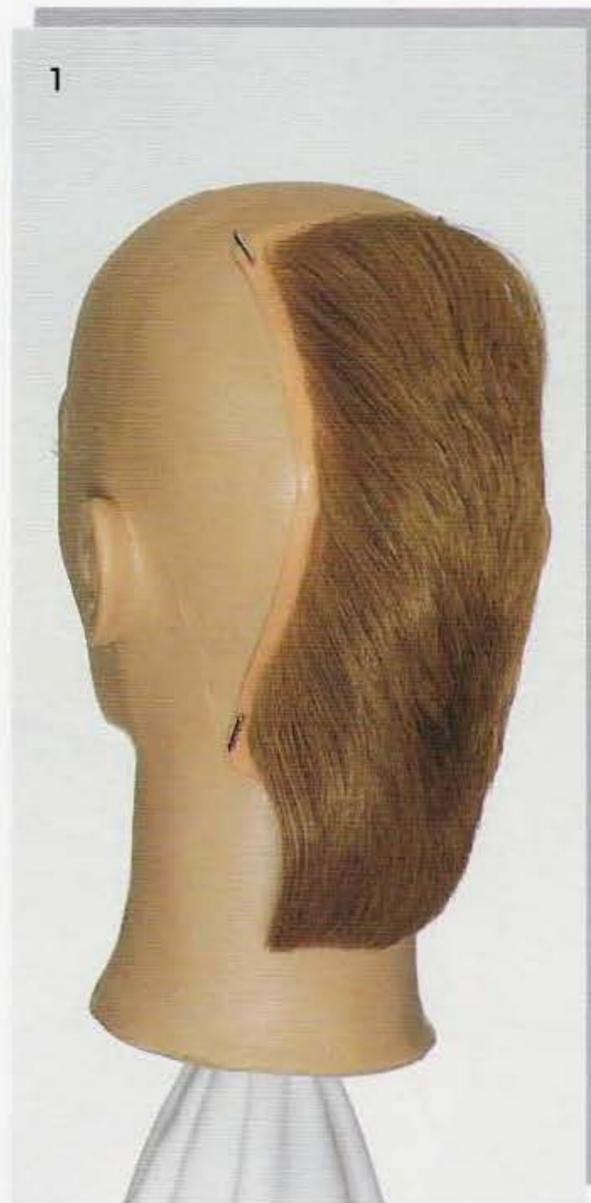
2 - Le graphique montre les trois structures ici combinées.

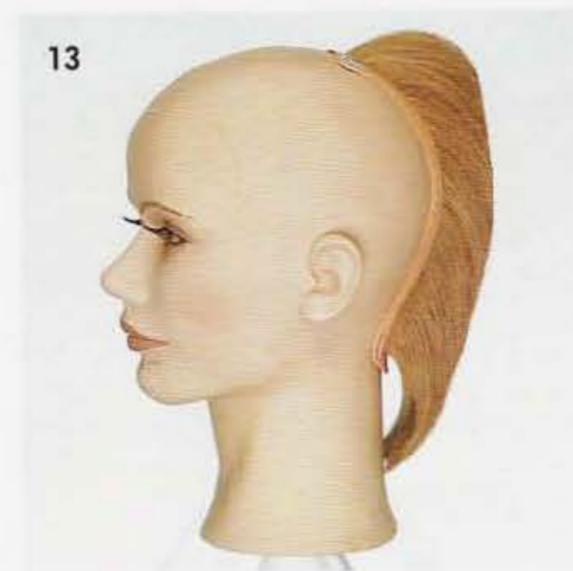
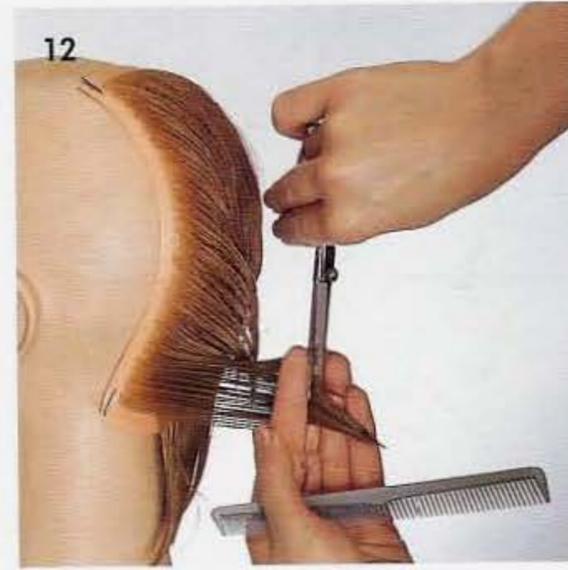
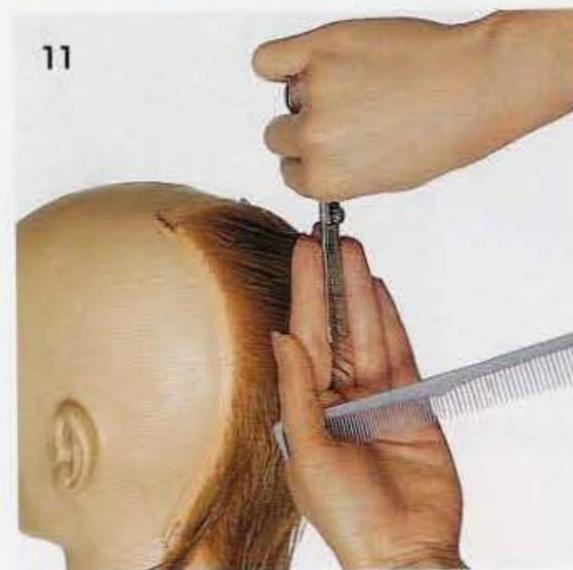
3 - Les séparations sont verticales.

4 - Projetez les cheveux horizontalement à partir de la tête.

5 - Vous voyez ici deux variantes dans la position de coupe. C'est une question de choix personnel.

6 - 7 - La tête est droite. Prenez une séparation verticale à droite et projetez horizontalement. Les doigts sont placés verticalement.





8 - 10 - Continuez avec les séparations voisines et projetez comme précédemment.

11 - 12 - Maintenez une position correcte des doigts. Remarquez les ciseaux bien dirigés pointes vers le sol.

13 - L'exercice terminé montre une ligne de forme particulière.

COMPREHENSION THEORIQUE

DIVISION	SEPARATIONS	DISTRIBUTION	PROJECTION	POSITION DES DOIGTS	LIGNE COMPOSANTE
N/A					

EXERCICE PRATIQUE Signature

Date



CHAPITRE 81

DISQUE 6

(Les chapitres 80 à 83 sont accessibles uniquement par code à barres. La télécommande est limitée à 79 chapitre)

OBJECTIFS :

- [] Faire une graduée dans l'intérieur et une coupe plane dans l'extérieur.
- [] Utiliser une projection d'un doigt pour couper la forme graduée.

1 - Dans cet exercice, vous combinez une forme graduée existante et une coupe plane.

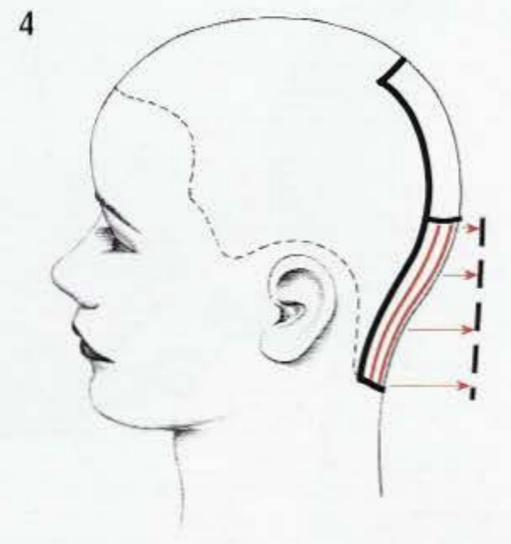
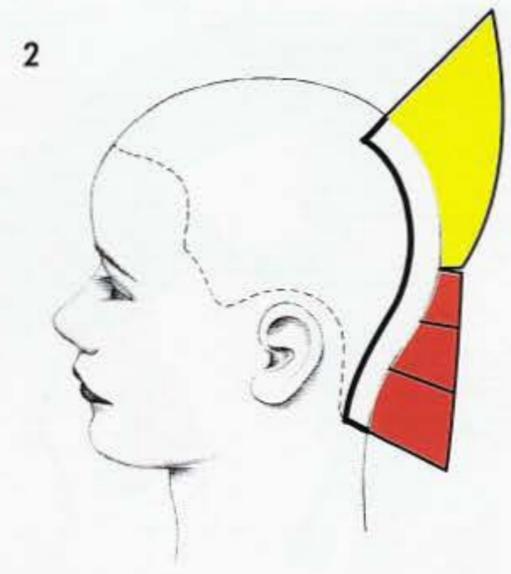
2 - Le graphique montre cette combinaison $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ -

3 - Les séparations utilisées sont dessinées sur la cape.

4 - La progressive dans l'extérieur est coupée en plan.

5 - 6 - Divisez le rectangle en deux. En partant d'un côté, projetez horizontalement et coupez verticalement entre vos doigts.

7 - 8 - Servez-vous de ce guide mobile pour compléter toute cette division.





9 - Utilisez la séparation horizontale la plus courte comme guide de longueur. Faites une projection d'un doigt.

10 - Distribuez vers cette nouvelle ligne composante fixe avec une projection moyenne.

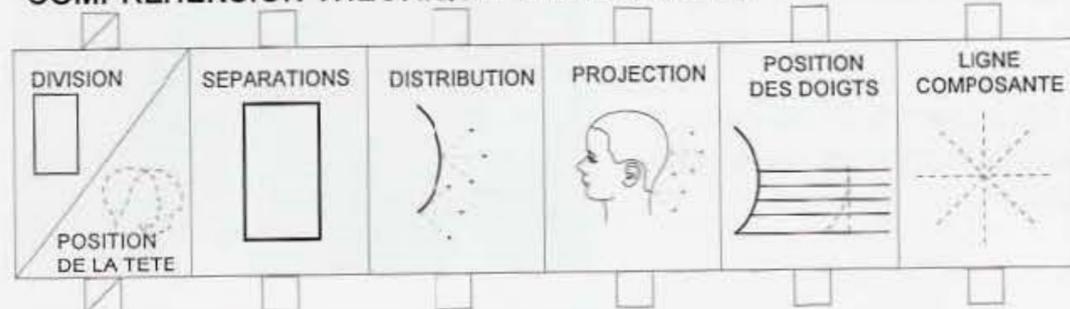


11 - 12 - Utilisez les ciseaux sculpteurs pour créer mobilité et douceur dans toute la section rectangulaire.

13 - La texture est totalement activée avec un pourtour très adouci.



COMPREHENSION THEORIQUE - PROGRESSIVE

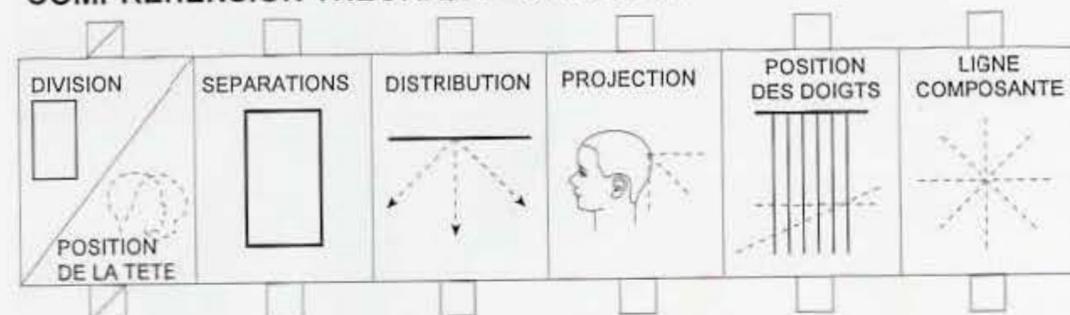


EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

COMPREHENSION THEORIQUE - GRADUEE



EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date



CHAPITRE 82

DISQUE 6

(Les chapitres 80 à 83 sont accessibles uniquement par code à barres. La télécommande est limitée à 79 chapitre)

OBJECTIFS

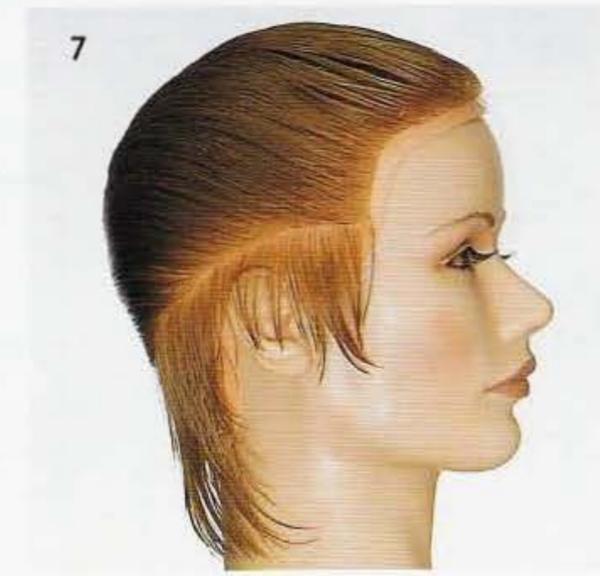
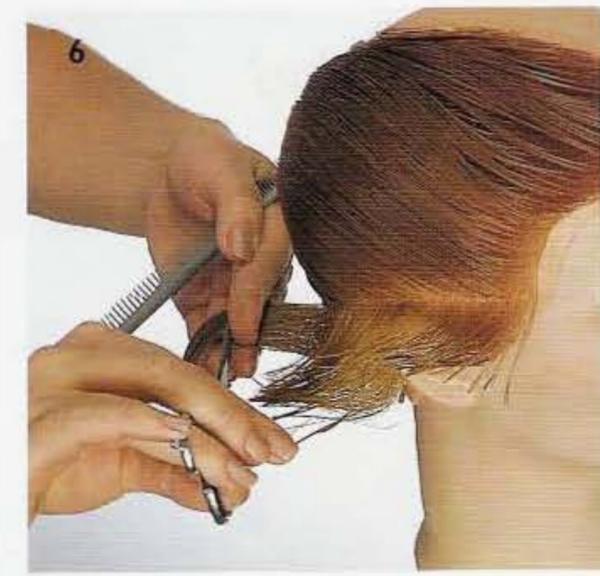
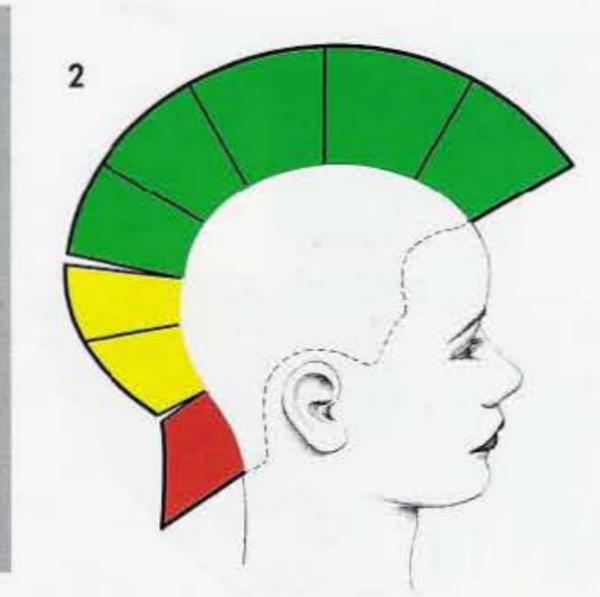
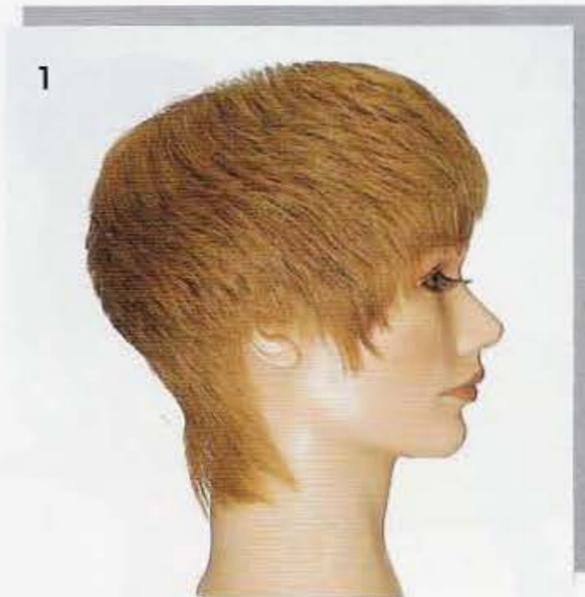
- [] Couper une combinaison uniforme/graduée/progressive sur un profil.
- [] Créer un pourtour plus long en dirigeant la bordure vers l'avant.
- [] Couper une graduée pour rejoindre la progressive de l'extérieur.

1 - 2 - Dans cet exercice, 3 structures différentes sont coupées.

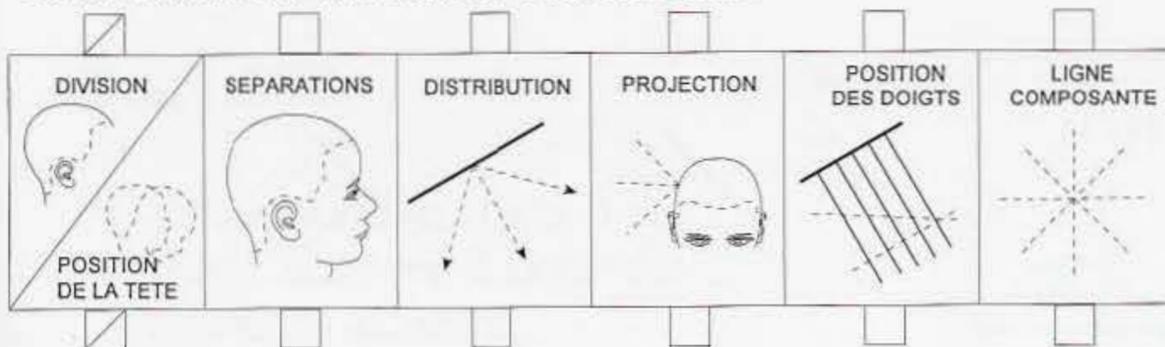
3 - Les séparations sont tracées comme sur la cape.

4 - La tête est droite. Divisez extérieur-intérieur. Faites une coupe inversée dans cette zone.

5 - 7 - Maintenez la projection à 90° et coupez parallèlement aux séparations, les plus courtes mèches vont servir de guide pour la forme graduée.



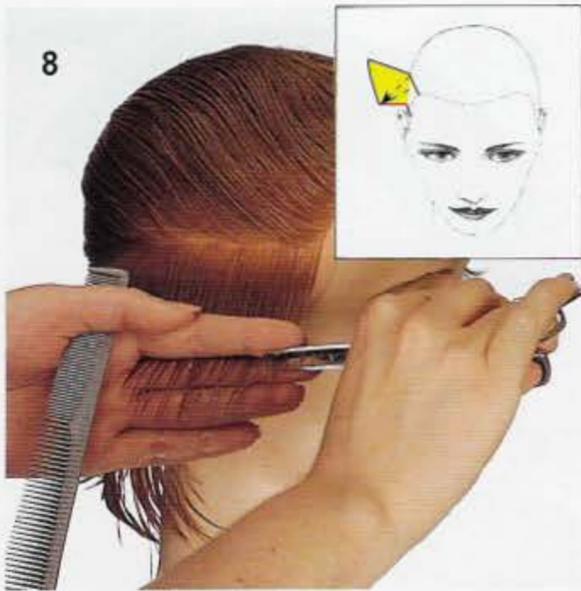
COMPREHENSION THEORIQUE - PROGRESSIVE



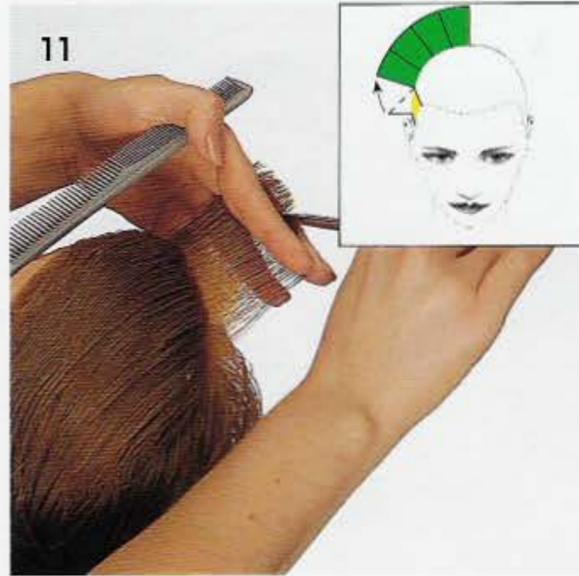
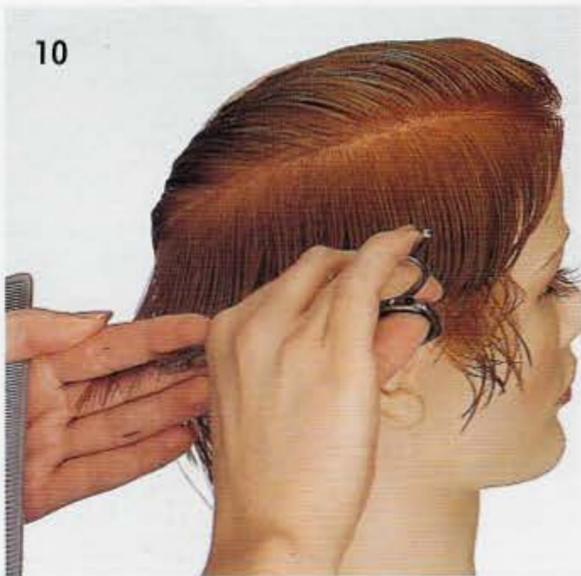
EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date



8 - 9 - Pour la zone graduée, employez une distribution perpendiculaire et faites converger vers le guide fixe qui est projeté à 90°.



10 - Progresssez ainsi jusqu'à ce que les mèches n'atteignent plus votre ligne composante.

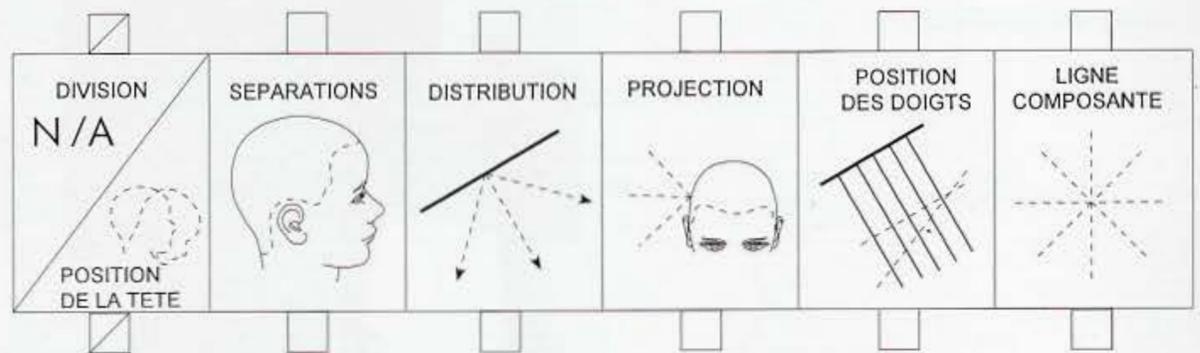
11 - Pour la zone uniforme passez sur des diagonales plus inclinées et projetez à 90°. Vous pouvez piquer pour obtenir une texture plus douce.

12 - Continuez avec cette technique.

13 - L'accroissement des longueurs du pourtour autorise ce coiffage vers l'avant.



COMPREHENSION THEORIQUE - GRADUEE

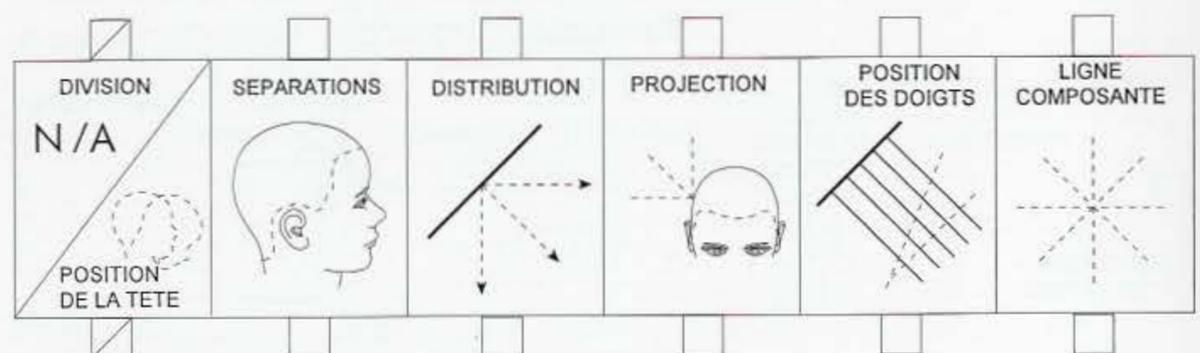


EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

COMPREHENSION THEORIQUE - UNIFORME



EXERCICE PRATIQUE

Signature

Date

DESSINS

Effectuez les tracés et vérifiez vos réponses (disque 6) avec le lecteur de code-barres.

1. Tracez la structure d'une combinaison 2/3 uniforme à l'intérieur, 1/3 progressive à l'extérieur.



2. Tracez la structure d'une combinaison 1/3 uniforme à l'intérieur, 2/3 progressive à l'extérieur.



3. Tracez la structure d'une combinaison 2/3 uniforme à l'intérieur, 1/3 graduée à l'extérieur.



4. Dessinez la combinaison de textures uniforme à l'intérieur, graduée à l'extérieur.



QUESTIONS A CHOIX MULTIPLE

REPONDEZ AUX QUESTIONS SUIVANTES ET VERIFIEZ VOS REPONSES
AVEC LE LECTEUR DE CODE-BARRES :

1 - LAQUELLE DES 4 FORMES FONDAMENTALES PRESENTE
UNE SILHOUETTE RONDE ?



a - Progressive



b - Graduée



c - Uniforme



d - Massive

2 - QUELLE COMBINAISON VA DONNER UN INTERIEUR
ROND et UN EXTERIEUR ALLONGE ?



a - Uniforme / progressive



b - Uniforme / graduée

3 - QUELLE COMBINAISON VA CREER LA SILHOUETTE LA
PLUS ANGULAIRE ?



a - Uniforme / progressive



b - Uniforme / graduée

GLOSSAIRE

- ABSTRAIT** : Théorique ; non concret.
- ADAPTABLE** : Ajustable à chaque propriété individuelle telle que anatomie, densité, etc. ...
- ALTERNANCE** : Répétition séquentielle régulière.
- ANATOMIE** : Science de la connaissance du corps.
- ASPECT** : Contour d'un objet, allure générale.
- ASYMETRIE** : Manque de symétrie.
- AXE CELESTE** : Symbole bi-dimensionnel utilisé pour identifier lignes, directions et angles de projection.
- COMBINAISON** : Nouvel ensemble constitué de plusieurs éléments ou composants.
- COMPOSANT** : Élément, partie d'un ensemble.
- CONCAVE** : Incurvé comme l'intérieur d'une sphère.
- CONCEPT** : Idée générale à l'origine d'un programme ou d'un exercice.
- CONTRASTE** : Présence de caractéristiques opposées.
- CONVERGER** : Amener vers un point commun.
- CONVEXE** : Courbé comme l'extérieur d'une sphère.
- COULEUR** : Effet visuel obtenu lorsque la lumière se réfléchit sur un objet donné.
- COUPE EN ARC** : Technique dans laquelle un mouvement en arc de cercle est à l'origine de la coupe.
- COUPE GLISSEE** : Technique de coupe dans laquelle on déplace les ciseaux entrouverts le long d'une mèche de cheveux.
- COUPE INVERSEE** : Technique de création des couches progressives.

COUPE PLANE	: Technique dans laquelle les cheveux sont coupés au même niveau, sur le même plan.
CURVILIGNE	: Caractérisé par des lignes courbes.
DENSITE	: Quantité de cheveux par cm ² .
DIAGONALE	: Ligne droite inclinée.
DISCORDANCE	: Combinaison d'éléments sans aucun rapport entre eux.
DISTRIBUTION	: Direction dans laquelle la mèche est coiffée par rapport à sa base.
EFFILAGE CISEAUX	: Technique de coupe utilisée sur les mèches ou les pointes pour donner de la texture et/ou du volume.
EFFILAGE RASOIR	: Technique de coupe utilisée sur les pointes des cheveux en courts mouvements.
EQUILIBRE	: Position harmonieuse de deux parties par rapport à un axe.
EXTERIEUR	: Partie de la tête sous la zone de crête.
FORME	: Configuration de la surface d'un objet ; contour ; en coiffure la forme est tridimensionnelle.
FRANGE	: Cheveux qui couvrent partiellement ou totalement le front. La frange permet de larges variations de styles.
HARMONIE	: Combinaison d'éléments avec quelques caractères communs, mais pas tous.
HORIZONTAL	: Parallèle au sol.
INTERIEUR	: Partie de la tête au-dessus de la zone de crête.
JOINDRE	: Réunir, créer un lien.
LIGNE	: Série de points.

**LIGNE COMPOSANTE
MOBILE**

: Guide de longueur utilisé et que l'on déplace dans une zone déterminée pour créer une structure.

LIGNE COMPOSANTE FIXE : Guide de longueur sur lequel on ramène des mèches successives sans déplacer ce guide.

LIGNE D'ARETE : Ligne qui sépare deux textures dans les formes graduées.

LIGNE DE FORME : Pourtour extérieur d'une forme.

LIGNE D'INCLINAISON : Angle selon lequel une graduation progresse en longueur.

MASSE : Quantité de matière, de cheveux.

NIVEAU : Catégorie de longueur. Identifie la longueur.

PARALLELE : Ligne qui se maintient à égale distance d'une autre ligne.

PIQUETER : Technique qui permet de créer des longueurs irrégulières, en général au niveau des pointes.

PLAN : Surface plate. (Une table est un plan).

PROGRESSION : Succession d'éléments qui augmentent ou diminuent en étapes régulières.

PROJECTION : Angle avec lequel le cheveu est maintenu par rapport à la surface de la tête.

PROJECTION NORMALE : Projection à 90° par rapport à une surface ou une ligne.

PROPORTION : Relation entre éléments ou parties.

RECTILIGNE : Caractérisé par des lignes droites.

REPETITION : De même nature ; unité identique en tous points sauf la position.

- ROTATIVE RASOIR** : Technique qui permet de travailler près du cuir chevelu pour retirer de la masse.
- SEPARATIONS RADIALES** : Séparations qui pivotent à partir d'un point central et suivent ensuite les courbes de la tête.
- SILHOUETTE** : Contour extérieur d'un objet ou d'une coiffure.
- SOMMET** : Point le plus haut de la tête.
- SYMETRIE** : Qui présente des parties ou côtés égaux par rapport à un axe.
- TENSION** : Action de tendre, de maintenir en place.
- TEXTURE** : Qualité d'une surface obtenue par la coupe ou la mise en forme.
- TOMBANT NATUREL** : Position prise par les cheveux sous l'effet de la gravité.
- VERIFICATION CROISEE** : Etape finale pour vérifier la précision d'une coupe effectuée selon une direction différente. (En croix).
- VERTICAL** : Perpendiculaire au sol.
- ZONE DE CRETE** : Partie de la tête la plus large. Elle sépare l'intérieur de l'extérieur.

