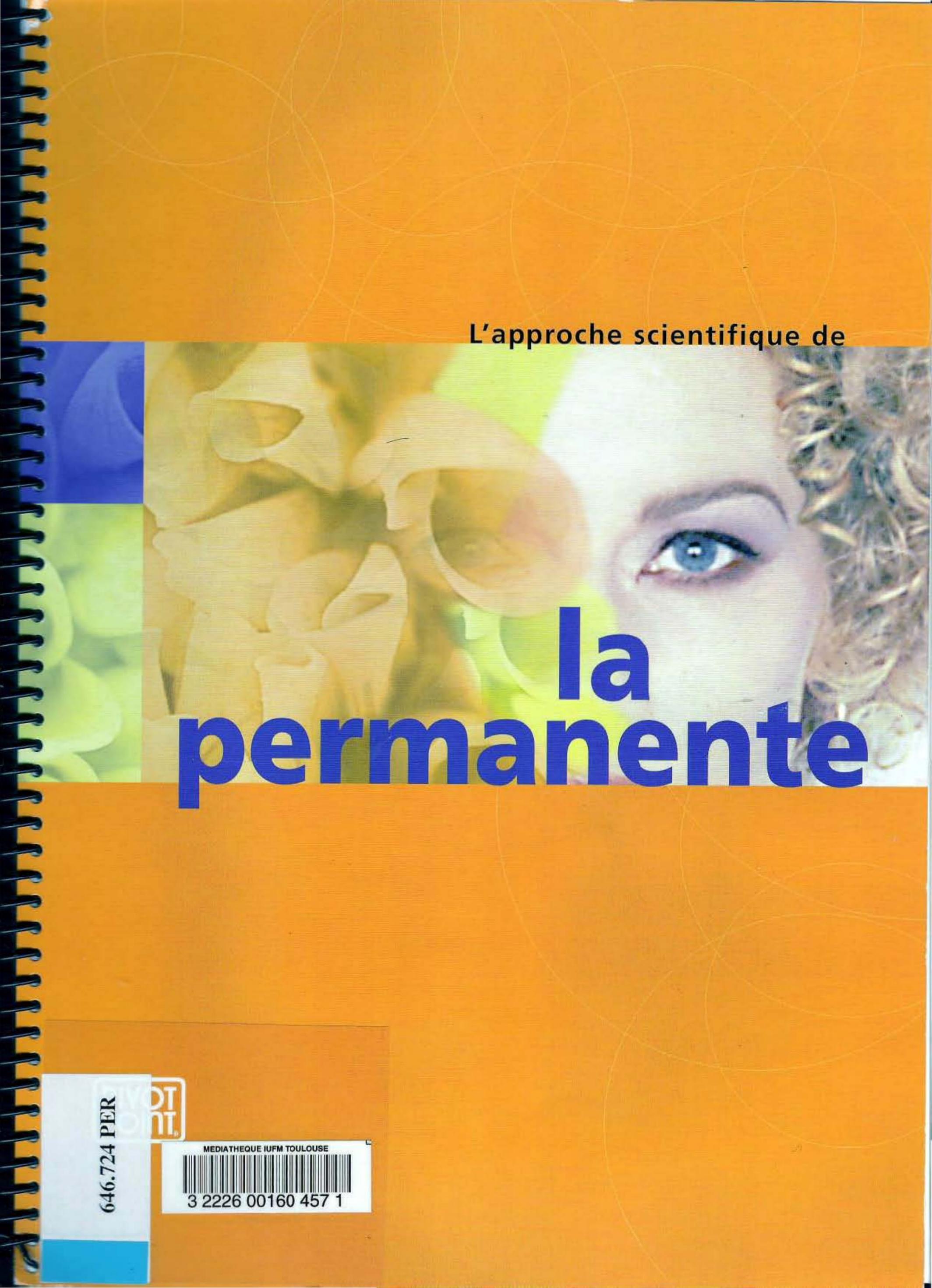


L'approche scientifique de



la permanente

646.724 PER



MEDIATHEQUE IUFM TOULOUSE



3 2226 00160 457 1

L'APPROCHE SCIENTIFIQUE

TABLE DES MATIERES

PAGE / CHAPITRE

LE CONCEPT

disque 1

Eléments de composition	4	1
Analyse des textures	14	2
Principes théoriques	26	3
Révision concept n° 1	32	
Procédures techniques	34	4
Chimie de la permanente	42	5
Contrôle des bases	46	6
Directions	52	7
Révision concept n° 2	54	
Montage rectangulaire	56	8
Montage en contours	58	9
Montage en arcs de cercles	59	10
Montage en quinconce	60	11
Montage en oblongs	62	12
Montage par projection	66	13
Techniques spéciales	69	14
Révision concept n° 3	72	
Décisions de formes	73	

LA PERMANENTE SUR STRUCTURE UNIFORME

disque 2

Introduction	74	15
Montage rectangulaire		
silhouette	76	16
tête entière	78	17
Montage en contours		
tête entière	80	18
Montage en arcs de cercles		
profil	82	19
tête entière	84	20
Montage en quinconce		
silhouette	87	21
profil	89	22
tête entière	91	23
Montage " en oblongs "		
profil	94	24
tête entière	96	25



C O N T

PERMANENTE SUR STRUCTURE GRADUEE

disque 3

Introduction	100	26
Projection vers le haut		
Rectangle	102	27
tête entière	104	28
Oblongs entrecroisés		
Profil	107	29
tête entière	110	30
Montage en quinconce		
tête entière : angulaire	114	31
tête entière : spirale	117	32

PERMANENTE SUR STRUCTURE PROGRESSIVE

disque 3

Introduction	120	33
Projection vers le bas		
rectangle	122	34
tête entière	124	35
Montage en quinconce		
tête entière	127	36
tête entière : spirale	130	37
Oblongs entrecroisés		
tête entière	134	38

PERMANENTE SUR STRUCTURE MASSIVE

disque 4

Introduction	138	39
Projection horizontale		
tête entière	140	40
Montage en arcs de cercles		
tête entière : double texture	142	41
Montage en quinconce		
tête entière : compression	145	42
tête entière : spirale	148	43

PERMANENTE POUR COMBINAISONS

disque 4

Introduction	150	44
Montage en arcs de cercles		
permanente partielle	152	45
Montage en quinconce		
permanente partielle : bases mixtes	154	46
permanente partielle : rollers	156	47
Glossaire	158	



LE CONCEPT - éléments de composition

Chaque création part de l'imagination individuelle d'un artiste comme une idée ... une pensée ... un concept. Néanmoins, des décisions doivent être prises pour faire de cette vision une réalité. Afin de bien apprécier l'art de la permanente et de créer le style qui conviendra à chaque personne, il est important de considérer les 3 éléments suivants : forme, texture, couleur.

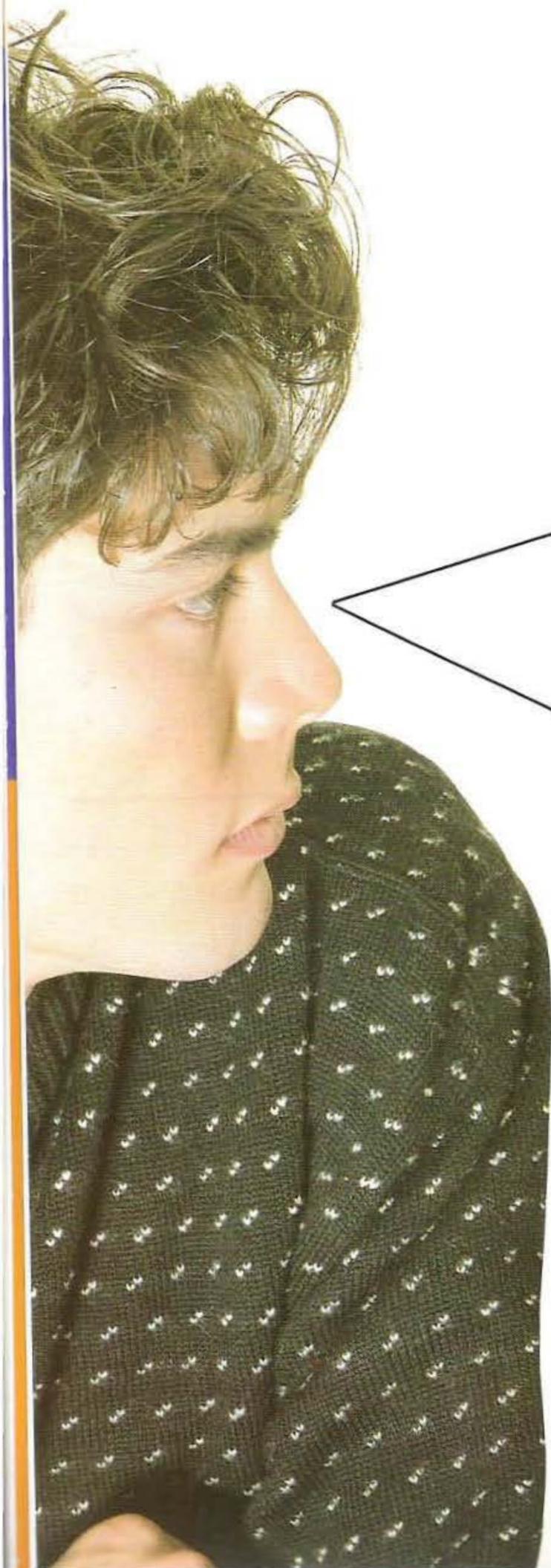
CHAPITRE 1

disque 1



OBJECTIFS

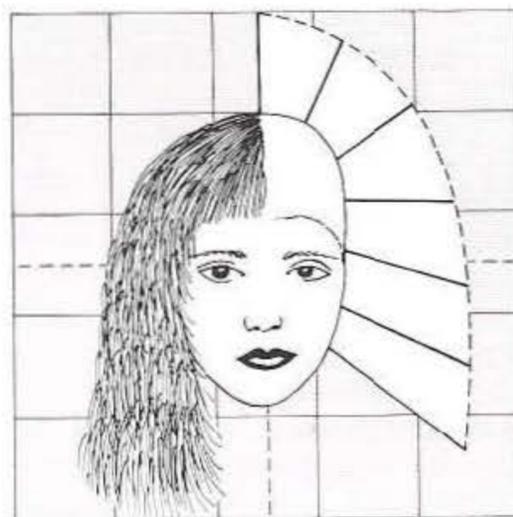
- [] Identifier les 3 éléments de base d'une coiffure.
- [] Connaître les 3 effets créés par l'addition de texture sur une forme.



FORME, TEXTURE et COULEUR

La combinaison artistique de ces 3 éléments permet de réaliser une coiffure réussie. Rappelez-vous que bien qu'un élément puisse paraître prédominant, il fait toujours partie d'un ensemble et ne peut seul suffire.

STRUCTURE ET FORME



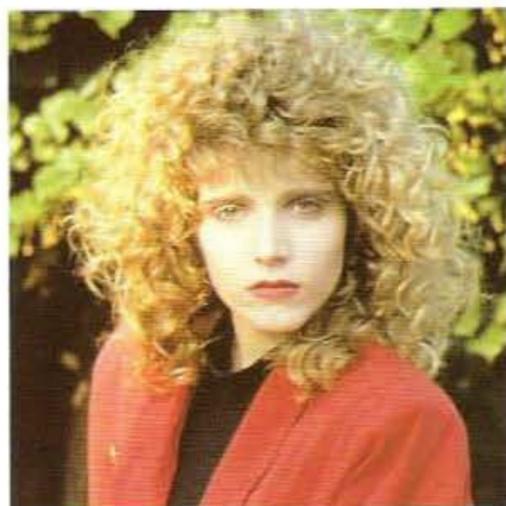
La forme est définie comme étant l'aspect en 3 dimensions ou la silhouette d'une coiffure. La structure est déterminée par la répartition des longueurs. Notez que la forme est la base de toute coiffure.

TEXTURE ET FORME



Nous définissons la texture comme lisse, ondulée, bouclée ou anguleuse. Dans ce cours, la texture est créée par la permanente ou mise en forme classique. Ses effets comprennent volume, direction et aspect de surface. La texture augmente le volume apparent et crée une illusion de réduction des longueurs...

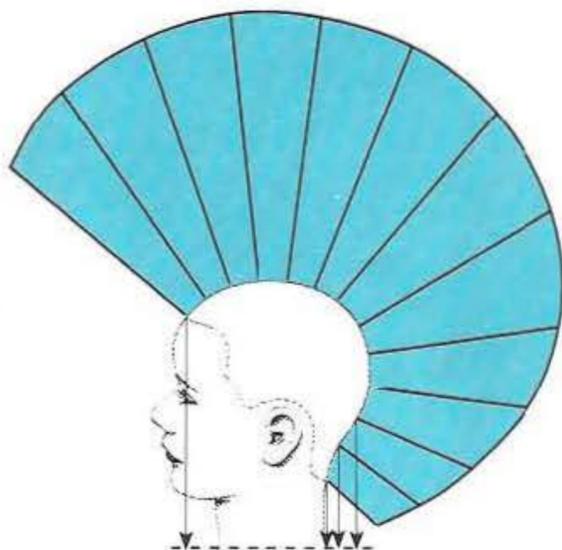
COULEUR



La couleur est l'effet visuel obtenu lorsque la lumière atteint un objet donné. La coloration est utilisée pour unifier certains éléments de la chevelure, ou pour accrocher le regard sur certaines zones. Les effets peuvent être subtils et discrets ou contrastants et voyants.

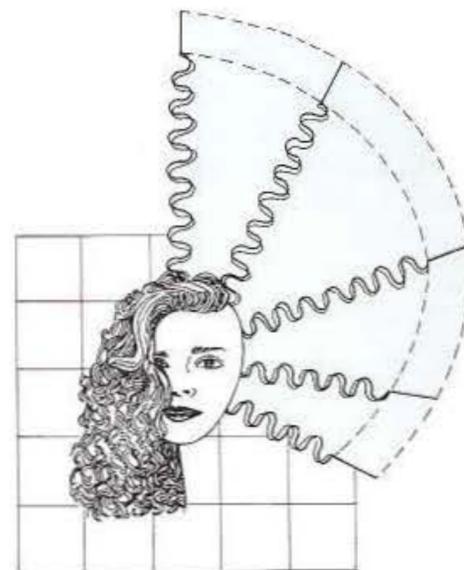
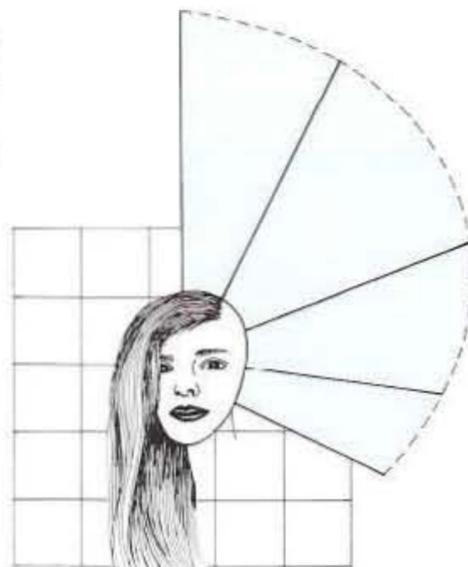
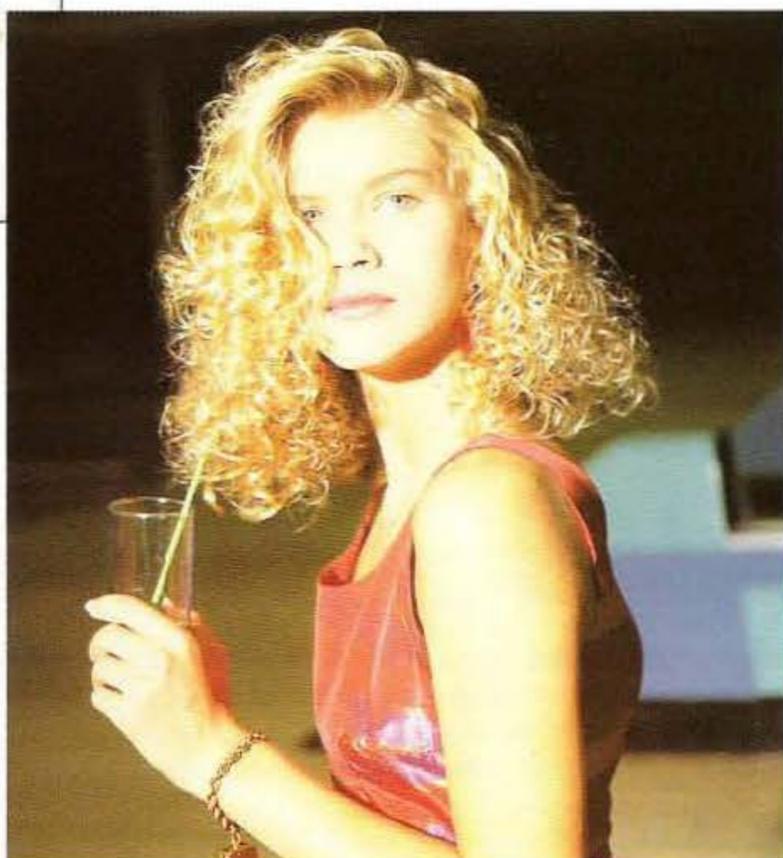
EXPANSION DE LA FORME

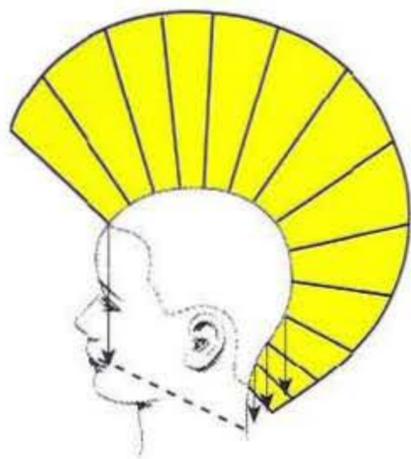
Comprendre la relation entre forme et texture est essentiel. En plus de changer l'aspect de surface, la permanente va gonfler la forme et modifier les dimensions. Quand vous prendrez votre décision, soyez sûr que votre client comprend la diminution apparente des longueurs que la permanente va produire.



FORME MASSIVE

La forme massive présente une texture lisse et une masse maximum vers le bas. Dans la plupart des cas, les clients veulent un changement de texture avec un volume modifié. Ici nous voyons les effets de boucles en spirale. La permanente active la surface et donne du volume à l'extérieur. Cela adoucit l'effet de masse sur le pourtour.



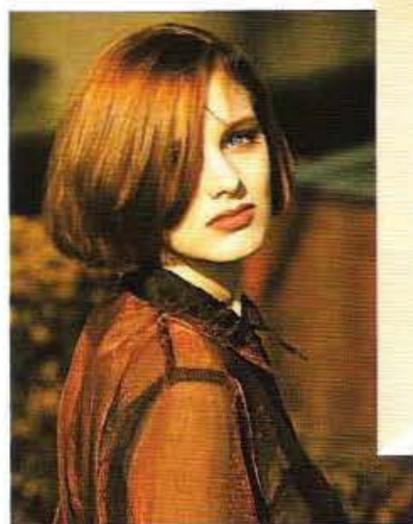
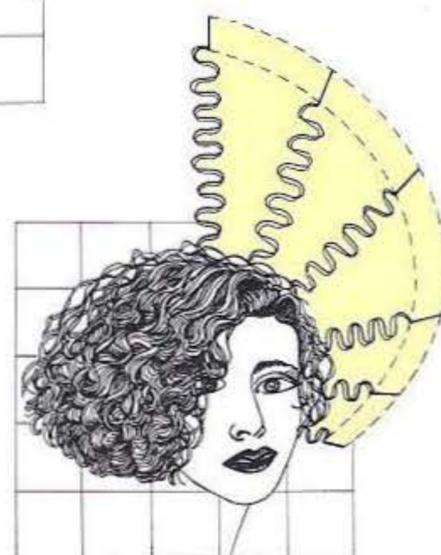
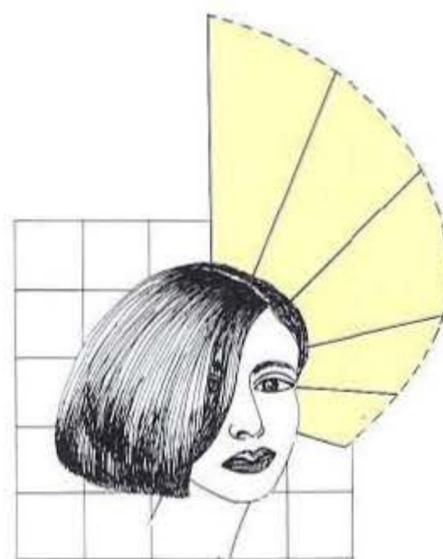


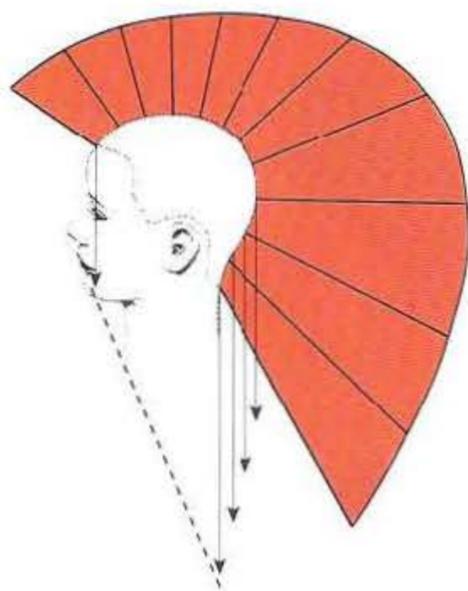
FORME GRADUEE

La permanente rehausse les facultés d'expansion de la forme graduée. L'effet de largeur est accentué par le volume supplémentaire ainsi créé.

L'importance de l'expansion dépendra de la ligne d'inclinaison déterminée, des cheveux du client et du choix de la permanente. On peut ainsi augmenter ou réduire le contraste entre l'aspect lisse ou activé de la texture.

Notez que la texture de cette forme graduée permet une expansion ultérieure. En plus de la réduction de longueur, on remarque que la ligne de masse s'est déplacée vers le haut.

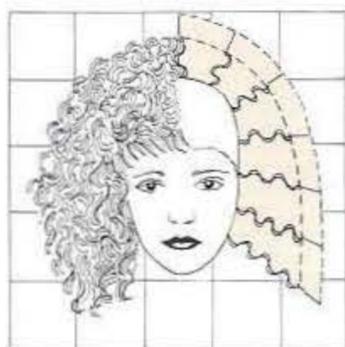
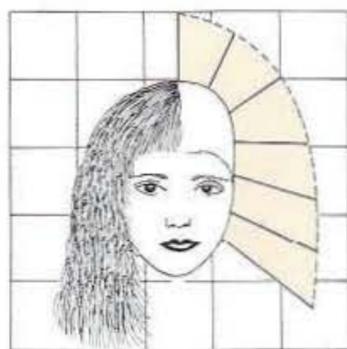
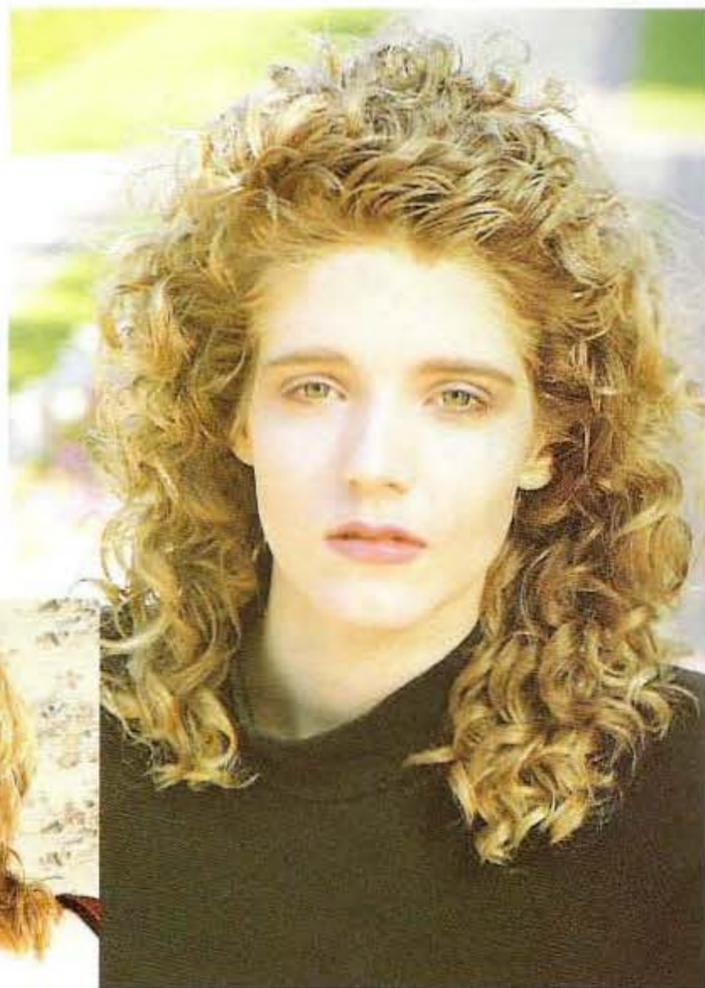


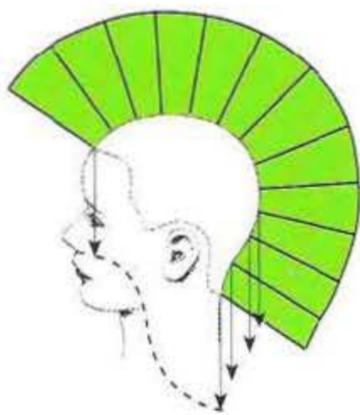


FORMES PROGRESSIVES

Cette silhouette allongée est le résultat d'une progression des longueurs. On l'utilise pour les clients qui souhaitent du volume à l'intérieur tout en maintenant de la longueur.

Là encore, la permanente va accroître le volume. Nous voyons ici la différence essentielle créée par la permanente. L'expansion et la texture bouclée créent un style totalement nouveau.



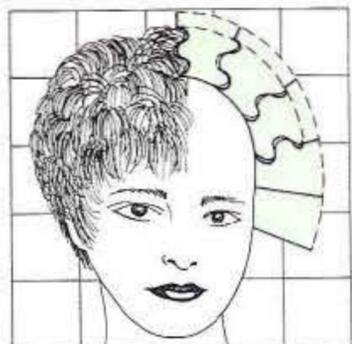
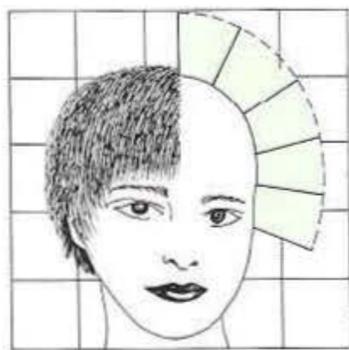
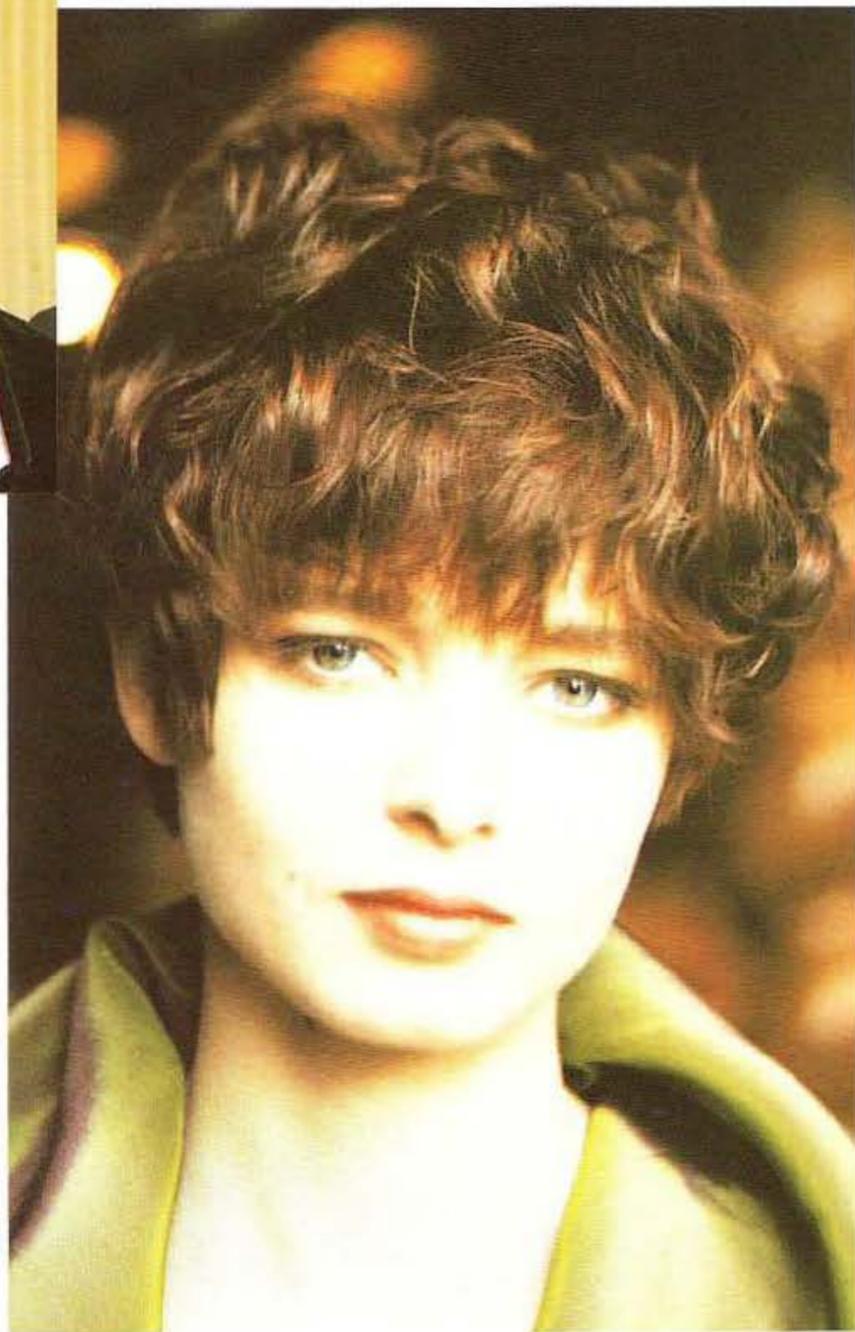


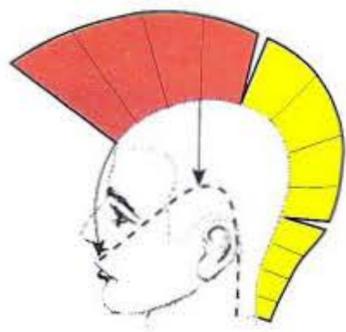
COUCHES UNIFORMES

Cet aspect rond de cette silhouette est créé par les couches uniformes choisies lors de la coupe. La permanente peut respecter cette régularité ou au contraire l'altérer.

Puisque cette structure se retrouve généralement avec des cheveux plus courts, faites attention à la réduction des longueurs dans ce cas.

Dans cette coiffure, seuls les cheveux à l'intérieur sont permanentés pour obtenir une texture douce et naturelle. Le volume intérieur crée alors l'illusion d'une forme plus allongée.





FORMES COMBINEES

Les combinaisons nous permettent de créer une infinité de coiffures. La permanente va donner de l'expansion et de la texture, mais une réduction des longueurs.

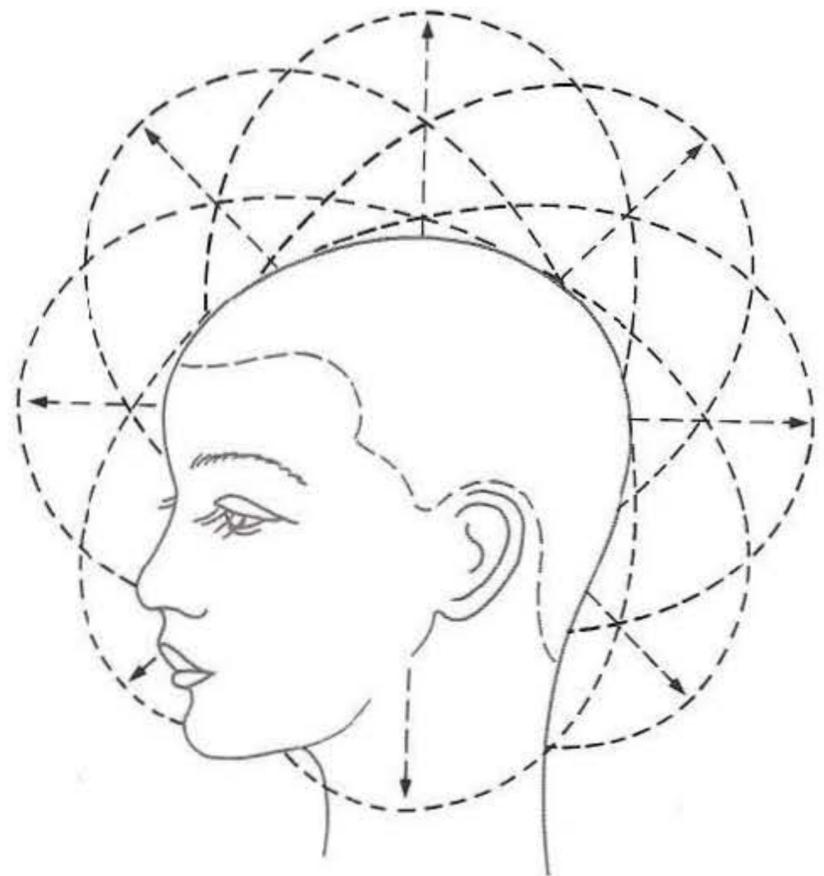
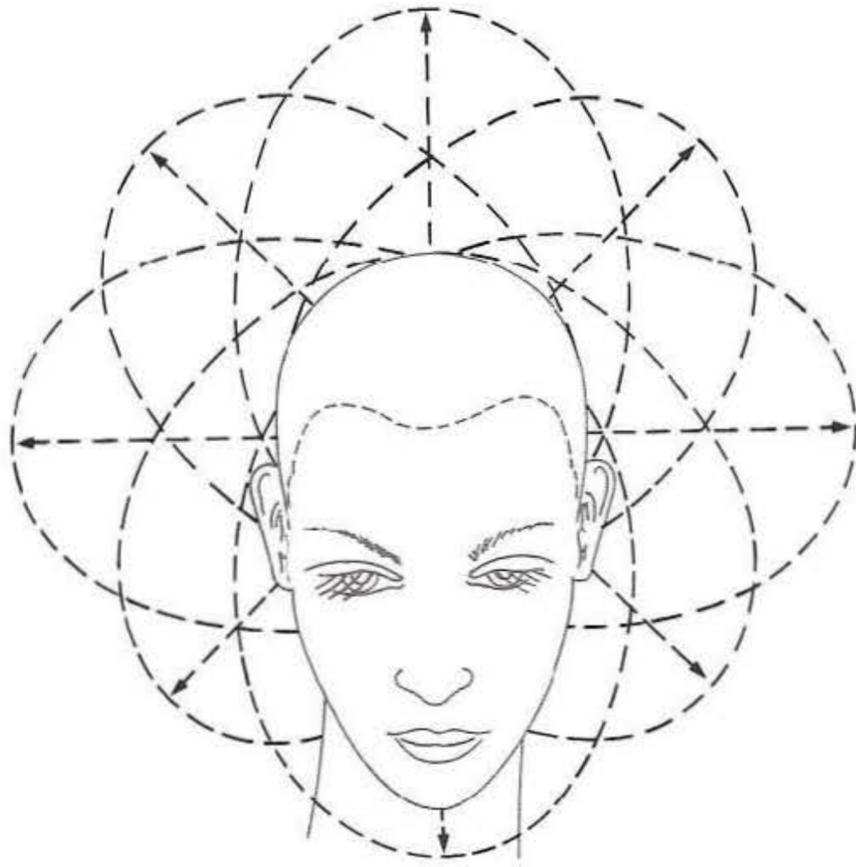
Cette combinaison de nuque graduée et de forme progressive est parfaite pour une permanente partielle. L'addition de volume et de texture change radicalement la forme.



ADAPTATION DE LA FORME

La direction vers laquelle une forme se développe est un élément majeur. L'endroit où vous donnerez hauteur ou largeur grâce à la permanente est essentiel pour votre clientèle.

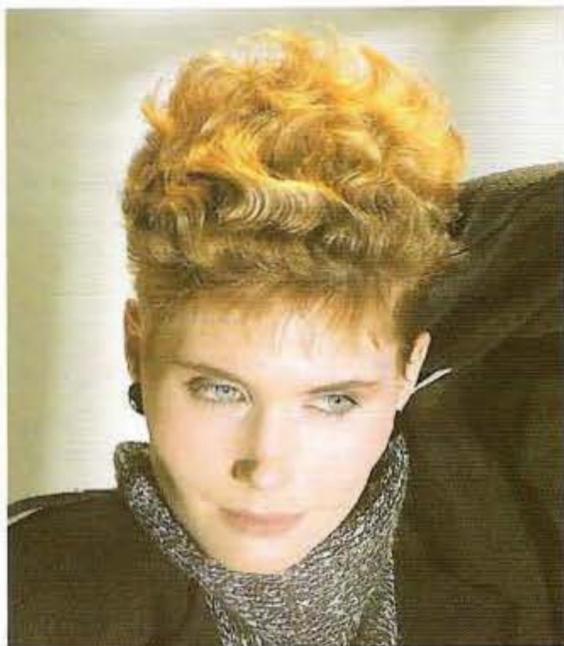
Pour adapter la forme, commencez par étudier le visage de votre modèle et déterminer la silhouette la plus flatteuse. Examinez la coupe pour la disposition du volume et l'expansion prévue. Décidez d'ajouter volume ou ampleur aux endroits les plus adaptés.



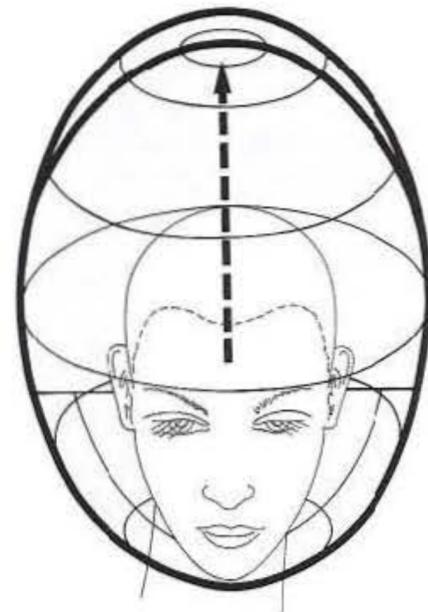
ADAPTATION DE LA FORME



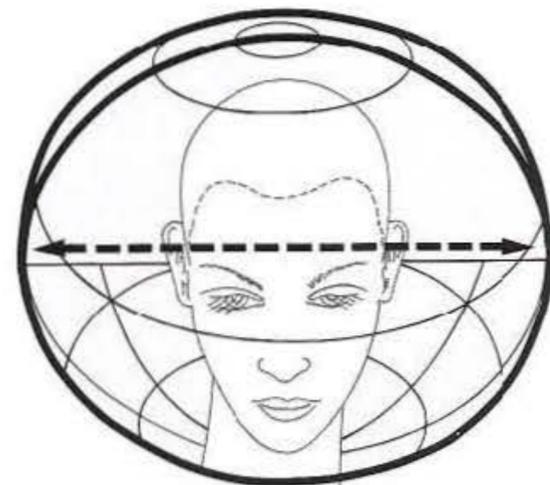
L'addition de volume sur une forme ronde est ici régulière. Les clients présentant un visage ovale ou rond idéal, portent ceci très bien.



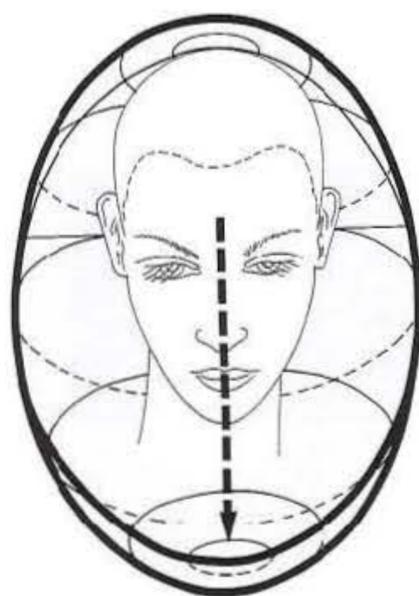
La permanente est souvent utilisée pour ajouter de la hauteur à une forme. On insiste sur le sommet de la tête ou sur la frange, le résultat est une silhouette plus allongée. Convient bien aux visages ronds et carrés.



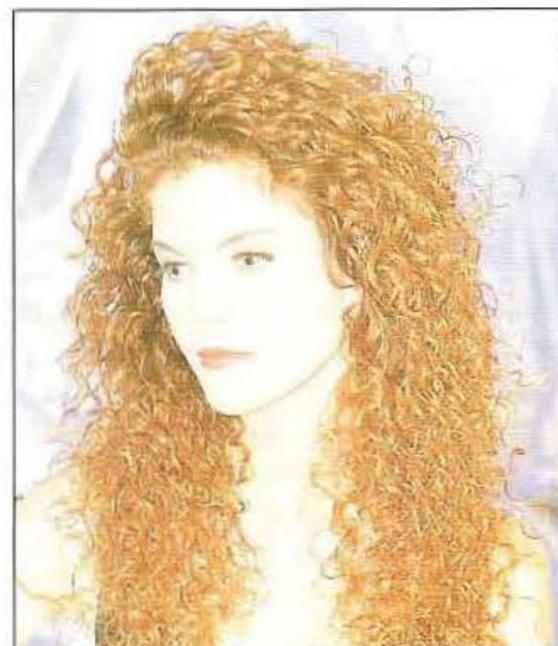
Parfois, on recherche plus de largeur que de hauteur. Dans les zones inférieures, cela donnera plus d'équilibre à une ligne de mâchoire étroite ou un front large. Convient aux visages plutôt étroits.



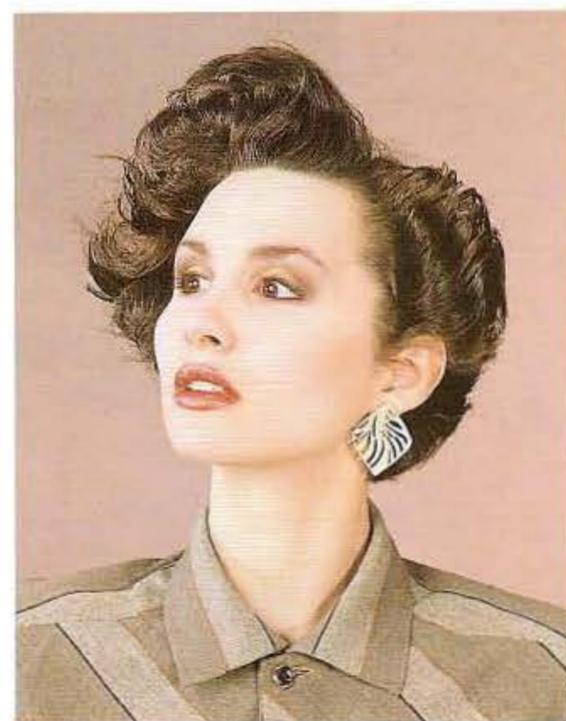
ADAPTATION DE LA FORME



Une orientation de la coiffure vers le bas est indiquée avec des cheveux longs. La permanente modifie ici la texture et met l'accent sur les zones inférieures.



Une coiffure asymétrique est utilisée pour équilibrer un visage. Généralement, les éléments asymétriques sont positionnés dans la partie supérieure, mais peuvent parfois être disposés plus bas.

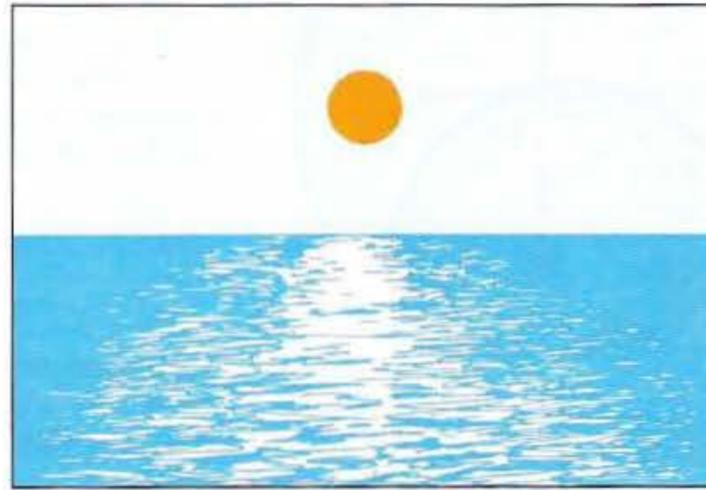
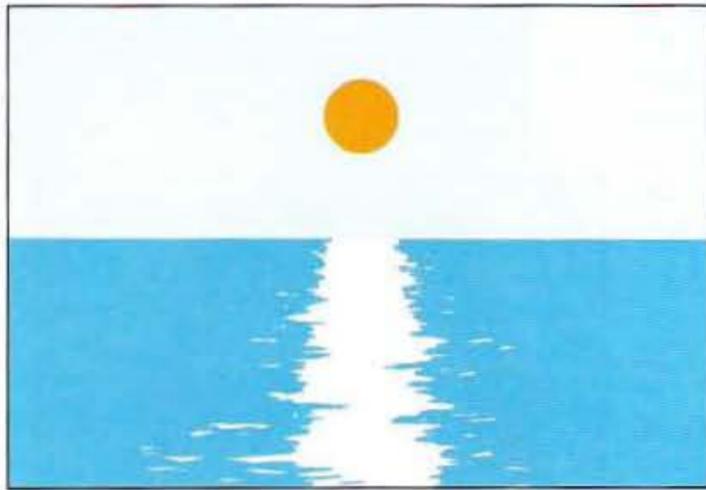
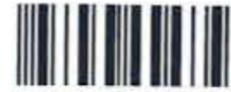


OBJECTIFS

- [] Définir la texture
- [] Donner 2 types de texture particuliers
- [] Décrire l'activation créée par la texture.

CHAPITRE 2

disque 1



La texture est la qualité visuelle ou l'aspect d'une surface. Elle est apparente en présence d'une source lumineuse. Des textures variées sont naturellement présentes autour de nous, offrant des exemples de surfaces activées ou inactivées.

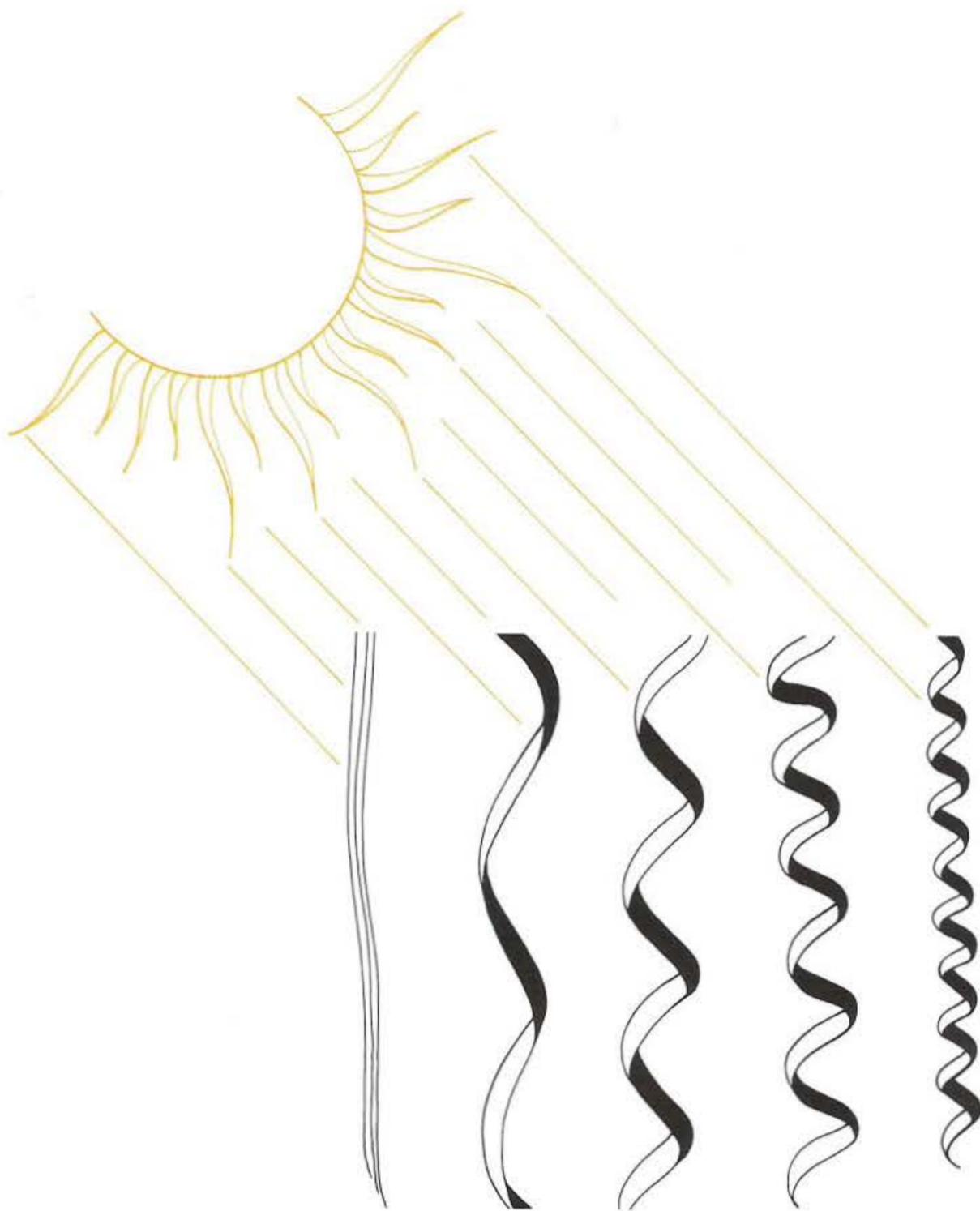


TEXTURE INACTIVEE



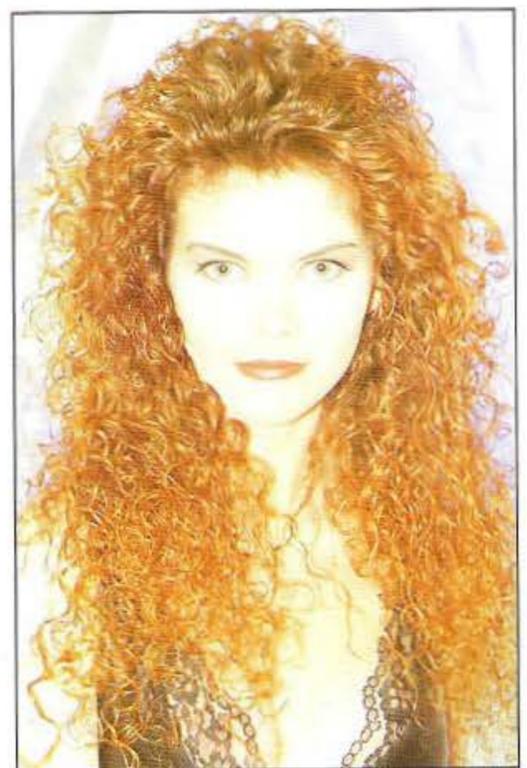
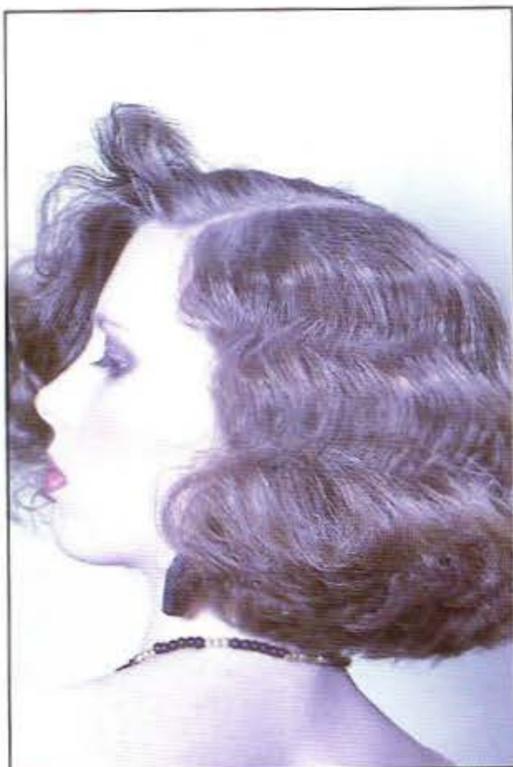
TEXTURE ACTIVEE

Nous remarquerons que le soleil se reflète différemment sur la mer calme ou sur la mer agitée. On peut dire la même chose à propos des cheveux et de la texture qu'ils présentent.



En tant que coiffeurs, nous devons développer un sens aiguë de l'observation pour améliorer nos connaissances sur les textures et leurs effets directs sur une coiffure.

Sur les cheveux, la lumière se reflète directement. Plus la surface est activée, plus les reflets sont importants. Ainsi, du cheveu raide au cheveu très bouclé, les reflets vont aller en augmentant progressivement.

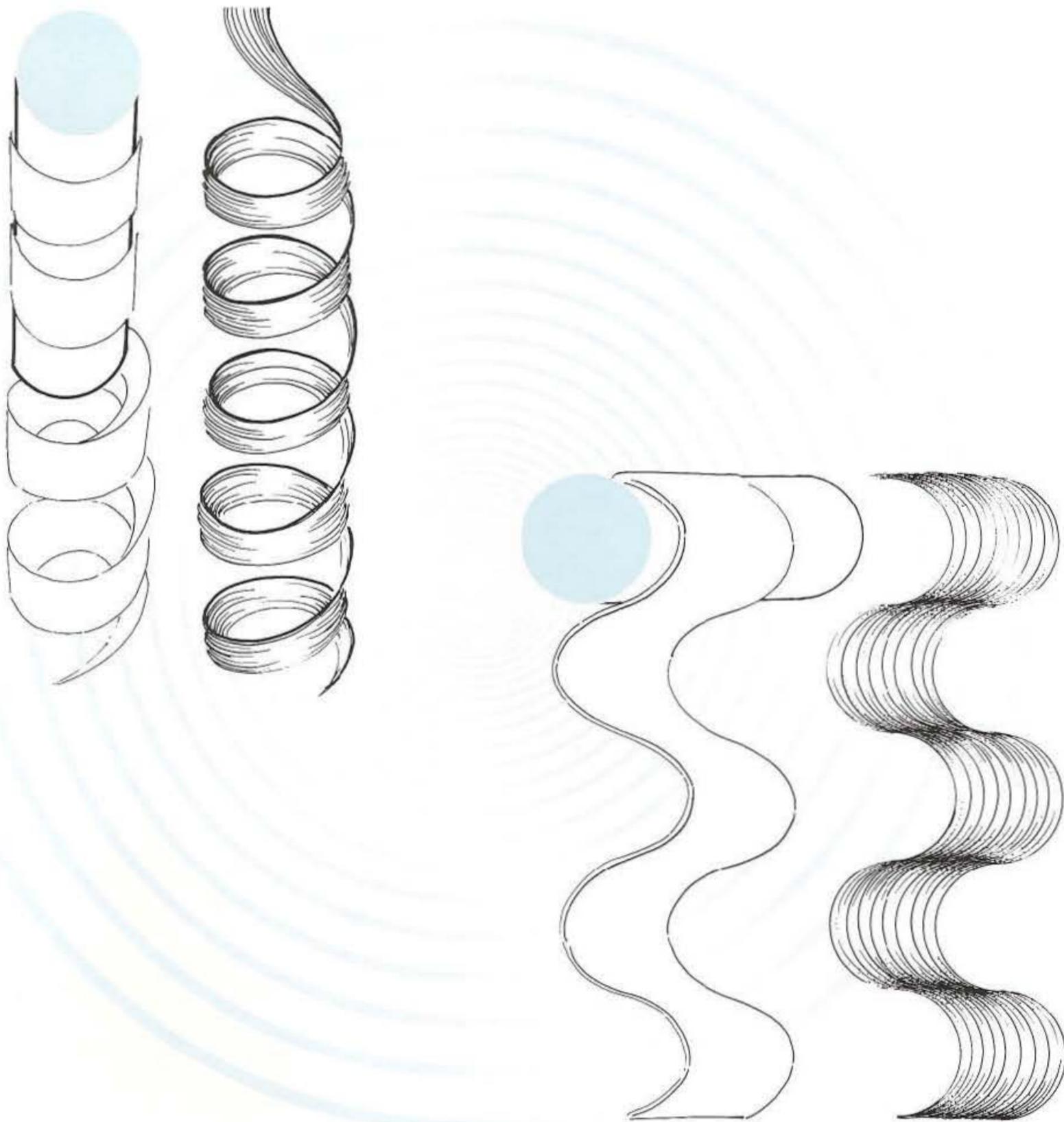


LES CARACTERISTIQUES

Quand on analyse les caractéristiques d'une texture, on va parler de curviligne ou angulaire. Dans tous les cas, rappelez-vous que la texture est la conséquence directe de la dimension et de la forme du matériel choisi.

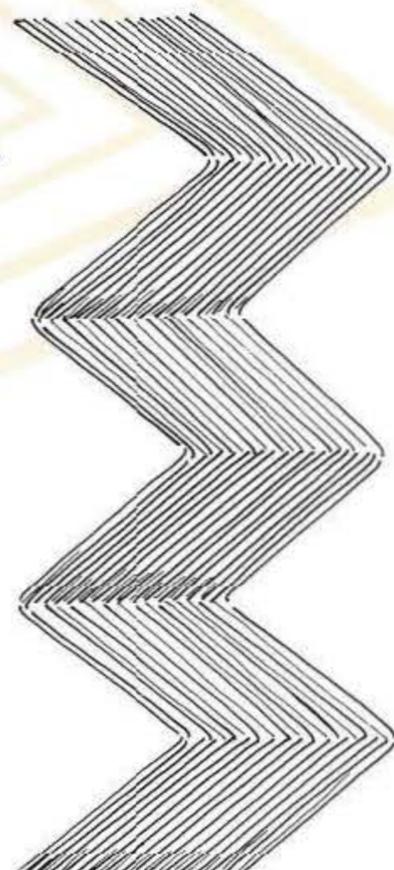
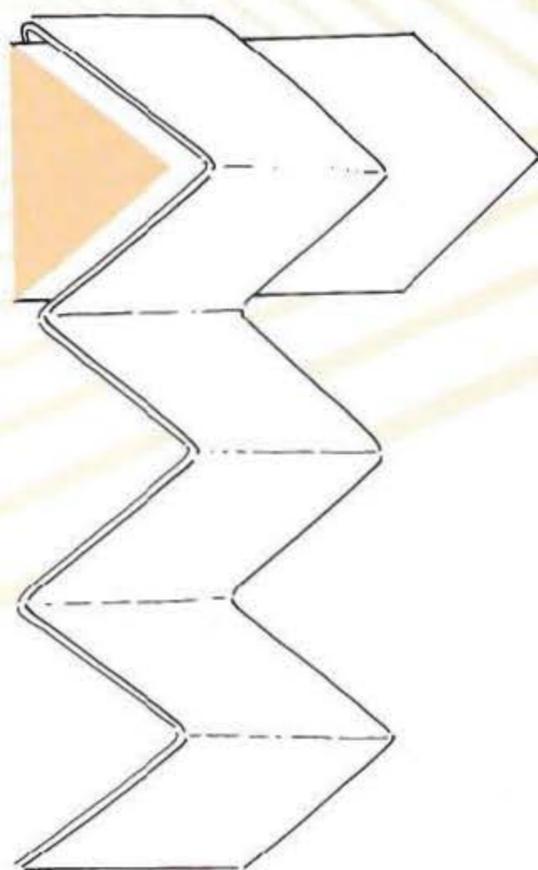
TEXTURE CURVILIGNE

Les textures curvilignes sont créées avec un matériel rond ou cylindrique, généralement appelé "bigoudis". Plus le diamètre du bigoudi est petit, plus la texture sera activée. Les boucles, les crans et les spirales sont des formes curvilignes créées par un matériel rond ou cylindrique.



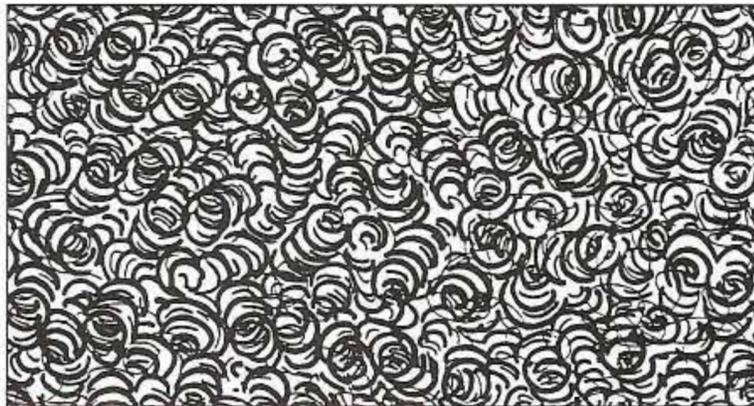
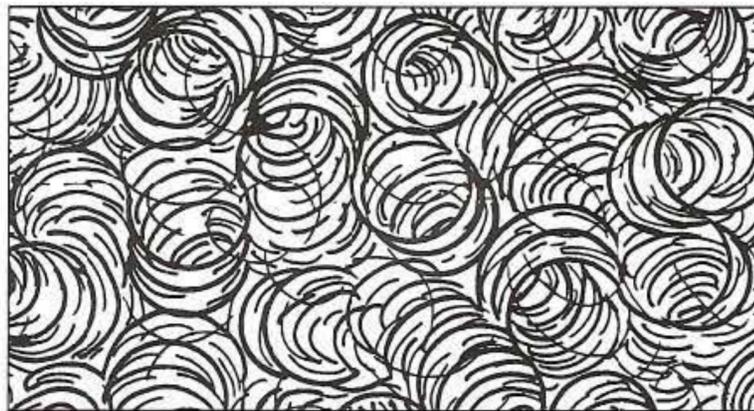
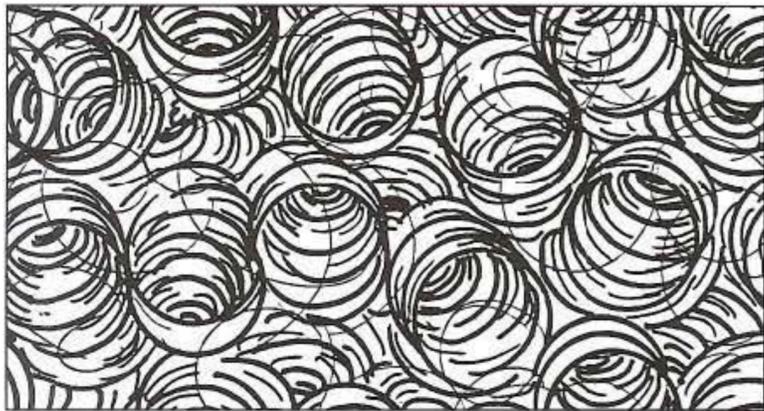
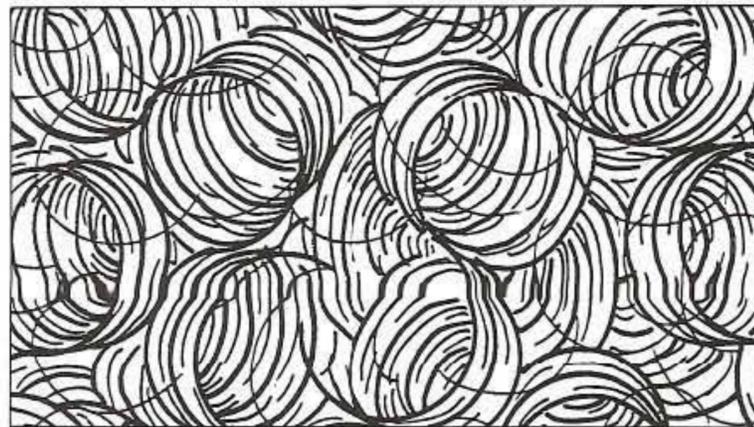
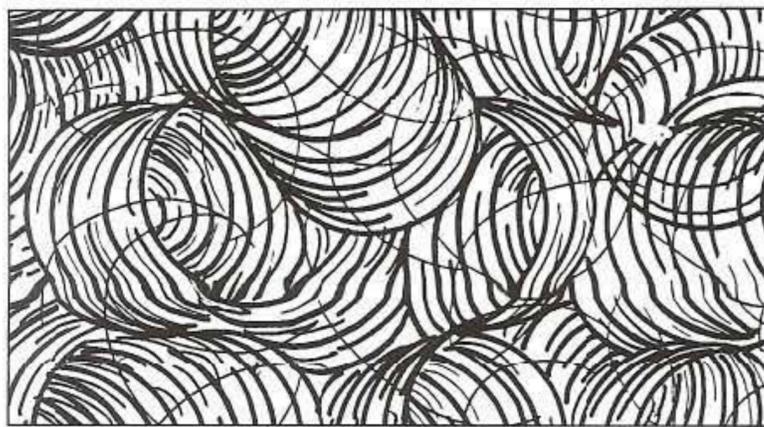
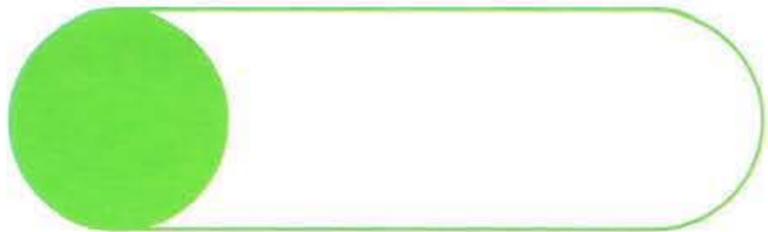
TEXTURE ANGULAIRE

Les textures angulaires sont créées avec un matériel plat ou angulaire. Divers angles apparaissent sur la mèche ainsi traitée. Cette texture convient bien aux cheveux mi-longs et longs. On l'utilisera aussi pour une zone bien déterminée, ou mélangée avec une texture curviligne ou naturelle.



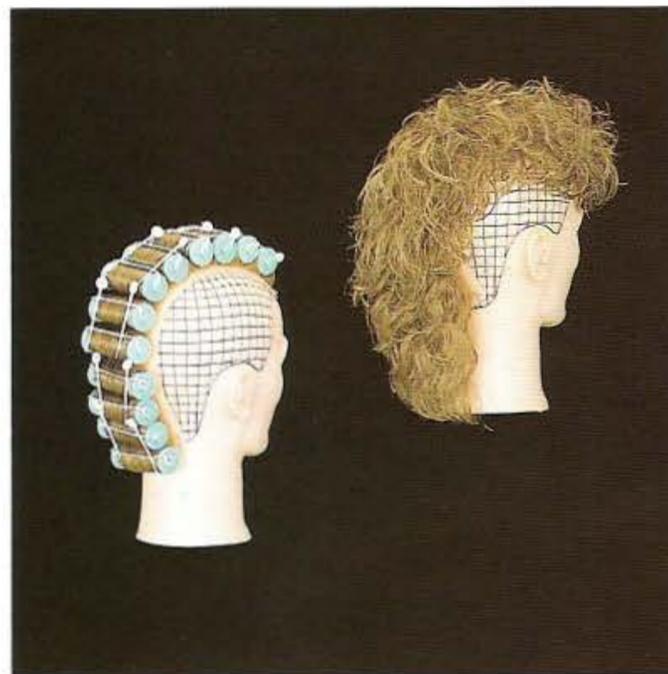
ACTIVATION DE LA TEXTURE

L'autre aspect de la texture que nous devons analyser est l'activation. On parle souvent de la "vitesse" ou dimension de la texture. Un dessin ample est "lent", alors qu'un bouclage plus petit est "rapide". Le diamètre du bigoudi influe directement sur la texture. Comparez les boucles figurées ci-dessous.

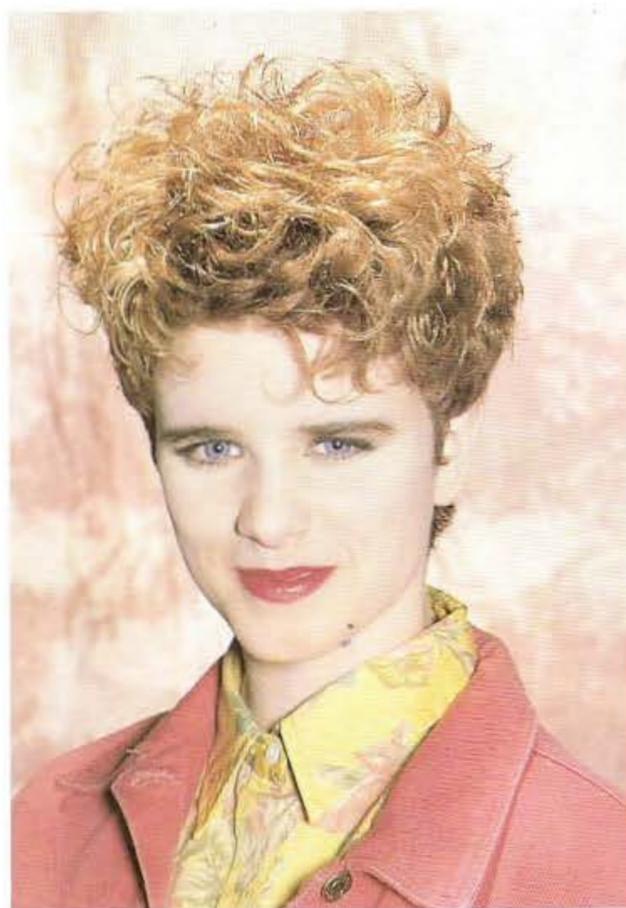
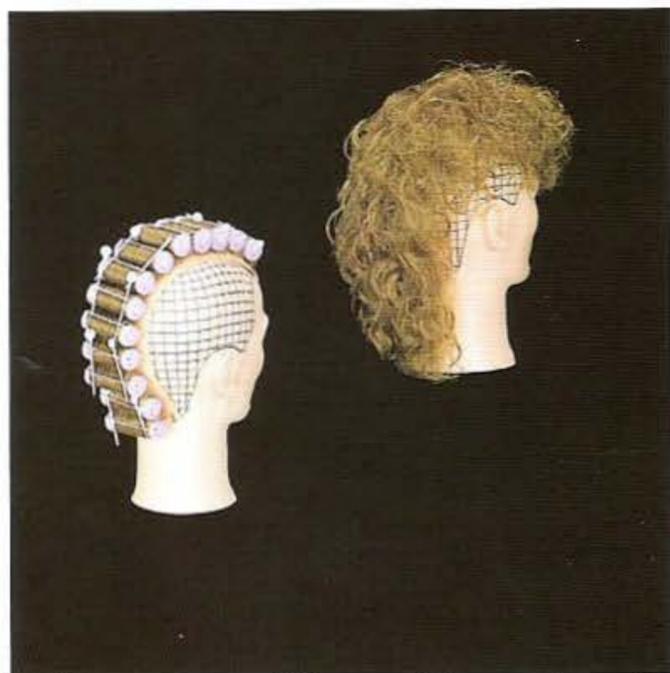




Nous allons observer les divers degrés d'activation en fonction du diamètre du bigoudi utilisé.

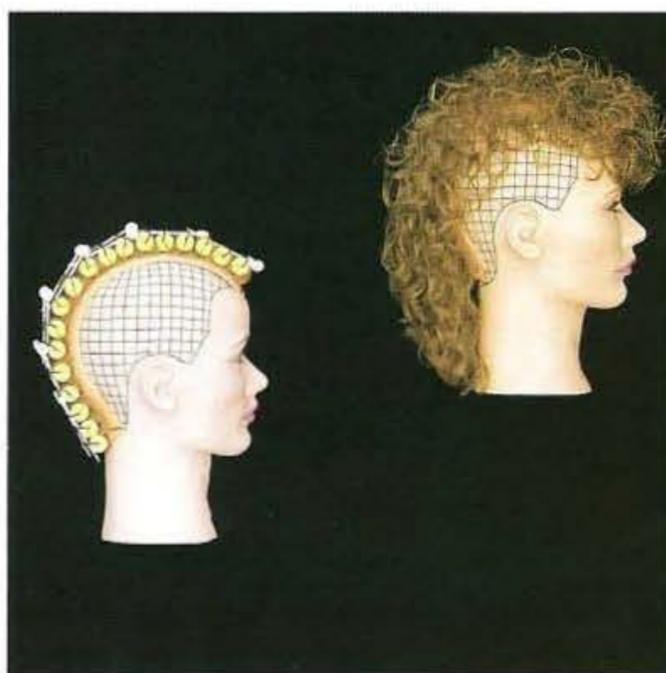


Un grand diamètre va produire une ondulation douce. On parle parfois de vagues. De telles ondulations se mélangent très bien avec des zones non permanentées.



ACTIVATION DE LA TEXTURE

L'utilisation d'un diamètre moyen
donne une activation déjà supérieure
au cas précédent.
Le résultat est bouclé.



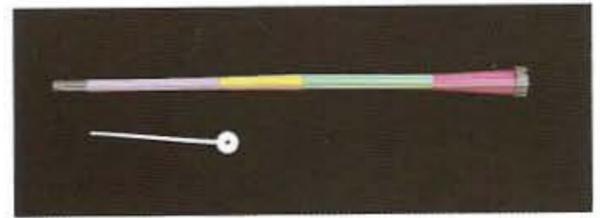
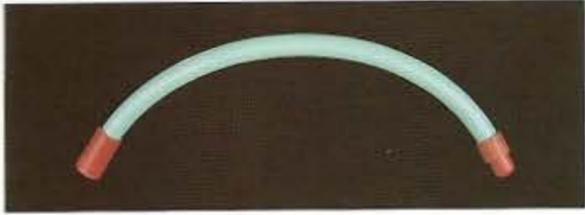


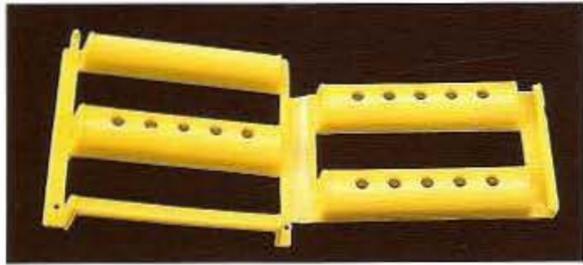
Les petits diamètres vont créer
une activation rapide de la texture.
L'aspect est désormais frisé.
N'oubliez pas que ce choix
va provoquer une réduction
apparente maximum des longueurs.



ACTIVATION DE LA TEXTURE

Des outils particuliers vont également créer des aspects de texture d'activations variées. Ici, deux types de spirales de différents diamètres produisent des activations correspondantes. Là encore, le diamètre du matériel est en relation directe avec le résultat obtenu.

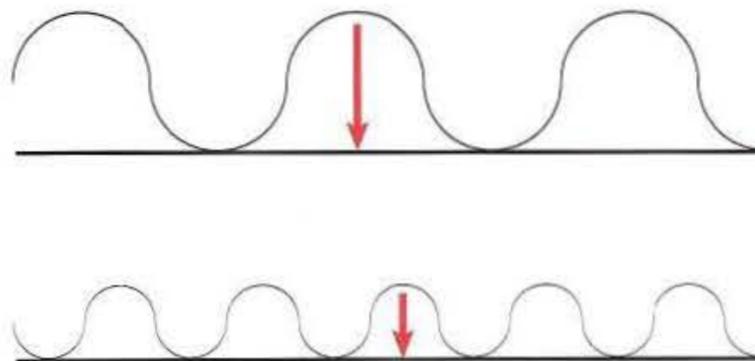




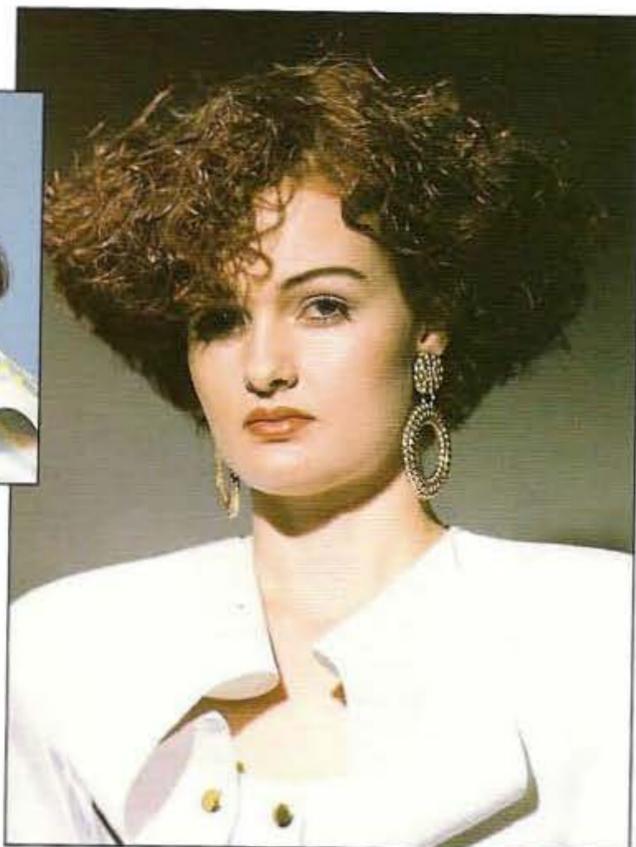
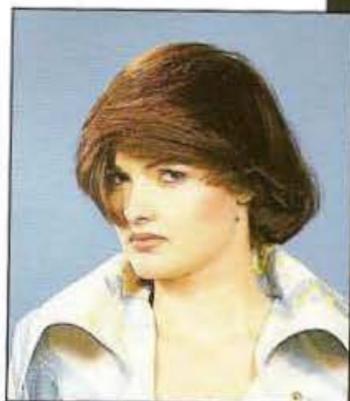
DIMENSIONS DE LA TEXTURE

Certains bigoudis "impriment" un tracé sur toute la longueur de la mèche. L'activation qui en résulte est fonction de la largeur du bigoudi et non plus de son diamètre.

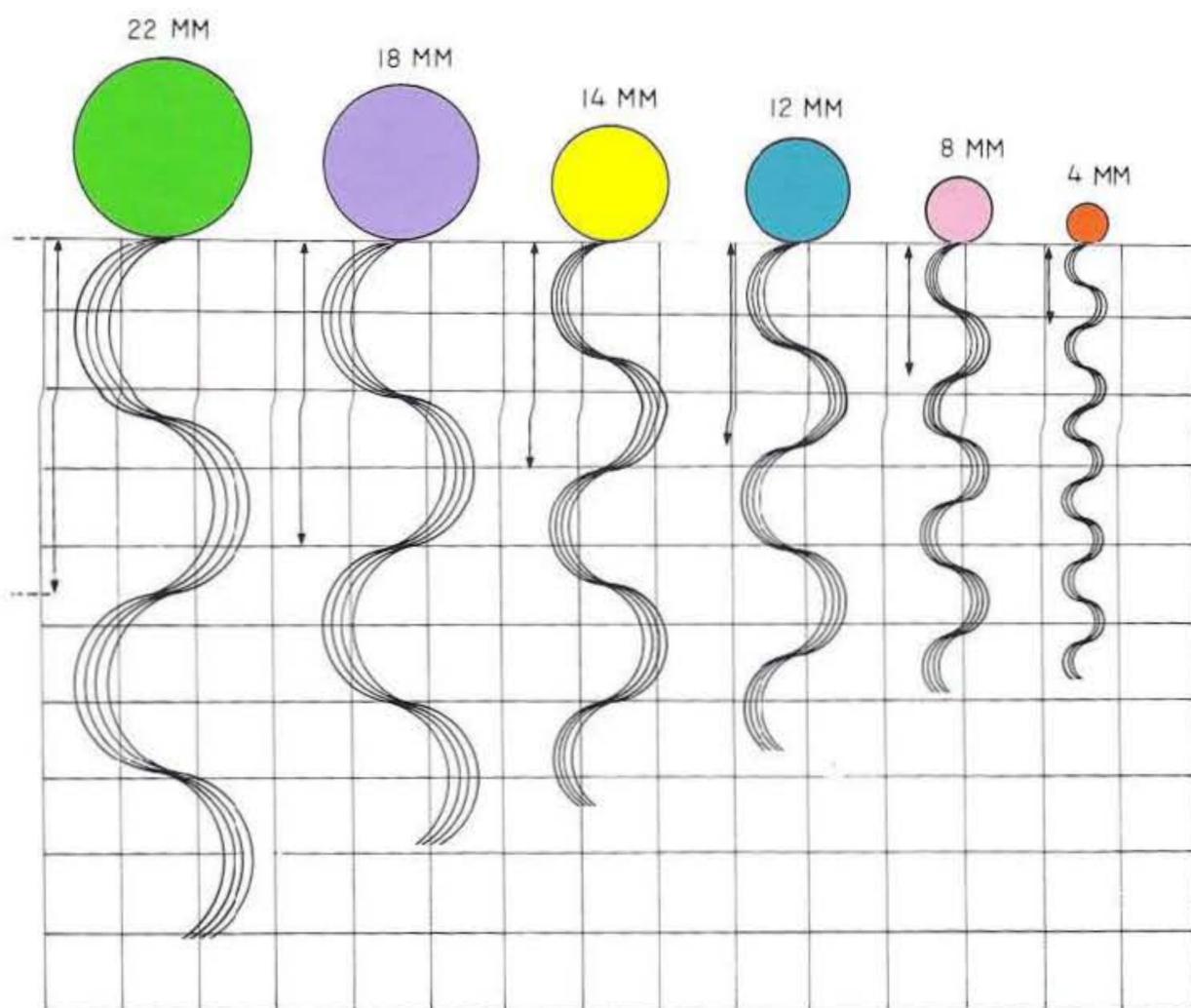
PROFONDEUR DE TEXTURE



REDUCTION DE LONGUEUR



Lorsque l'on apporte de la texture à une coiffure, on doit se rappeler que l'on provoque toujours une réduction des longueurs. Bien que les cheveux eux-mêmes ne deviennent pas plus courts, c'est du moins l'impression qui en résulte. Pour anticiper précisément ce qui va se passer, nous devons analyser les relations entre la longueur des mèches et le diamètre du bigoudi.





OBJECTIFS

- [] Donner 4 principes de conception couramment utilisés dans la permanente.
- [] Définir chaque principe et identifier un exemple des résultats que vous attendez avec chacun d'eux.
- [] Décrire comment ces principes affectent la silhouette d'une forme donnée.

Les principes de conception sont des arrangements de tracés utilisés par les artistes créatifs dans de nombreuses formes d'art.

PRINCIPES DE CONCEPTION

- Répétition
- Progression
- Contraste
- Alternance

REPETITION:

Quand tous les éléments sont identiques en tous points, sauf leur emplacement.



En répétant le même enroulement sur le même bigoudi, vous obtiendrez une texture répétitive et constante.

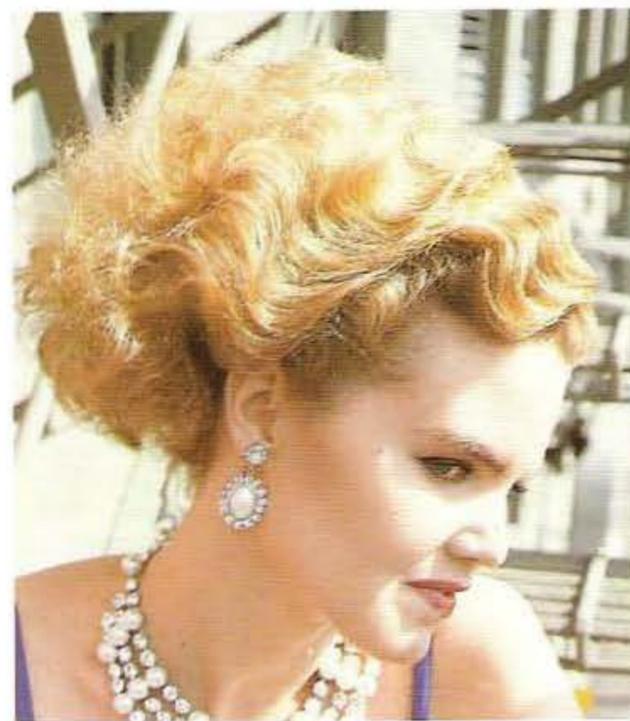
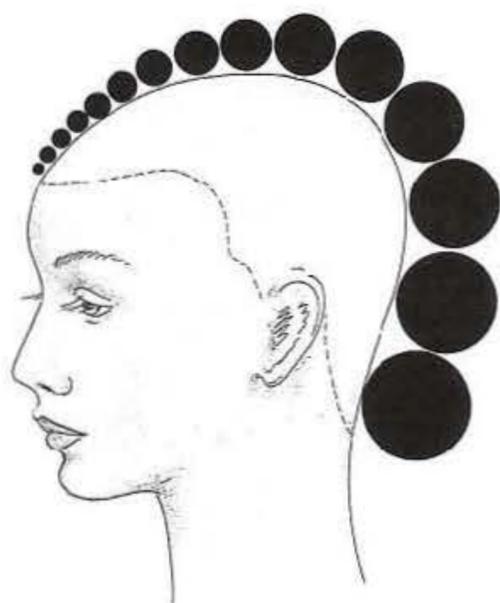
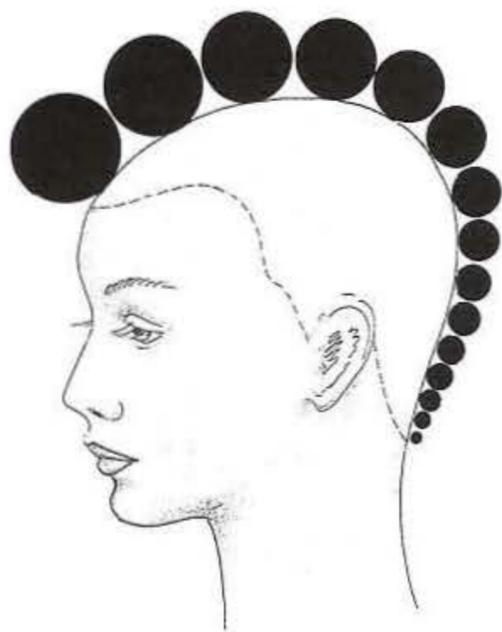


PROGRESSION:

Les éléments sont similaires mais changent graduellement de taille en augmentant ou diminuant progressivement.

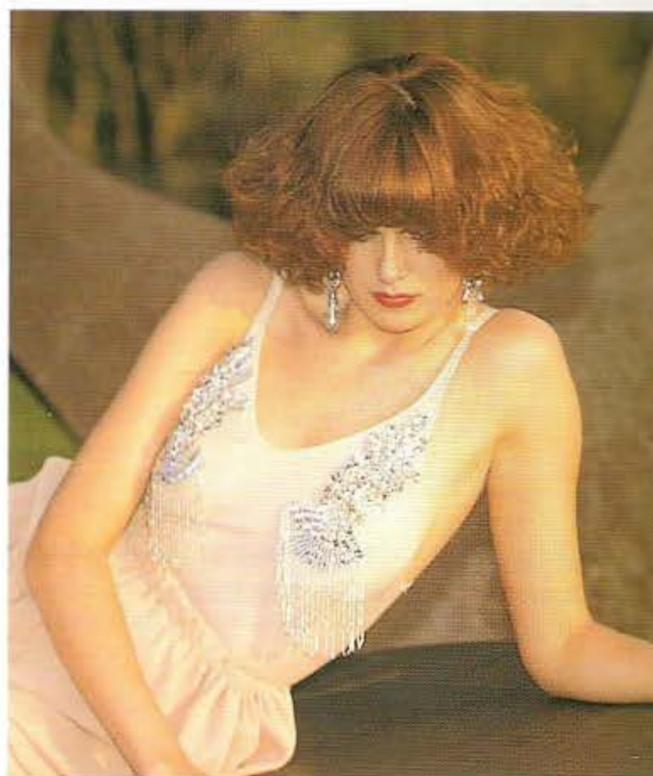


Une progression des diamètres peut créer une ondulation faible à fortement frisée et inversement. On effectuera le choix selon l'effet recherché.



CONTRASTE:

On cherche à mettre en évidence des côtés opposés.



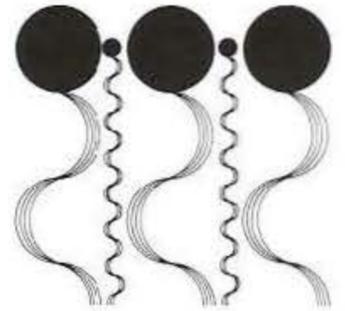
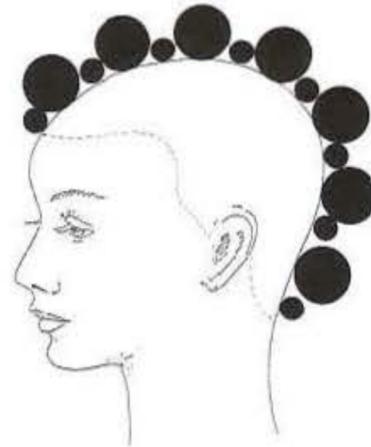
De grandes différences peuvent être faites en plaçant les bigoudis dans des zones choisies et en laissant le reste naturel.

ALTERNANCE:

C'est le passage régulier d'une caractéristique à une autre et ainsi de suite.



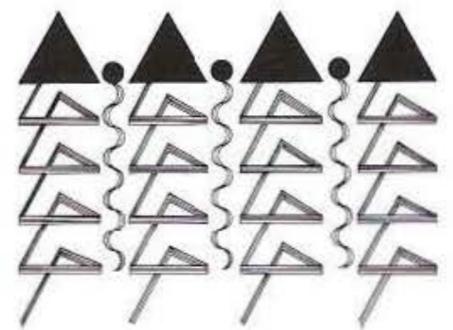
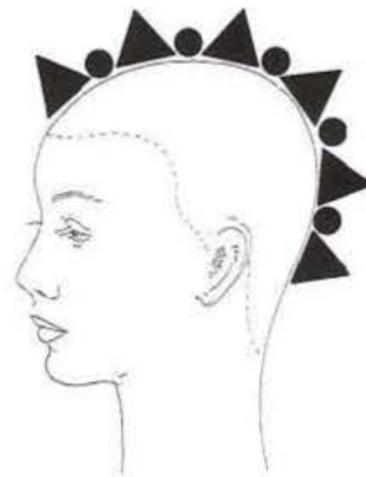
Alterner le diamètre ou la forme des bigoudis crée un mélange de textures. Ce choix peut être fait pour obtenir un effet naturel sur une forme bouclée.



**ALTERNANCE
ET CONTRASTE:**

C'est un changement radical
entre deux caractéristiques opposées
et ainsi de suite.

En alternant ainsi des bigoudis
radicalement différents,
on crée une grande variété
dans les textures obtenues.

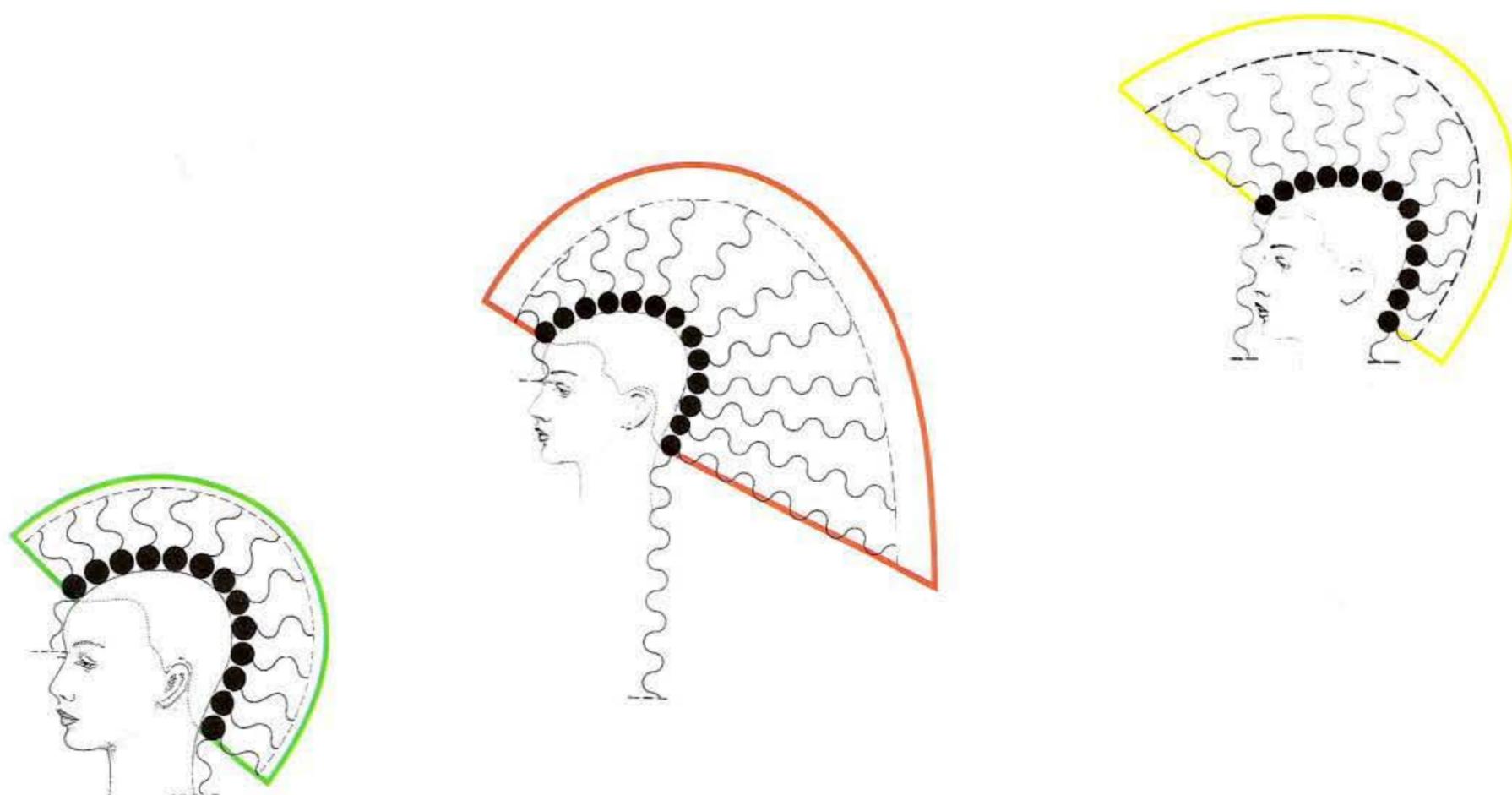


VARIATIONS DES FORMES:

Le principe choisi pour la permanente va affecter la silhouette obtenue. La réduction des longueurs est liée au diamètre du matériel employé. Vous avez donc le choix entre conserver les proportions données par la coupe ou bien modifier les dimensions pour créer des effets différents.

C'est très important à maîtriser, spécialement quand la permanente est faite après la coupe.

REPETITION

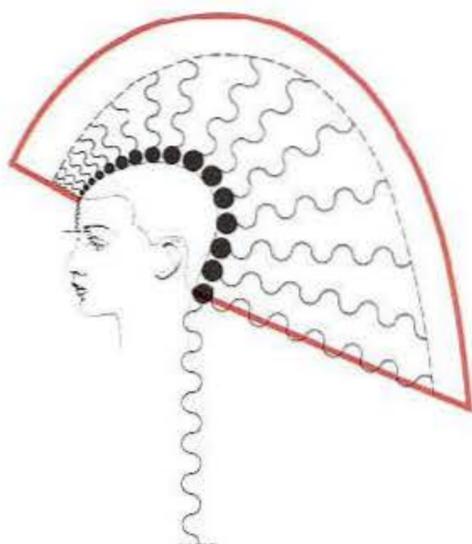


L'emploi de bigoudis de même diamètre va conserver la forme initiale puisque la réduction de longueur sera la même. La silhouette conservera le même aspect.

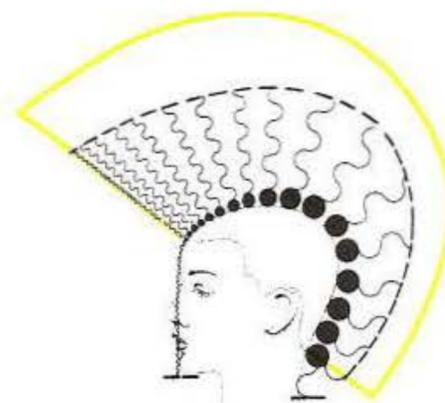
PROGRESSION (petit à grand)



Une progression des diamètres avec les plus petits placés devant, va allonger la forme. Ici, une structure uniforme va se rapprocher d'une structure progressive puisque la progression dans les diamètres va provoquer une progression apparente des longueurs.



Dans ce cas, on a une structure progressive amplifiée par la progression des diamètres.

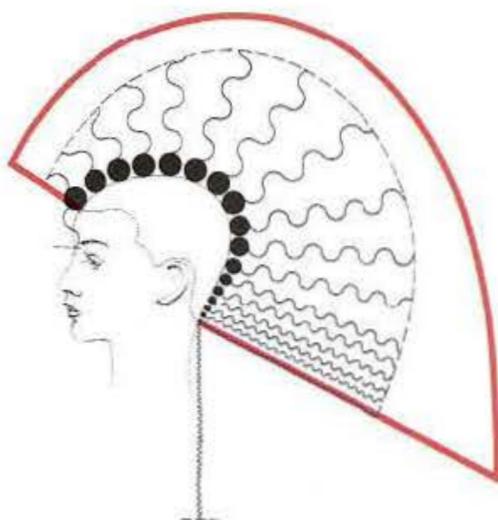


Une forme graduée apparaîtra plus ronde car la différence visuelle des longueurs est ici réduite.

PROGRESSION (grand à petit)



En plaçant les plus grands diamètres devant, on va réduire le périmètre et donner à la structure uniforme un aspect plus gradué.



Une forme progressive apparaîtra, selon le même principe, davantage ronde, c'est-à-dire uniforme.



Dans le cas d'une structure graduée, un tel choix va augmenter la graduation et exagérer l'expansion naturelle de la coupe.

Quand vous aurez répondu à ces questions, vous comparerez vos réponses avec celles du disque laser correspondant en passant le lecteur de code-barres adjacent à chaque réponse choisie.

QUESTION N° 1

Quelle structure de coupe était choisie pour cette coiffure ?



A - Massive



B - Progressive



C - Graduée

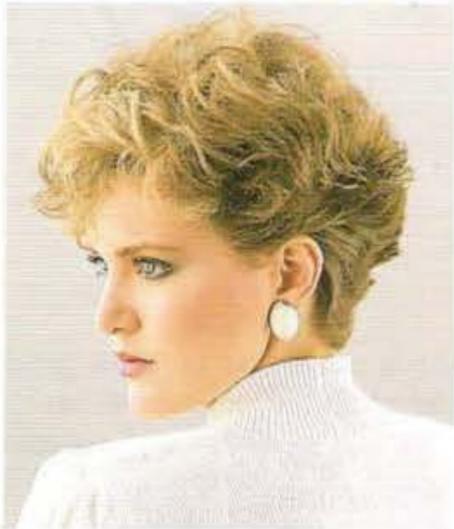


D - Uniforme

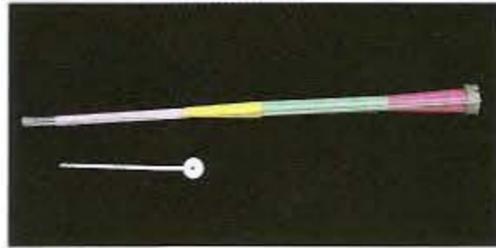


QUESTION N° 2

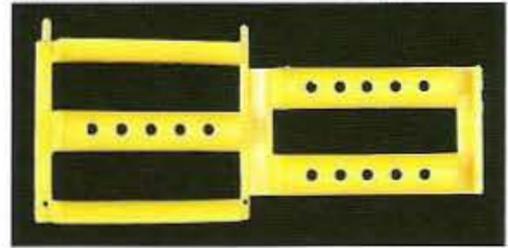
Quel outil choisir pour obtenir cette texture ?



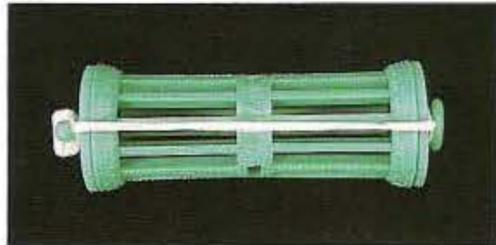
A.



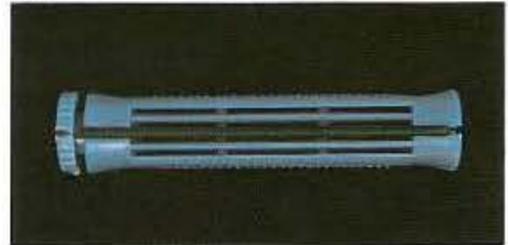
B.



C.



D.



QUESTION N° 3
 Quel principe de conception va créer ce type de texture ?



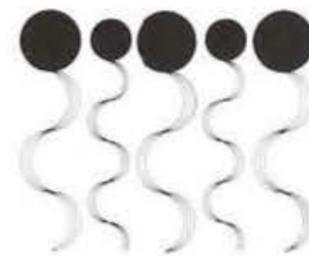
A - Répétition



B - Progression



C - Alternance



D - Contraste



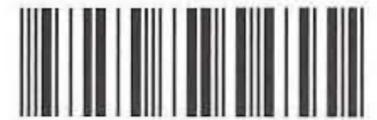
QUESTION N° 4
 Quelle permanente utilise l'alternance et le contraste ?



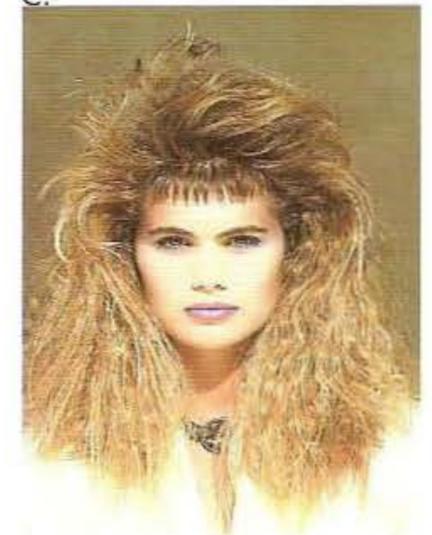
A.



B.



C.



TECHNIQUES DE MONTAGE

Il y a deux catégories de techniques pour le montage : rotation et compression. Avec la rotation les mèches sont enroulées autour d'un outil, et avec la compression les mèches sont comprimées à l'intérieur d'un outil. Les deux techniques produisent une texture dont le résultat est dépendant des dimensions du matériel utilisé. La technique de rotation présente deux possibilités : par recouvrement ou en spirale.

CHAPITRE 4

disque 1



OBJECTIFS:

- [] Expliquer pourquoi choisir un montage par recouvrement ou en spirale
- [] Décrire les trois techniques pour les papiers-pointes

ROTATION



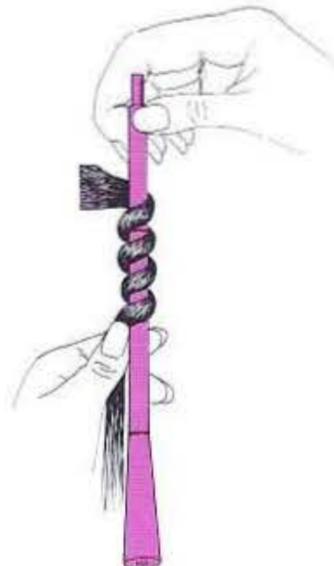
PAR RECOUVREMENT

Avec cette technique, le cheveu s'enroule sur lui-même de la pointe à la racine.

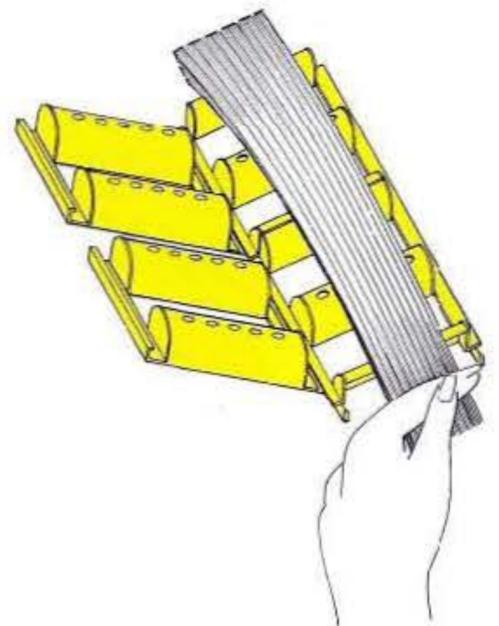


ADJACENTE OU SPIRALE

Dans ce cas, le cheveu est enroulé en spirale.



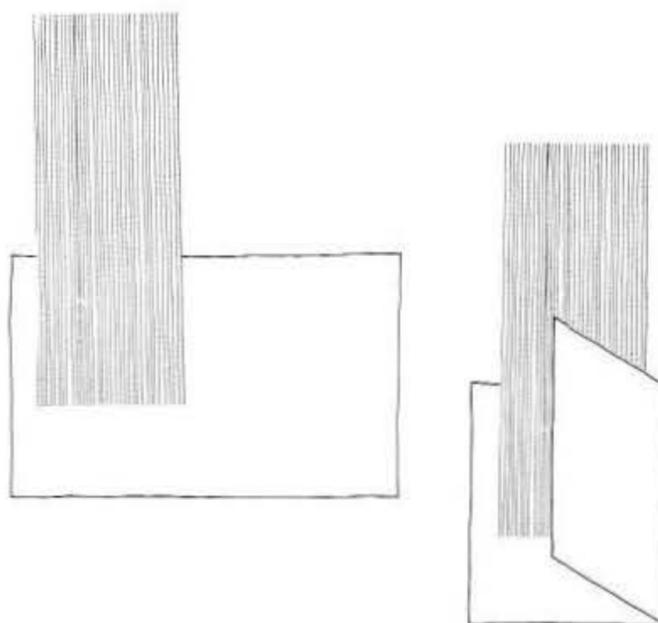
COMPRESSION



Cette technique place la mèche entre les deux éléments d'un outil.

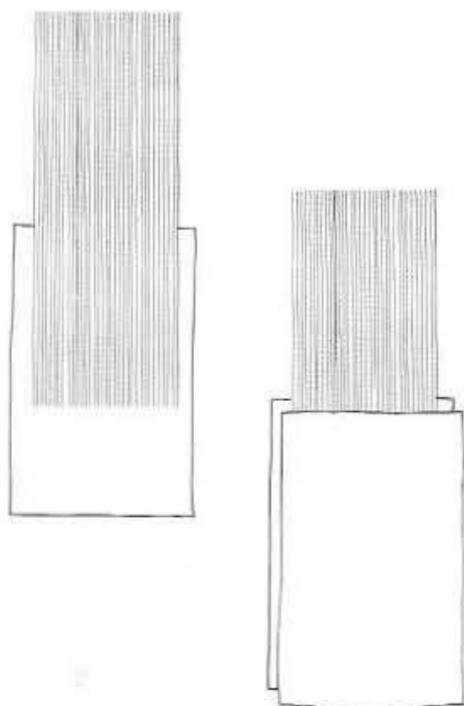
LA TECHNIQUE DU PAPIER POINTE

Ce papier est utilisé pour obtenir une boucle régulière. Il est poreux, et permet d'éviter toute cassure à l'extrémité de la mèche. Il permet d'harmoniser la forme de cette mèche si les cheveux y sont de longueur inégale



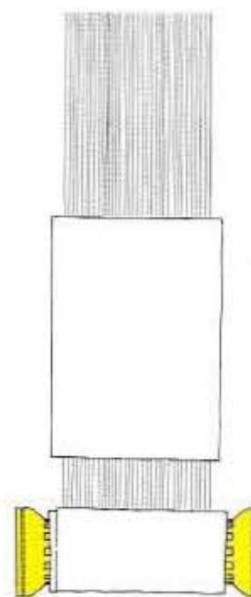
FEUILLET PLIE

Pour cette technique, placer le papier près des pointes, et le replier. On l'utilise pour de petites sections ou avec des papiers très larges.



FEUILLET MEDIAN

On le place après l'enroulage de pointe. Il va faire un coussin de support pour les cheveux fragiles et contrôler les longueurs inégales dans la mèche.



DOUBLE FEUILLET

Pour cette technique, placer les papiers au-dessus et en dessous de la mèche, près des pointes. Placer le bigoudi et enrouler.

RECOUVREMENT

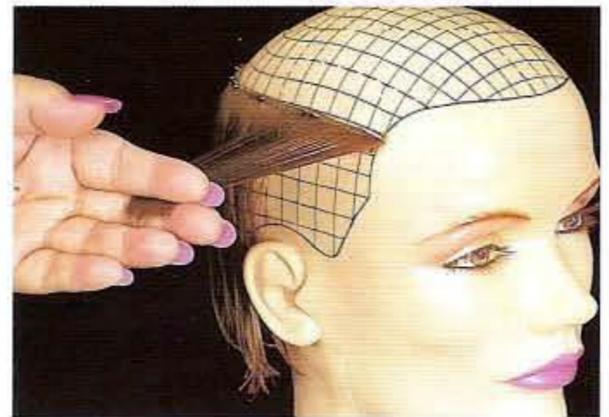
Cette procédure étape par étape, va démontrer l'utilisation correcte des papiers pointes et indiquer la position correcte des mains. Pour cet exercice, choisir une mèche dans la zone de crête.

OBJECTIFS:

- [] Expliquer comment isoler une mèche de cheveux pour un rouleau.
- [] Démontrer le placement correct des papiers dans la technique du double feuillet.
- [] Démontrer comment faire un montage harmonieux autour du rouleau de la pointe à la racine par le recouvrement.



La technique la plus conventionnelle est le recouvrement. Le cheveu s'enroule sur lui-même et autour du rouleau. Cela va provoquer un décollement des racines et bouclage des pointes. On l'utilise sur cheveux courts et mi-longs.



1. Pour commencer, repérez-vous grâce à la longueur du bigoudi et isolez du reste avec le peigne à queue.

2. Peignez avec un angle de 90°, avec un peigne fin pour une distribution correcte.

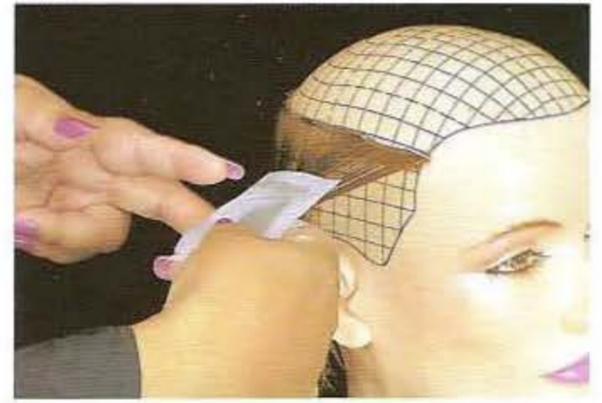
3. Déplacez doucement les pointes vers le centre de la section choisie.



4. Utiliser 2 feuillets pour créer une protection, en plaçant le premier sous la mèche.



5. Placer le 2e papier sur la mèche et amener l'ensemble au-delà des pointes pour éviter un " pli " indésirable.



6. Contrôler les extrémités en plaçant l'index au-dessus et le majeur au-dessous.



7. Presser entre les doigts pour éviter tout déplacement. Noter que les pointes sont convergentes.



8. Placer le rouleau parallèlement à la tête et près des pointes. Enrouler d'abord les feuillets avec le pouce et l'index.



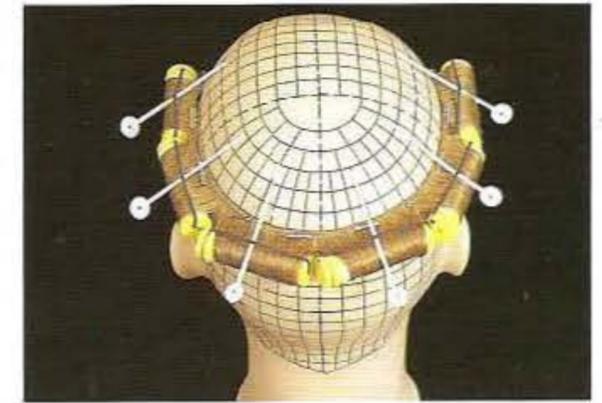
9. Tourner jusqu'à la racine. Garder une certaine tension et enrouler des deux mains. Placer parallèlement à la section définie.



10. Fixer le rouleau avec l'élastique. Ne vrillez pas sur les cheveux. Durant le processus, les cheveux vont s'expanser et des cassures peuvent se produire.



11. Placer les pics sous l'élastique. Cela va relâcher les tensions et supprimer certaines marques.



12. Quand vous aurez réussi cette technique, vous pourrez utiliser les procédures chimiques décrites plus loin.

SPIRALES

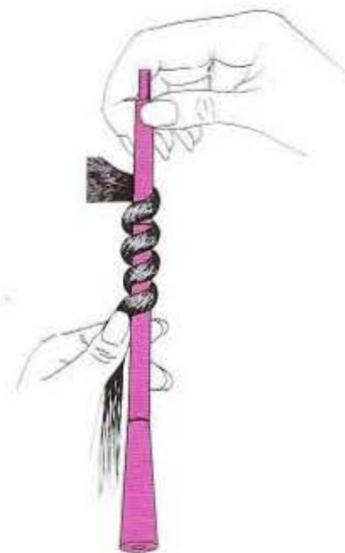
Les spirales sont utilisées sur cheveux moyens et longs pour obtenir une texture qui sera la conséquence des caractéristiques du matériel employé. Une texture constante est obtenue avec des boucles proches les unes des autres. On enroulera de la base aux pointes ou inversement.

OBJECTIFS

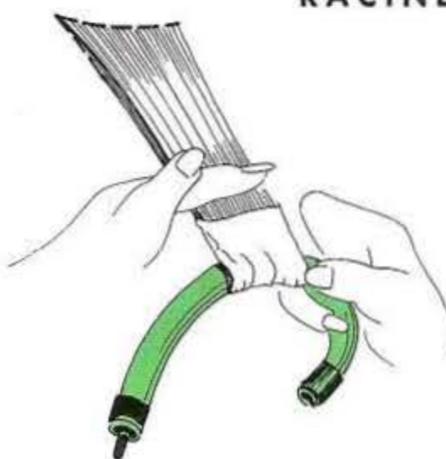
- [] Démontrer cette technique racines-pointes avec un bigoudi " mousse " -
- [] Même chose avec un bigoudi " circulaire " -
- [] Démontrer cette technique pointes-racines avec le bigoudi " révolution " -
- [] Démontrer les procédures de fixation correcte des bigoudis.



Ici, nous voyons les résultats obtenus avec un enroulement spirale sur le bigoudi "mousse", "circulaire", et "révolution".



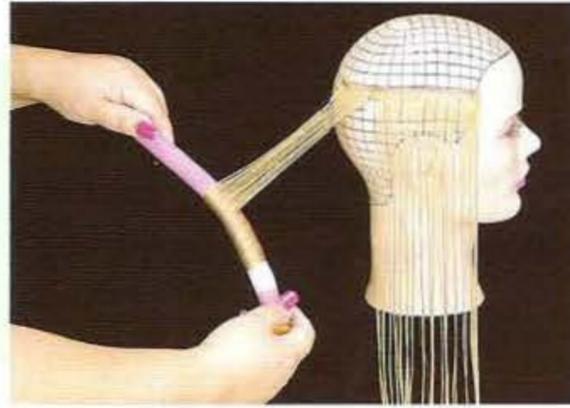
RACINES-POINTES



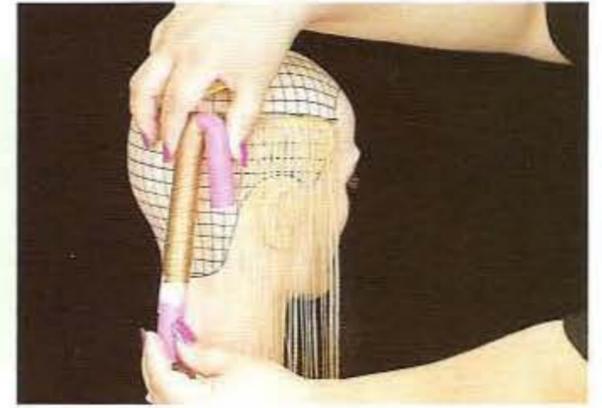
POINTES-RACINES



1. Avec le bigoudi mousse, placer les papiers aux extrémités et enrouler horizontalement par recouvrement de 2 ou 3 tours.



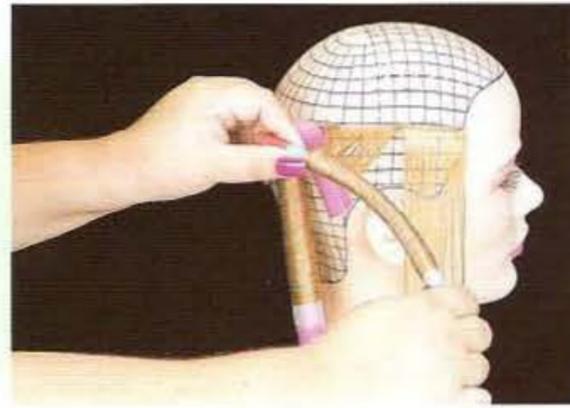
2. Puis placer le bigoudi diagonalement et enrouler en spirales.



3. A la racine, placer le bigoudi verticalement et plier la partie opposée pour le fixer.



4. Avec le bigoudi circulaire, placer les papiers de la même façon et enrouler par recouvrement pour assurer les pointes.



5. Placer le bigoudi diagonalement et enrouler en spirales.



6. A la racine, fixer l'ensemble en reliant les deux bouts du bigoudi.



7. Pour une technique racines-pointes avec le bigoudi " révolution ", placer la partie la plus grosse près des racines. Commencer à enrouler.



8. Quand vous arrivez aux pointes, placer un papier (feuille plié) et finir d'enrouler. Placer un second papier. Faites pivoter et accrochez l'élastique à la partie la plus grosse du bigoudi.



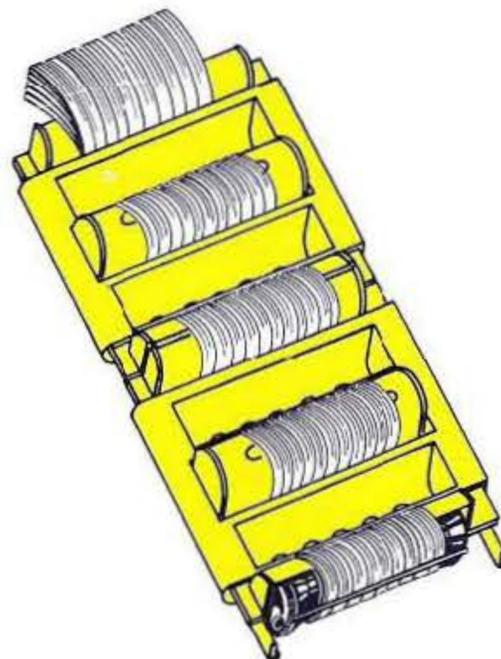
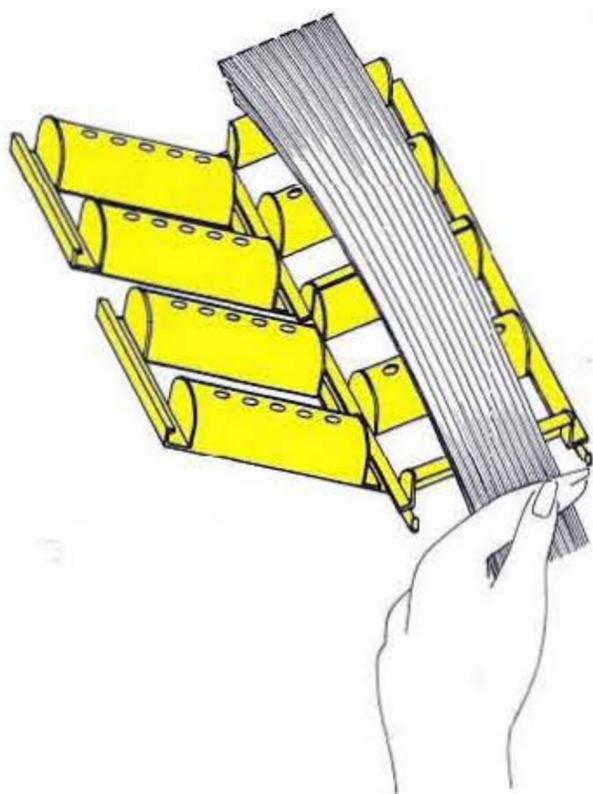
9. Enrouler l'autre extrémité dans la même direction. Fixer l'élastique à la partie fine et placer le pic pour maintenir le tout.

COMPRESSION

La compression va placer une section de cheveux entre les 2 éléments d'un outil. A la fermeture, le cheveu s'adapte à la forme. On utilise cette technique pour créer des textures originales comme les aspects gaufrés et les crans tridimensionnels. Convient le mieux aux cheveux moyens et longs.

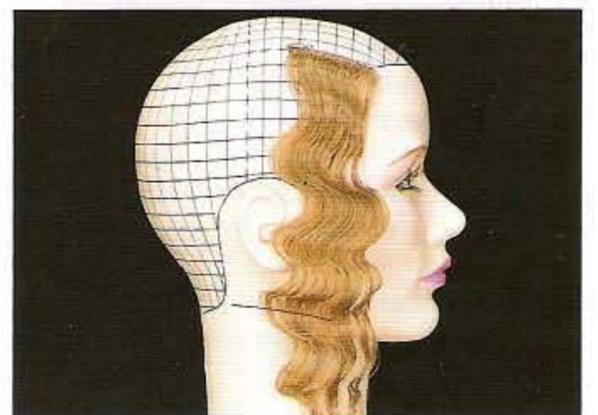
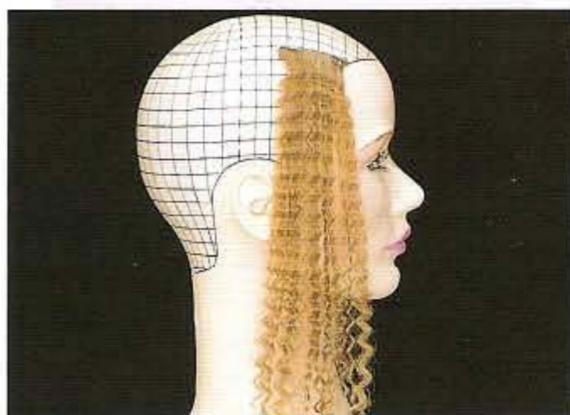
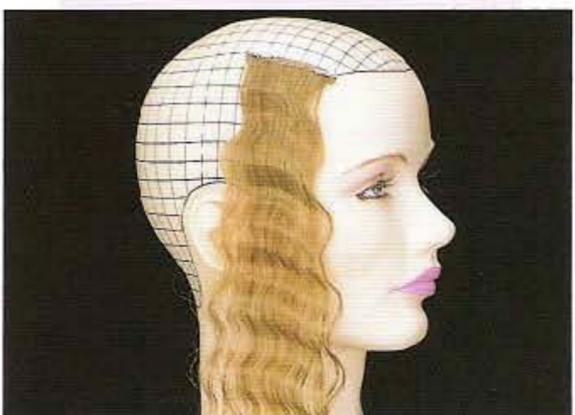
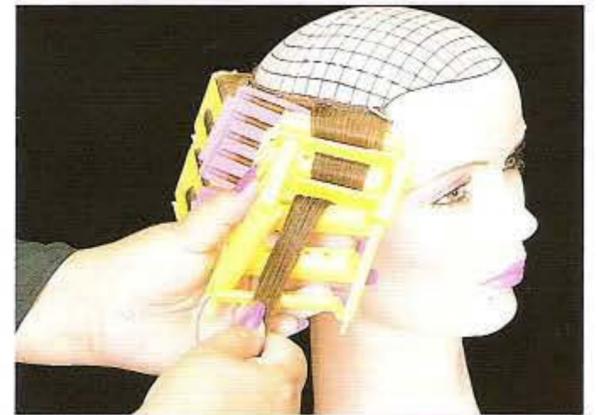
OBJECTIFS

- [] Démontrer l'application du matériel -
- [] Démontrer comment finir les pointes en combinant avec une rotation classique.



La compression est utilisée de diverses façons. On peut traiter toute la longueur ou laisser les pointes libres pour créer un contraste.

Les pointes peuvent aussi être enroulées sur un autre bigoudi cylindrique ou angulaire, pour obtenir la texture correspondante.



Coiffer et distribuer les cheveux doucement sur l'outil ouvert. Avec une tension minimum de la mèche, refermer. Poser autant de bigoudis que nécessaire pour la longueur, chacun s'accordant au précédent.

Utiliser la même technique pour obtenir une impression triangulaire. Maintenir une tension faible pour permettre au cheveu de se détendre.

Pour obtenir une texture plus douce, utilisez un bigoudi plus rond, appliqué de la même façon. Remarquez le bigoudi cylindrique placé à l'extrémité pour finir avec une jolie boucle.

On doit maintenant comprendre la structure du cheveu et le processus chimique qui mène à la permanente. Revoyons les concepts de base.

CHAPITRE 5

disque 1



OBJECTIFS :

- [] Identifier les 3 couches de la fibre capillaire -
- [] Expliquer les modifications chimiques qui se produisent lors de la permanente.
- [] Nommer les 2 composants utilisés lors de la permanente.

Il y a 3 couches dans la fibre capillaire : cuticule - cortex - moelle.

CUTICULE

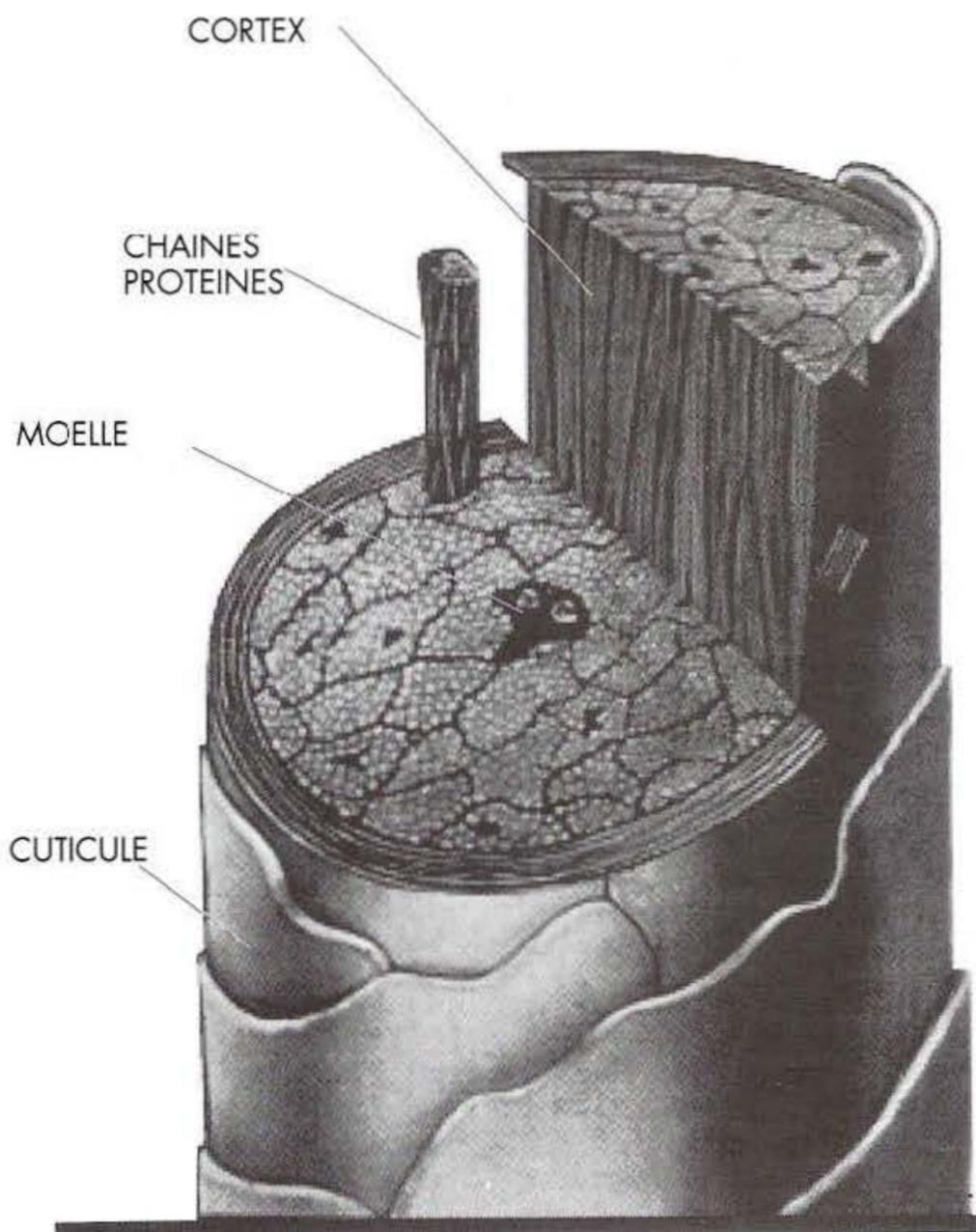
C'est la partie extérieure. Elle est composée d'éléments entrecroisés et sert de protection. Son état influe sur la porosité du cheveu et sur son pouvoir absorbant. Des produits très doux sont recommandés pour les cheveux très poreux, comme ceux qui ont déjà subi un tel traitement.

CORTEX

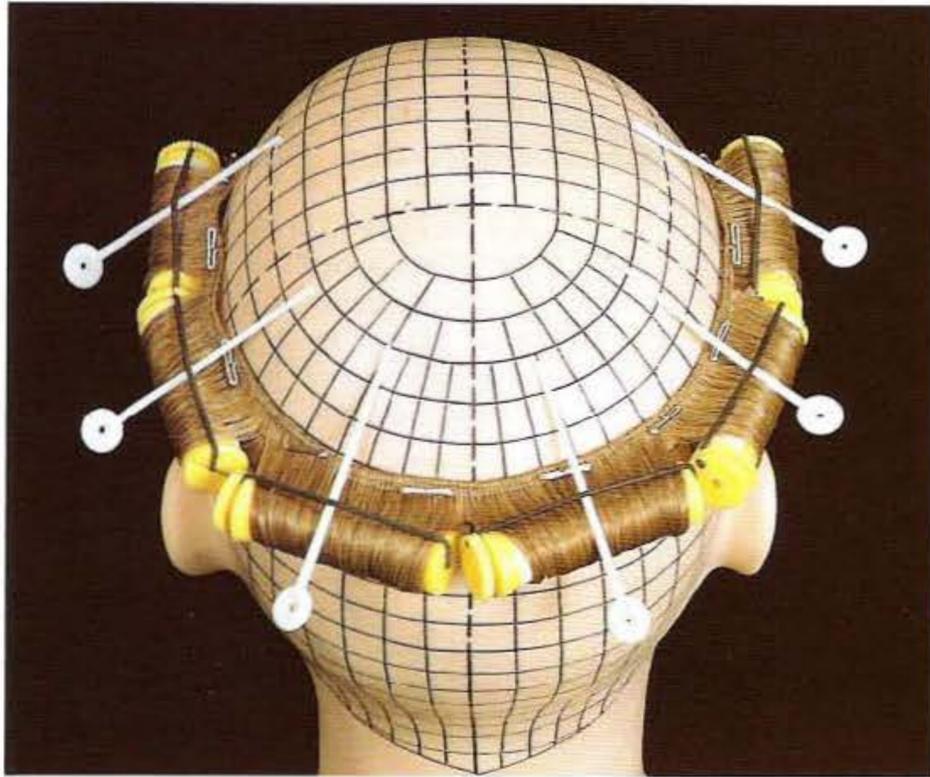
Il est fait de chaînes protéiques qui sont liées les unes aux autres. La position de ces liens détermine la forme du cheveu. Certains liens comme les ponts disulfurés sont facilement altérés et permettent de changer la forme du cheveu. Néanmoins, ce pont est solide et demande un traitement chimique pour modifier la forme et obtenir une texture différente.

MOELLE

La moelle est la partie centrale et n'intervient pas dans le processus.

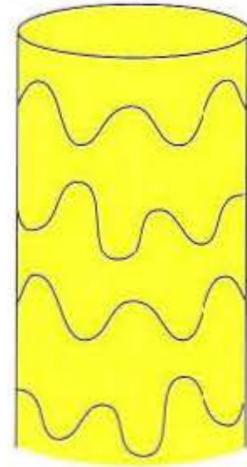
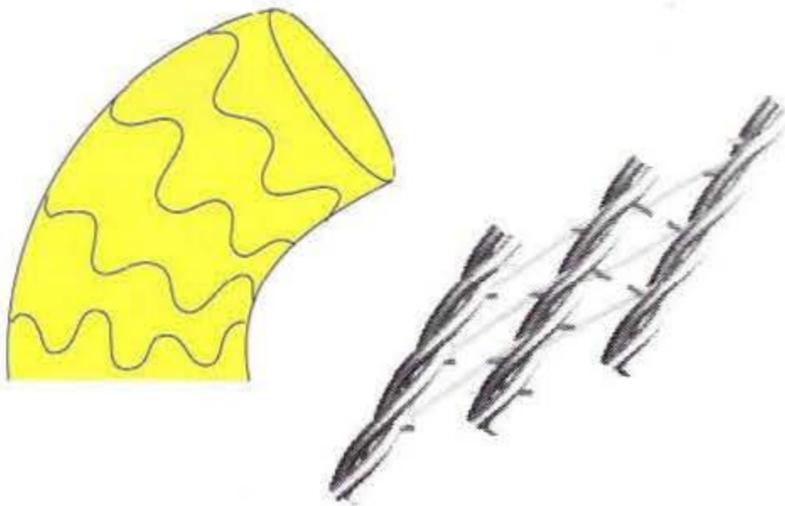


Il y a 2 phases essentielles dans la permanente : phase physique et phase chimique. On utilisera ici une mèche pour mettre en évidence ces 2 phases.



PHASE PHYSIQUE

Vous êtes familiarisé avec elle. C'est l'enroulage des cheveux sur un outil approprié. Cela doit être fait avec soin, l'outil devenant le moule pour la nouvelle texture.

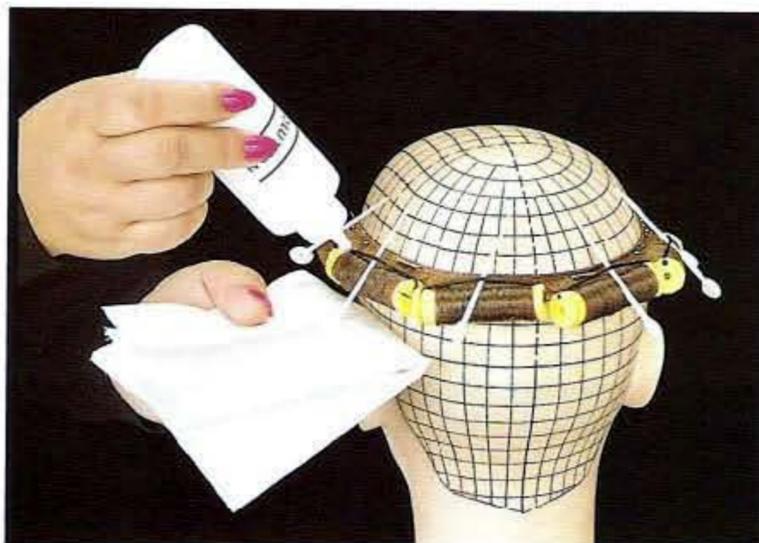


Quand les cheveux sont disposés autour d'un outil, les ponts sont momentanément modifiés pour correspondre à la nouvelle direction. Si on sèche les cheveux, il en résulte une nouvelle texture. Néanmoins, si la chevelure est de nouveau humide, elle retrouve sa texture initiale.

PHASE CHIMIQUE

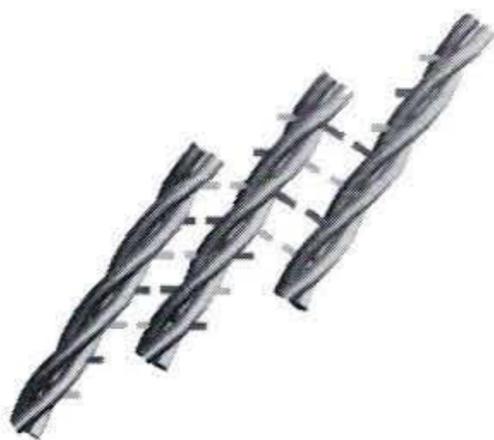
Deux produits sont utilisés pendant le processus chimique : la lotion permanente (agent réducteur) et le neutralisant (agent oxydant).

Vous devez suivre à cet égard les indications des fabricants. Les processus varient en effet selon les produits mis au point pour tous types de cheveux.



APPLICATION

Après enroulage, la lotion sera appliquée soigneusement, un bigoudi après l'autre, pour obtenir la régularité. La durée d'application est fixée par le fabricant ou déterminée par un essai.



Quand la lotion est appliquée, les ponts disulfurés sont rompus. Ils se lieront ultérieurement selon une configuration modifiée.



ESSAI

Un test va vous permettre de voir comment un cheveu prend sa nouvelle configuration. Dérouler deux tours et regarder si une ondulation apparaît en relâchant toute tension.

Le " S " doit être en rapport avec le diamètre utilisé. Certains fabricants recommandent de s'en tenir uniquement à leurs indications.

EXERCICE

Après utilisation du produit réducteur sur la petite mèche, découpez et collez les résultats.

COMMENTAIRES :

RINCAGE

Quand on a terminé, on doit rincer abondamment. C'est l'eau qui stoppe l'action de la lotion. Pour éviter tout déplacement, on adopte une pression d'eau modérée. Trois à cinq minutes suffisent, selon la longueur et la finesse des cheveux.

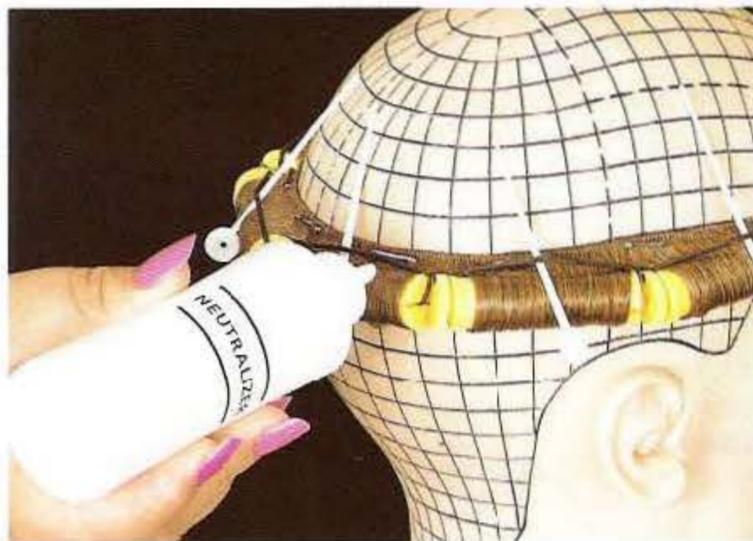


SECHAGE

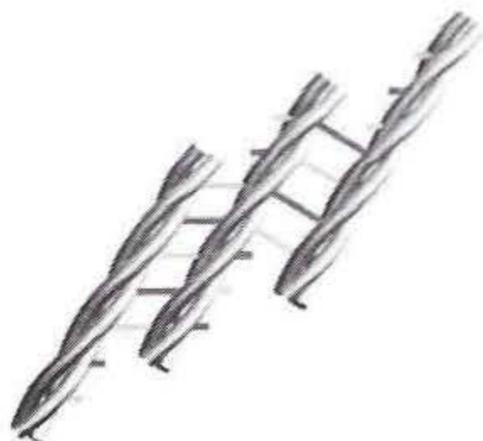
Avec une serviette, on va éliminer l'excès d'eau de la chevelure. On procède rouleau par rouleau. S'il reste trop d'eau, la neutralisation suivante n'aura pas l'efficacité espérée.

NEUTRALISATION

Avec ce produit, bien saturer les cheveux sur chaque rouleau. Là encore, suivre les indications du fabricant et ne pas laisser le neutralisant trop longtemps, sous peine d'assécher le cheveu.



Le neutralisant reforme les ponts disulfurés selon une nouvelle configuration.



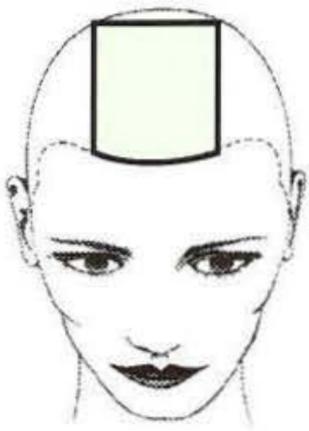
Enfin rincer le neutralisant. Vous pouvez procéder avec ou sans les bigoudis en place. Coiffer pour disperser le neutralisant. Rincer à l'eau à nouveau. Vous avez obtenu une nouvelle texture.

Avant l'enroulage, la tête est souvent divisée en sections. Dans celles-ci, les bigoudis sont placés selon des subdivisions ou bases. Observons quelques schémas usuels de sections.

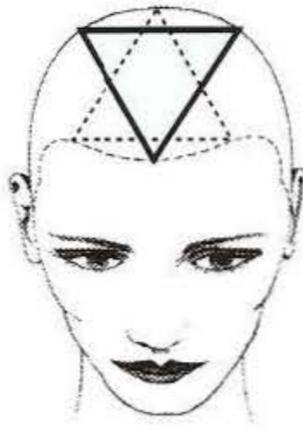


OBJECTIFS:

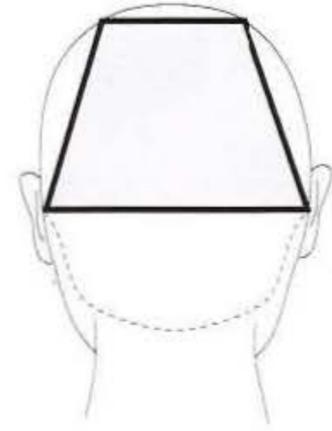
- [] Identifier les schémas utilisés pour les sections -
- [] Identifier les subdivisions ou bases -
- [] Identifier 3 tailles de bases et montrer leur importance -
Noter 3 positions de bases -
- [] Identifier les angles auxquels le cheveu doit être maintenu pour placer
- [] le bigoudi : sur la base, moitié-moitié, et en dehors.



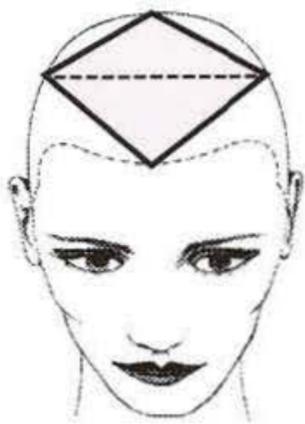
Un rectangle présente 4 côtés parallèles 2 à 2. On le place souvent au centre de la tête du front à la partie arrière.



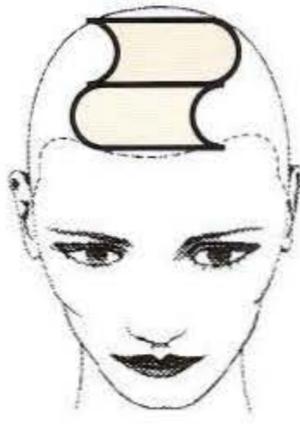
Un triangle présente 3 côtés. On le place selon les besoins partout sur la tête.



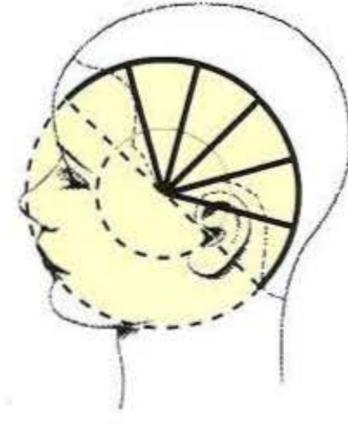
Un trapèze présente 4 côtés dont 2 non parallèles. On le place dans la zone médiane.



Deux triangles se joignent parfois. Cette figure en diamant peut être utilisée pour une permanente partielle.



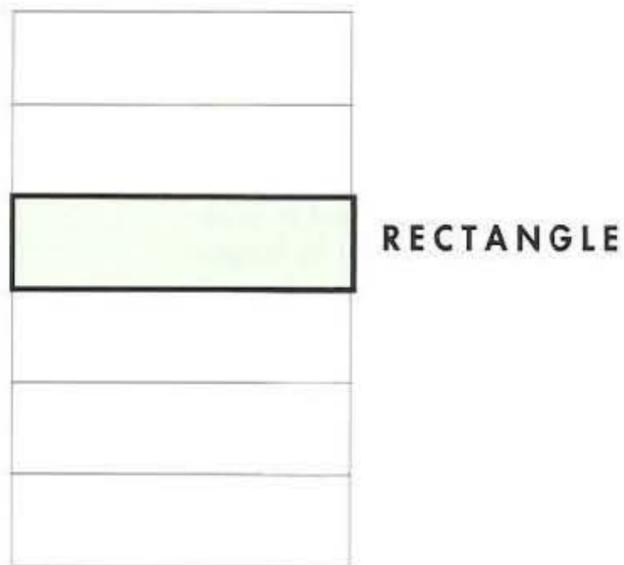
Un oblong est une forme allongée avec 2 côtés parallèles. Une extrémité est concave, l'autre convexe. Se place n'importe où sur la tête.



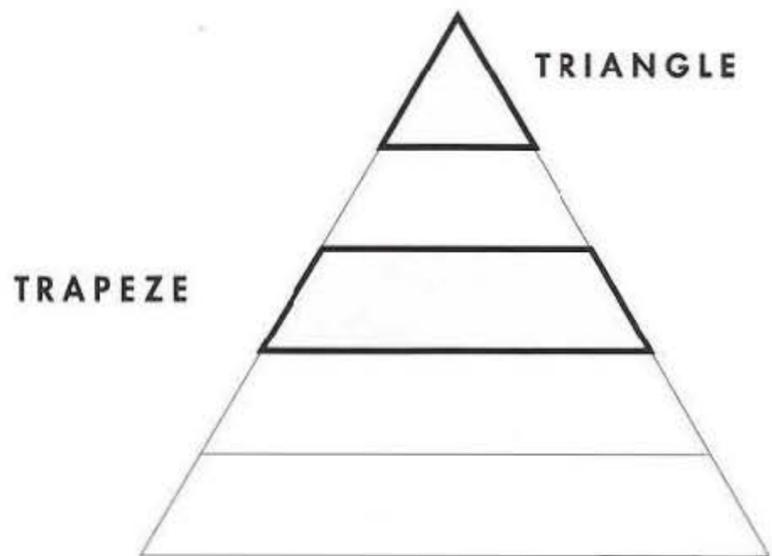
Un cercle est une figure fermée. En permanente, les 1/2 cercles et 1/4 de cercles sont utilisés pour suivre les courbes de la tête et faire la transition avec les autres formes.

FORMES DES BASES

La section est composée de plusieurs bases.
La forme des bases varie selon la section à préparer.

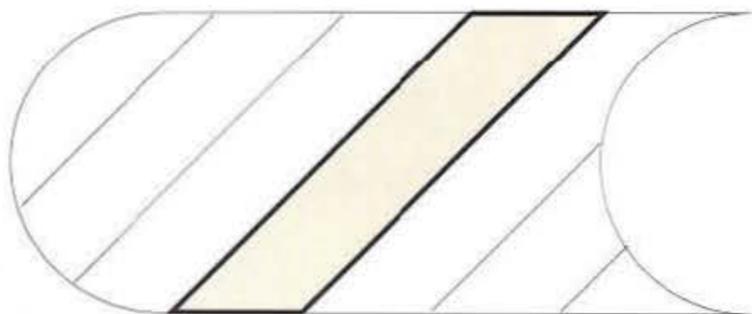


1. Une section rectangulaire est divisée en bases rectangulaires. La largeur du rectangle doit être égale à la longueur du bigoudi.



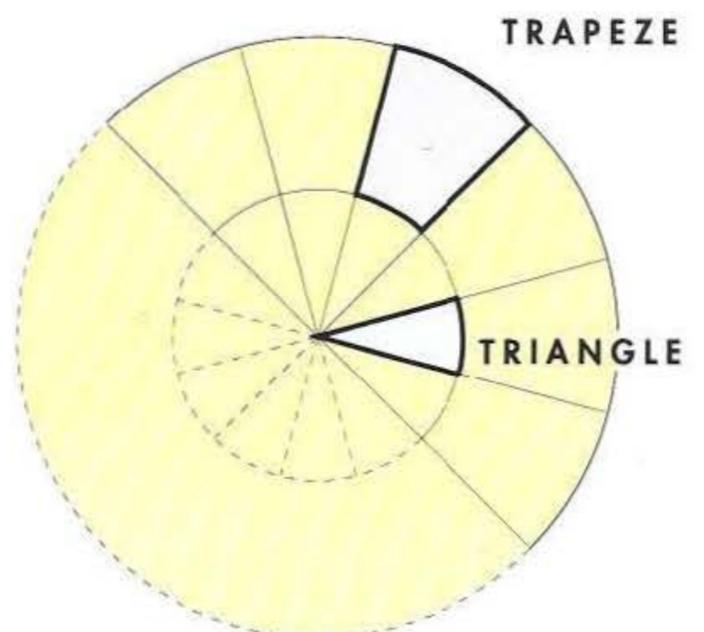
2. Dans une section triangulaire, les bases sont triangulaires et trapézoïdales. Des bigoudis de taille différente sont nécessaires.

3. Les oblongs sont divisés en parallélogrammes qui ont les côtés parallèles 2 à 2, mais pas d'angle droit.



PARALLÉLOGRAMME

4. Un cercle va donner des bases triangulaires. S'il est grand, la partie extérieure aura des bases trapézoïdales.

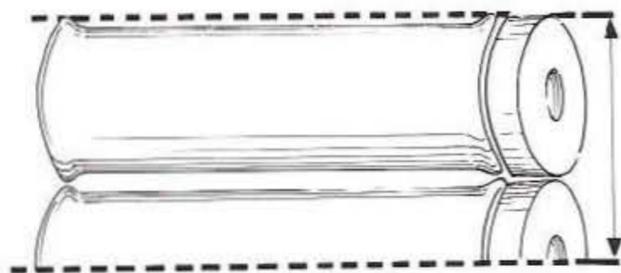


DIMENSION DE LA BASE

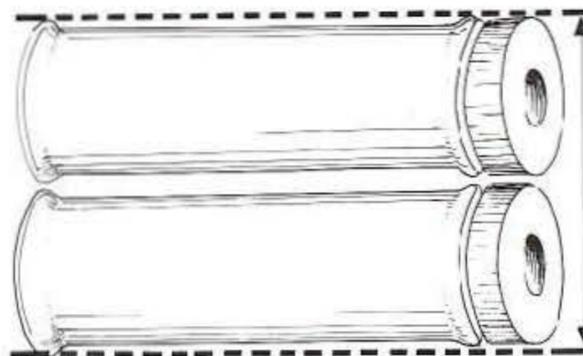
Elle est définie par le diamètre et la longueur de l'outil choisi.



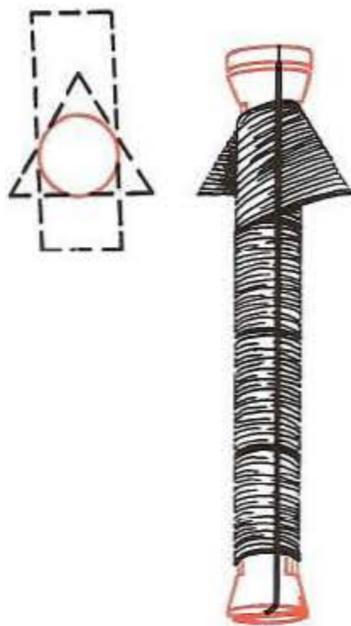
1. Une base d'un diamètre est le plus couramment utilisée. C'est la largeur. La longueur du bigoudi détermine la longueur de la base.



2. Pour avoir un diamètre et demi, on mesure un diamètre complet plus un demi diamètre.



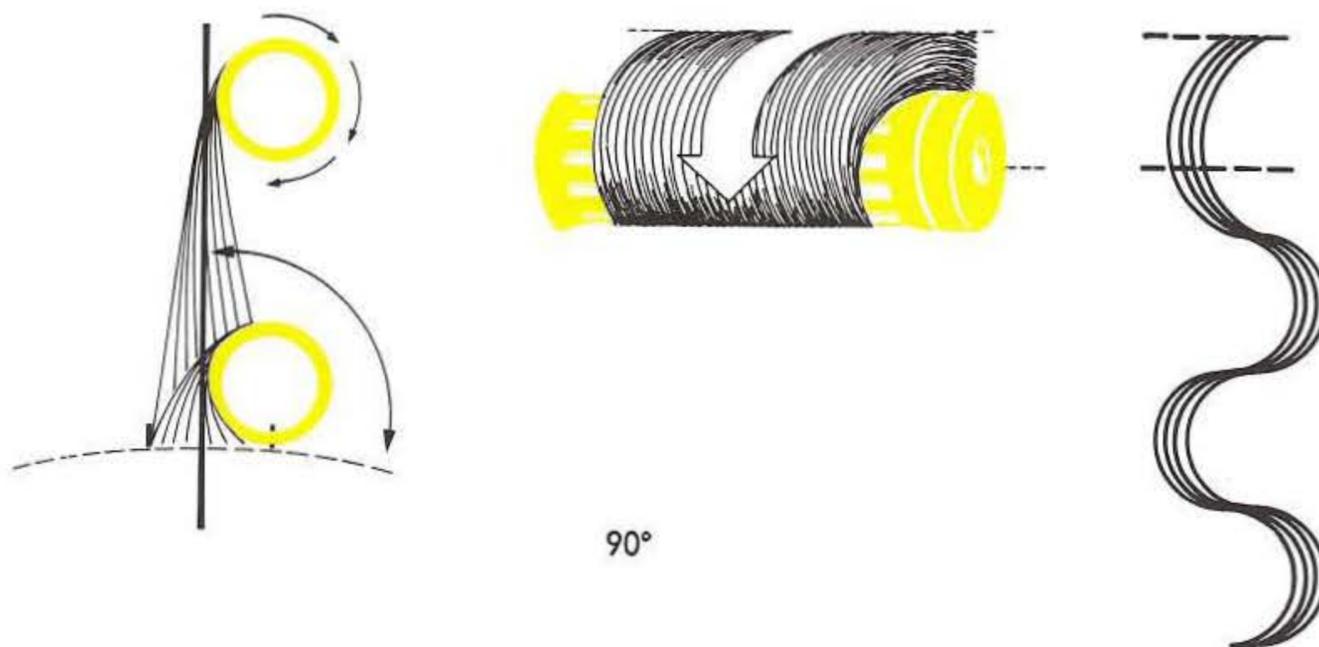
3. Voici un exemple de base de deux diamètres.



4. Les bases rectangulaires et triangulaires pour enroulage en spirale sont également mesurées avec le diamètre du bigoudi.

CONTROLE DES BASES - POSITION DU BIGOUDI

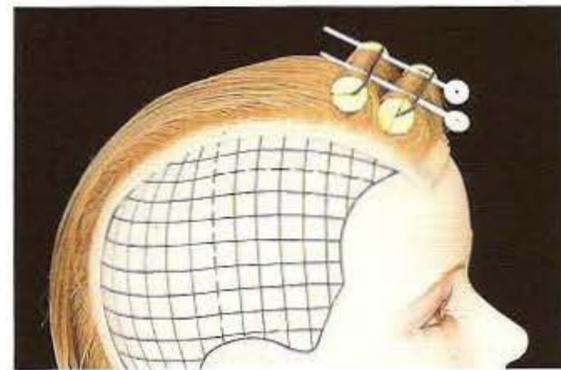
1. On va contrôler la position de l'outil par rapport à la base. L'angle de projection de la mèche affecte la position du bigoudi. L'ampleur de l'élévation par rapport à la base et l'harmonie des bases seront dépendantes de cette position. Le volume est la conséquence de l'élévation et l'expansion celle de l'activation de texture.
2. Position moitié-moitié. La moitié du bigoudi est sur la base, l'autre se trouve en dehors. L'intérêt de cette position est de provoquer un décollement moyen et une jonction maximum des bigoudis. On obtiendra la meilleure expansion. On utilise généralement une base d'un diamètre.



1. Une base d'un diamètre est utilisée. Pour obtenir la position moitié-moitié, projetez les cheveux à 90° par rapport au centre de la base.



2. Enrouler par recouvrement, et on obtient automatiquement cette position moitié-moitié.

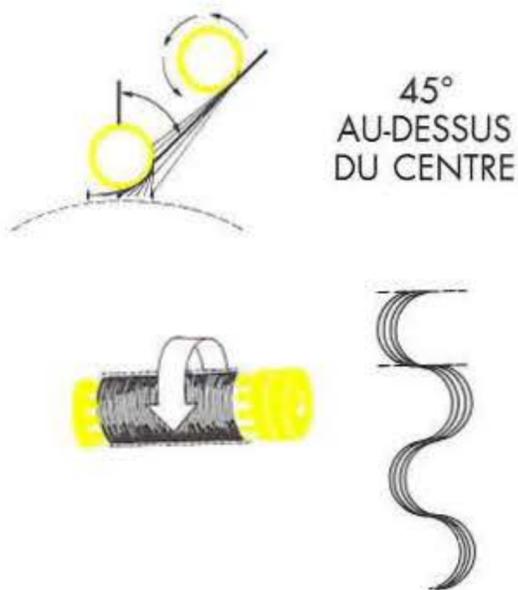


3. Remarquer que la base est soulevée. Entraînez-vous avec plusieurs bigoudis jusqu'à obtention de résultats parfaits.

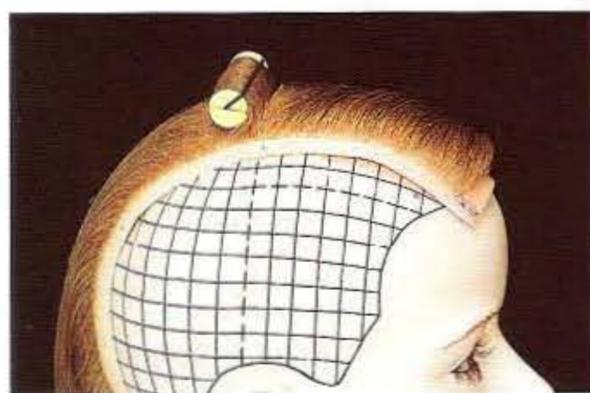
LE CONCEPT - contrôle des bases

SUR LA BASE

Se fait seulement sur une base d'un diamètre. On place le bigoudi au centre des deux séparations. L'expansion sous l'influence du produit sera limitée et on appliquera donc une tension minimum.



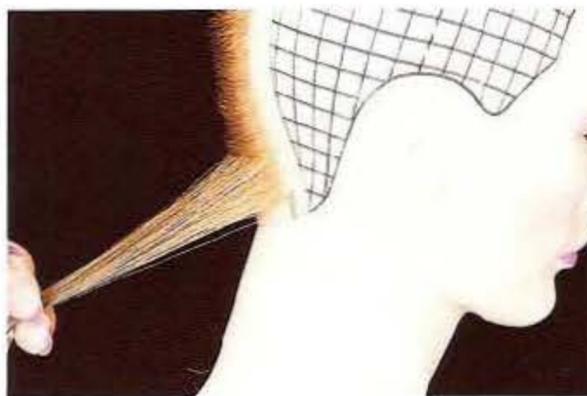
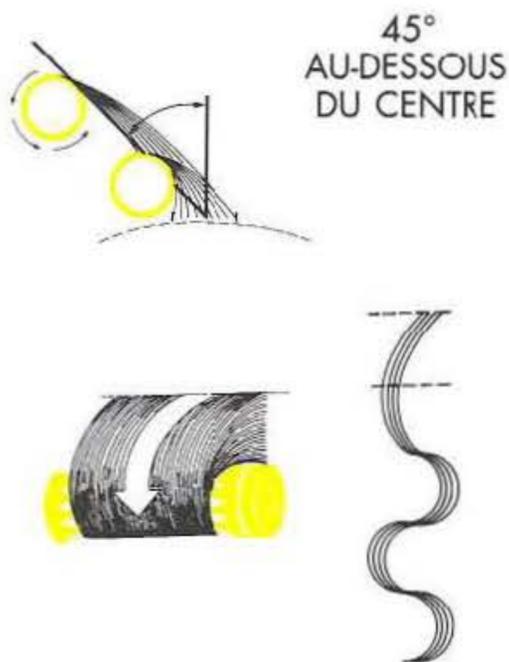
A partir de la base d'un diamètre de large, projeter à 45° au-dessus du centre de la base.



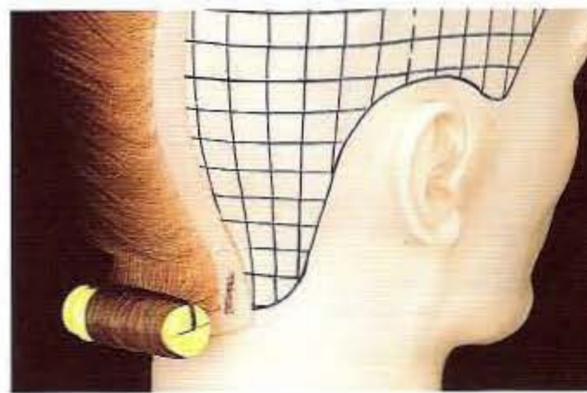
Enrouler dans cette position va placer le bigoudi directement sur la base.

EN DEHORS DE LA BASE

On va placer le bigoudi totalement en dehors de la base. On obtient un décollement minimum. On utilise ce contrôle près du pourtour et pour fondre les zones permanentées avec les zones naturelles.



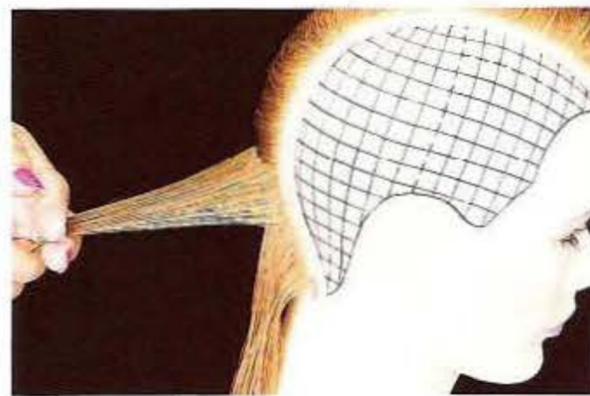
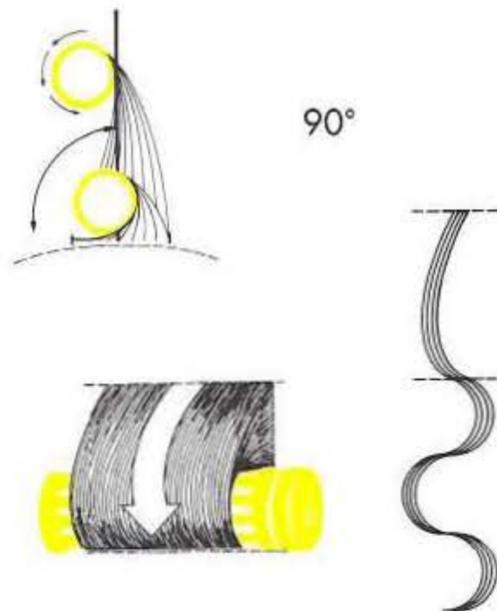
Avec une base d'un diamètre de large, voire plus, projeter à 45° au-dessous du centre de la base.



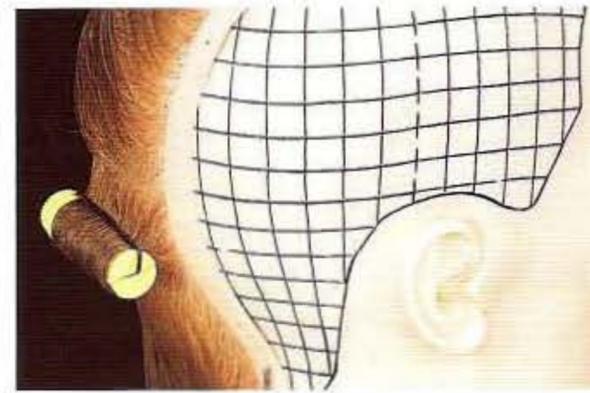
Enrouler dans cette position va placer le bigoudi en dehors de la base.

CAS DES BASES LARGES

Se pratique avec une base d'au moins un diamètre et demi sur des zones situées vers les bordures. Le bigoudi est placé dans la moitié inférieure de la base. Le décollement sera modéré.

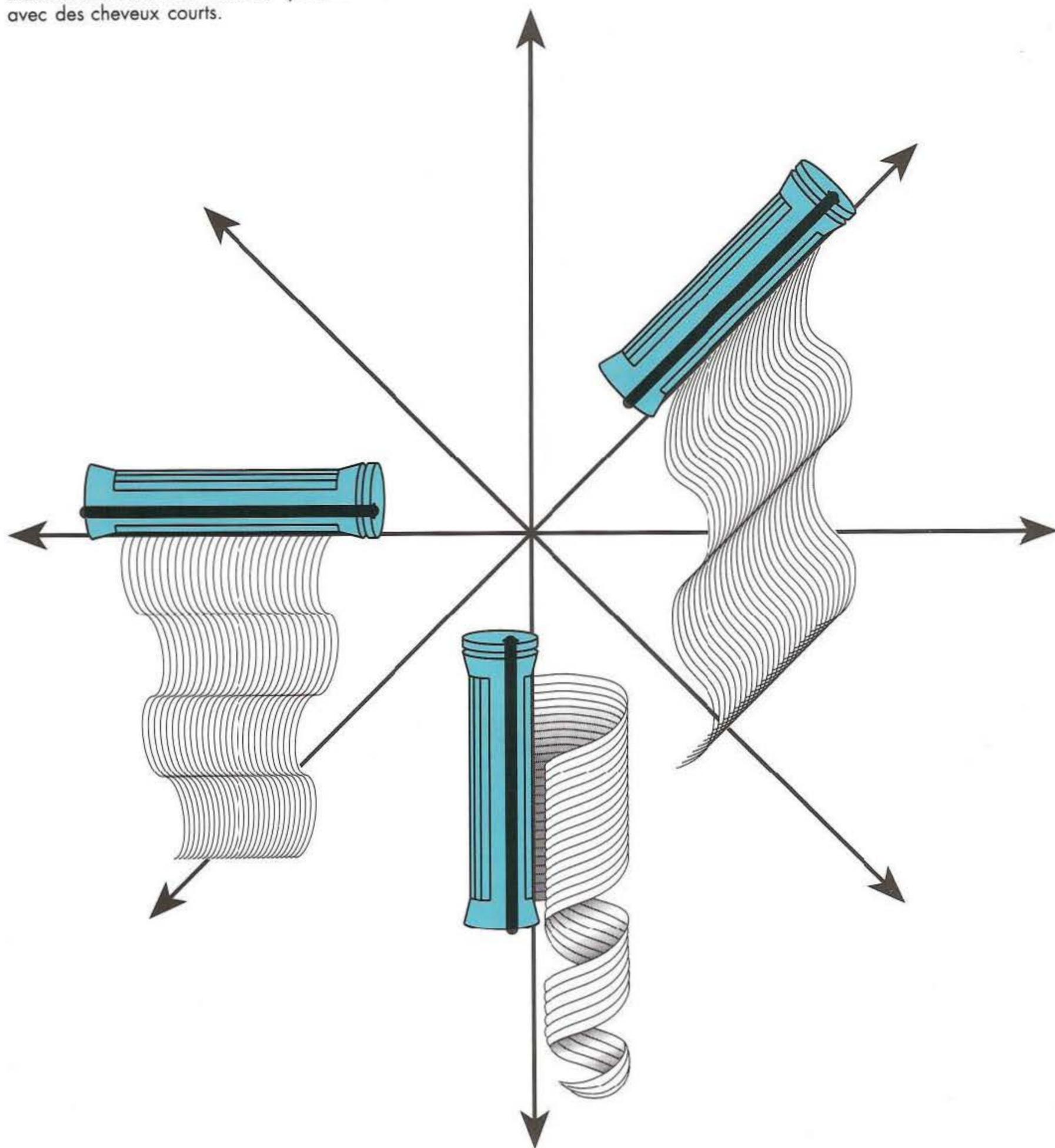


Dans cet exemple, on utilise une largeur d'un diamètre et demi. Projeter les cheveux à 90° du centre de la base.



L'enroulage va placer le bigoudi dans la partie inférieure de la base.

Les 3 positions essentielles pour placer les rouleaux : horizontale, verticale et diagonale. Elles vont influencer directement les mouvements dans une coiffure, spécialement avec des cheveux courts.



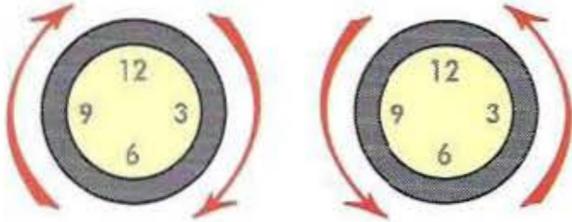


La direction est le chemin suivi par une ligne ou un plan. En permanente, la direction caractérise le mouvement général des cheveux. Les cheveux peuvent aller en avant, en arrière, vers le haut, vers le bas, ou alternativement, le visage étant la référence.

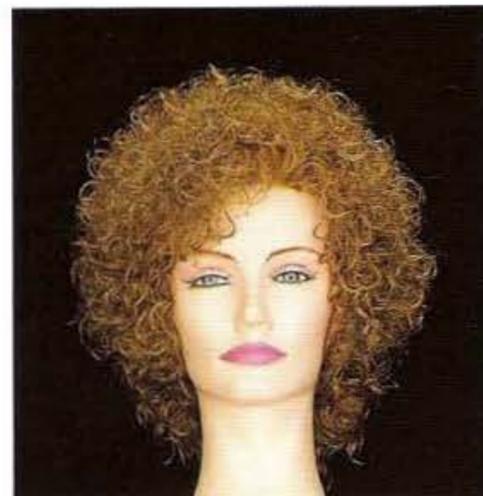
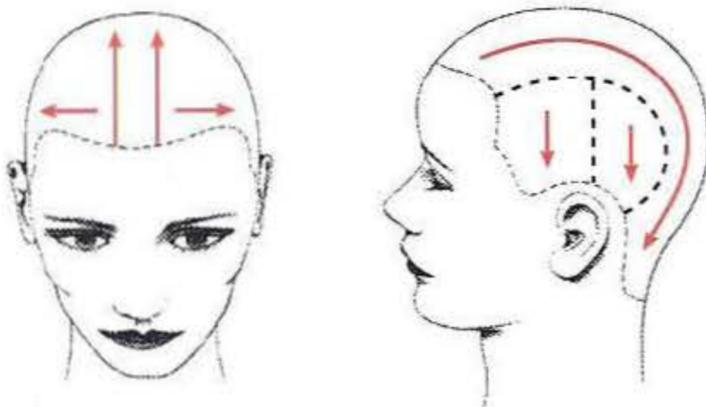
OBJECTIFS:

- [] Identifier les directions courbes et droites -
- [] Identifier et expliquer le sens aiguilles d'une montre et le sens inverse -
- [] Décrire pourquoi la direction est importante en permanente.

L'axe céleste est souvent utilisé pour identifier et décrire les directions droites et courbes.

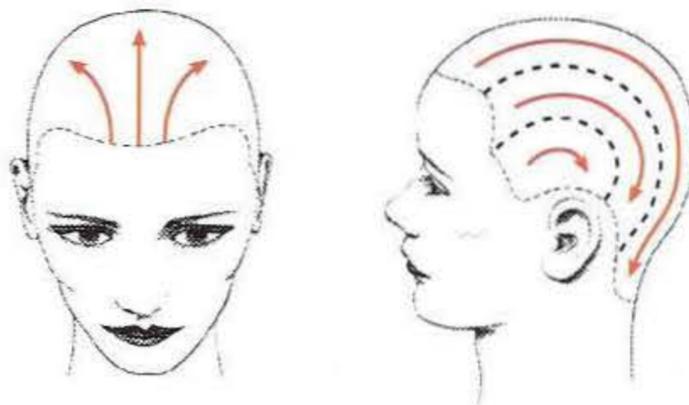


Les directions courbes sont identifiées par le sens des aiguilles d'une montre et le sens inverse.

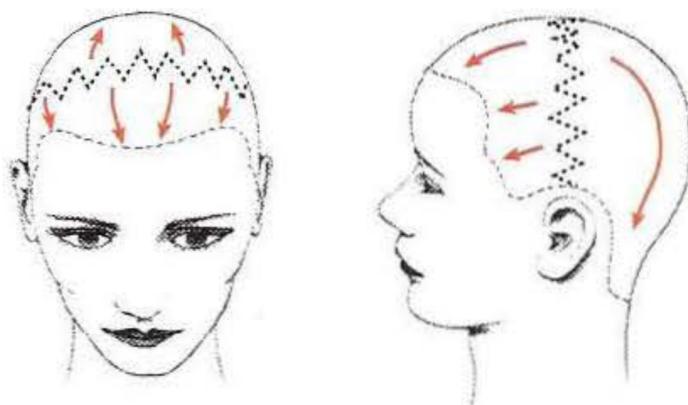


1. Ici on voit la direction s'éloigner du visage à l'intérieur, et vers le bas sur les côtés et derrière.

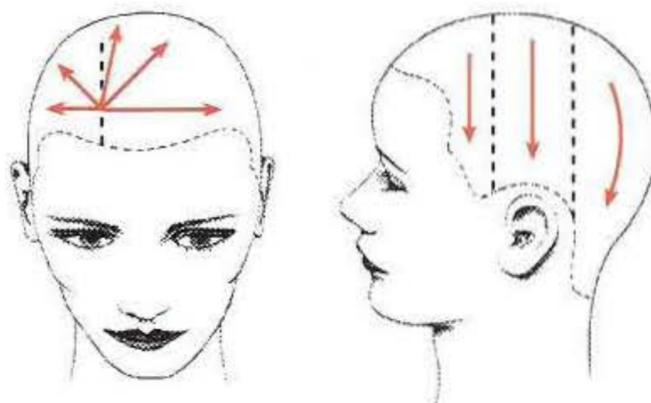
2. On peut diriger les cheveux vers l'arrière avec un léger mouvement vers le bas pour les côtés.



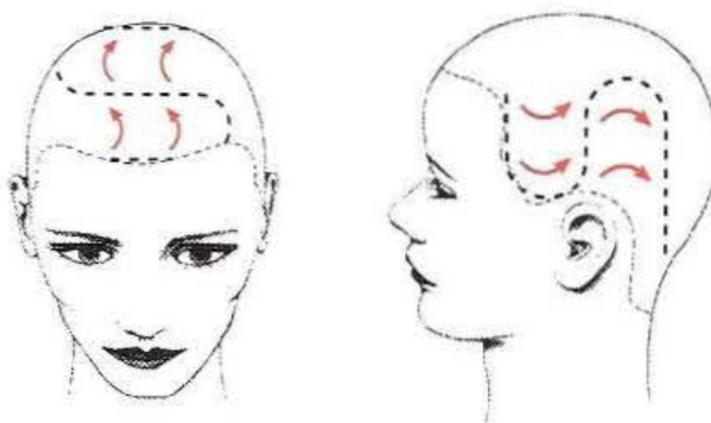
3. Dans cet exemple les parties avant et arrière sont séparées par un zigzag pour bien mélanger les deux directions.



4. Une distribution naturelle vers le bas est ici utilisée après le choix d'un point latéral de départ.



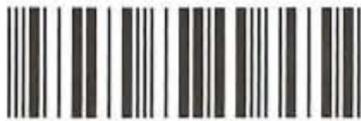
5. Des courbes de directions opposées vont créer un mouvement alternatif dans la coiffure.



Lorsque vous avez répondu aux questions suivantes, vous pouvez vérifier vos réponses à l'aide du lecteur de code-barres et du disque laser correspondant.

QUESTION N° 1

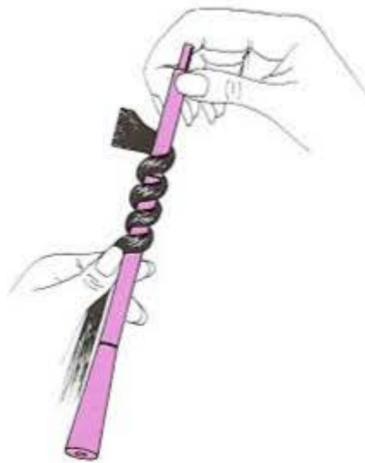
Quelle technique de montage choisissez-vous pour créer un décollement maximum ?



A - Recouvrement



B - Spirale



C - Compression

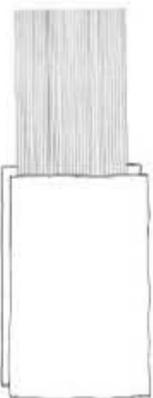


QUESTION N° 2

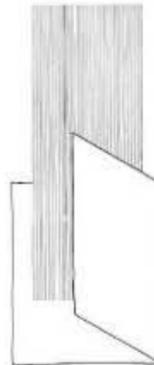
Quel montage de papier pointes est le plus indiqué pour les cheveux courts sur des bigoudis très petits ?



A - Double feuillet



B - Feuillet plié

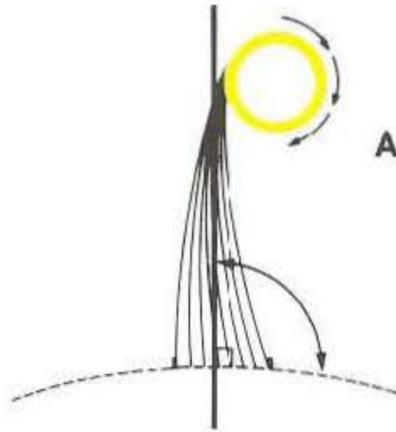


C - Feuillet médian

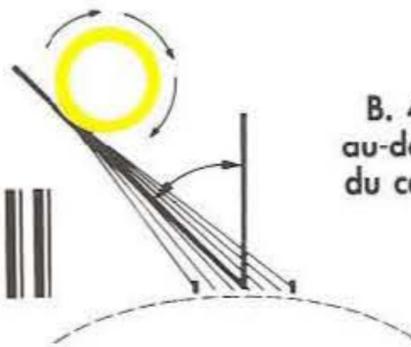


QUESTION N° 3

Quel angle de projection va placer le bigoudi en position moitié-moitié ?



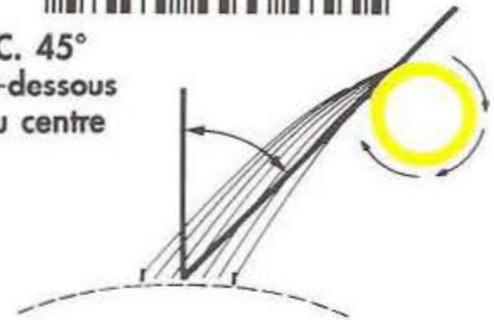
A. 90°



B. 45°
au-dessus
du centre



C. 45°
au-dessous
du centre



QUESTION N° 4

Quelle position ne crée pas de décollement de racine ?



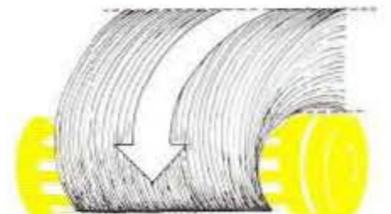
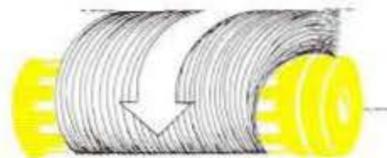
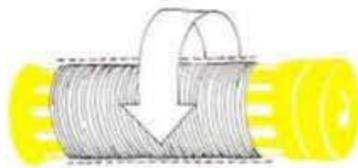
A - Sur la base



B - Moitié-moitié



C - En dehors de la base



Lorsque vous avez répondu aux questions suivantes, vous pouvez vérifier vos réponses à l'aide du lecteur de code-barres et du disque laser correspondant.

QUESTION N° 1

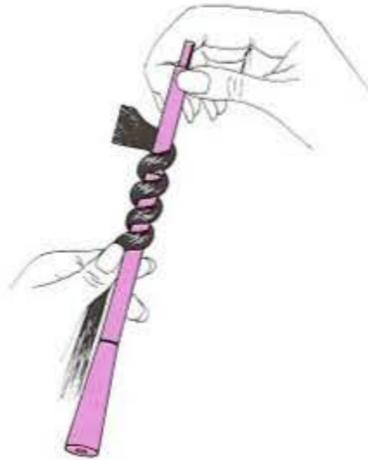
Quelle technique de montage choisissez-vous pour créer un décollement maximum ?



A - Recouvrement



B - Spirale



C - Compression

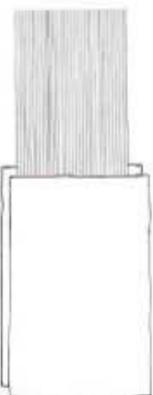


QUESTION N° 2

Quel montage de papier pointes est le plus indiqué pour les cheveux courts sur des bigoudis très petits ?



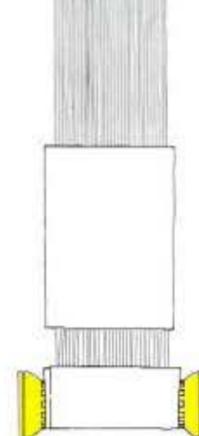
A - Double feuillet



B - Feuillet plié

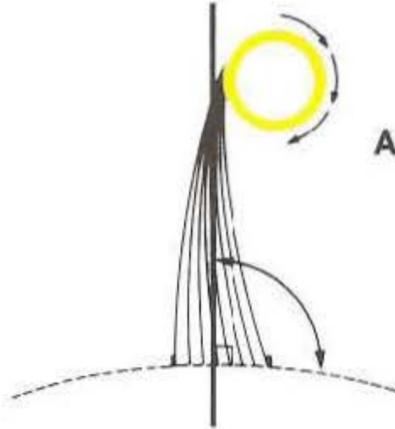


C - Feuillet médian

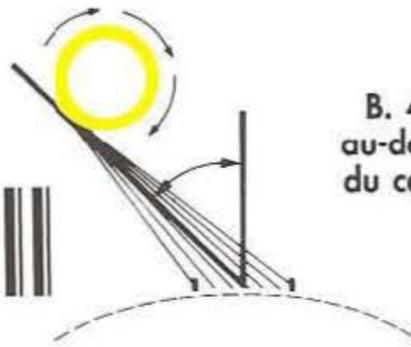
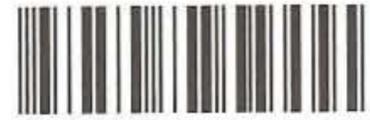


QUESTION N° 3

Quel angle de projection va placer le bigoudi en position moitié-moitié ?



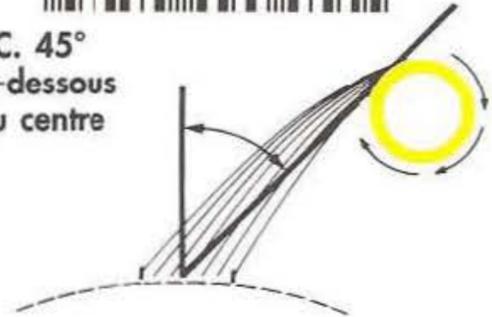
A. 90°



B. 45°
au-dessus
du centre



C. 45°
au-dessous
du centre



QUESTION N° 4

Quelle position ne crée pas de décollement de racine ?



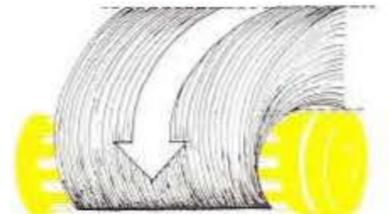
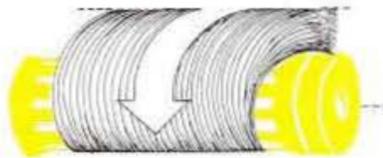
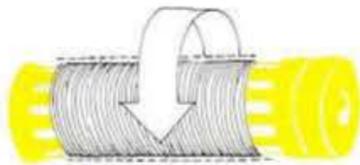
A - Sur la base

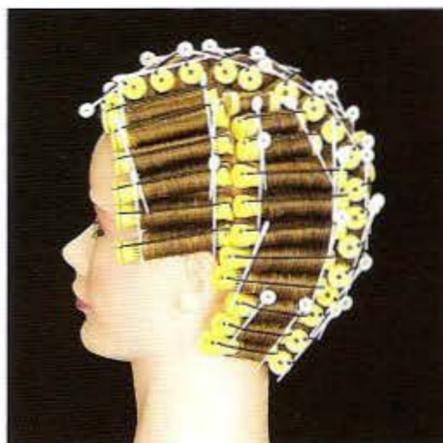
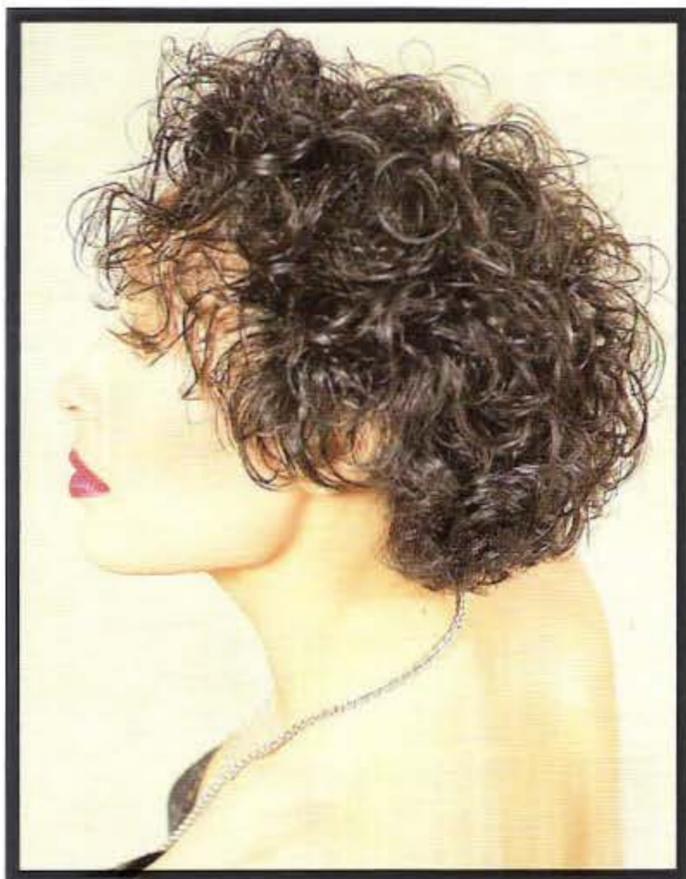


B - Moitié-moitié

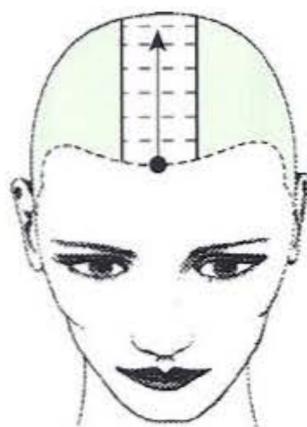
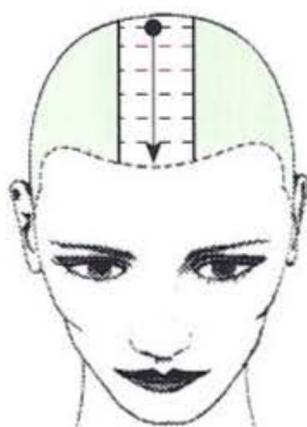
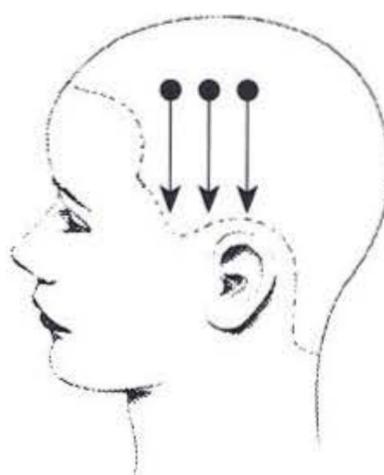
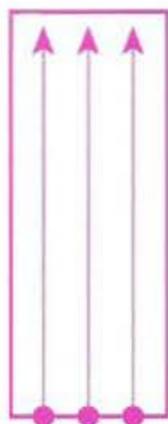


C - En dehors de la base

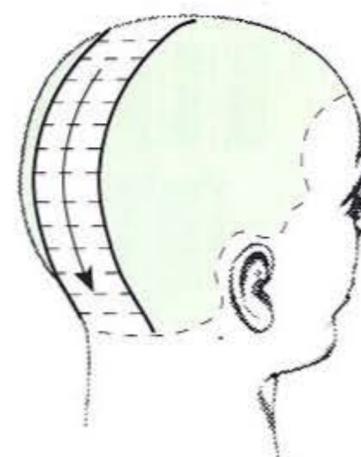




Ce montage est considéré être le plus courant. On crée des zones rectangulaires sur toute la surface. La direction est orientée vers le bas.



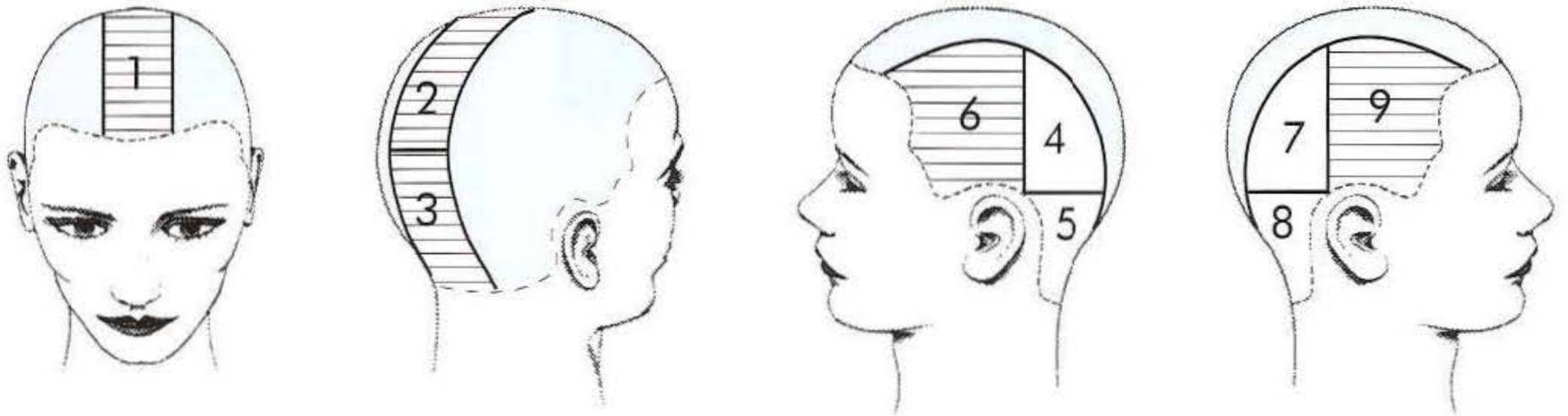
Les sections rectangulaires sont souvent placées au centre de la forme. Les cheveux de cette zone sont enroulés vers l'avant ou vers l'arrière. La largeur du rectangle dépend de la forme de la tête et du type de montage choisi pour les côtés.



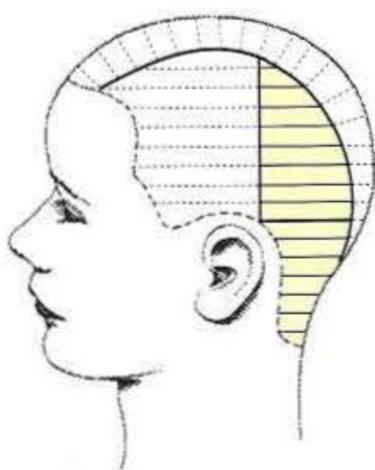
LE CONCEPT - le plan de montage rectangulaire

Ce plan est composé de 9 sections. Le rectangle central est divisé en 3 et il y a 3 autres sections sur chaque profil. L'ordre d'enroulage peut varier.

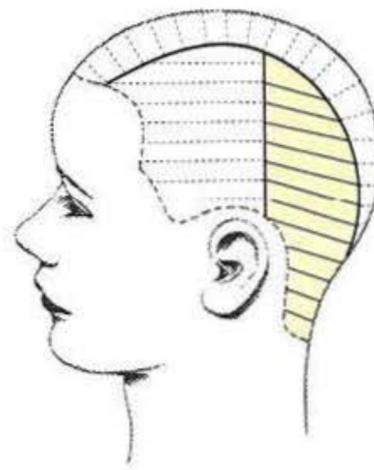
Des séparations horizontales sont utilisées dans les 3 sections centrales et les 2 sections proches des tempes.



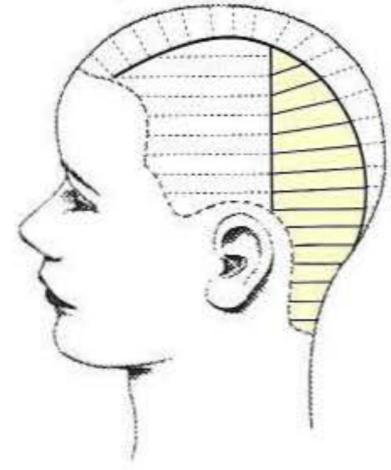
Les séparations des sections restantes sont adaptables selon les préférences de chacun. On peut utiliser des séparations horizontales ou diagonales et même des combinaisons.



HORIZONTALE



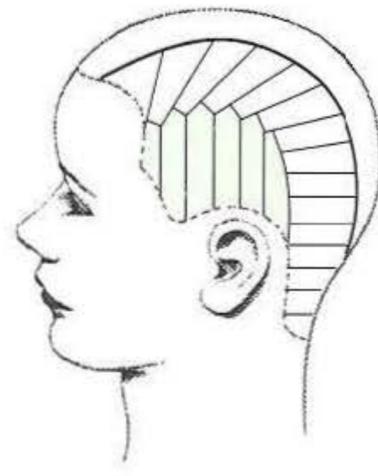
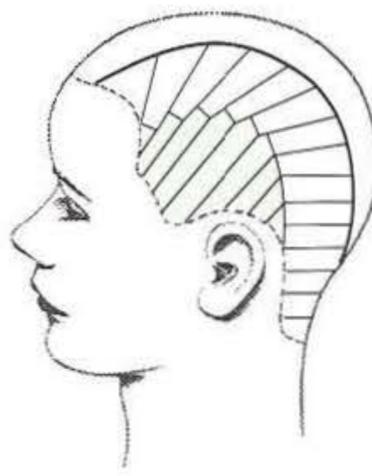
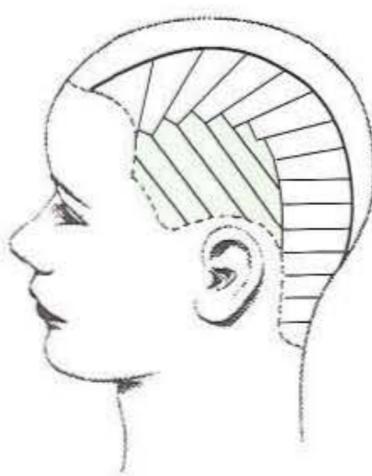
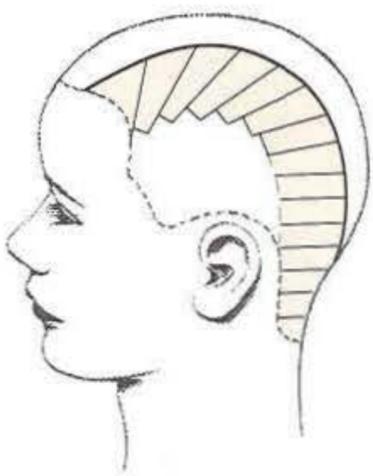
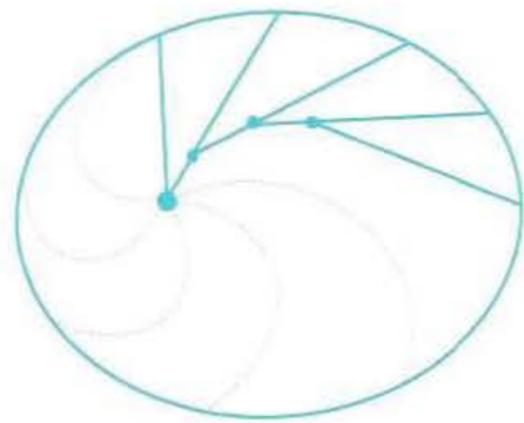
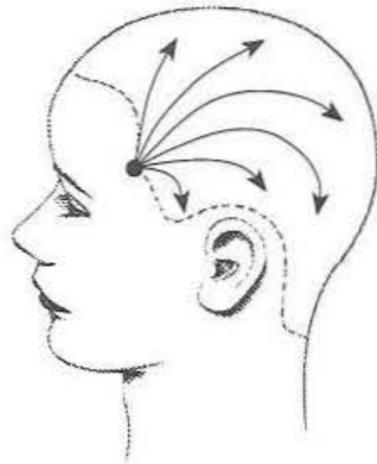
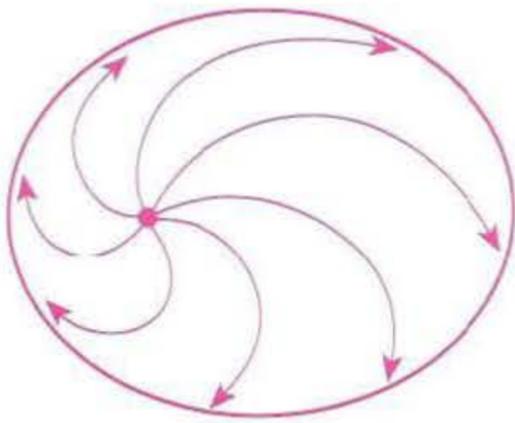
DIAGONALE ARRIERE



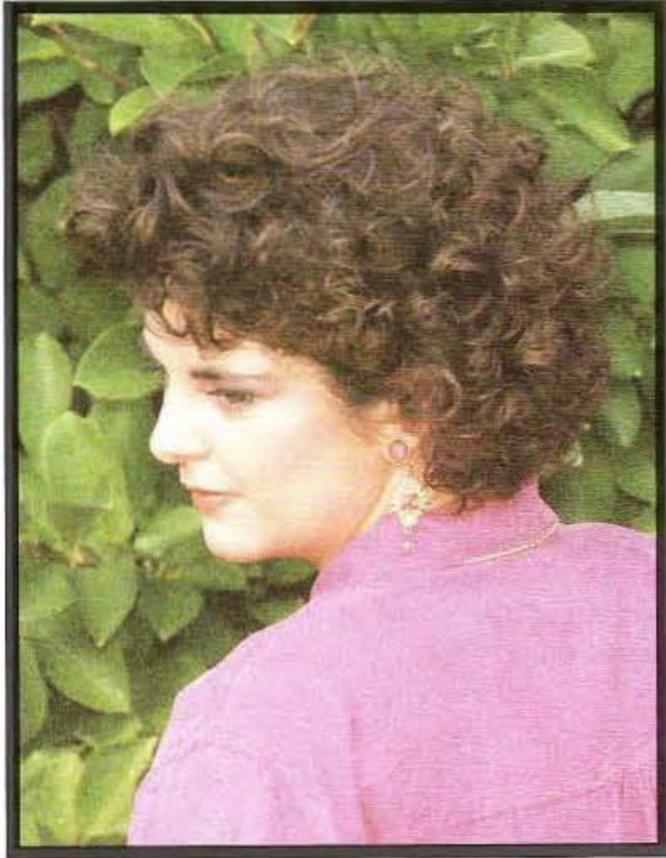
DIAGONALE AVANT
puis HORIZONTALE.



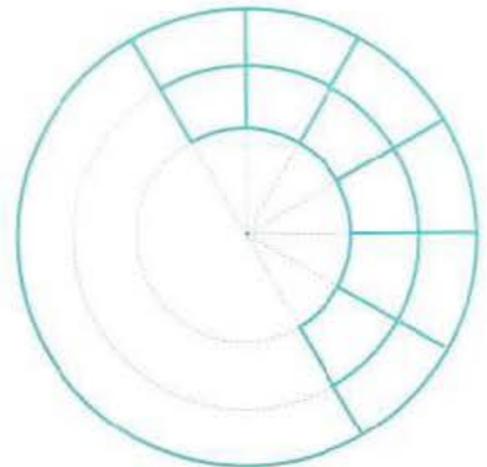
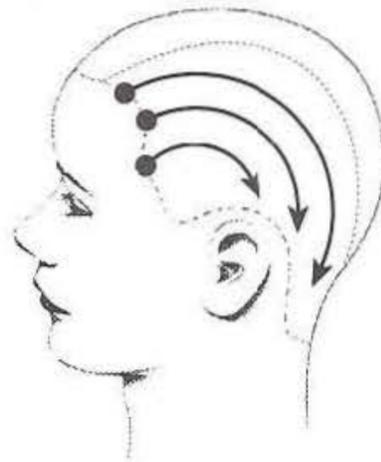
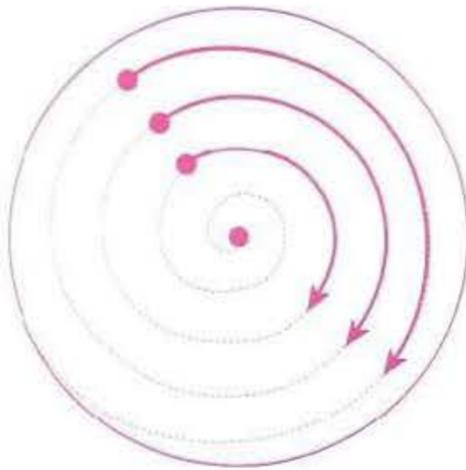
Ce plan va bien s'adapter au contour de la tête. On a ici également un rectangle central, mais des tracés particuliers sur les côtés.



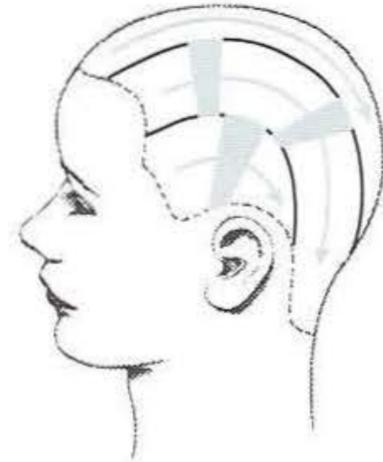
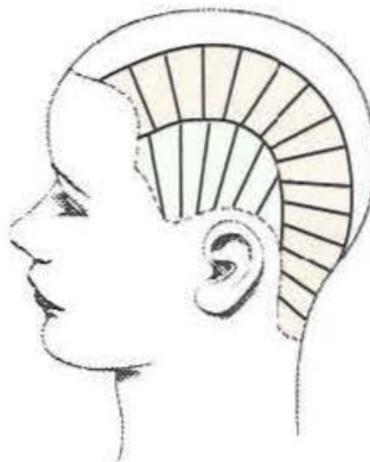
Chaque côté est formé de deux sections. La première présente des séparations qui s'inclinent progressivement vers l'arrière jusqu'à l'horizontale. Les points d'origine sont irréguliers et placés en hélice. La seconde section est réalisée selon les besoins en fonction de la coiffure choisie.



Ce plan présente des sections concentriques qui sont dirigées vers l'arrière de la tête. Là encore, ces sections se situent de part et d'autre du rectangle central.

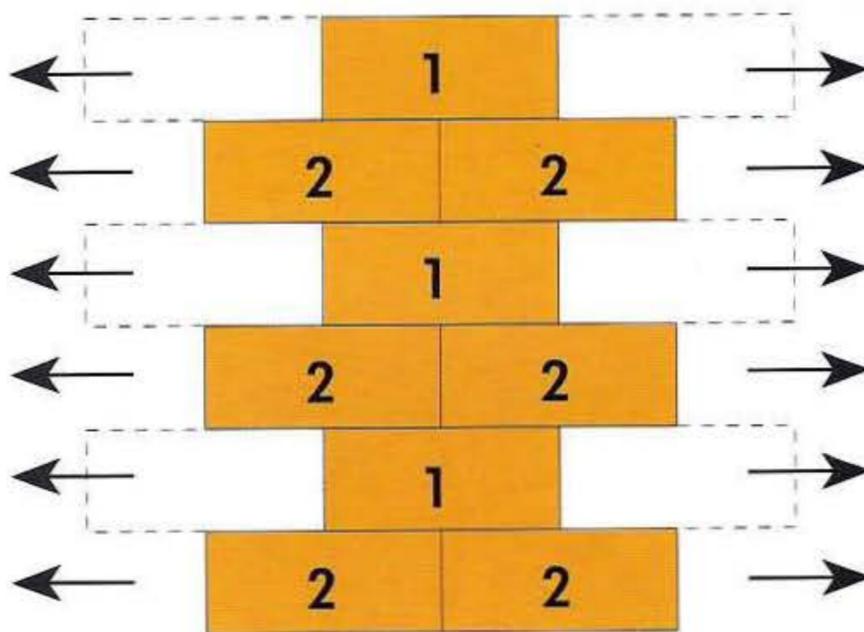


Les côtés sont présentés ici comme des arcs de cercles. Les sections sont subdivisées en trapèzes, en utilisant des séparations verticales, diagonales, horizontales pour suivre les courbes de la tête.





Avec ce plan, on travaille un peu comme le maçon va monter son mur. On l'utilise pour créer des boucles harmonieuses et bien reliées entre elles.

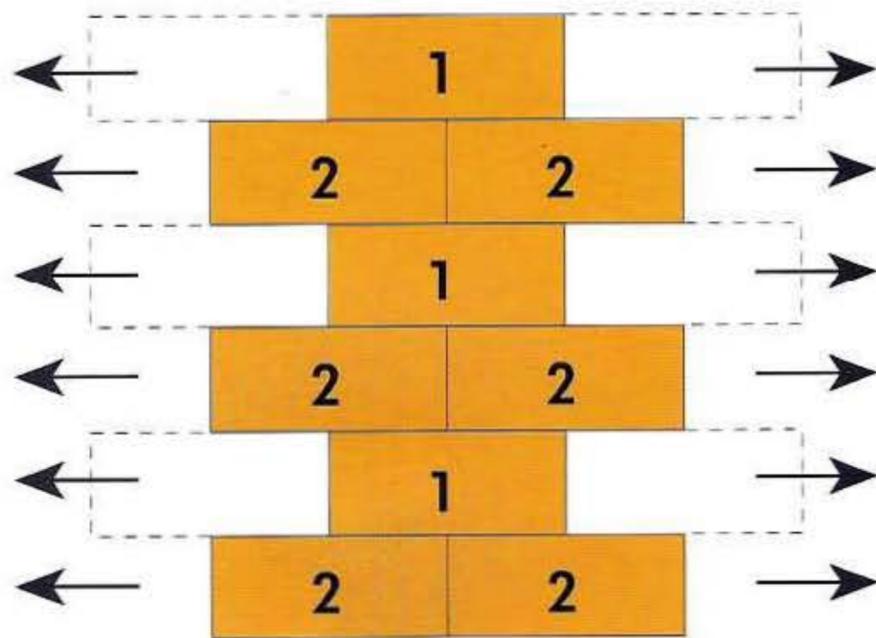


METHODE UN-DEUX

C'est la méthode recommandée pour créer ce schéma. L'enroulage se fait par rangées successives. On commence toujours au centre en plaçant 1 ou 2 bigoudis et on termine tout le rang avant de passer au suivant. Noter que les bases s'imbriquent les unes dans les autres.



Avec ce plan, on travaille un peu comme le maçon va monter son mur. On l'utilise pour créer des boucles harmonieuses et bien reliées entre elles.



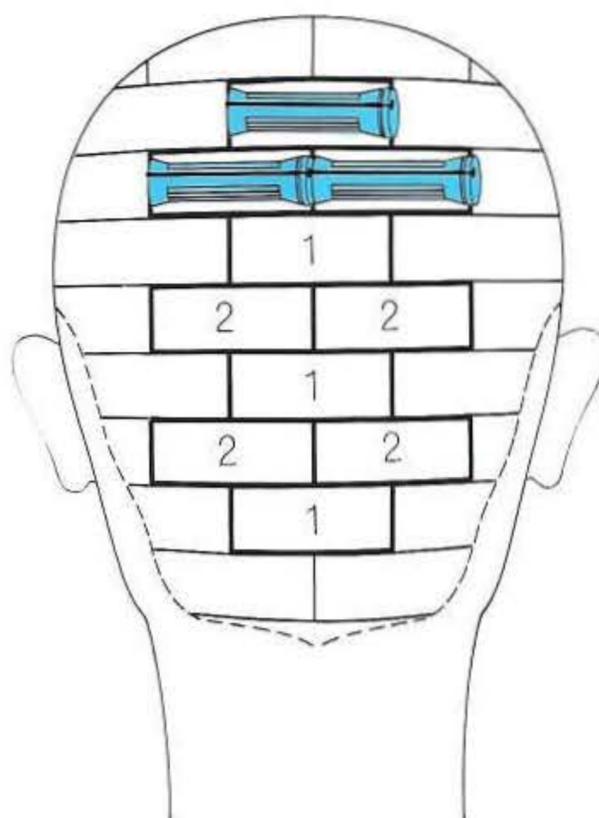
METHODE UN-DEUX

C'est la méthode recommandée pour créer ce schéma. L'enroulage se fait par rangées successives. On commence toujours au centre en plaçant 1 ou 2 bigoudis et on termine tout le rang avant de passer au suivant. Noter que les bases s'imbriquent les unes dans les autres.

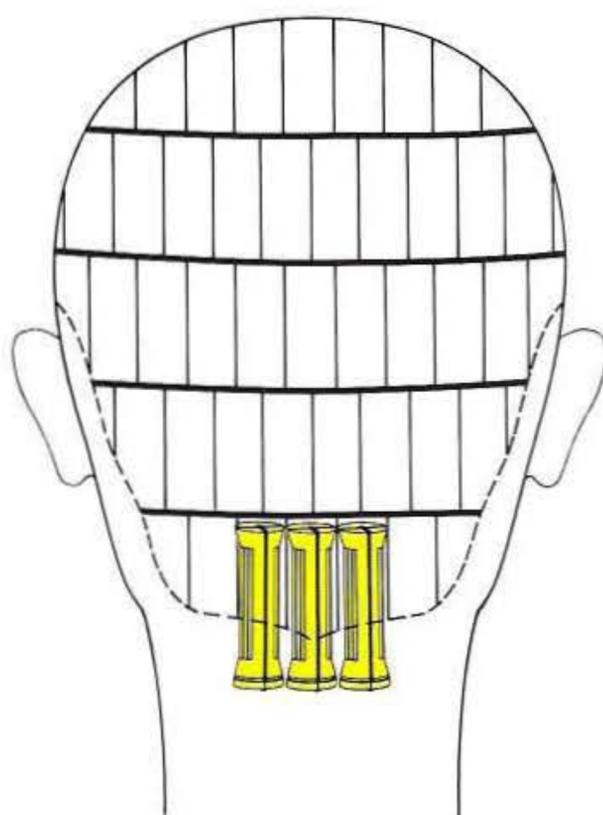
PLAN DE MONTAGE EN QUINCONCE POUR TECHNIQUES DE ROTATION ET COMPRESSION

Le montage en quinconce utilise en général des bases rectangulaires ou trapézoïdales. Ces bases servent pour un montage par rotation ou compression, horizontalement ou diagonalement, selon les courbes de la tête.

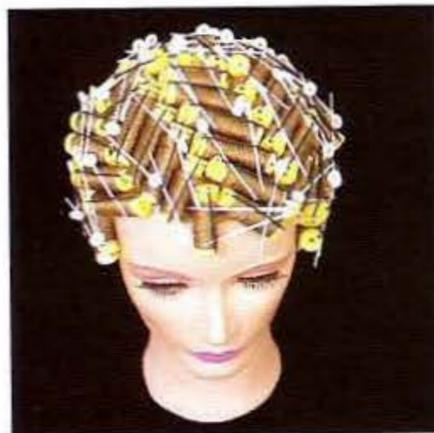
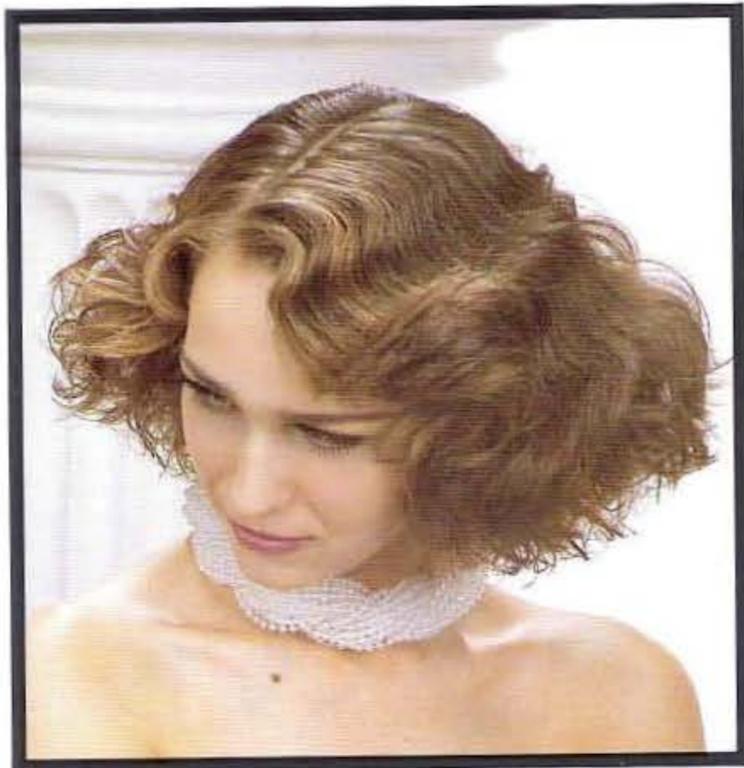
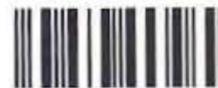
Des bigoudis de différentes longueurs sont recommandés. Cela permet de bien s'adapter aux formes rencontrées.



MONTAGE EN QUINCONCE POUR TECHNIQUE EN SPIRALES



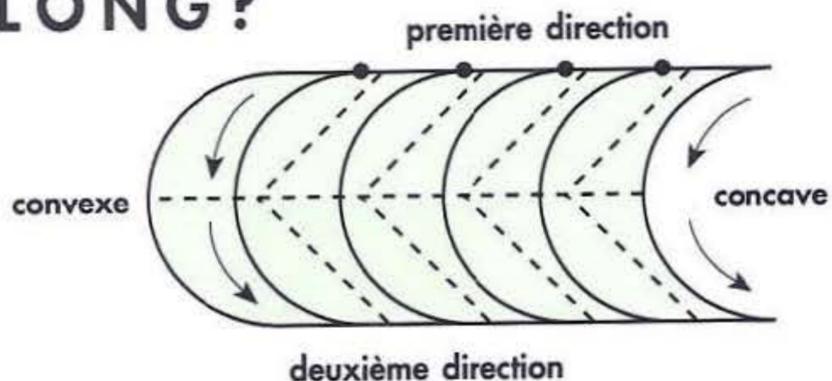
On choisit souvent une base verticale pour ce montage qui donnera de jolies boucles descendantes.



Ce plan produit un mouvement fortement ondulé dans une direction bien définie.

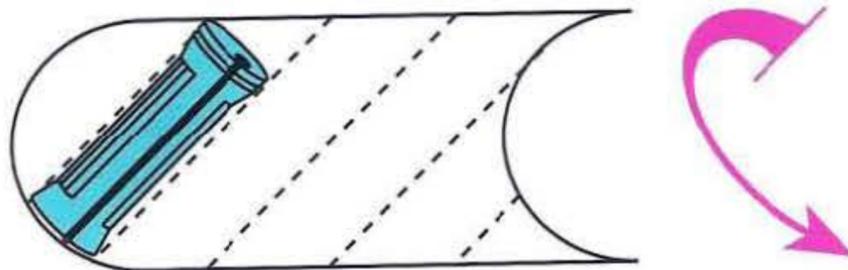
QU'EST-CE QU'UN OBLONG ?

Un oblong est une forme allongée faite d'arcs de cercles parallèles. Cette forme présente une extrémité concave et une autre convexe. Dans la forme, il y a deux directions : la première vers la partie convexe, la seconde vers la partie concave. Il y a deux types d'oblongs : plein et creux.



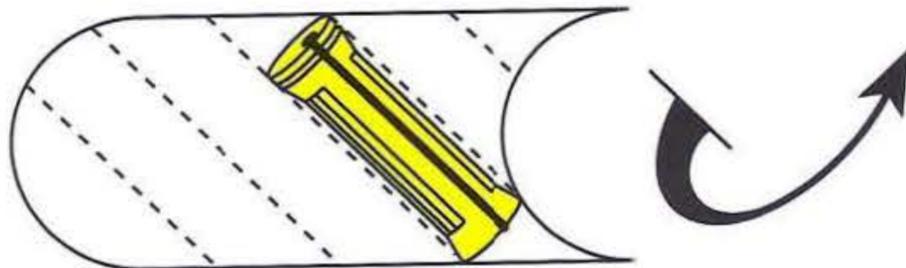
OBLONG PLEIN

Un oblong plein crée volume et ampleur. On l'obtient en enroulant d'abord la partie convexe. Des séparations sont faites selon la première direction. La base est élevée et le bigoudi roulé en s'approchant de vous.



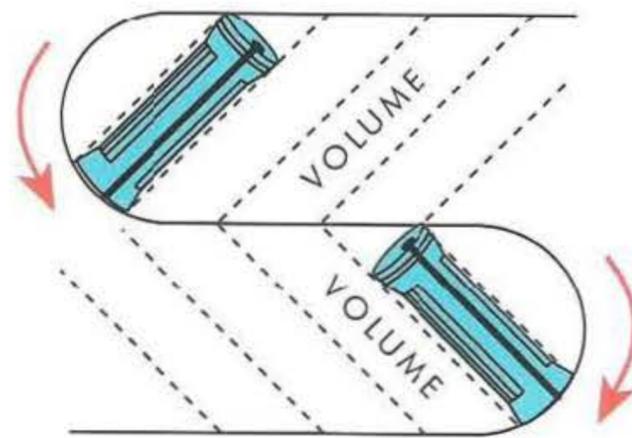
OBLONG CREUX

Un oblong creux crée de la profondeur. On l'obtient en enroulant d'abord la partie concave. Les séparations sont faites selon la deuxième direction. La base est coiffée à plat et le bigoudi est roulé en s'éloignant de vous.



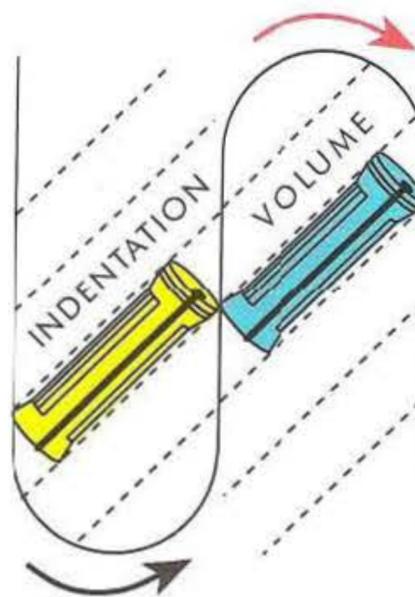
OBLONGS ALTERNES

Deux oblongs ou plus se déplaçant dans des directions alternées vont créer des vagues.



PLEIN / PLEIN

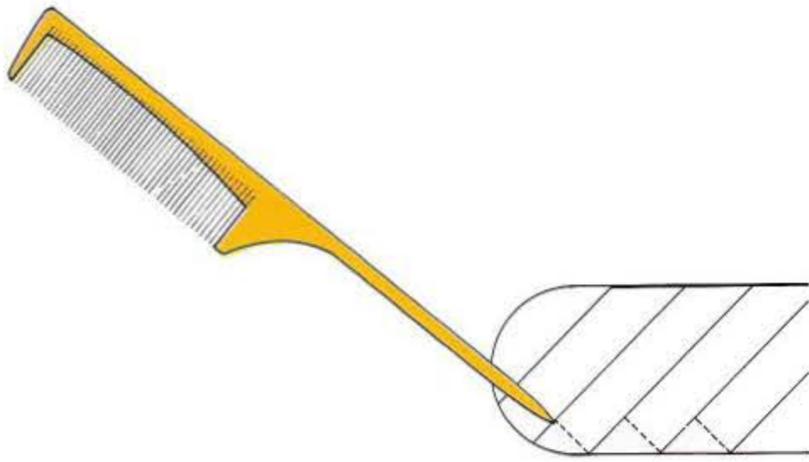
C'est le montage le plus courant en permanente.



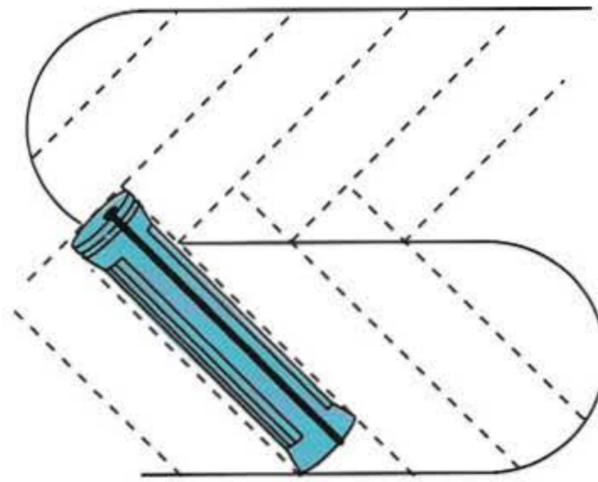
CREUX / PLEIN

Ce montage est choisi pour créer un effet tridimensionnel important.

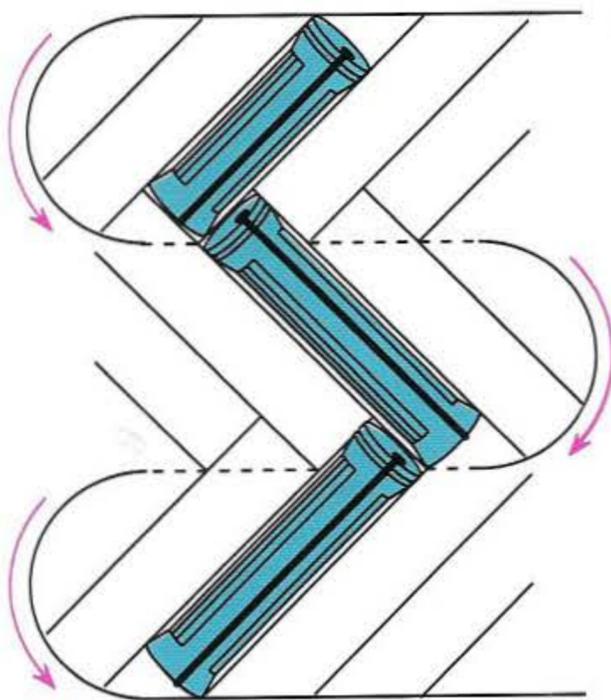
OBLONGS ENTRECROISES



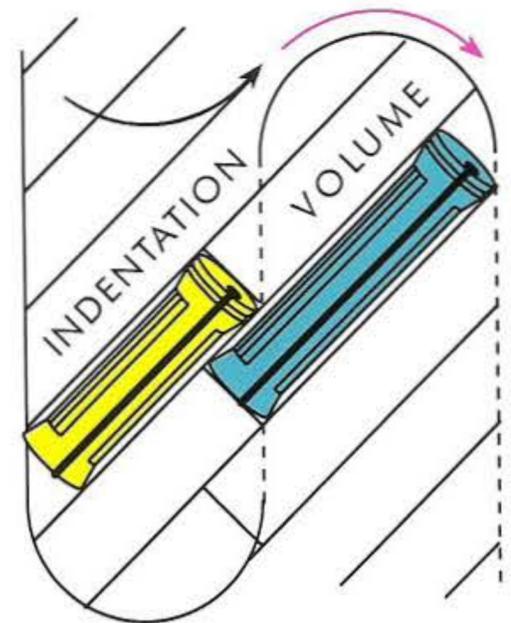
On utilise les mêmes séparations que pour les oblongs alternés. Mais ici un triangle est laissé apparent à la base du bigoudi. Il sera repris dans l'oblong suivant par un autre bigoudi. Cela provoque ainsi des séparations en zigzag.



Chaque triangle laissé par le premier oblong est repris par le suivant. Les bases vont donc s'entrecroiser et donner une plus grande harmonie dans les changements de direction.



On peut utiliser cette technique pour alterner oblongs pleins et creux.



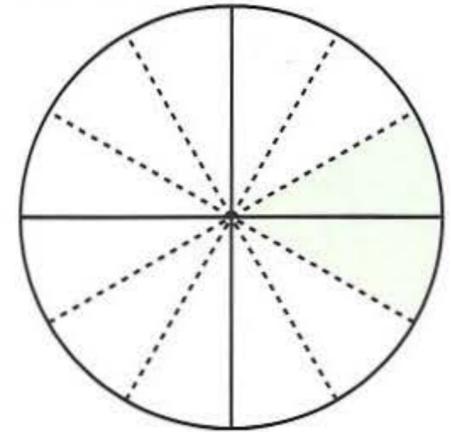
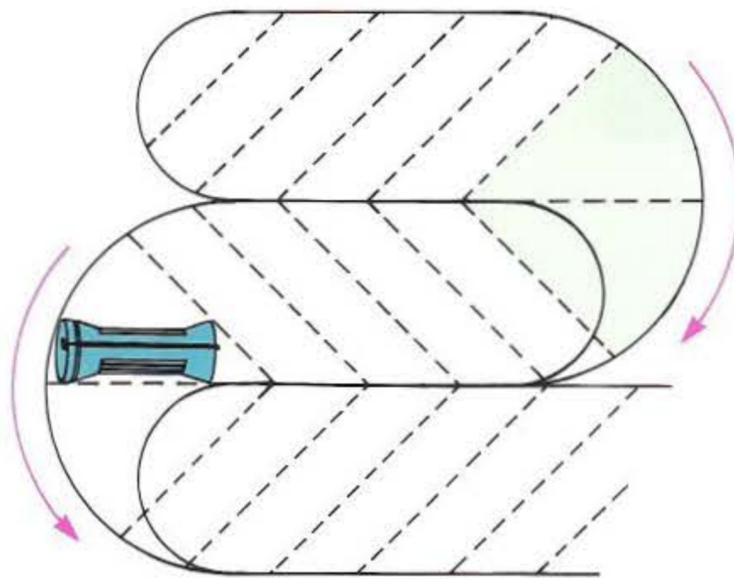
CERCLES DE JONCTION

Des portions de cercles, comme le 1/4 de cercle ci-dessous, sont placées à l'extrémité concave de l'oblong pour faire la transition vers la nouvelle direction. On utilise des séparations triangulaires avec le même point central.

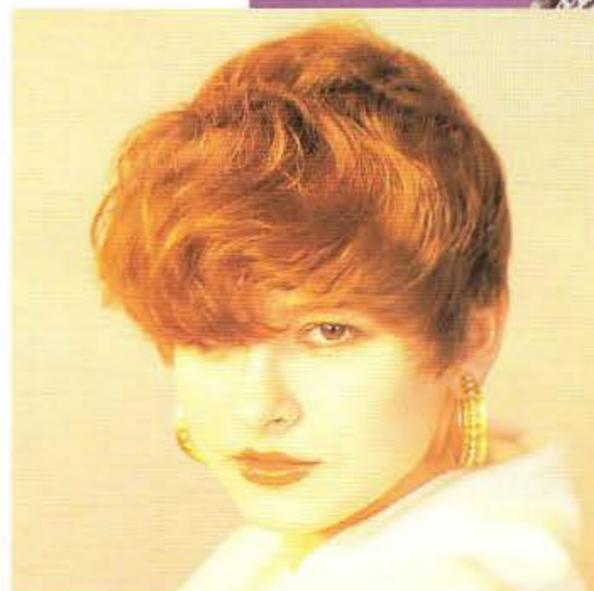
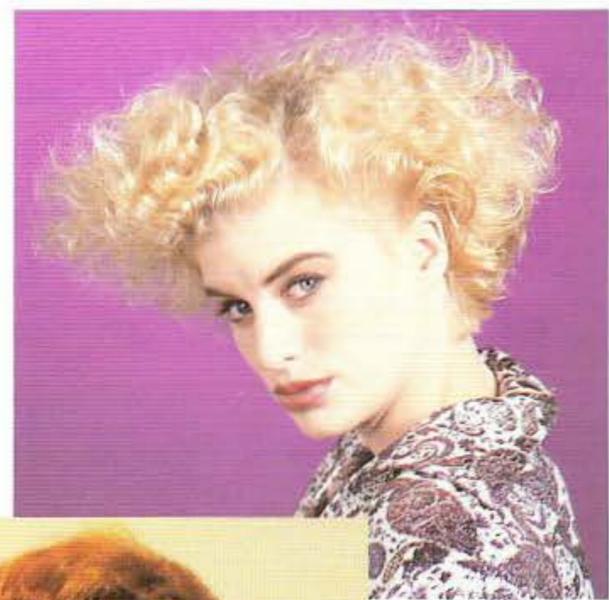
Quand vous enroulez dans ces bases triangulaires, placez votre bigoudi :

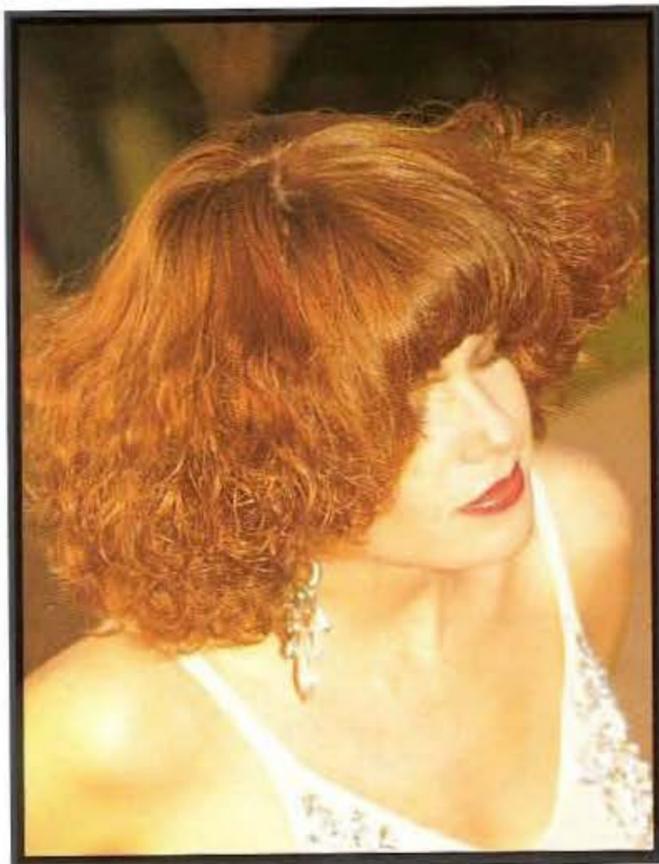
- parallèle aux bases
- éloigné d'un diamètre du point central.

En général, les bigoudis utilisés dans ces zones sont plus petits que ceux des oblongs.



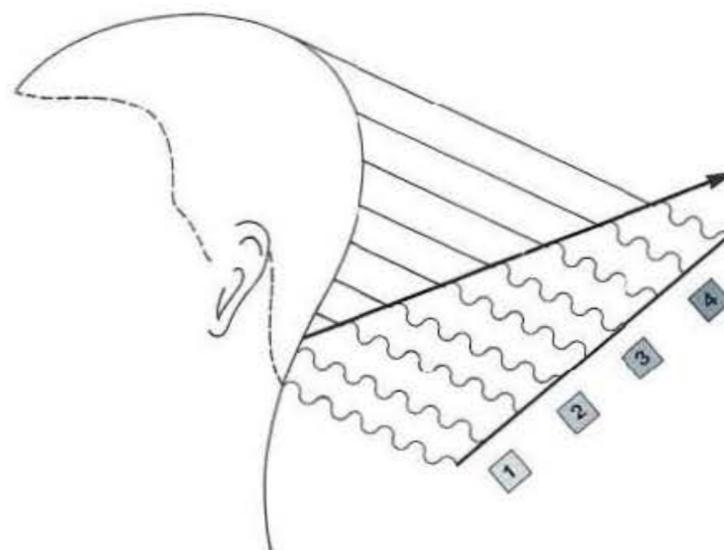
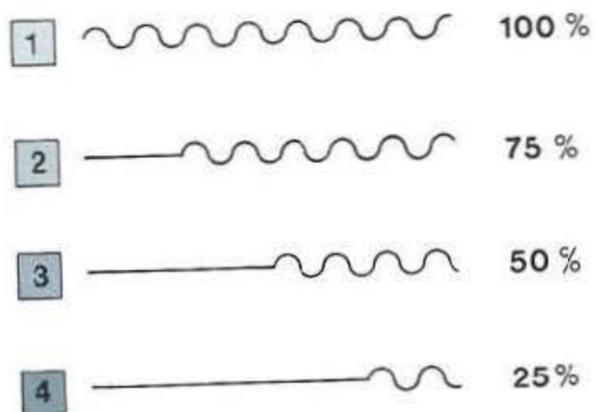
Les oblongs peuvent être placés horizontalement, verticalement ou diagonalement pour donner ces effets bien connus.





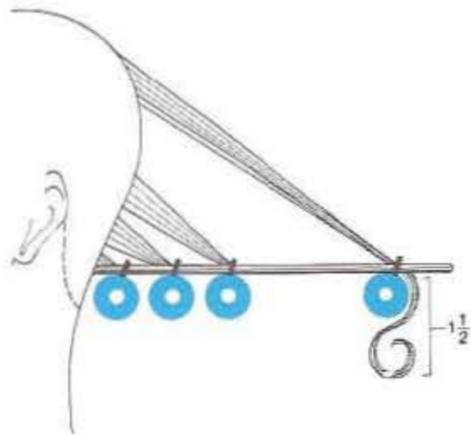
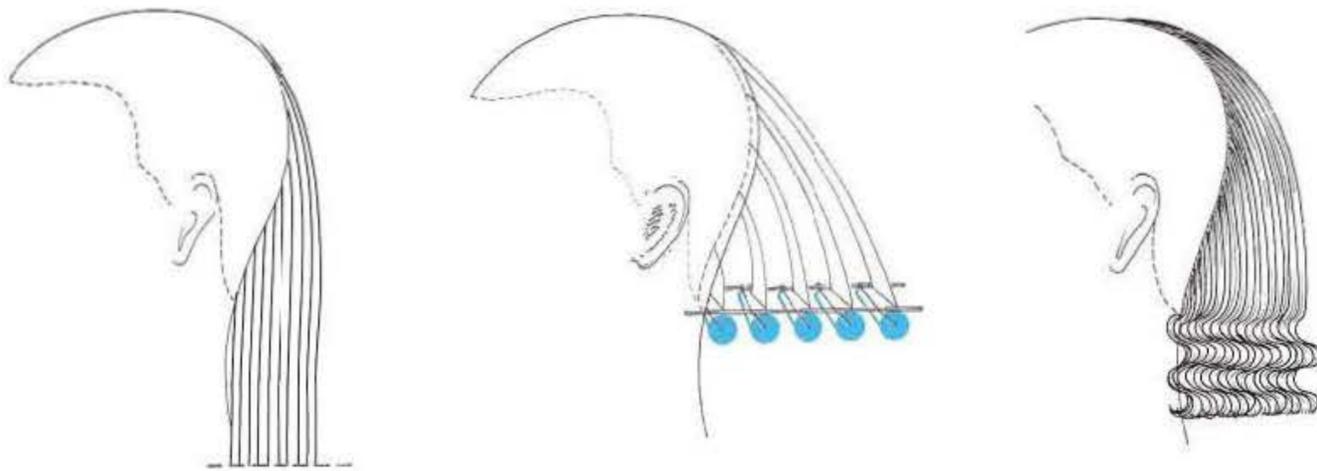
Le montage par projection donne de la texture dans la masse et aux extrémités, mais laisse la base naturelle. Ce choix est dicté par la structure de coupe. On l'utilise pour étaler une zone de masse ou pour activer une surface tout en maintenant autant que possible les longueurs. Les bigoudis vont se placer les uns sur les autres.

Dans ce montage, des bâtonnets vont définir l'angle d'empilage des bigoudis. Il en résultera une certaine proportion de cheveux permanentés.



PROJECTION HORIZONTALE - FORME MASSIVE

Dans une forme massive, les cheveux sont plus courts à l'extérieur et plus longs à l'intérieur. La projection dans ce cas se fait dans le plan horizontal ou sous ce plan. La texture obtenue sera soit parallèle à la ligne de forme, soit sous le ligne de forme.

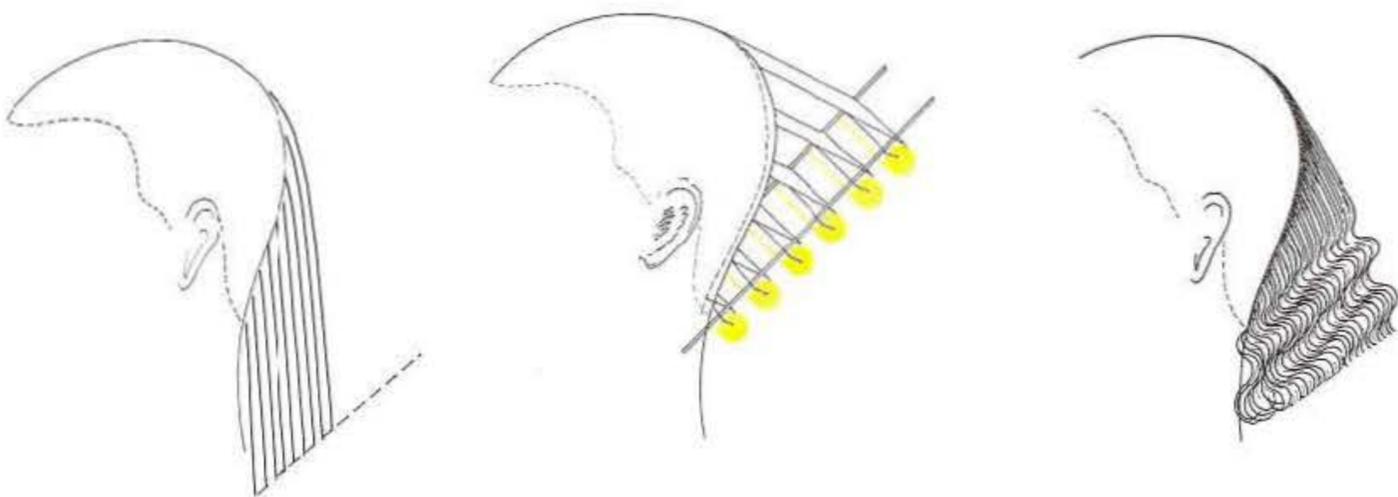


REMARQUE:

les pointes doivent s'enrouler d'au moins un tour et demi pour obtenir un bouclage correct des extrémités.

PROJECTION VERS LE HAUT - FORME GRADUEE

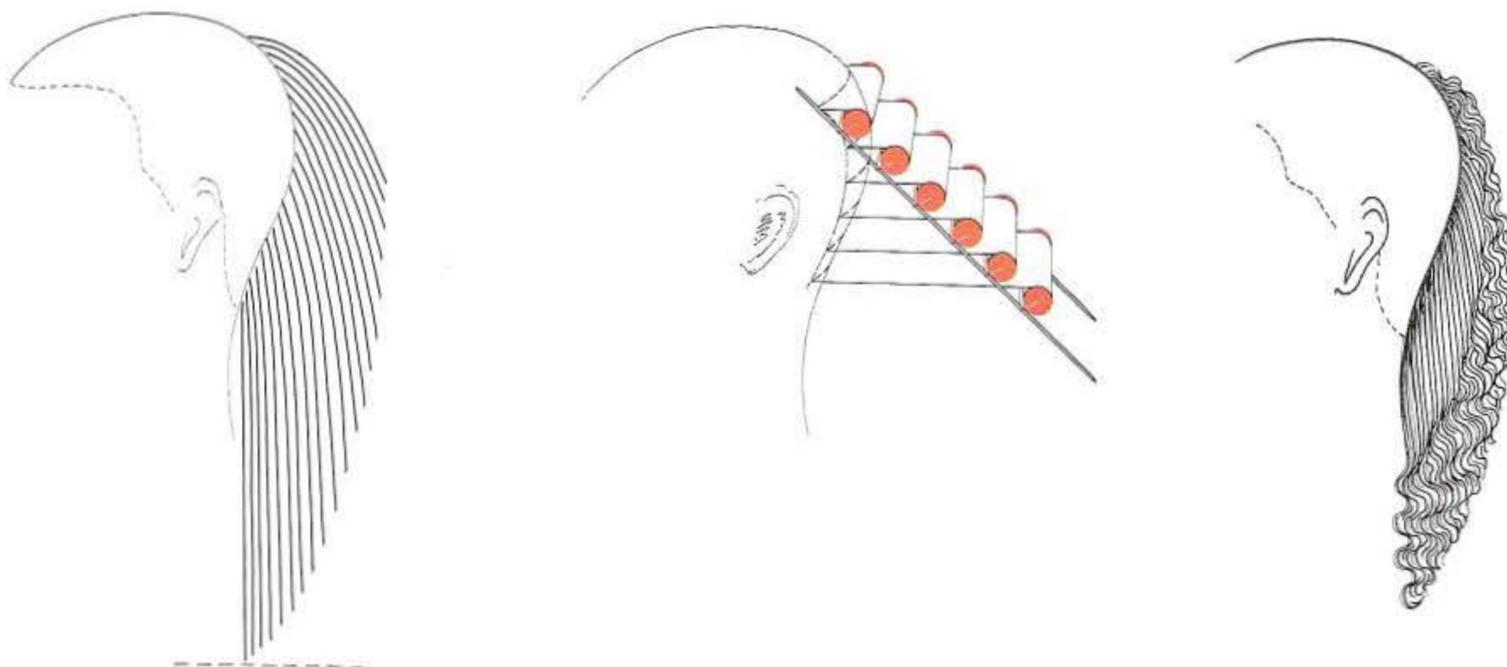
Dans une forme graduée, les cheveux sont plus courts à l'extérieur et plus longs vers l'intérieur, mais les pointes vont s'empiler les unes au-dessus des autres. La projection va placer la texture selon la ligne d'inclinaison en donnant une zone de masse étendue. Cela donne un grand contraste de textures : intérieur lisse, extérieur activé.



LE CONCEPT - montage par projection

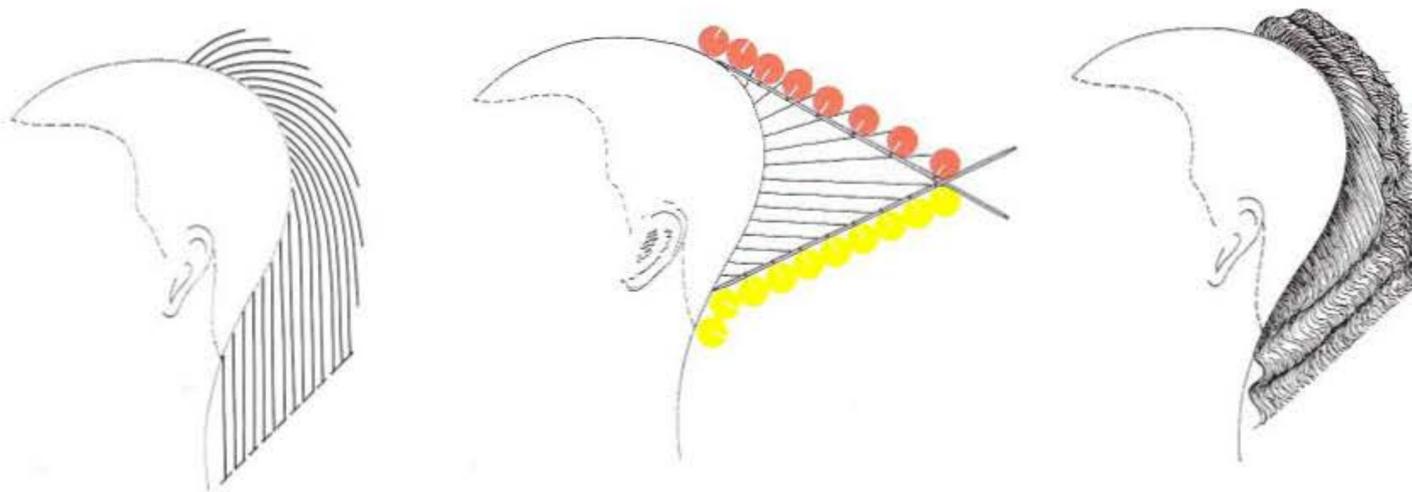
PROJECTION VERS LE BAS - COUCHES PROGRESSIVES

Les longueurs des cheveux progressent ici de l'intérieur vers l'extérieur. La projection complémentaire sera orientée vers le bas, les cheveux peu permanentés se trouvant dans le bas. Cette projection réduit peu la longueur et offre une texture visible sur toute la surface.



PROJECTIONS VARIEES - FORMES COMBINEES -

Pour souligner une combinaison de structures, adoptez des projections différentes. Dans cet exemple, on projette vers le haut et vers le bas. Ajustez l'angle des bâtonnets pour coïncider avec la zone de masse de la forme coupée.





Des techniques particulières vont élargir vos possibilités de choix pour vous adapter à chaque client. Modifier les directions et utiliser toutes les options offertes par les principes étudiés vous permettront de créer votre propre style. On va d'abord examiner les changements de directions.

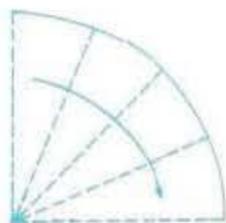
OBJECTIFS :

- [] Décrire comment adapter un plan de montage à chaque client -
- [] Définir une base tressée ou alternée -
- [] Expliquer quand vous choisirez une base permanentée -
- [] Décrire la texture obtenue avec différents bigoudis.

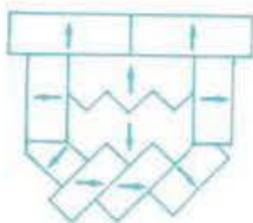
DIRECTIONS ADAPTEES



En mélangeant divers diamètres de bigoudis et en alternant le sens d'enroulage, on obtiendra une texture douce, d'allure naturelle.



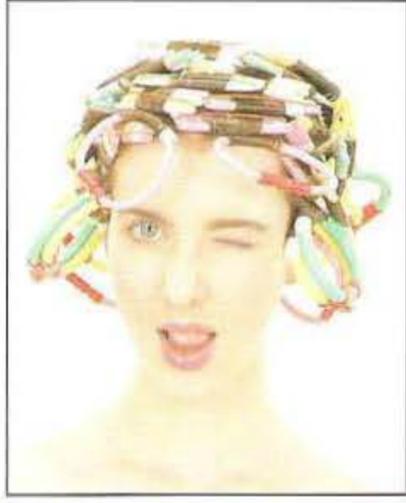
Une alternance des diamètres et du sens d'enroulage donne un résultat très naturel sur le pourtour. Le mouvement circulaire correspond sur ce modèle à la direction naturelle de pousse.



Un montage en "quinconce" est ici employé. La direction sur le devant correspond à la direction naturelle de pousse.

CHOIX DE TEXTURES

En changeant la texture, vous obtiendrez des effets mode ou des variations subtiles. Plus les textures seront proches, plus le résultat sera subtil, harmonieux. Si les textures sont très différentes, le résultat sera plus voyant.



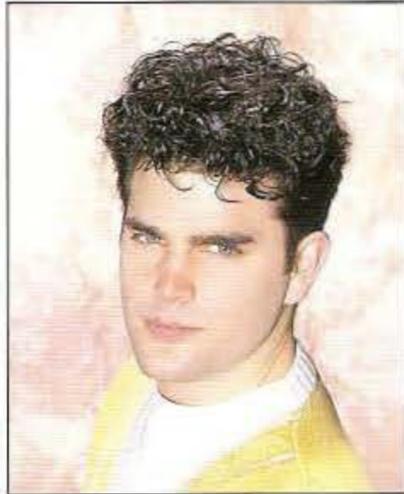
Une combinaison de textures bouclées et angulaires donne un aspect avant-garde.



Des bigoudis de diamètres différents bien alternés vont donner une coiffure très naturelle.



Ces boucles sont très douces. Elles sont formées par utilisation de bigoudis coniques sur une base incurvée ou triangulaire.



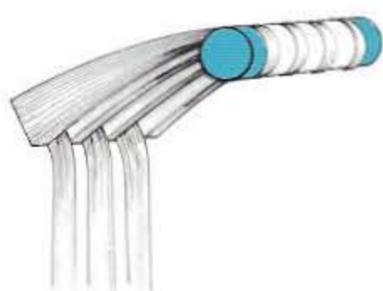
Cette technique de bigoudi libre donne une tension minimum. On les monte sur des bases rectangulaires. L'effet naturel résultant convient bien aux clients masculins.

VARIATIONS SUR LA BASE

Nous savons désormais que la zone de base est très importante. En plus des contrôles, sur la base, moitié-moitié, en dehors de la base, il y a d'autres options possibles :

BASES ALTERNEES

Les bases alternées ou en zigzag sont utilisées pour mélanger des directions ou changement de textures. Souvent on réalise cette technique pour mêler zones permanentées et zones naturelles.

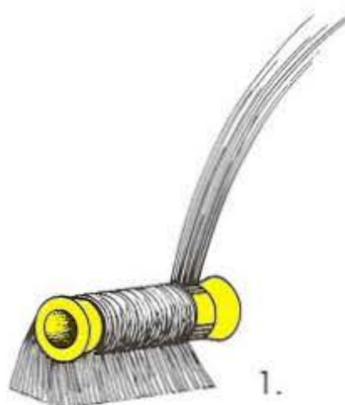


BASE PERMANENTEE

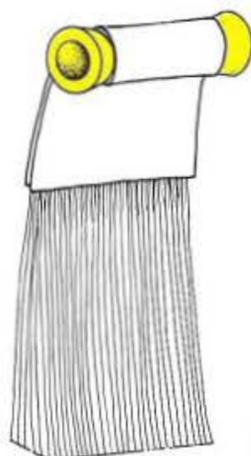
C'est le choix idéal pour les clients qui ont juste besoin d'élévation et de volume, sans frisure. Il faut bien déterminer la masse de cheveux qui sera traitée.

Deux méthodes pour ce " décollement de racines " :

1. Commencer l'enroulage à l'endroit désiré de la mèche. Laisser les pointes libres. Vous pouvez les enduire avec le produit avant la permanente.
2. Utiliser des papiers pointes enduites et imperméables à la permanente. Couvrir les cheveux qui seront ainsi isolés des produits chimiques.



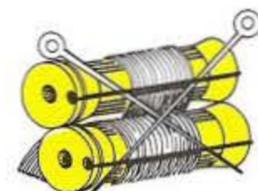
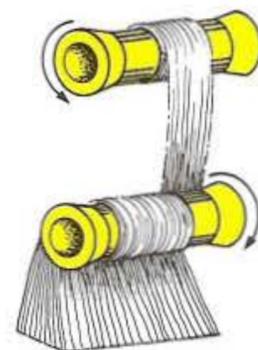
1.



2.

TECHNIQUE DU DOUBLE BIGOUDI

Elle permet de donner deux textures différentes sur la même mèche et aussi de faire des boucles très fermes sur de grandes longueurs de cheveux. Les enroulements se font dans deux sens opposés, le 2e bigoudi venant se placer sur le 1er.



Quand vous aurez répondu aux questions suivantes, comparez vos réponses avec celles du disque laser en lisant les code-barres correspondant à vos réponses

disque 1

QUESTION N°1

Quel plan de montage choisirez-vous pour obtenir ce résultat ?



A.



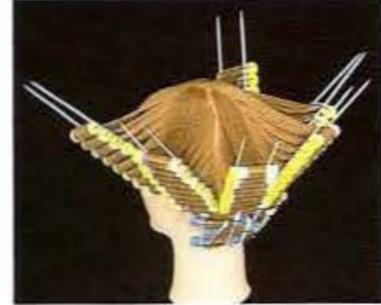
B.



C.



D.



QUESTION N°2

Quel résultat espérez-vous obtenir avec ce plan de montage ?



A.



B.



C.



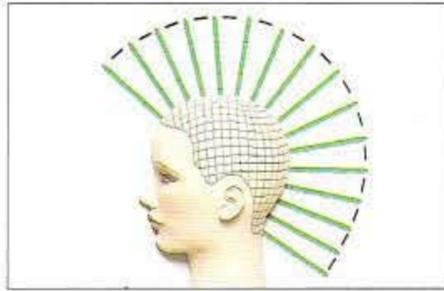
LES DECISIONS DU PROFESSIONNEL



Les connaissances acquises dans l'étude du concept et les exercices qui vont suivre vous permettront de prendre les bonnes décisions. Les exercices présenteront donc une colonne pour les décisions menant à la réalisation pratique.

En tant qu'artiste, vous devrez visualiser un ensemble. Cela vous aidera à choisir le type de texture souhaitée et où la placer. Les éléments suivants sont donc les décisions clés que vous devrez prendre avant la permanente elle-même.

DECISIONS:



STRUCTURE

STRUCTURE

Considérez les propriétés de chaque structure fondamentale et choisissez celle qui convient le mieux à votre client.



NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

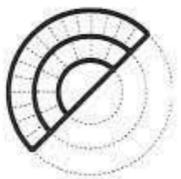
Quel type de texture complétera la forme ? Cela conditionne votre choix.

PRINCIPES DE CONCEPTION



PRINCIPES DE CONCEPTION

Ils vous offrent de nombreuses options pour adapter votre plan. Ils donneront le mouvement et les variations de texture, ou focaliseront l'attention sur une zone déterminée.

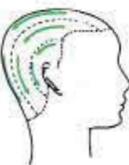


PLAN DE MONTAGE

PLAN DE MONTAGE

Son choix sera déterminant pour la définition des séparations et des bases. Il est à l'origine de tous les effets artistiques.

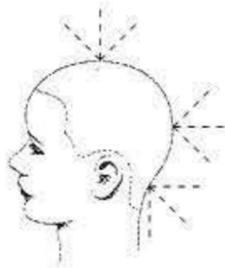
DIRECTION D'ENROULAGE



DIRECTION D'ENROULAGE

Enfin, vous déciderez dans quelle direction les cheveux vont se déplacer. Vers le visage ? Vers l'arrière ? Rappelez-vous que très souvent, l'enroulage se fait dans la direction souhaitée pour la coiffure terminée.

AUTRES CARACTERISTIQUES DE L'OUVRAGE TECHNIQUE

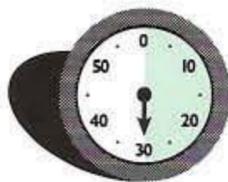


EMPLACEMENTS RESERVES

Pour le travail sur rectangles et profils, vous aurez à dessiner votre projet pour montrer votre compréhension d'un concept donné.

VITESSE D'EXECUTION

Pour chaque tête entière, un délai d'exécution est suggéré. Il correspond au temps d'enroulement. Évaluez toujours votre rapidité et vos progrès.



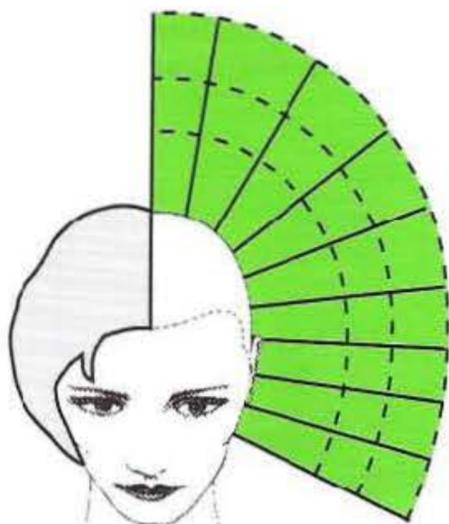
VERIFICATIONS et CONTROLES

A la fin de chaque exercice, un espace est réservé à votre professeur pour signer et dater, après évaluation de votre compréhension des objectifs.

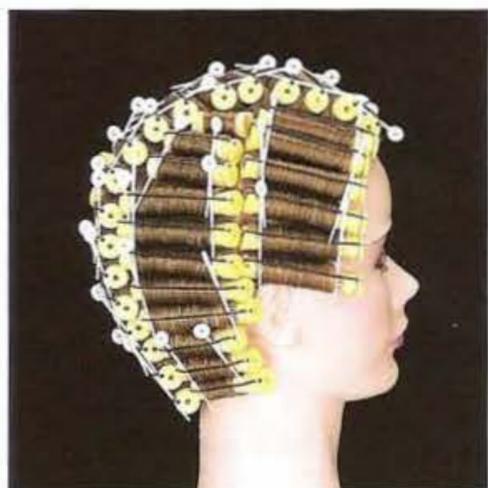
structures uniformes

CHAPITRE 15

disque 2



L'aspect caractéristique d'une structure uniforme est rond. Cet effet peut être accentué par la permanente. Une combinaison de textures modifiera la silhouette obtenue.



Montage en "rectangle"

Mouvement vers l'arrière du front à la nuque, et vers le bas pour les deux côtés. C'est le meilleur exercice pour développer votre adresse.



Montage en "contour"

Le montage est ici diagonal sur les côtés pour suivre les contours de la tête. Le rectangle central est enroulé vers l'avant depuis le sommet, et vers l'arrière ensuite.



Montage "circulaire"

Ce schéma va diriger les cheveux vers l'arrière dans un large mouvement incurvé.





Une base d'un diamètre, position moitié-moitié est la plus courante en permanente.

OBJECTIFS

- [] Identifier une base d'un diamètre -
- [] Démontrer le contrôle moitié-moitié -
- [] Appliquer la tension correcte pendant l'enroulage -
- [] Démontrer la position correcte des pics -
- [] Choisir le bigoudi approprié pour créer une frisure régulière.



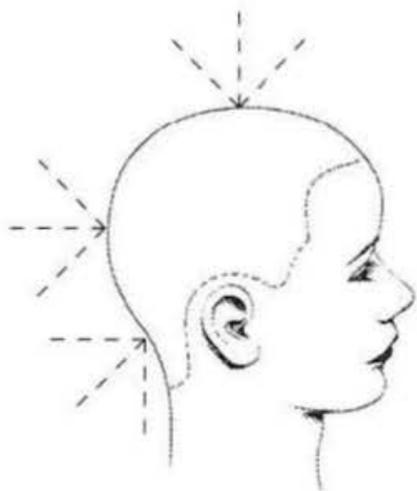
1. Cet exercice demande des séparations horizontales et une base d'un diamètre.



2. Placer le bigoudi comme ceci pour mesurer correctement la distance entre 2 séparations.



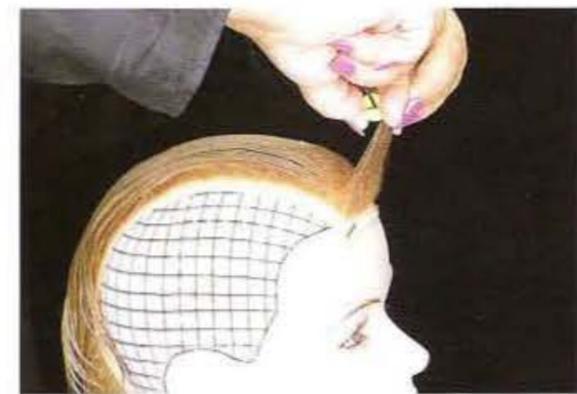
3. Peigner doucement en projetant à 90° du centre de la base.



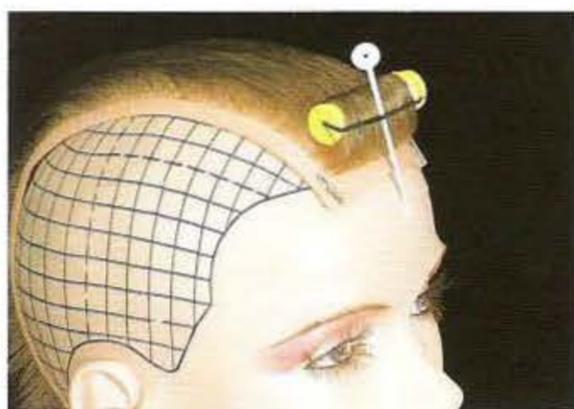
4. Identifier les angles de 90° en retraçant par-dessus les pointillés corrects.



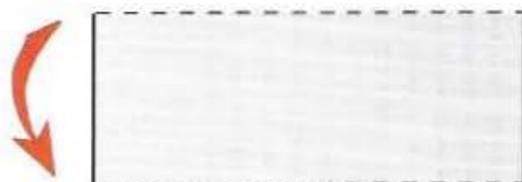
5. Placer le papier pointe et commencer à enrouler par recouvrement.



6. Continuer des deux mains pour maintenir une tension égale.



7. Le bigoudi doit se placer " moitié-moitié ". Attacher l'élastique et fixer avec un pic.



8. Dessiner un bigoudi en position " moitié-moitié ".



9. Maintenez bien le bigoudi quand vous attachez l'élastique. Remplacez les pics.



10. Gardez les bigoudis parallèles entre-eux.



11. Continuez vers la nuque. Surveillez votre angle de projection à 90° tout autour de la tête.



12. Fixer chaque bigoudi avec un pic. Vous réduirez un peu la tension et permettrez une bonne tenue pendant les opérations suivantes.



Des diamètres identiques donneront des boucles et une texture identiques.



Date

Vérificateur



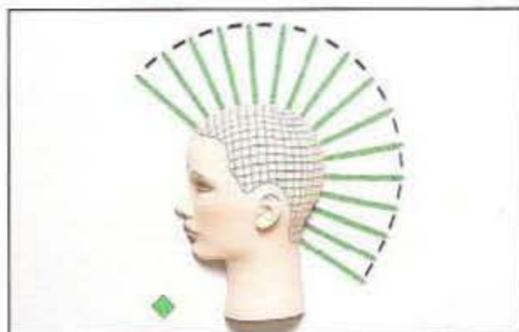
Comme nous l'avons vu, ce plan présente un enroulage vers le bas, à l'arrière et sur les côtés. Utilisé avec une structure uniforme et des bigoudis de même diamètre, on obtiendra un bouclage uniforme.

OBJECTIFS

- [] Démontrer comment créer les 9 sections -
- [] Ajuster la longueur du bigoudi à la section -
- [] Démontrer comment enrouler par recouvrement avec tension régulière.
- [] Placer tous les bigoudis " moitié-moitié ".



DECISIONS :



STRUCTURE



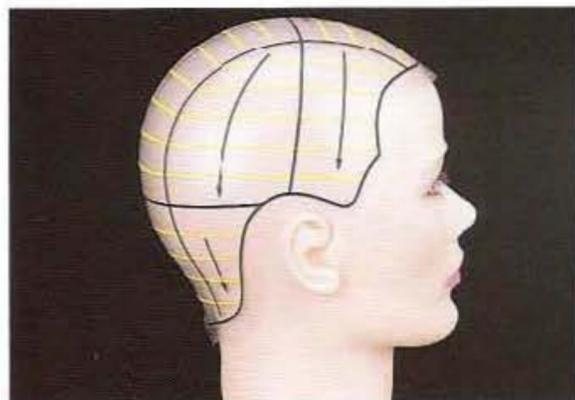
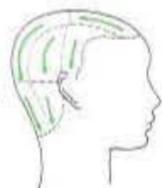
NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

PRINCIPES DE CONCEPTION



PLAN DE MONTAGE

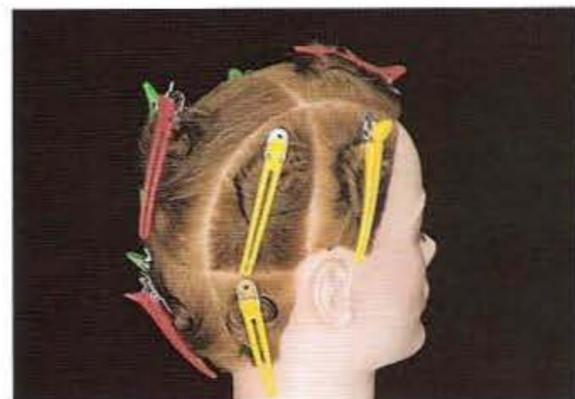
DIRECTION D'ENROULAGE



1. La tête est divisée en 9 sections. Le rectangle central est divisé en 3 sections et chaque profil également.



2. Utilisez le bigoudi comme repère. Faire le premier rectangle du front jusqu'au sommet de la tête. Le second du sommet à l'occiput. Le troisième de l'occiput à la nuque.



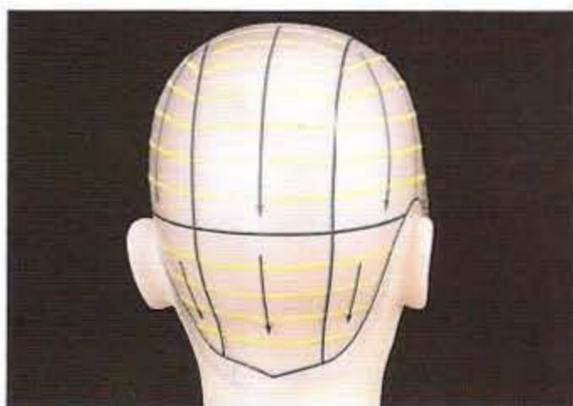
3. Séparez par une verticale la partie temporale. Puis divisez la surface restante en deux par une horizontale derrière l'oreille. Répétez sur l'autre côté.



4. Commencez à enrouler par le front. Créez des bases d'un diamètre et projetez à 90° pour placer les bigoudis " moitié-moitié ". Enroulez par recouvrement.



5. Continuez avec le 2e rectangle central. Enroulez vers le bas en maintenant la tension constante.



6. Le 3e rectangle central se rétrécit dans la nuque. Choisir ici des bigoudis moins longs.



7. Enroulez la 4e section. Adaptez la longueur des bigoudis. Commencez légèrement en diagonale et passez peu à peu à l'horizontale.



8. Sur la section 5, réduisez la longueur des bigoudis petit à petit. Placez les pics pour relâcher légèrement la tension.



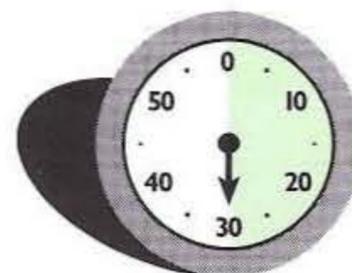
9. Continuez par la section 6 sur le côté. Alignez les bigoudis avec le rang précédent.



10. Enroulez les sections 7 et 8. Contrôlez les bases et les tensions.



11. La 9e et dernière section est enroulée. L'ordre dans lequel nous avons enroulé les 9 sections peut varier.





Dans cet exemple, nous verrons une structure uniforme sur un montage en contours avec des bigoudis de même diamètre. La silhouette obtenue sera féminine et arrondie.

OBJECTIFS

- [] Utiliser une tension d'enroulage constante -
- [] Utiliser des séparations diagonales qui suivent les courbes latérales de la tête.
- [] Démontrer la transition entre les séparations diagonales et horizontales sur les côtés.



DECISIONS



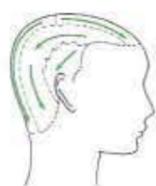
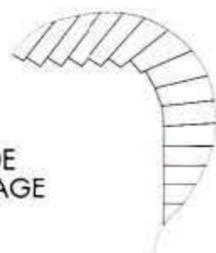
STRUCTURE

NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI



PRINCIPE DE CONCEPTION

PLAN DE MONTAGE



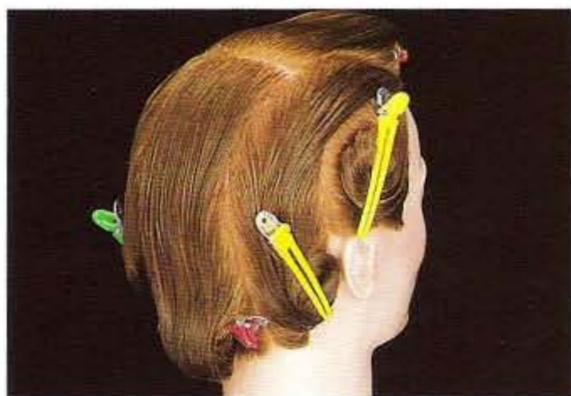
DIRECTION D'ENROULAGE



1. La tête est divisée en 6 sections : 1 rectangle au sommet et un autre du sommet à la nuque. Deux autres sections sur les côtés suivent les courbes de la tête et seront subdivisées diagonalement et horizontalement.



2. Diviser d'abord le 1er rectangle. Utiliser la longueur du bigoudi pour partager ces sections.



3. Chaque côté présente 2 sections. Repérer avec le bigoudi diagonalement puis horizontalement au centre de la section.



4. Commencer la 1ère section en enroulage par recouvrement.

(1) - Dessinez les séparations utilisées dans l'exercice suivant :

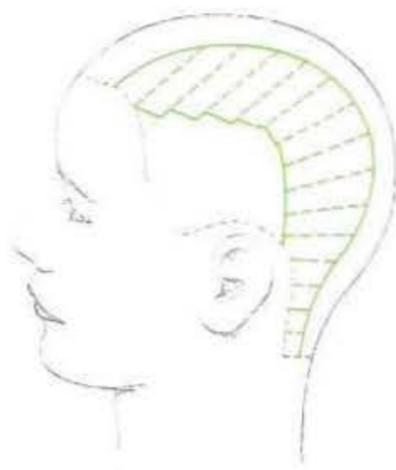
(2) - Quelle structure a été coupée pour créer cette forme ?

(3) - Quel type de bigoudi a été utilisé ?

(4) - Quel est l'angle de projection ?



5. Finir jusqu'à la nuque. Les bigoudis sont en position " moitié-moitié ".



6. Inclinez progressivement vos séparations de la diagonale à l'horizontale.



7. Commencez sur la bordure en diagonale. Inclinez progressivement et fixer avec les pics.



8. La dernière section est enroulée en diagonale. Ajustez la longueur des bigoudis.



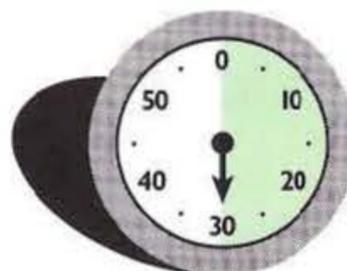
9. Répétez de l'autre côté.



10. Ajustez la longueur des bigoudis. On obtient une silhouette arrondie qui peut être coiffée vers l'avant ou vers l'arrière.



RAPIDITE SALON RECOMMANDEE



Date / Durées / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



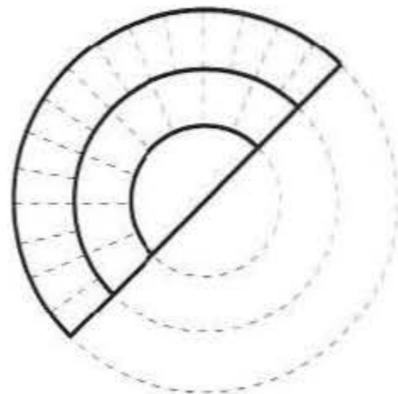
La combinaison de bases rectangulaires et trapézoïdales nous permet de suivre les courbes de la tête. Cela dirige les cheveux vers l'arrière.

OBJECTIFS

- [] Distribuer les cheveux vers l'arrière du visage -
- [] Créer des sections qui suivent les courbes de la tête -
- [] Utiliser des bases rectangulaires et trapézoïdales -
- [] Choisir la bonne dimension de bigoudis pour la section travaillée.



1. Dessiner des couches uniformes.



2. Les arcs de cercles doivent suivre les courbes de la tête.



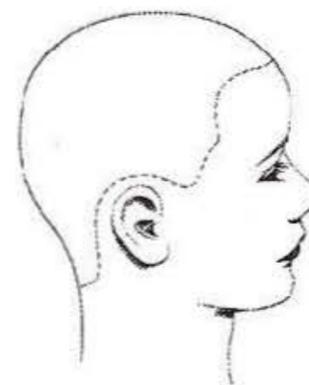
3. Les bases seront rectangulaires ou trapézoïdales.



4. Coiffer les cheveux vers l'arrière en une large courbe. Mesurer chaque section en se servant du bigoudi comme repère.



5. Les divisions vont permettre de gagner du temps.



6. Dessiner des flèches indiquant la direction d'enroulage.



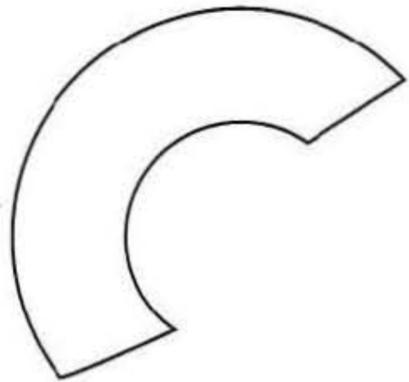
7. Commencer au sommet et devant. Projeter à 90°.



8. Placer les pics au fur et à mesure. Ils s'orientent dans la direction d'enroulage.



9. Répéter dans la 2e section en utilisant des bases trapézoïdales.



10. Tracer les trapèzes.



11. Diminuer la taille des bigoudis dans la partie derrière l'oreille.



12. Finir la dernière section en choisissant bien la taille des bigoudis.



13. Le diamètre constant des bigoudis va créer cette répétition de texture.



Date

Vérificateur



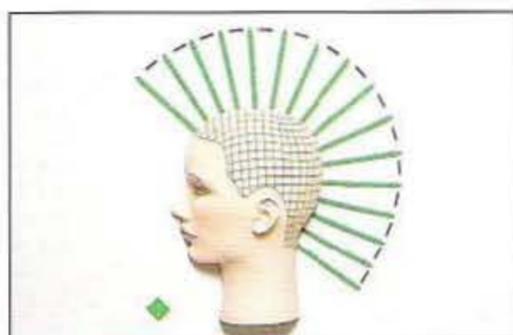
Ce plan de montage permet de réaliser les plus grandes variétés de style. La répétition des boucles conserve une silhouette ronde.

OBJECTIFS:

- [] Tracer des arcs de cercles concentriques équilibrés -
- [] Choisir les bigoudis nécessaires pour créer des boucles identiques -
- [] Enrouler selon les arcs de cercles de façon symétrique de chaque côté.
- [] Identifier les 5 décisions à prendre avant la permanente elle-même.



DECISIONS:

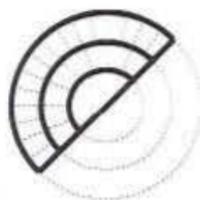


STRUCTURE



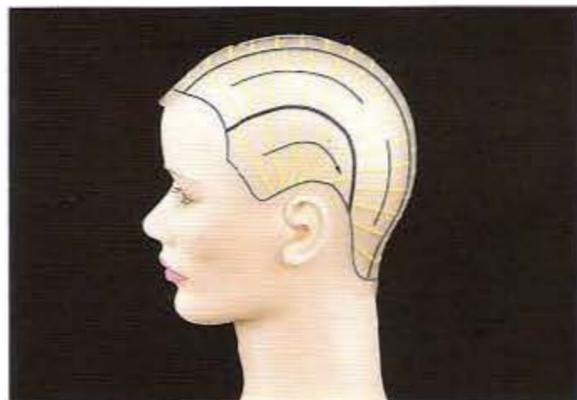
NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

PRINCIPES DE CONCEPTION



PLAN DE MONTAGE

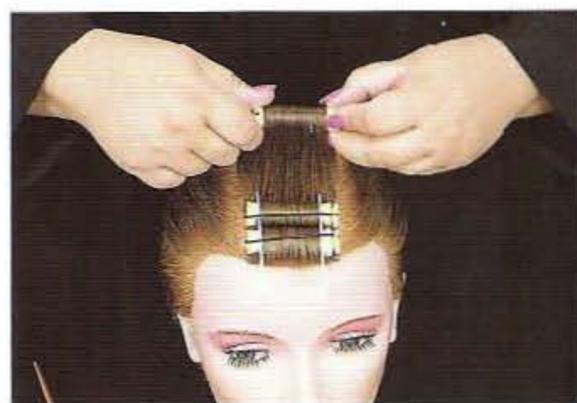
DIRECTION D'ENROULAGE



1. Dessiner les sections en combinant une partie centrale rectangulaire et des parties incurvées sur les côtés.



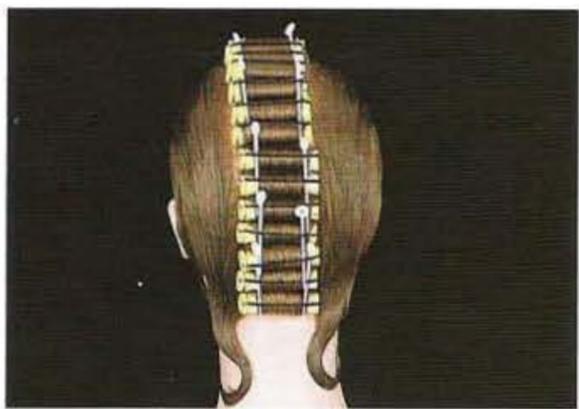
2. Peigner les cheveux vers l'arrière. Tracer la partie centrale et les 2 côtés pour suivre la courbe de la tête. Utiliser le bigoudi comme repère.



3. Commencer par la section centrale. Utiliser une base d'un diamètre et une position "moitié-moitié". Enrouler vers l'arrière.



4. Continuer vers l'arrière en gardant une tension constante.



5. Placer les pics sur les côtés.



6. Des bases en trapèze sont choisies pour les parties incurvées.



7. Continuer à suivre les courbes de la tête. Placer le dernier bigoudi parallèlement à la bordure.



8. Fixer le premier rouleau de bordure avec un pic.



9. Continuer sur cette section avec des bigoudis plus petits derrière l'oreille.



10. Voici la position finale des bigoudis.



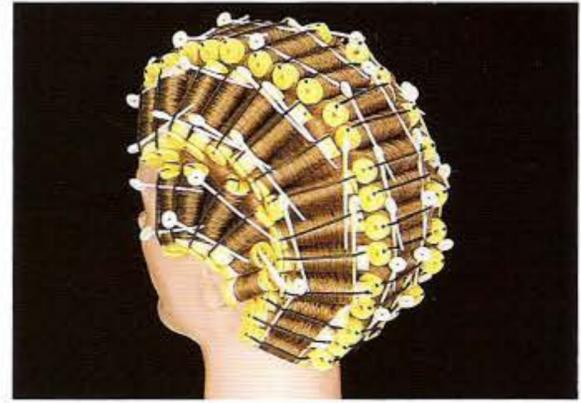
11. Enrouler l'autre côté selon la même technique.



12. Assurez-vous d'une tension constante et enrouler parallèlement à la division.



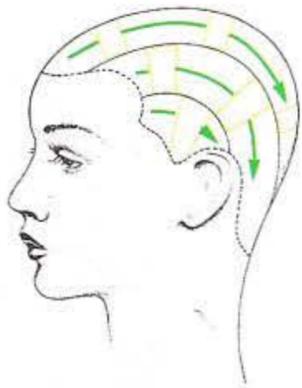
13. Placer les pics sous les élastiques des deux côtés.



14. Choisir le bigoudi convenant pour la surface restante.

15. Ici aussi, la position est " moitié-moitié ".

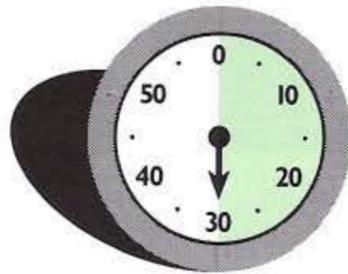
16. Enrouler les deux côtés de la même façon pour la symétrie.



17. Adapter les arcs de cercles à chaque client.



RAPIDITE SALON RECOMMANDEE



Date / Durée / Vérificateur

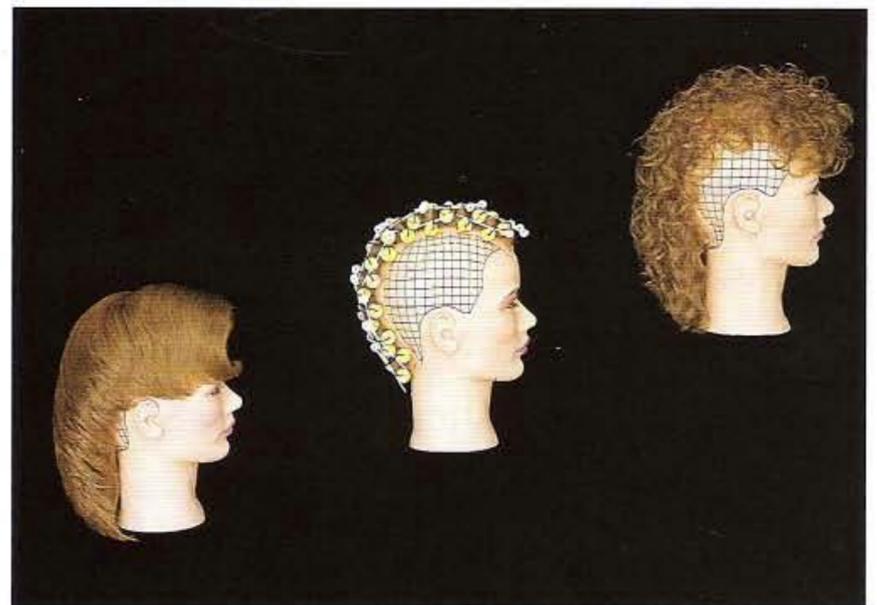
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



On utilise ce plan pour plus de régularité. On emploie la méthode un-deux.

OBJECTIFS:

- [] Démontrer le plan en quinconce avec la méthode " un-deux ".
- [] Choisir un diamètre correct pour créer une répétition de texture.
- [] Utiliser des bigoudis de longueurs différentes avec la technique de recouvrement.
- [] Placer correctement les pics entre les bigoudis.



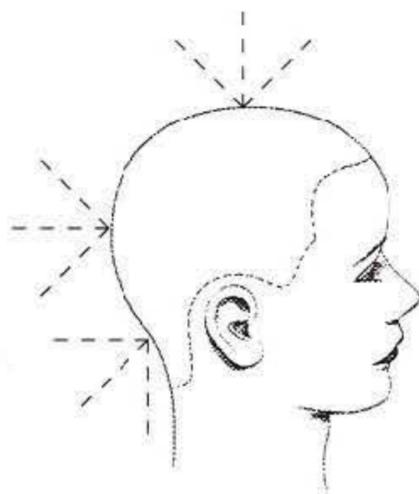
1. Dans cet exercice, les bases seront rectangulaires, horizontales et le montage en quinconce ".



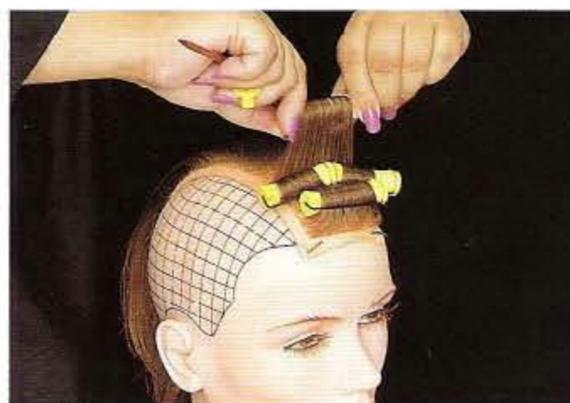
2. Enrouler par recouvrement et placer le bigoudi de bordure en position " moitié-moitié ". Partager la seconde base en deux.



3. Projeter à 90° pour placer les deux bigoudis plus courts.



4. Indiquer les projections à 90° en traçant les réponses correctes sur cette figure.



5. Enrouler avec les deux mains pour conserver la tension.



6. Poursuivre en alternant un bigoudi long avec deux autres plus courts. Mais ils ont le même diamètre.

Ce plan est utilisé pour créer divers mouvements directionnels, généralement vers l'arrière.

CHAPITRE 22



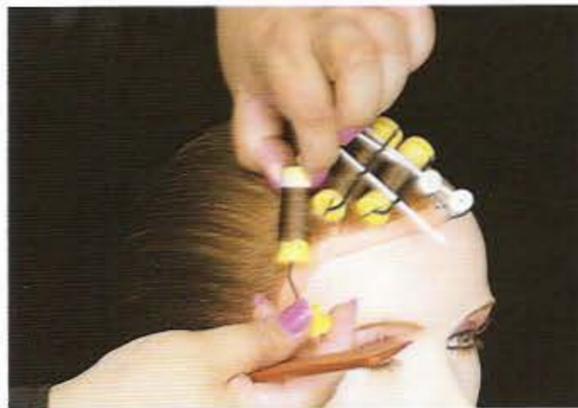
disque 2

OBJECTIFS:

- [] Démontrer le montage en quinconce, en utilisant des séparations diagonales.
- [] Adapter ce montage aux courbes de la tête.
- [] Choisir la bonne longueur de bigoudi pour s'adapter à chaque zone.



1. Pour cet exercice, on choisit une diagonale légère.



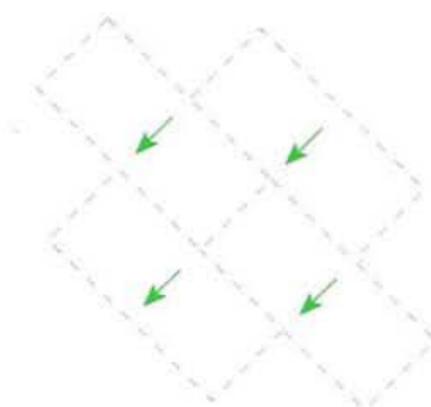
2. Commencer par placer deux bigoudis près de la bordure. Puis faire les divisions de la rangée suivante pour suivre le plan choisi.



3. Continuer vers l'arrière en plaçant chaque bigoudi au milieu des deux du rang précédent.



4. Noter que les bigoudis sont en position "moitié-moitié". Enrouler après projection à 90°.



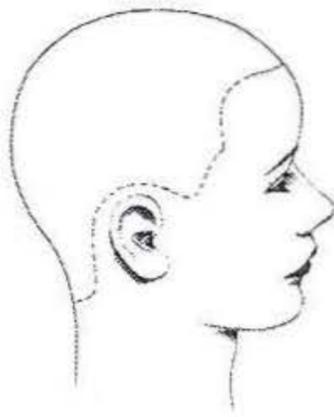
5. Tracer les bigoudis en position "moitié-moitié".



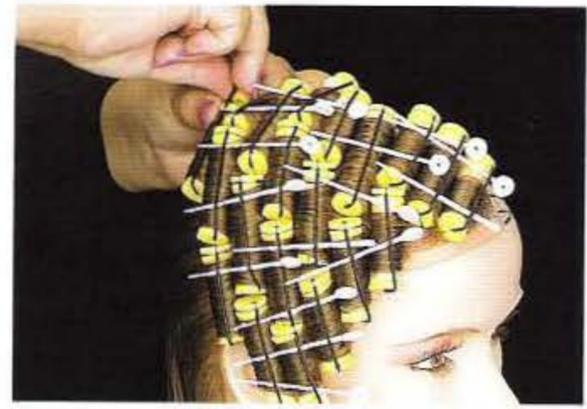
6. Conserver une tension constante et une projection à 90°.



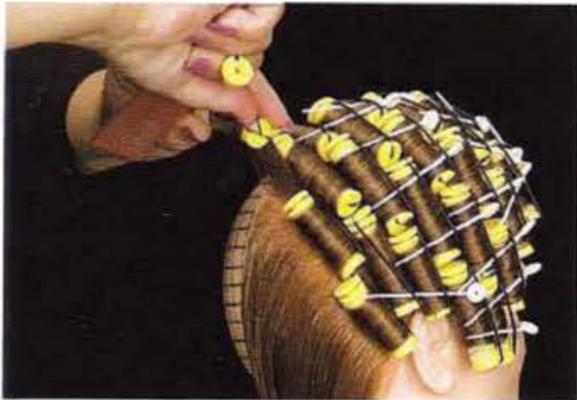
7. Choisir les longueurs appropriées à la zone. Ce rang va enrouler la zone située devant l'oreille.



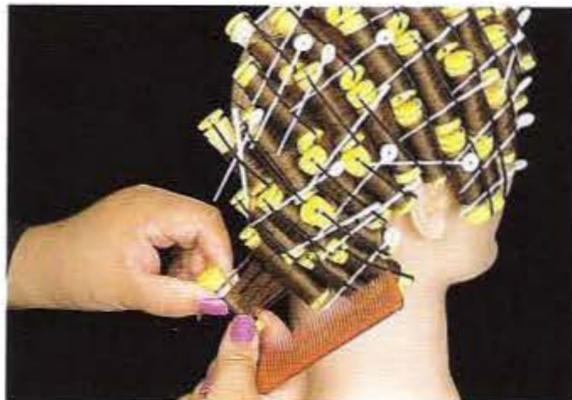
8. Indiquer les séparations pour un montage diagonale en quinconce.



9. L'élastique est fixé sur le dessus et non sur la base. Les pics sont placés dans la direction d'enroulage.



10. Utiliser des bigoudis courts pour certaines zones.



11. Maintenez l'angle de 90° tout au long de l'exercice, particulièrement au niveau de la nuque.



12. On obtiendra un mélange idéal de texture et une direction affirmée.



Date

Vérificateur



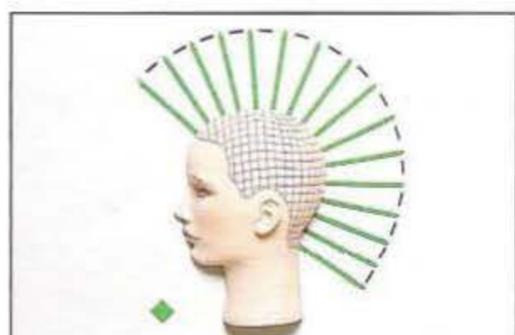
Ce montage évite les cassures directionnelles et permet un soutien maximum de la forme.

OBJECTIFS:

- [] Démontrer les divisions utilisées pour enrôler vers l'arrière tout en suivant les courbes de la tête.
- [] Démontrer l'équilibre symétrique de ce montage.
- [] Choisir les bigoudis appropriés.



DECISIONS

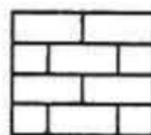


STRUCTURE



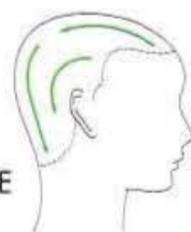
NATURE ET DIAMETRE DES BIGOUDIS

PRINCIPES DE CONCEPTION

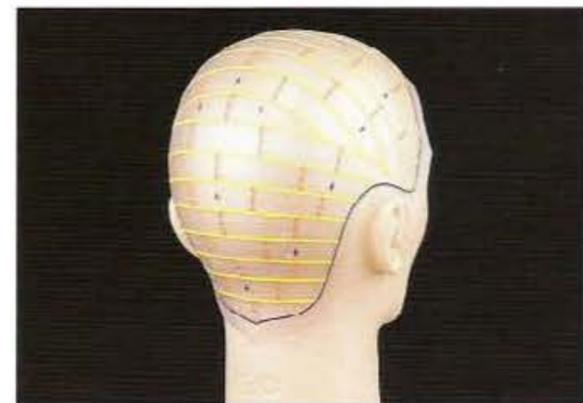


PLAN DE MONTAGE

DIRECTION D'ENROULAGE



1. On utilise des bases rectangulaires en position horizontale et diagonale. Méthode un-deux.



2. Vers l'arrière, les bases seront en trapèze. Dans la nuque, les séparations deviennent horizontales.



3. Commencer au centre en bordure. Enrouler vers l'arrière, position "moitié-moitié". Enrouler les deux suivants selon la photo.



4. Placer le 4e bigoudi et fixer avec les pics dans la direction de l'enroulage. Travailler maintenant par rangée.



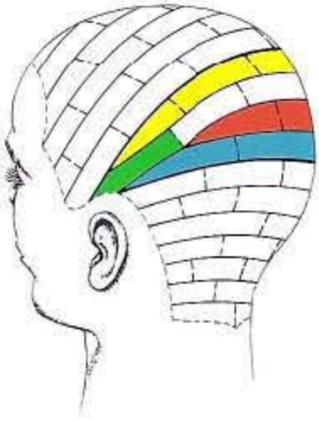
5. Partir du centre à chaque fois, soit avec un, soit avec deux bigoudis.



6. Noter que chaque rang s'incline en diagonale en s'éloignant du centre.



7. Finir le dessus et sur les côtés en contrôlant l'orientation.



8. Remarquez comme les divisions vont changer pour s'adapter aux courbes de la tête. Attention dans cette zone.



9. Placer 4 bigoudis au sommet (zone jaune). Puis 3 autres sur le rang suivant (blanc). Compléter avec 2 bigoudis en légère diagonale (vert).



10. Retourner vers le centre pour placer 2 bigoudis (rouge). Placer un grand bigoudi au centre (bleu). Finir la rangée de chaque côté.



11. Continuer maintenant vers l'arrière.



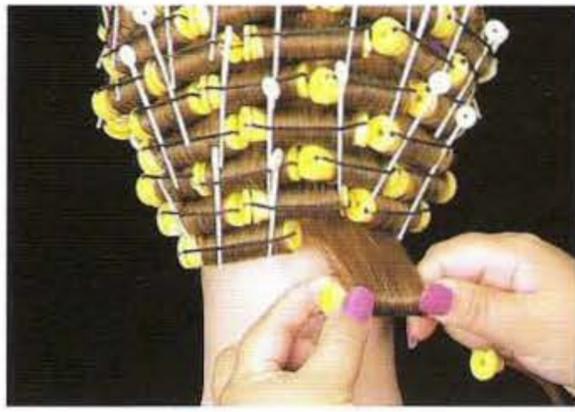
12. Compléter les rangées en rapprochant vos diagonales de la ligne horizontale.



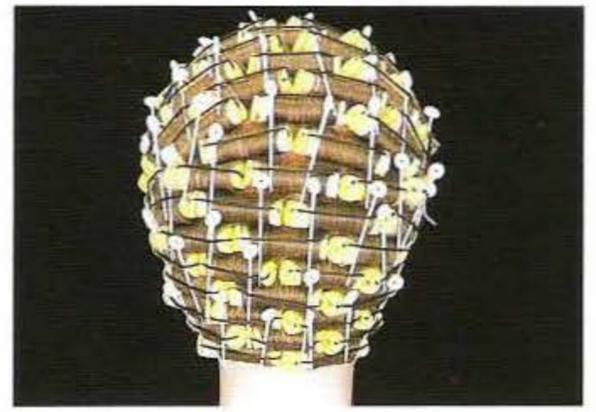
13. Voici l'horizontale. Placer tous vos bigoudis de la nuque horizontalement. Ajuster les longueurs de bigoudis.



14. Veiller à maintenir un angle de 90°, surtout dans cette zone.



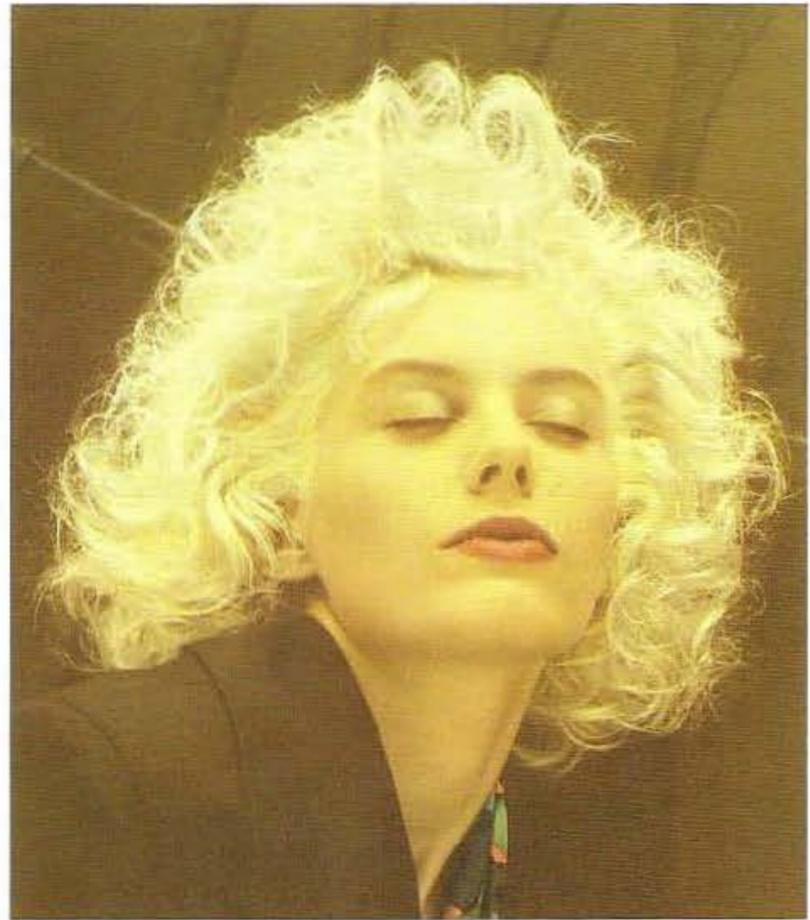
15. Placer les rouleaux le long de la bordure.



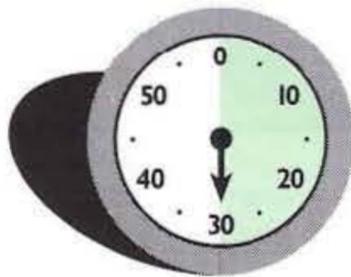
16. Les longueurs uniformes seront accentuées par la répétition des boucles. On utilise le même diamètre de bigoudis pour tout ce montage.



17. On adapte à chaque client en changeant le diamètre des bigoudis utilisés.



RAPIDITE SALON RECOMMANDEE



Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Ce schéma présente des oblongs alternés placés horizontalement pour créer des vagues. Un quart de cercle est placé au bout de chaque oblong. L'arrière est ici en "quinconce" pour faire un contraste de texture.

OBJECTIFS:

- [] Démontrer comment faire des oblongs alternés.
- [] Démontrer des séparations à 45° régulières.
- [] Démontrer l'enroulage des 1/4 de cercles.
- [] Démontrer la combinaison d'oblongs et de "briques".



1. On crée des bases en parallélogrammes et des séparations à 45°. Derrière, on revient aux séparations en "quinconce" pour suivre les contours de la tête.



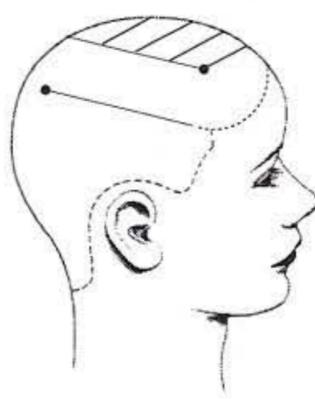
2. Créer le 1er oblong dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



3. Placer un bigoudi à 45° pour fixer la largeur avec le peigne à queue.



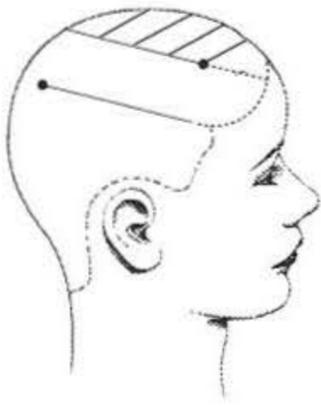
4. Enrouler d'abord par la partie convexe. Faire des bases avec un angle de 45° par rapport à l'oblong.



5. Pour lier le 1er oblong au second, on utilise un quart de cercle. Tracer les séparations en bases triangulaires.



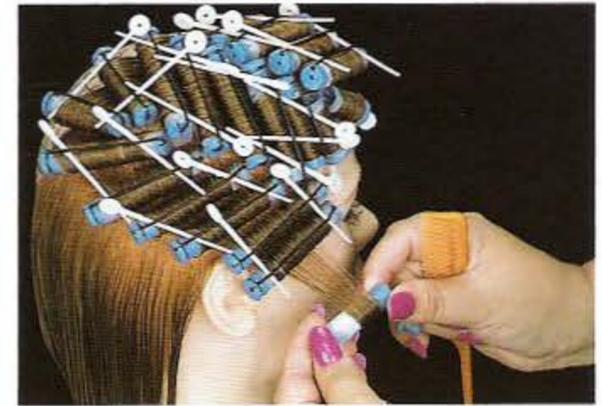
6. Continuer les séparations à 45° mais dans la direction opposée. Les bigoudis sont placés bien parallèlement aux bases.



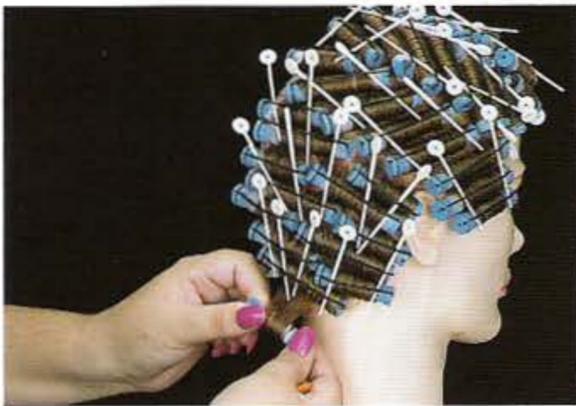
7. Dessiner les séparations à 45° pour le 2e oblong.



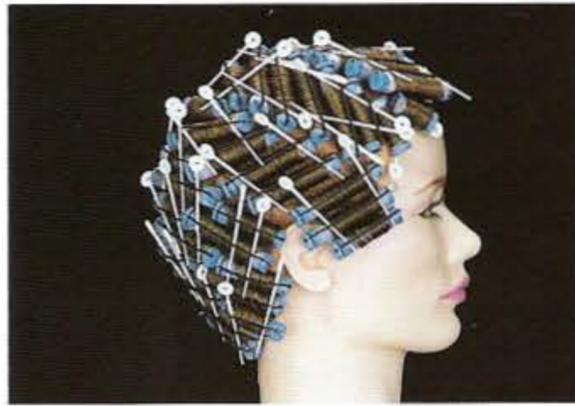
8. Répéter la technique en 1/4 de cercle pour relier les 2 oblongs.



9. Choisir un bigoudi moins long pour suivre la forme. Fixer dans la direction d'enroulage.



10. Le reste des cheveux est enroulé par recouvrement et selon un plan en quinconce.



11. En variant les plans, on varie texture et dimension.



Date

Vérificateur



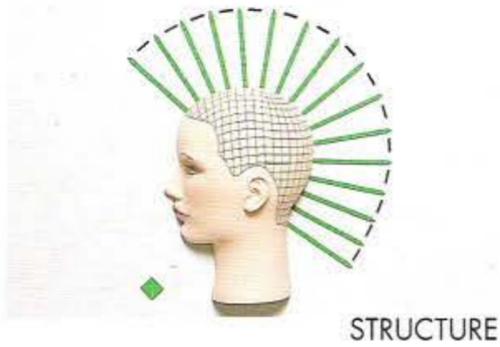
Les oblongs alternés sont utilisés pour créer un aspect naturel de vagues. Dans la nuque, on utilise un montage en quinconce pour donner un effet lisse.

OBJECTIFS:

- [] Démontrer comment faire et répartir des oblongs alternés.
- [] Identifier les deux directions d'un oblong.
- [] Démontrer comment séparer un oblong à 45° dans la 1ère direction.
- [] Démontrer comment placer les bigoudis dans les oblongs alternés.
- [] Expliquer l'utilité du 1/4 de cercle.



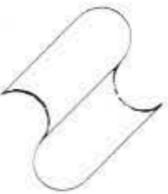
DECISIONS



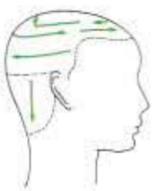
PRINCIPES DE CONCEPTION



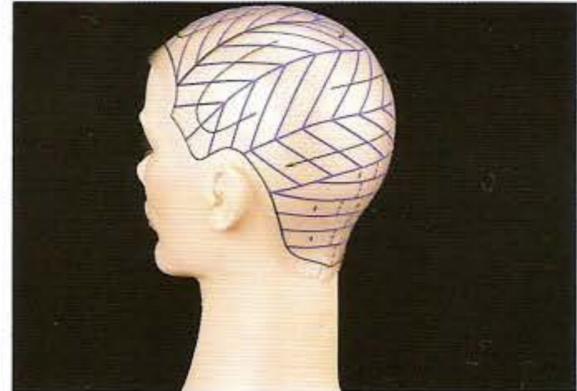
PLAN DE MONTAGE



DIRECTION D'ENROULAGE



1. Les oblongs sont disposés diagonalement. Les bases sont tracées par séparations à 45°.



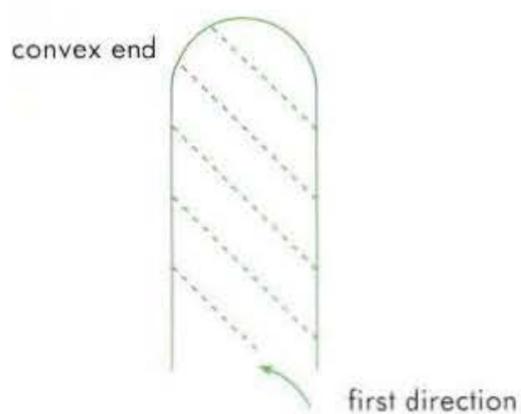
2. Les oblongs alternent out autour de la tête. La nuque est traitée "en quinconce".



3. Commencer par délimiter un oblong sur une séparation diagonale. Diriger le 1er mouvement vers l'arrière et le 2e mouvement vers le visage.



4. Utiliser le peigne à queue pour bien délimiter votre zone.



5. L'oblong est tracé dans la 1ère direction et enroulé en crête.



6. Commencer par la partie convexe et suivre un angle de 45°.



7. Peigner à 90° et enrouler parallèlement à la base. Noter que l'on commence par un bigoudi court.



8. Avancer vers la partie concave en augmentant la longueur des bigoudis. Placer les pics.



9. Le petit bigoudi à cet endroit va orienter le mouvement vers l'oblong suivant.



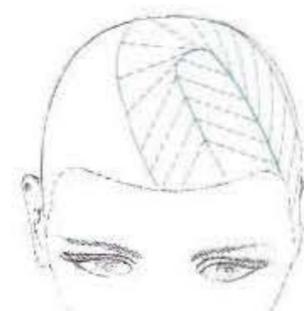
10. Avant de compléter le 1/4 de cercle, tracer votre oblong suivant.



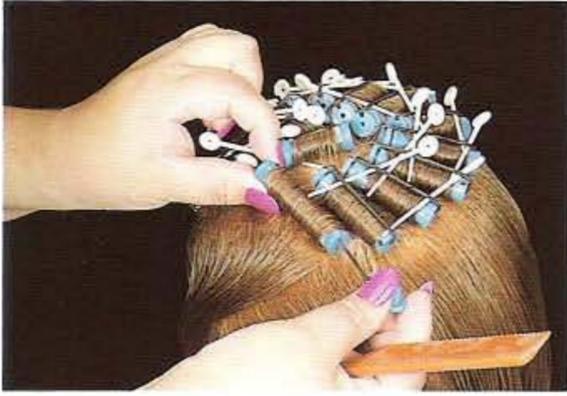
11. Continuer votre 1/4 de cercle. Quand la nouvelle direction est atteinte, retrouver l'angle de 45°.



12. Poursuivre le montage avec des bigoudis en position "moitié-moitié".



13. Noter les bases en trapèze sur la crête et en parallélogramme ailleurs.



14. Travailler soigneusement cette zone.



15. En finissant le 2e oblong, maintenez la tension et la position des bigoudis par rapport aux bases.



16. Quand l'oblong suivant a été tracé, placez votre 1/4 de cercle en utilisant des petits bigoudis.



17. Continuer à enrouler selon des séparations à 45°.



18. Placer les pics dans la direction d'enroulage.



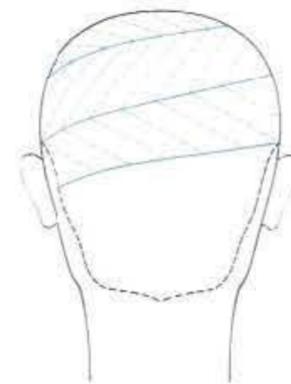
19. Enrouler bien parallèlement aux bases avec tension constante.



20. Travailler vers la bordure. Bien maintenir le bigoudi pendant la fixation de l'élastique.



21. Il n'est pas nécessaire de relier le dernier oblong avec une portion de cercle.



22. Noter que le dernier oblong se rétrécit vers la partie concave.



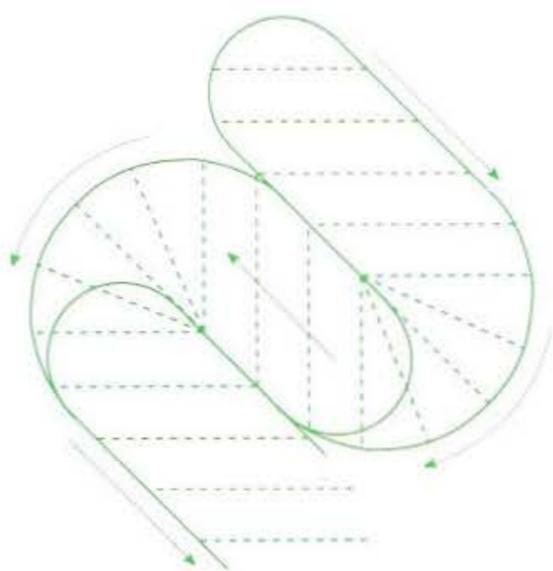
23. Enrouler ce dernier oblong en utilisant des bigoudis plus petits pour finir.



24. Faire des séparations horizontales et un montage en quinconce pour terminer la nuque.



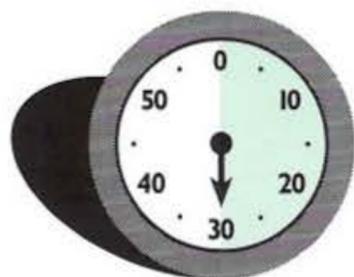
25. Les oblongs alternés donnent des vagues naturelles à l'intérieur. La nuque présentera des boucles libres.



26. Les oblongs en diagonale donnent une belle texture ondulée.



RAPIDITE SALON RECOMMANDÉE



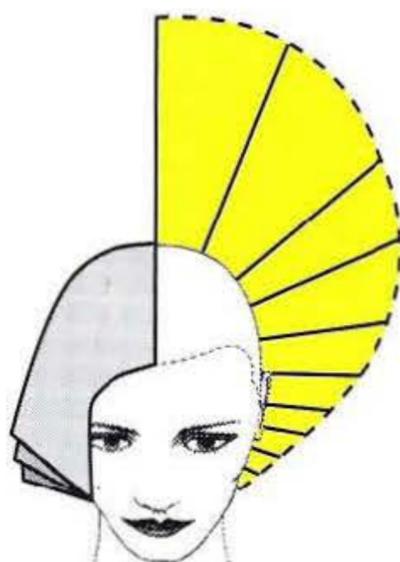
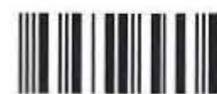
Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

structures graduées

CHAPITRE 26

disque 3

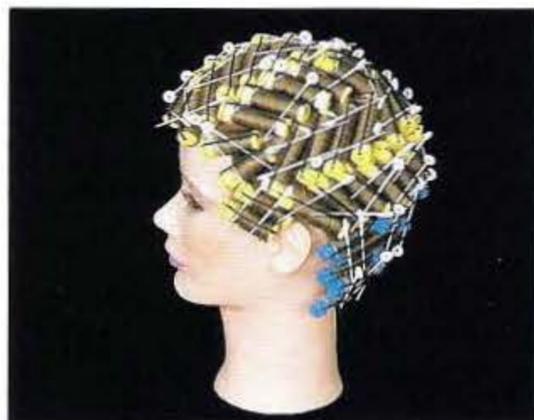


La structure graduée présente des cheveux plus longs à l'intérieur, et les pointes vont s'empiler les unes au-dessus des autres. Les variations de volume sur cette structure sont spectaculaires. La permanente peut encore accroître les largeurs apparentes.



Projection vers le haut

On va surtout permanenter les pointes. Le pourtour va s'élargir latéralement tout en maintenant l'intérieur lisse.



Oblongs entrecroisés

On crée ici des vagues naturelles vers le pourtour tout en donnant de la texture à l'intérieur.



Montage en quinconce

Avec un enroulage en spirales, on obtient des boucles douces et une réduction minimale des longueurs.



OPTIONS DE TRAVAIL

Une grande variété de textures peuvent être choisies pour accompagner les formes graduées.



Montage en quinconce - Texture angulaire

Les bigoudis triangulaires créent une texture angulaire remarquable, alors que le montage en quinconce évite toute irrégularité dans la coiffure.



Des oblongs alternés avec une progression de la taille des bigoudis va donner du volume.



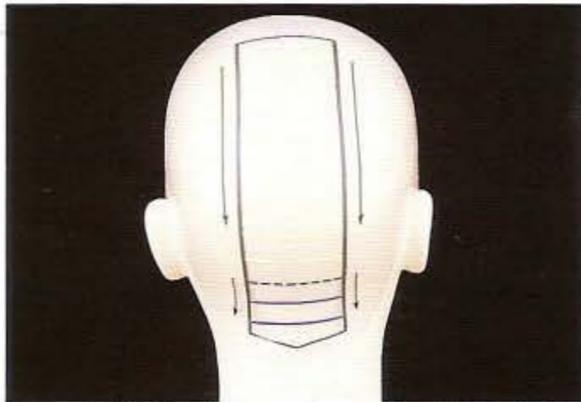
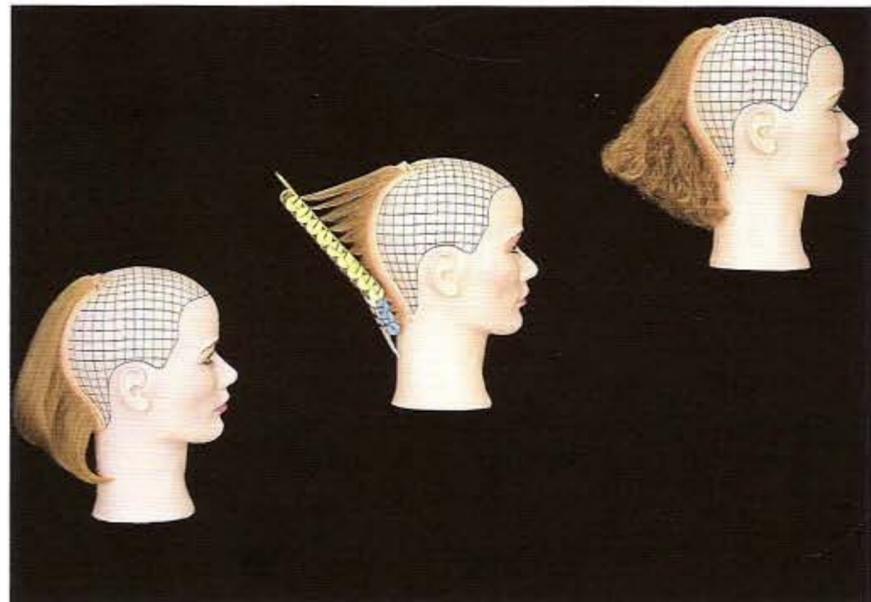
Ici on voit qu'une texture ondulée et détendue donne une image très naturelle.



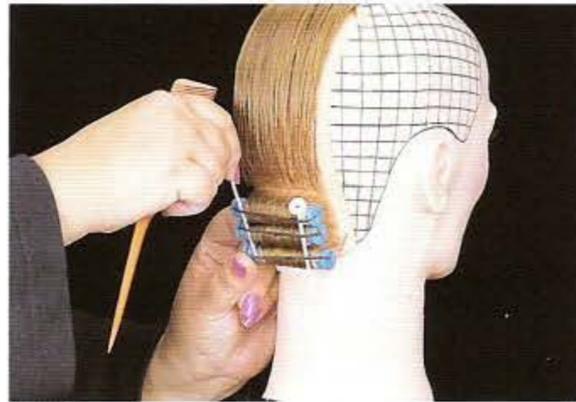
Cette projection va produire une expansion du pourtour contrastant avec un intérieur lisse.

OBJECTIFS :

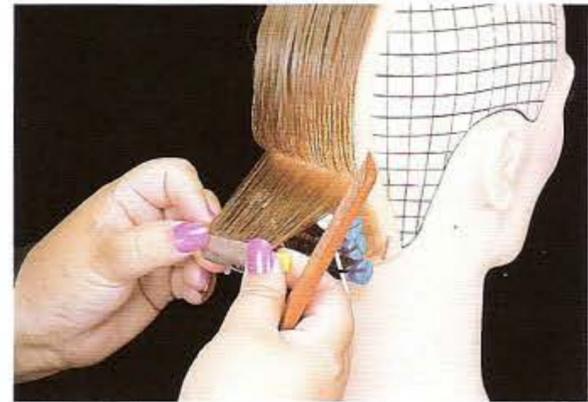
- [] Démontrer comment réussir cette projection vers le haut.
- [] Démontrer comment fixer les bâtonnets dans cette position.
- [] Démontrer comment fixer les bigoudis sur les bâtonnets.
- [] Faire la relation entre l'angle des bâtonnets et la proportion des boucles obtenues.



1. On utilise des séparations horizontales et des bases d'un diamètre. Des gros bigoudis sont choisis pour la partie projetée.



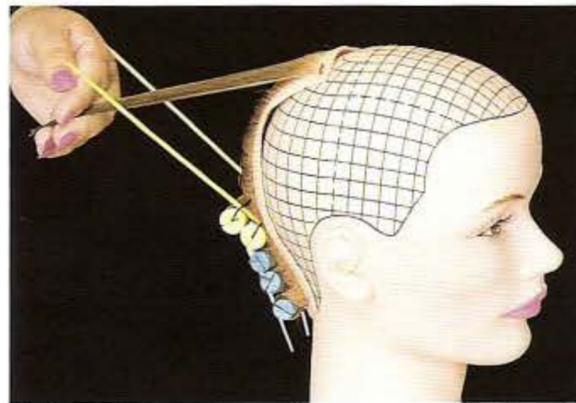
2. Placer 3 bigoudis dans la nuque : ils vont soutenir la projection envisagée.



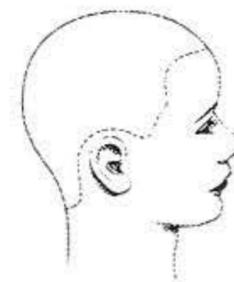
3. Choisir un diamètre supérieur pour la projection. Peigner à 90° et enrouler vers la base.



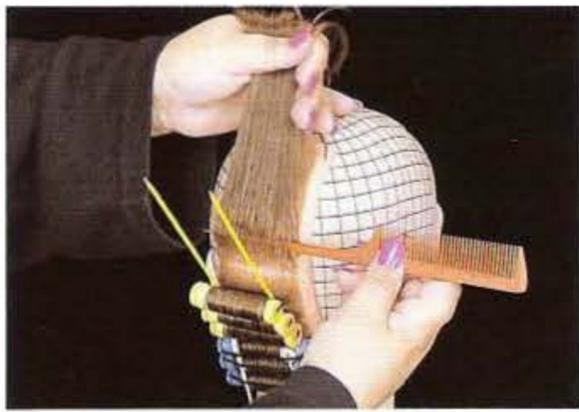
4. Fixer le bigoudi et glisser les bâtonnets sous l'élastique. Placer le 2e bigoudi en dehors de la base, sur le premier.



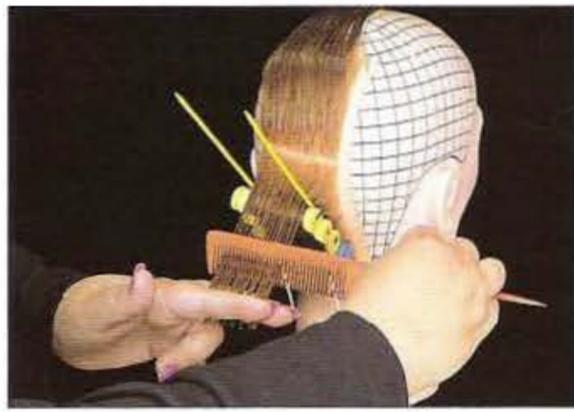
5. Choisir l'angle des bâtonnets en fonction de l'angle de graduation. On doit pouvoir enrouler au moins 1 1/2 à 2 tours avec le bigoudi du haut.



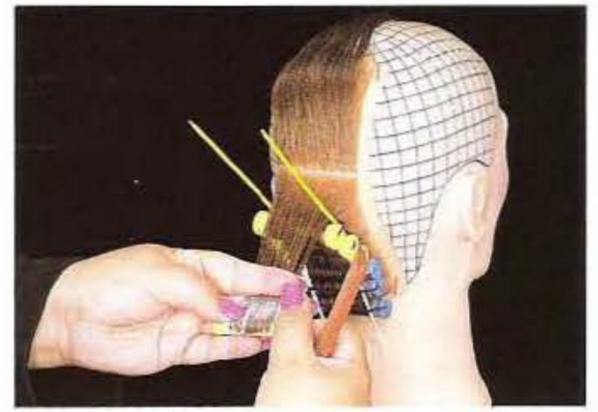
6. Tracer la position des bâtonnets pour cette forme graduée.



7. Choisir des séparations d'un diamètre.



8. Bien contrôler la distribution avec le peigne.



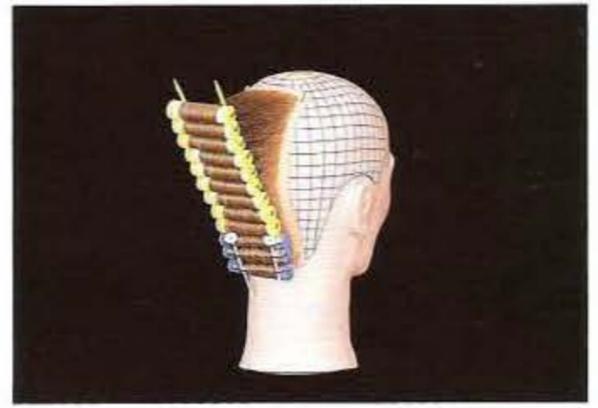
9. Garder les cheveux humides pour qu'ils adhèrent bien sur les papiers pointes.



10. Les bigoudis sont placés à l'extérieur des bâtonnets mais l'élastique passe par dessus les bâtonnets.



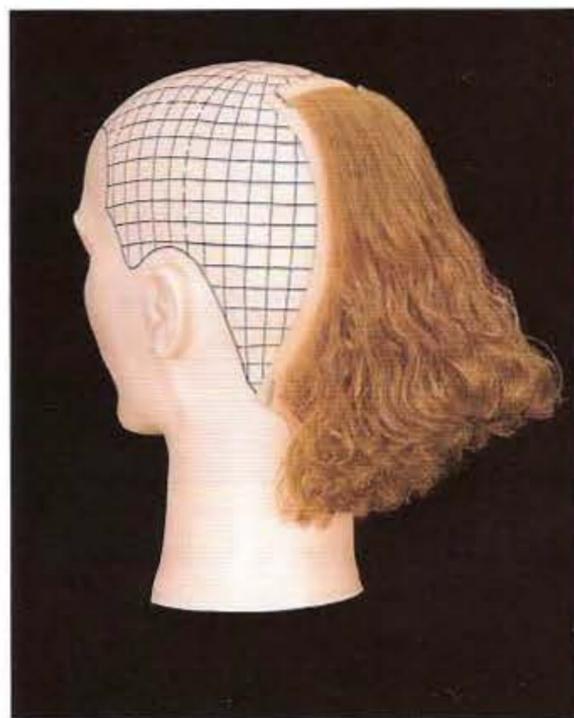
11. Placer chaque bigoudi sur le sommet du précédent. Enrouler à deux mains pour maintenir la tension.



12. L'angle des bâtonnets définit la proportion de texture activée.



Un contraste de texture est visible sur le résultat.



Date

Vérificateur



Avec cette projection, on obtient un contraste entre les parties permanentées et les cutres. L'effet est particulièrement visible le long de la ligne d'inclinaison. Coupe et permanente sont faites à partir d'une raie médiane.

OBJECTIFS :

- [] Décrire les résultats d'une projection vers le haut.
- [] Diviser le plan pour combiner projection et montage en quinconce.
- [] Créer des sections rectangulaires suivant les courbes de la tête.
- [] Maintenir un angle de bâtonnets constant.

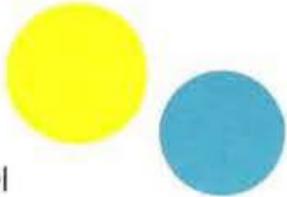


DECISIONS



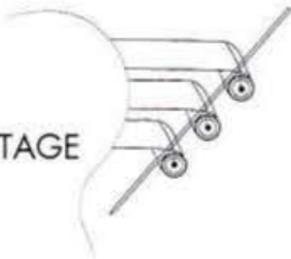
STRUCTURE

NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

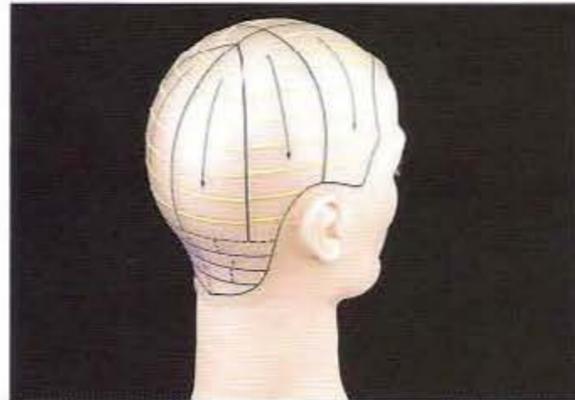


PRINCIPES DE CONCEPTION

PLAN DE MONTAGE



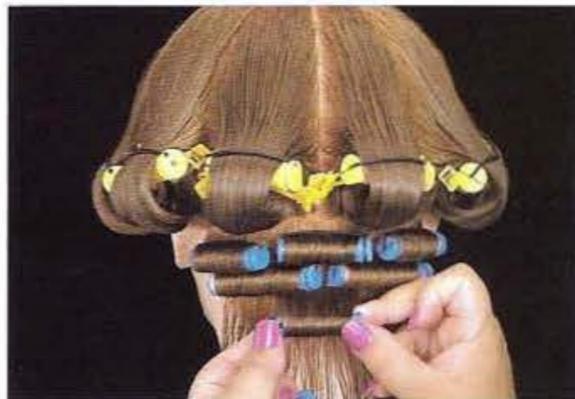
DIRECTION D'ENROULAGE



1. Faire un montage en quinconce dans la nuque et des séparations horizontales dans la section triangulaire. Les sections des côtés sont rectangulaires.



2. Faire un tracé d'une oreille à l'autre. Isoler des sections triangulaires dans la partie haute, rectangulaires sur les côtés.



3. Enrouler d'abord le haut de nuque. Utiliser diverses longueurs pour couvrir la zone.



4. La projection commence sur l'un des deux triangles arrière. Placer le premier rouleau en "moitié-moitié", le second sur le premier. Glisser les bâtonnets sous les élastiques.

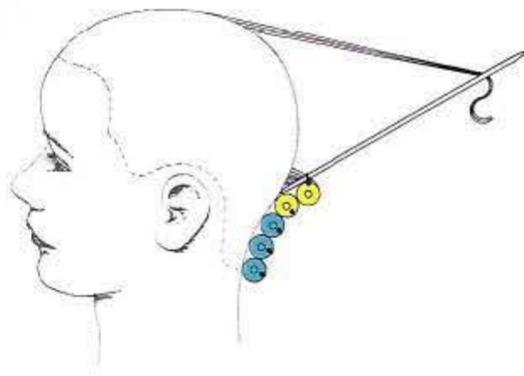
QUESTIONS :

(5) - Quel type d'enroulage combiné a été utilisé dans cet exercice ?

(6) - Quel matériel est utilisé pour maintenir la projection ?

(7) - Avec cette technique, où sera obtenu le volume ?

à l'intérieur - à l'extérieur



5. Aligner les bâtonnets selon l'angle de graduation. Conserver un recouvrement de 2 tours pour le dernier bigoudi.



6. Tracer les bases. Enrouler vers les bâtonnets. Placer chaque bigoudi sur le précédent.



7. Quand le dernier bigoudi est placé, vérifier l'équilibre général.



8. Utiliser un petit bigoudi dans la nuque, puis placer les autres sur les bâtonnets. Vérifier votre angle de montage.



9. Maintenir la tension en plaçant le bigoudi et son élastique.



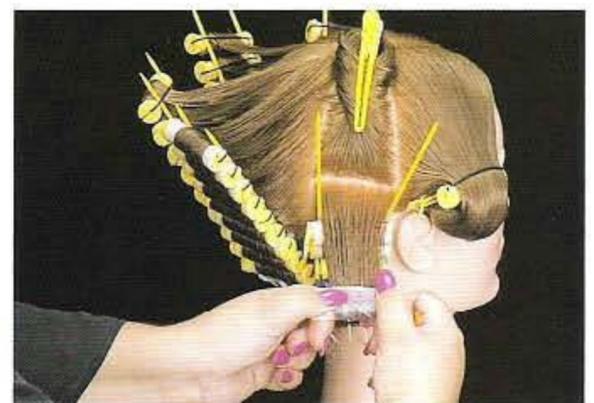
10. Sur les côtés, prendre des séparations horizontales. En remontant, la section peut s'élargir. Converger doucement vers le centre pour garder le même bigoudi.



11. Soigner votre distribution pour conserver une tension constante.



12. Enrouler l'autre côté en partant du centre pour l'équilibre et la symétrie du montage.



13. Placer les 2 premiers bigoudis, puis les pics. Tenir le 3e à deux mains en enroulant.



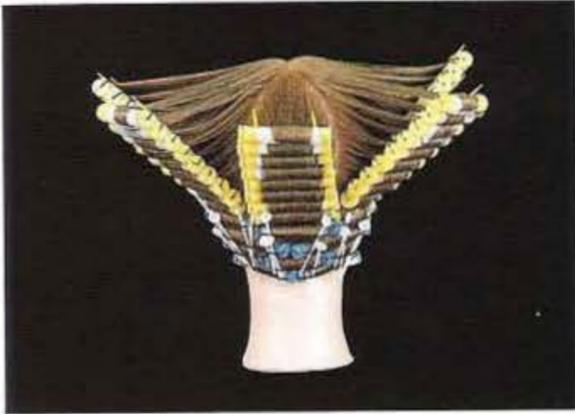
14. Terminer cette section en maintenant une tension correcte.



15. Enrouler la dernière section selon la même procédure.



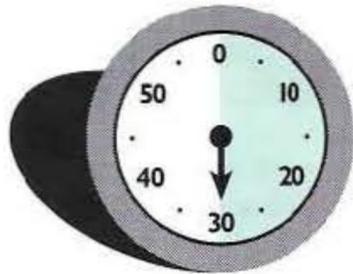
16. Vérifier que votre réalisation est bien équilibrée des deux côtés.



Une autre option : un plan de montage avec 5 sections comme ci-dessus.



RAPIDITE SALON RECOMMANDEE



Date / Durée / Vérificateur

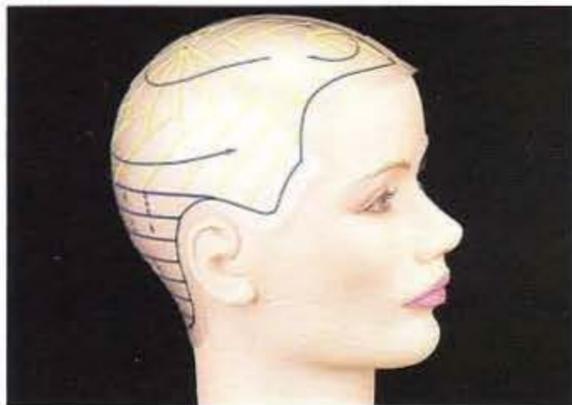
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Les oblongs entrecroisés soulignent la forme graduée en répétant un mouvement de vagues à l'intérieur. Le montage en quinconce du dessus va soutenir et étaler cette forme.

OBJECTIFS:

- [] Choisir qualité et dimension du bigoudi pour créer ces vagues et cette nuque bouclée.
- [] Appliquer les bigoudis de manière entrecroisée.
- [] Démontrer comment enrouler 1/4 de cercle pour passer d'un oblong à l'autre.
- [] Savoir où placer les bases en trapèze pour suivre les courbes de la tête.



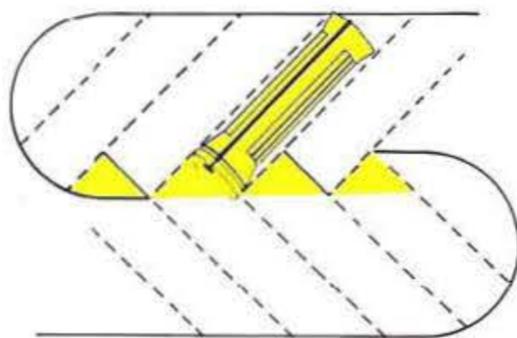
1. La cape transparent montre les divisions et les sections. Les bases sont d'un diamètre avec contrôle "moitié-moitié".



2. Former l'oblong ci-dessus. Commencer à l'extrémité convexe avec un petit bigoudi placé à 45°.



3. Continuer dans la même direction mais laisser un petit triangle au bout de chaque base.



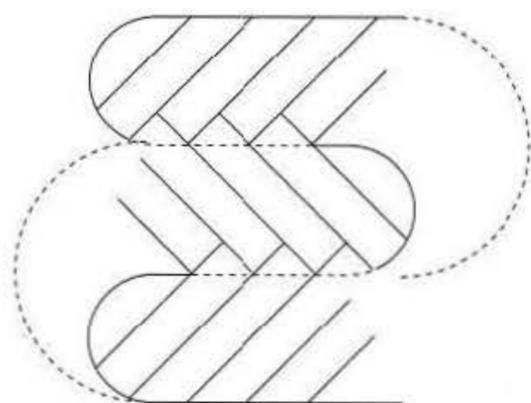
4. C'est le triangle qui sera à l'origine du croisement. Utiliser le diamètre du bigoudi comme guide.



5. Projeter les cheveux à 90° du centre des bases. Continuer vers l'extrémité concave.



6. Continuer vers la partie concave en plaçant les bigoudis parallèles entre eux.



7. En arrivant sur la partie concave, commencer à changer de direction.

8. Tracer les séparations utilisées pour les 1/4 cercles de liaison.

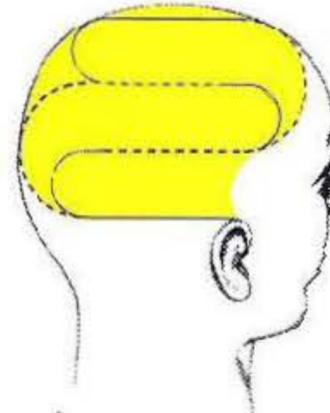
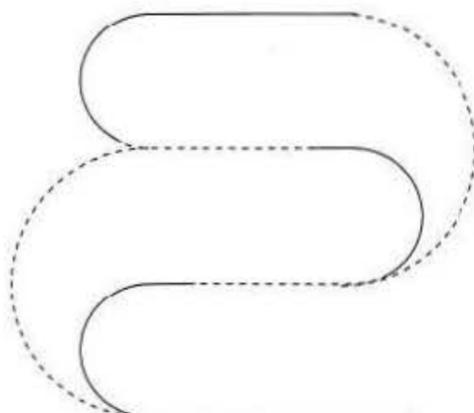
9. Tracer les séparations du 2e oblong. Utiliser les triangles du 1er oblong pour enrouler.



10. Enrouler parallèlement avec une tension constante.

11. Faire des bases en trapèze pour les parties courbes de la tête en fonction de chaque modèle ou client.

12. Répéter la même technique mais cette fois, sans laisser de triangle libre, puisqu'on terminera avec un montage en quinconce.



13. Garder directions et tensions régulières tout au long du montage.

14. Tracer les séparations pour oblongs entrecroisés et triangles de liaison.

15. Tracer un montage en quinconce sur la partie restante.



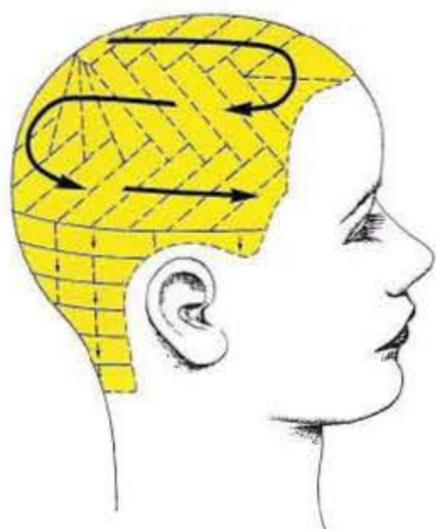
16. Choisir un diamètre plus petit pour les bigoudis de la nuque.



17. Faire attention aux zones incurvées.



18. Procéder à la permanente selon les recommandations du fabricant.



Date

Vérificateur



Ce montage donne un mouvement léger de vagues à l'intérieur de cette forme. Un montage en quinconce à l'extérieur avec des bigoudis de petit diamètre va donner plus de frisure et de soutien.

OBJECTIFS :

- [] Démontrer comment placer les bigoudis dans les oblongs entrecroisés.
- [] Identifier les avantages obtenus par ce montage.
- [] Démontrer la liaison entre oblongs grâce au 1/4 de cercle.



DECISIONS



STRUCTURE



NATURE ET DIAMETRE DES BIGOUDIS

PRINCIPES DE CONCEPTION



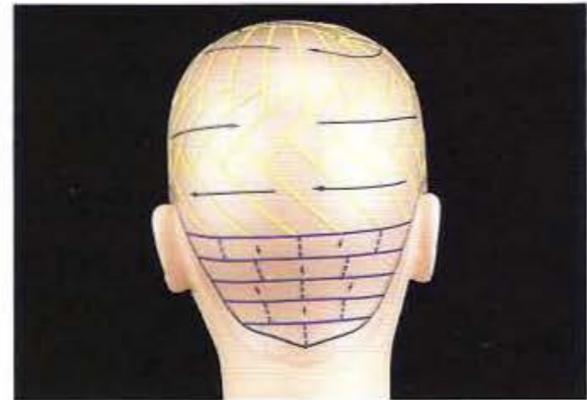
PLAN DE MONTAGE



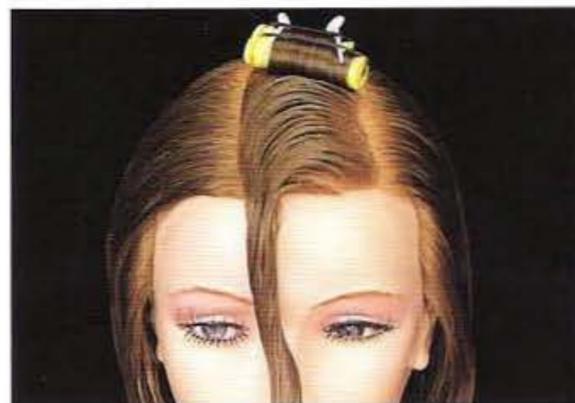
DIRECTION D'ENROULAGE



1. Le 1er oblong est placé verticalement. Le second se déplace dans le sens des aiguilles d'une montre sur la crête. Le 3e est sous le 2e.



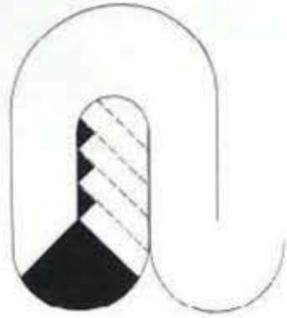
2. Le 4e est situé autour du 3e et la partie restante est montée en quinconce.



3. Tracer le premier oblong à partir d'une séparation latérale. Ne pas oublier de laisser le triangle habituel à la base.



4. En arrivant sur le front, coiffer le 2e oblong tout autour de la crête jusqu'au côté opposé.



5. On voit ici le 1er et le 2e oblong avec les triangles. Noter le 1/4 cercle.



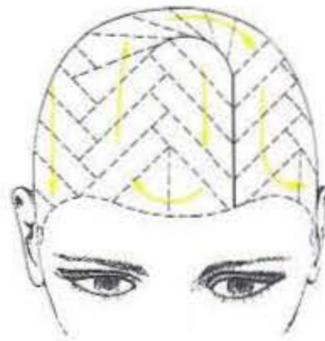
6. Commencer à enruler dans le 1/4 de cercle en utilisant des bases triangulaires.



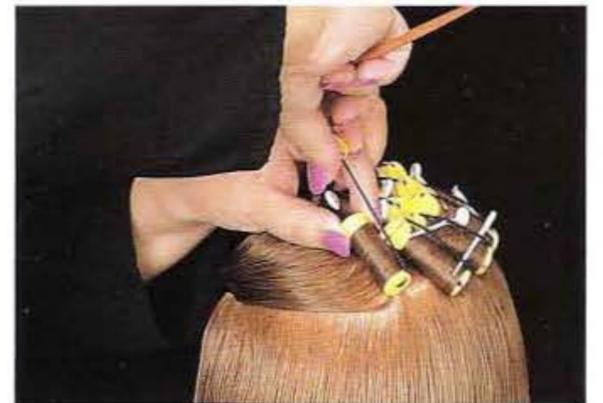
7. Poursuivre dans le 2e oblong en plaçant bien vos pics et en laissant encore le triangle dans le coin inférieur.



8. Placer les bigoudis en position "moitié-moitié". Bien entrecroiser les bigoudis selon le schéma habituel.



9. Sur le pourtour arrière, utiliser des bases triangulaires et en trapèzes.



10. Utiliser des bigoudis plus petits à cet endroit.



11. Quand la couronne est terminée, reprendre les séparations à 45°.



12. Poursuivre jusqu'à la bordure opposée. Surveiller votre angle de projection.



13. En arrivant à la bordure, refaire un 1/4 de cercle. Coiffer votre oblong suivant.



14. Refaire les séparations après avoir bien fixé vos pics sur les bigoudis.



15. Derrière, laisser toujours les triangles qui feront la liaison avec l'autre oblong.



16. Poursuivre jusqu'à la bordure frontale. Placer les pics.



17. Coiffer votre nouvel oblong et maintenir un angle de 45° pendant le montage.



18. Placer les pics dans la direction du mouvement.



19. Ne laissez pas de triangle cette fois-ci, puisqu'on suivra avec un montage en quinconce.



20. Utiliser des bigoudis courts où c'est nécessaire.



21. Monter la section de nuque avec la méthode "un - deux".



22. Garder les bigoudis horizontaux et ajuster leur longueur pour finir.



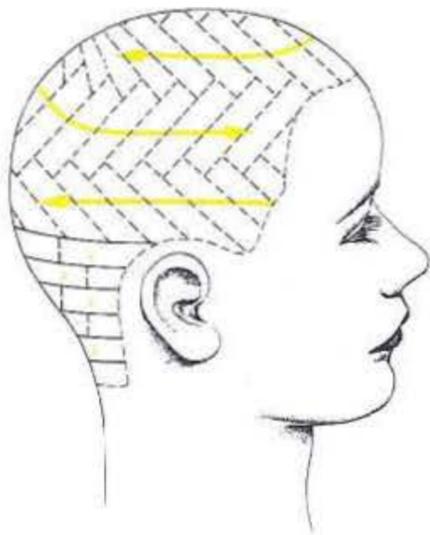
23. Ce montage crée des mouvements appréciés par beaucoup de clients.



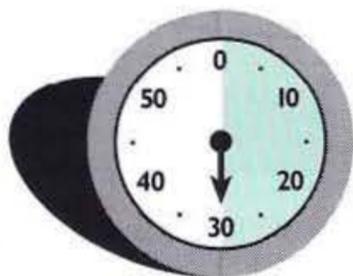
24. Avec l'habitude, vous adapterez direction et position des bigoudis pour chaque personne.



25. On obtient un mouvement doux, et un support ferme dans la nuque.



RAPIDITE SALON RECOMMANDEE



Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Une texture angulaire est obtenue avec des bigoudis triangulaires. Une progression des diamètres va suivre la progression des longueurs dans la structure graduée.

OBJECTIFS :

- [] Démontrer un enroulage sur bigoudis triangulaires.
- [] Démontrer comment placer les bigoudis sur un montage en quinconce à lignes diagonales.
- [] Conserver des bases d'un diamètre alors que les diamètres augmentent.

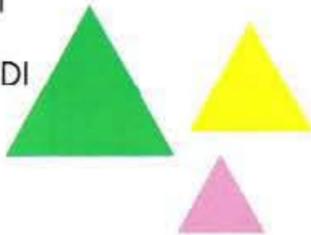


DECISIONS



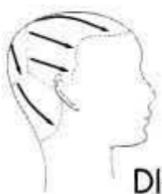
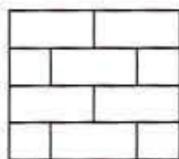
STRUCTURE

NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

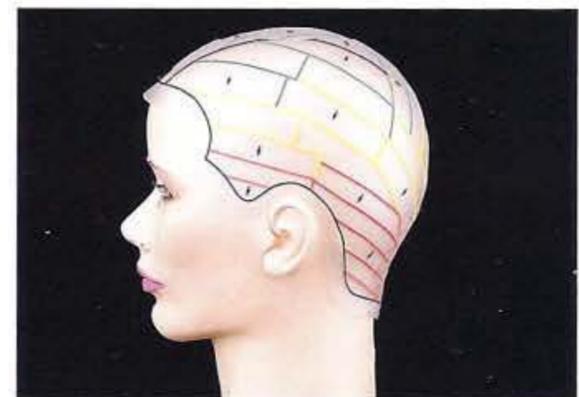


PRINCIPES DE CONCEPTION

PLAN DE MONTAGE



DIRECTION D'ENROULAGE



1. Dans ce cas, un montage en quinconce est utilisé dessus et devant. Les séparations sont diagonales et les bigoudis enroulés vers l'avant.

2. La partie arrière est divisée en 3 zones (voir image 12).



3. Commencer sur la section qui part du dessus de l'oeil gauche au vertex. Distribuer dans le tombant naturel.



4. Commencer au vertex selon la méthode " un-deux ". Enrouler en diagonale vers le visage.



5. Placer les bigoudis en diagonale pour suivre les courbes de la tête.



6. En s'approchant des côtés, choisir des diamètres de bigoudis plus petits.



7. Sur la bordure, poser le plus petit diamètre disponible. Placer les pics.



8. Utiliser la même technique de l'autre côté.



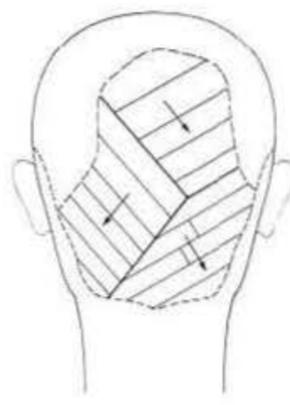
9. Terminer aussi avec le plus petit diamètre possible.



10. Remarquer que les diagonales sont bien adaptées aux formes de la tête.



11. Après le dessus et les côtés, il reste la partie arrière dont la surface varie selon les individus.



12. On choisira un plan d'enroulage comme ci-dessus, en diagonales alternées.



13. Ajuster le diamètre des bigoudis pour retrouver la progression utilisée sur les côtés.



14. Pour la 2e partie droite, commencer par un diamètre moyen et suivre les diagonales.

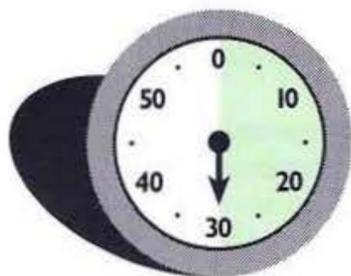
15. La dernière section est dirigée vers la droite avec une technique " un - deux ".

16. Le plan de montage donne un bon mouvement directionnel et la variation des diamètres crée plus de texture et de soutien.

Ce bigoudi peut être utilisé en alternance avec un bigoudi cylindrique pour obtenir un effet plus subtil.



RAPIDITE SALON
RECOMMANDEE



Date / Durée / Vérificateur

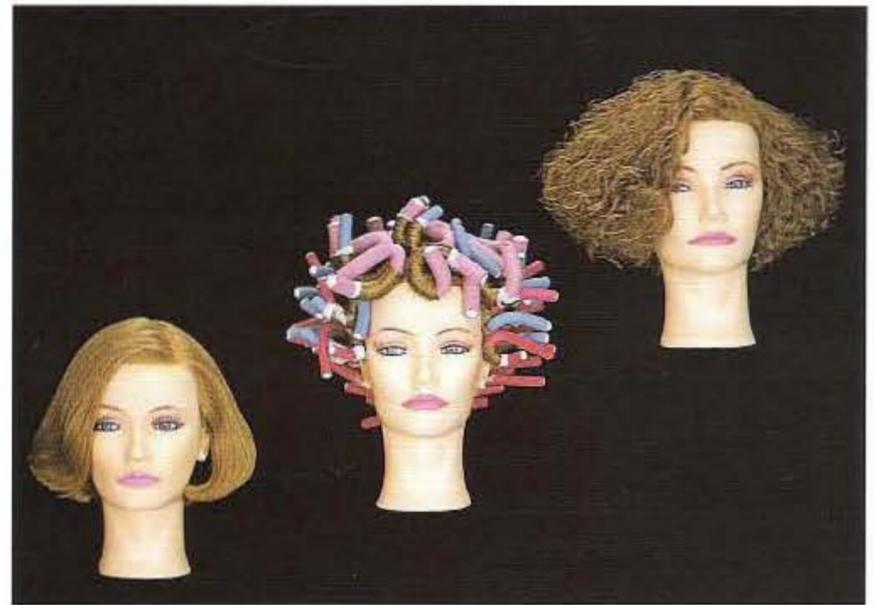
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Ce montage utilise des bigoudis type "rollers" montés en quinconce. Les diamètres sont alternés à l'intérieur et diminuent dans la nuque. L'enroulage se fait en spirale.

OBJECTIFS:

- [] Utiliser un enroulage en spirale avec ces bigoudis pour créer une texture étendue.
- [] Démontrer comment faire un montage en quinconce avec une combinaison de bases verticales et horizontales.



DECISIONS



STRUCTURE

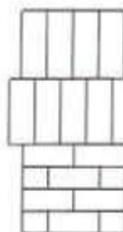


NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

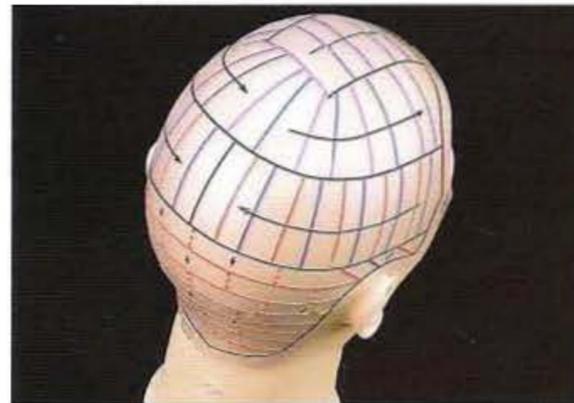
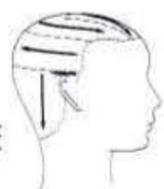


PRINCIPES DE CONCEPTION

PLAN DE MONTAGE



DIRECTION D'ENROULAGE



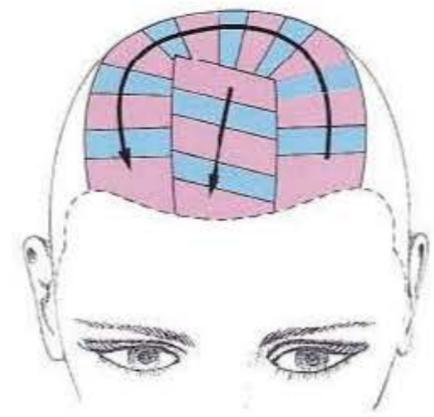
1. Diviser la surface selon le plan ci-dessus. La partie inférieure est montée en quinconce.



2. Commencer au centre en progressant vers le front par séparations diagonales. Enrouler en spirale et fixer les rollers en recourbant les extrémités. Alternier les diamètres.



3. Reprendre à gauche sur bases verticales. Projeter à 90°, enrouler en spirale jusqu'à la base. Fixer.



4. La 2e section est faite en forme de fer à cheval, tout autour de la zone centrale.



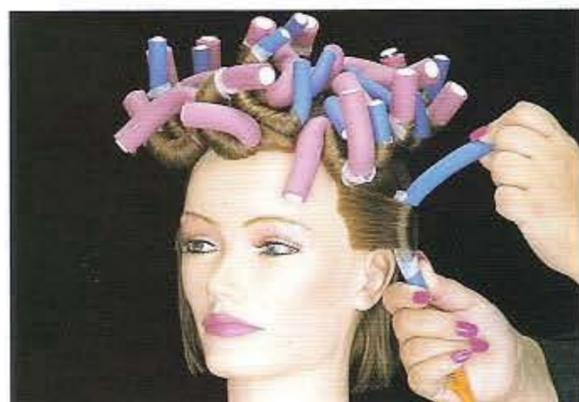
5. Courber doucement le bigoudi quand il arrive sur la base.



6. Alternner les diamètres jusqu'au front.



7. La section suivante est montée de la bordure au centre des deux côtés. Les bases sont d'abord diagonales, puis verticales.



8. Partir de la bordure en légère diagonale et placer les rollers bien parallèles aux bases.



9. Arrivé au centre, reprendre la bordure opposée et enrouler ce côté.



10. La légère asymétrie du départ peut vous conduire à accommoder une zone restante sur un côté.



11. Diminuer le diamètre pour enrouler les cheveux plus courts.



12. Maintenant, on passe au montage en quinconce, séparations horizontales. Prendre des bigoudis de petit diamètre.



13. Les petits diamètres sont placés sur les petites longueurs.



14. Poursuivre jusqu'à la bordure de nuque avec les bigoudis en position " moitié - moitié ".



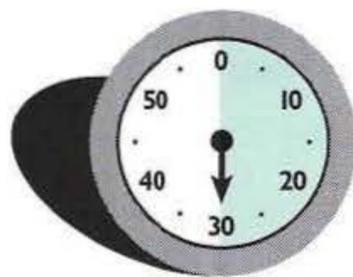
15. La progression des diamètres va accentuer l'expansion naturelle de la forme.



16. Les spirales donnent une impression de texture allongée à l'intérieur et la nuque apporte support et boucles douces.



RAPIDITE SALON RECOMMANDEE



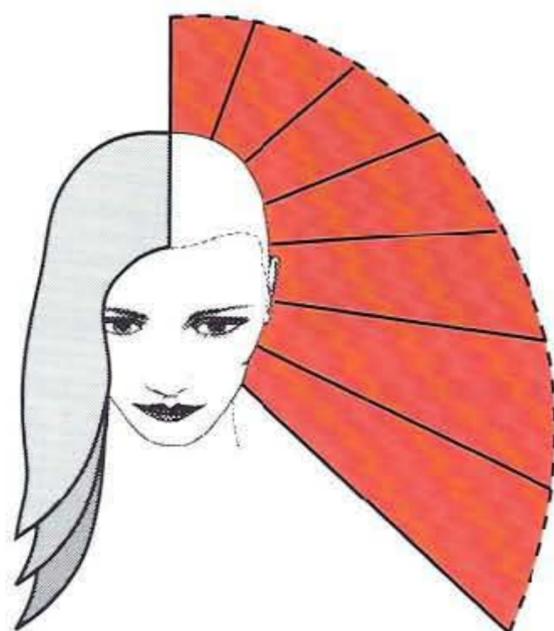
Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

structures progressives

CHAPITRE 33

disque 3



Cette structure présente des longueurs qui vont progresser du court à l'intérieur au long à l'extérieur. C'est une forme allongée avec une grande variété de longueurs. La permanente va créer volume et expansion à l'intérieur, et beaucoup de texture.



Montage en quinconce

Il évitera toute cassure entre les bases pour donner du mouvement et de la direction. Les grandes longueurs seront enroulées avec des bigoudis de grand diamètre.



Oblongs entrecroisés

On obtiendra les vagues habituelles bien reliées les unes aux autres.



Enroulage en spirale

Avec un montage en quinconce, on obtiendra des boucles constantes et denses.



CHOIX ARTISTIQUES

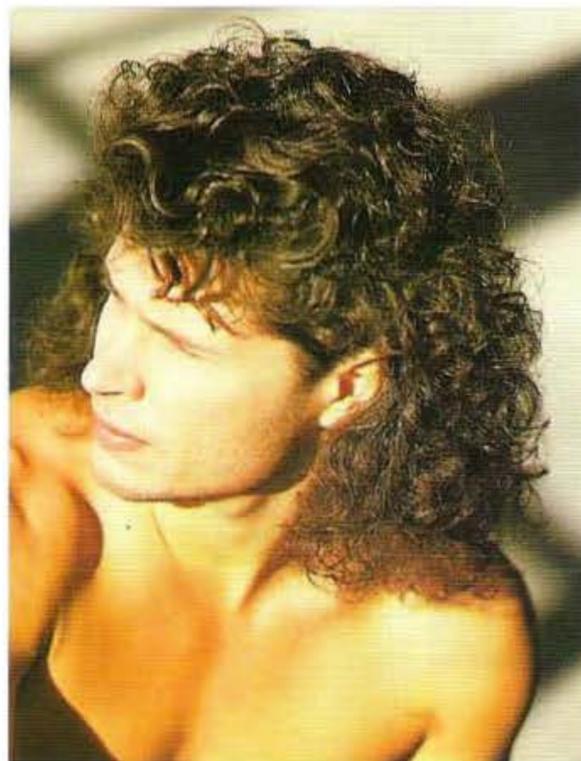
En variant plan de montage, choix de bigoudis et principes créatifs, on possède un large éventail de possibilités pour souligner les structures progressives



Projection vers le bas
Elle permet de placer la texture uniquement vers les pointes. On obtient du volume sur les parties les plus courtes.



Des oblongs alternés produisent cet effet de vagues qui s'éloignent du visage et se transforment en boucles libres



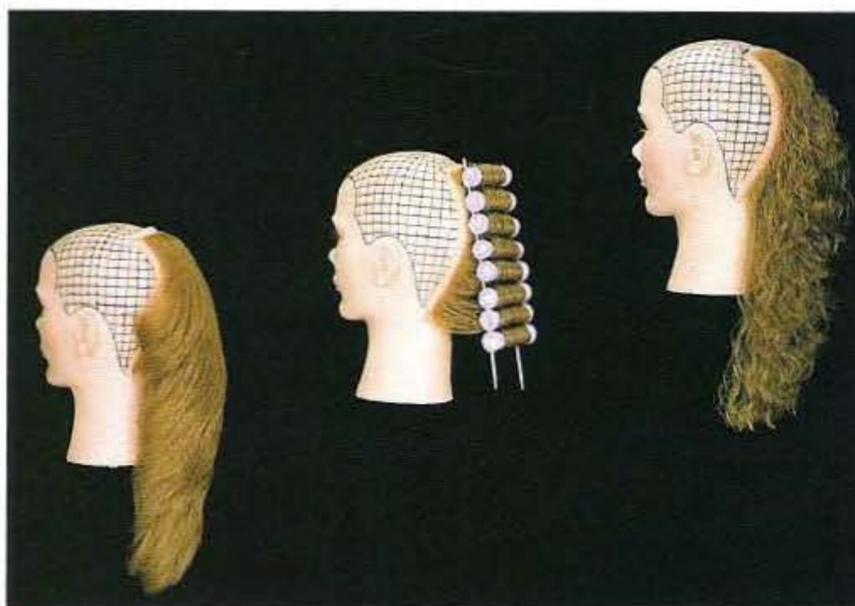
L'alternance de direction et de diamètre va créer un mouvement très naturel sur cette coiffure homme.



La projection vers le bas va ici permettre de conserver un maximum de longueur à la forme.

OBJECTIFS:

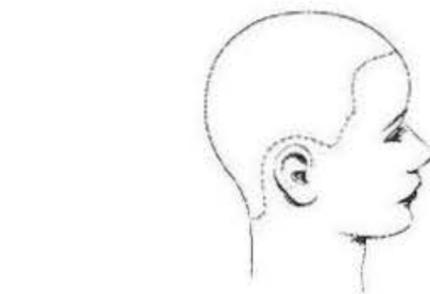
- [] Utiliser l'enroulage par recouvrement sur une projection vers le bas.
- [] Savoir fixer les bâtonnets.
- [] Démontrer la fixation des bigoudis sur les bâtonnets de haut en bas.
- [] Comprendre le rapport entre la structure et l'angle de projection des bâtonnets.



1. Dans cet exercice on utilise séparations horizontales et bases d'un diamètre.

2. Enrouler le bigoudi " moitié - moitié " et fixer l'élastique.

3. Passer les bâtonnets sous le bigoudi mais dessus l'élastique.



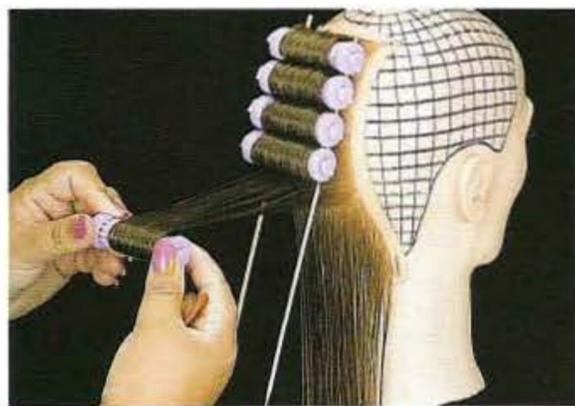
4. Fixer l'angle des bâtonnets en se repérant avec une mèche de bordure inférieure. Prévoir un enroulage minimum de 1 tour 1/2.

5. Tracer la position des bâtonnets dans cet exercice.

6. Passer la mèche entre les bâtonnets et enrouler des deux mains.



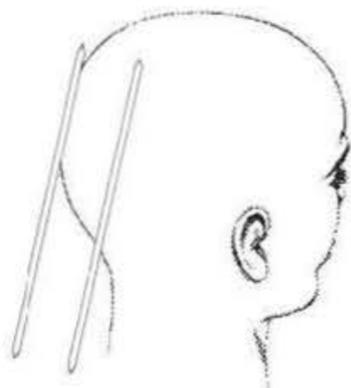
7. Placer les bigoudis sur les bâtonnets et poser l'élastique.



8. Continuer avec le même diamètre de bigoudis pour obtenir une texture régulière.



9. Dans la nuque, veiller à maintenir un angle de projection constant.



10. Dessiner la position des bigoudis sur les bâtonnets.



11. Placer chaque bigoudi à côté du précédent et maintenir une tension constante dans la nuque.



12. Noter que les sticks vont délimiter la zone permanentée.



Bien qu'il y ait un contraste entre les zones raides et frisées, seules les zones frisées sont visibles.



Date

Vérificateur



On utilise cette projection pour donner de la texture aux pointes d'une structure progressive. On conserve ainsi le maximum de longueur.

OBJECTIFS:

- [] Diviser une tête entière pour combiner projection vers le bas et montage en quinconce.
- [] Utiliser un angle constant des bâtonnets.
- [] Tenir compte des courbes de la tête en choisissant l'angle de projection.



DECISIONS



STRUCTURE



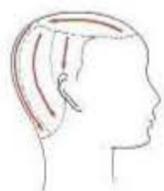
NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI



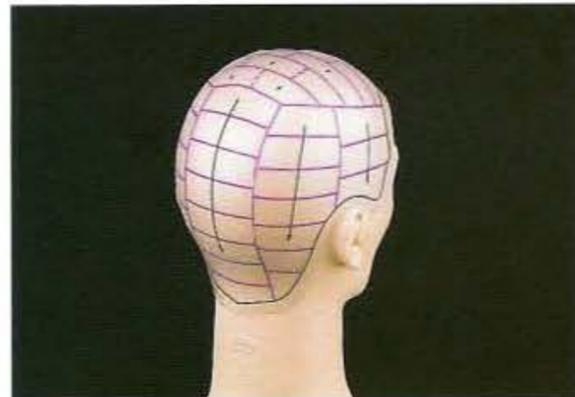
PRINCIPES DE CONCEPTION



PLAN DE MONTAGE



DIRECTION D'ENROULAGE



1. Six sections sont tracées. Au-dessus, on effectuera le montage en quinconce et sur le côté des séparations classiques horizontales



2. Délimiter la section centrale en se repérant sur le coin des yeux. Cette section se rétrécit vers l'arrière.



3. Faire un montage en quinconce, en commençant par la bordure frontale.



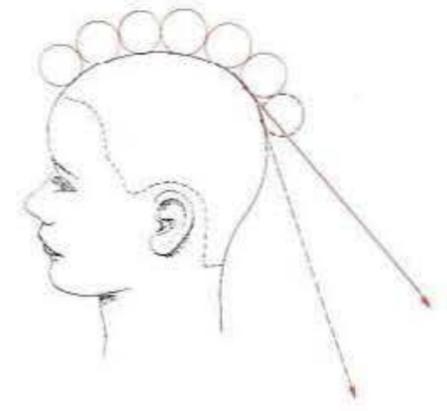
4. Fixer les bigoudis en position "moitié - moitié" jusqu'au bout.



5. Diviser les côtés et l'arrière en sections rectangulaires, en vous servant du bigoudi comme guide.



6. Commencer au centre. Placer le 1er bigoudi et les bâtonnets par dessus. Utiliser une mèche de bordure basse pour fixer l'angle de projection des bâtonnets.



7. Si les cheveux du dessus sont trop courts, enrouler d'autres bigoudis avant de fixer les bâtonnets.



8. Chaque bigoudi va maintenant s'éloigner de plus en plus de la tête. Continuer à enrouler et placer les élastiques par-dessous.



9. Passer à la section voisine en vérifiant bien l'angle des bâtonnets.



10. Placer les papiers pointes soigneusement pour obtenir une boucle régulière.



11. Placer les bigoudis en contact les uns des autres.



12. Maintenir une tension constante en enroulant à deux mains.



13. Dans la dernière section, des bigoudis plus longs peuvent être nécessaires.



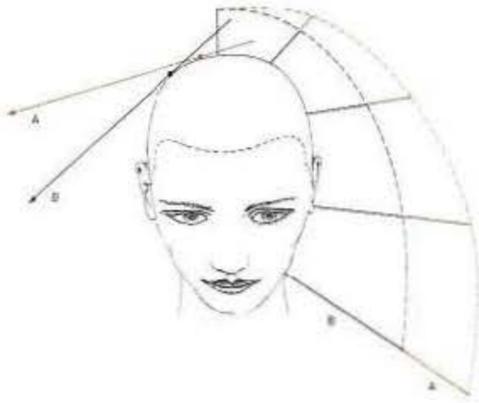
14. Enrouler l'autre côté de la même façon.



15. Quand les bâtonnets sont placés dans la dernière section, vérifier que les inclinaisons coïncident.



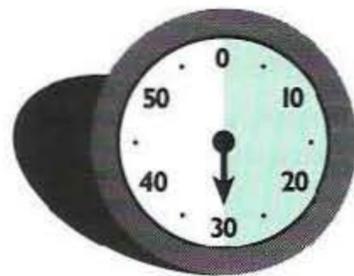
16. Le diamètre constant donne une répétition des boucles. Modifier vos résultats en variant les diamètres.



17. Plus on place les bigoudis près de la tête, plus on augmente la proportion de cheveux permanentés.



RAPIDITE SALON RECOMMANDEE



Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Une progression de frisure va donner une zone intérieure bouclée et serrée et une zone extérieure souple et ample.

OBJECTIFS:

- * Equilibrer la séparation en zigzag sur la surface de la tête.
- * Ajuster le diamètre des bigoudis à la progression des longueurs.
- * Ajuster la longueur des bigoudis aux contours.
- * Enrouler la moitié de l'ensemble vers l'avant et l'autre moitié vers l'arrière.
- * Terminer l'enroulage de façon symétrique.

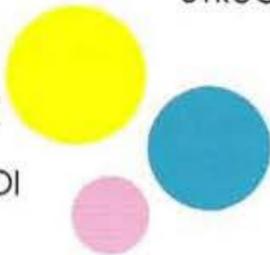


DECISIONS



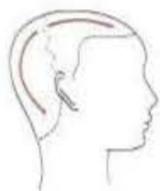
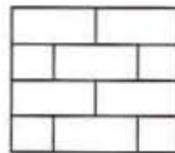
STRUCTURE

NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

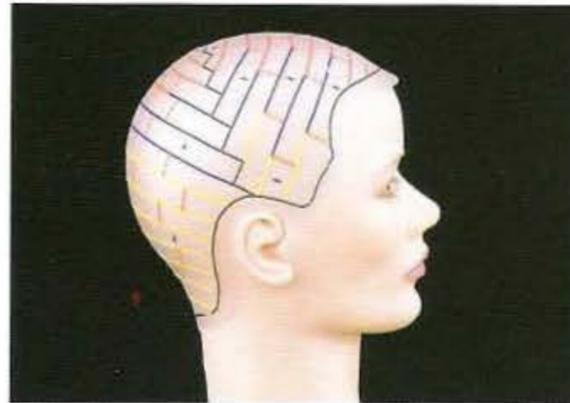


PRINCIPES DE CONCEPTION

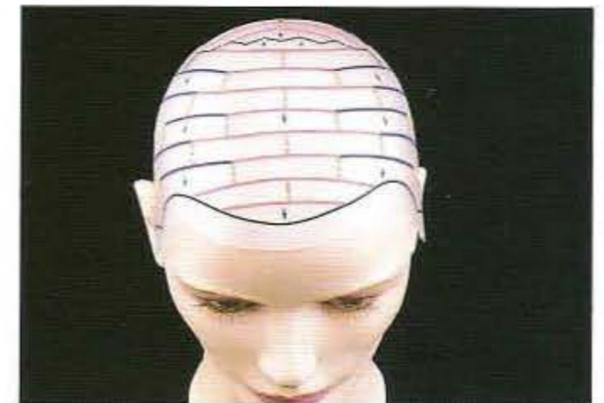
PLAN DE MONTAGE



DIRECTION D'ENROULAGE



1. Les sections choisies partagent la tête en deux d'une oreille à l'autre.



2. Noter que toutes les bases ont une largeur d'un diamètre.



3. Diviser la tête d'une oreille à l'autre avec une ligne en zigzag.



4. Commencer au centre de la zone intérieure et enrouler vers la bordure frontale selon la méthode "un - deux".



5. Accroître le diamètre des bigoudis lorsque les cheveux sont plus longs sur les côtés.



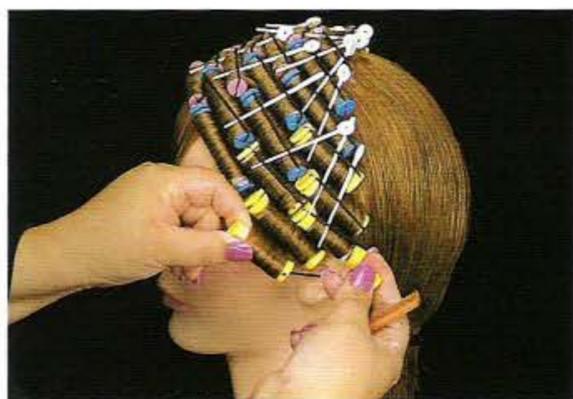
6. Procéder rang par rang sur un côté.



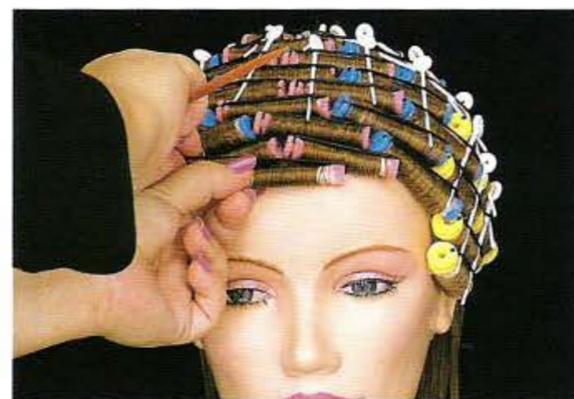
7. Puis enrouler l'autre côté en progressant dans les diamètres à l'extérieur.



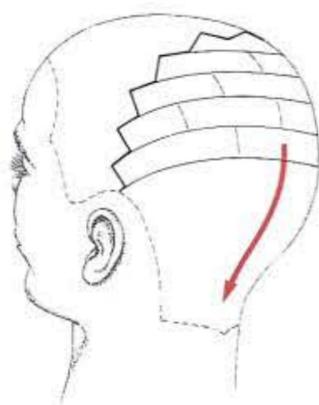
8. Placer tous les bigoudis en " moitié-moitié " pour donner du volume. Fixer avec les pics.



9. Réduire la longueur des bigoudis sur les bordures pour suivre le contour naturel.



10. Un placement sur la bordure sera adapté à chaque client.



11. Quand la partie avant est terminée, passer à la partie arrière en changeant la direction d'enroulage.



12. Commencer au centre avec un petit diamètre.



13. Continuer le montage en quinconce en augmentant les diamètres avec les cheveux de plus en plus longs.

QUESTIONS :

(8) - Quel type d'enroulage combiné a été utilisé dans cet exercice ?

(9) - Dans quelle zone de la tête a-t-on utilisé la projection ?

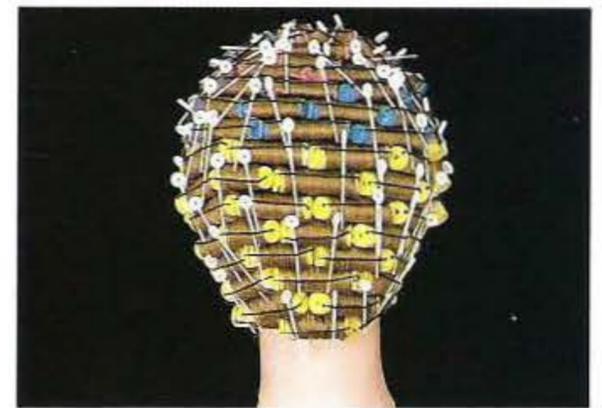
(10) - Quel bigoudi peut être utilisé sur une structure en couches progressives ?



14. Travailler par rang à partir du centre.



15. Lier les bigoudis avec les pics pour réduire la tension de l'élastique.



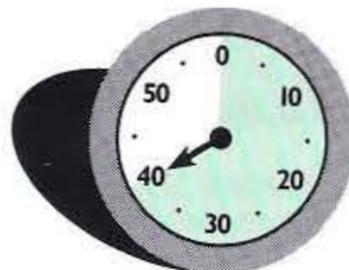
16. Finir la nuque avec des bigoudis plus petits.



17. Le montage en quinconce peut être utilisé dans différentes directions pour suivre le style de chaque client, y compris chez les messieurs.



RAPIDITE SALON RECOMMANDÉE



Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Pour cette réalisation, des bigoudis appelés "révolutions" sont utilisés dans un montage en quinconce. Une technique vrillée est utilisée pour créer des boucles en spirales.

OBJECTIFS:

- [] Employer des bigoudis coniques pour créer des spirales.
- [] Placer les mains correctement pour contrôler le vrillage.
- [] Bien fixer les bigoudis de ce type.
- [] Démontrer l'emploi des bigoudis cylindriques dans un montage en quinconce.



DECISIONS



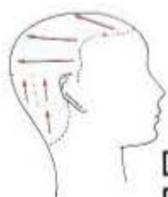
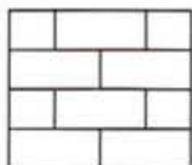
STRUCTURE

NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

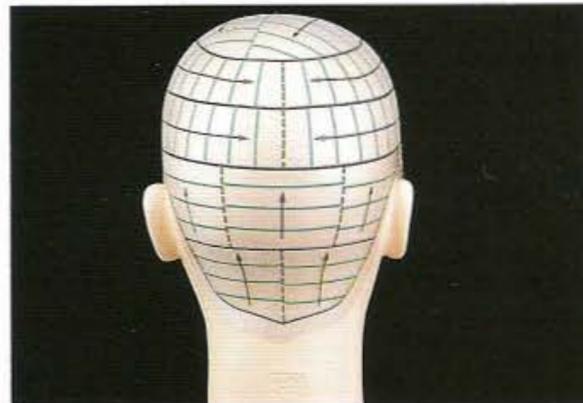


PRINCIPES DE CONCEPTION

PLAN DE MONTAGE



DIRECTION D'ENROULAGE



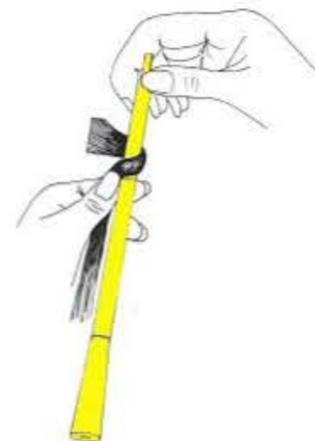
1. Effectuer les divisions comme ci-dessus.



2. Les bases sont diagonales au niveau de la frange.



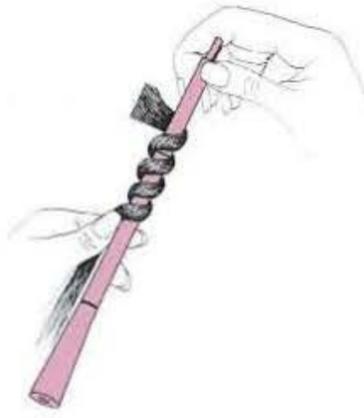
3. Séparer l'intérieur de l'extérieur, puis créer une partie centrale de front à l'occiput.



4. Commencer du côté gauche avec le bigoudi vertical. Enrouler en tenant la main en contact avec le bigoudi.



5. Continuer vers le bas en vrillant la mèche au fur et à mesure de l'enroulage. Noter que le bigoudi ne touche pas le cuir chevelu.



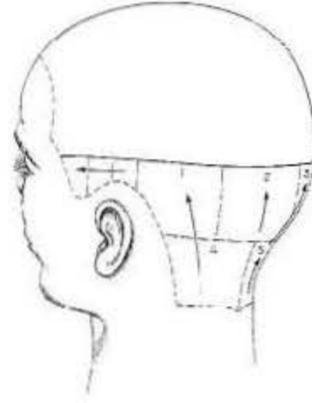
6. Toute la mèche est ainsi enroulée. Noter la régularité de l'espace entre chaque tour. Plus cet espace est réduit, plus compact sera le résultat.



7. Placer un papier pointe à l'extrémité. Placer un deuxième papier et enrouler. Fixer l'élastique en commençant par la partie la plus fine.



8. Continuer vers l'oreille et placer les pics au sommet des bigoudis comme ci-dessus.



9. La section inférieure sera enroulée par séparations horizontales. L'enroulage se fera vers le haut pour permettre un rinçage facile.



10. Sur la partie gauche, c'est la main gauche qui fait tourner la mèche sur le bigoudi.



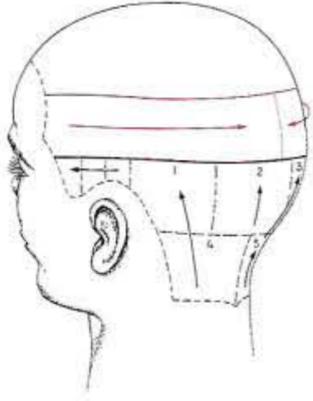
11. Passer à la section suivante. Placer les papiers pointes en poursuivant l'enroulage.



12. Utiliser votre main gauche pour contrôler la mèche et enrouler. Placer l'élastique avant de fixer avec un pic la partie la plus fine.



13. Terminer la nuque de la même manière. Les deux côtés sont enroulés dans des directions opposées.



14. Travailler sur une section horizontale tout autour de la tête. Commencer par le centre en séparations verticales.



15. Enrouler vers la droite. Placer soigneusement les bigoudis.



16. Faire toute la section jusqu'à la bordure frontale.



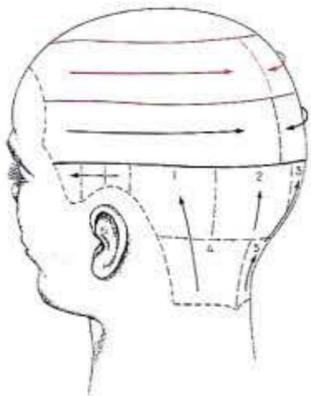
17. Reprendre au centre et enrouler vers le centre. Progresser vers la bordure.



18. Noter que les cheveux enroulés sont fixés avec la petite cape sur l'extrémité fine.



19. S'assurer que l'élastique est suffisamment enroulée autour des papiers pointes.



20. Faire une autre section horizontale autour de la tête. Coiffer dans le tombant naturel et enrouler en commençant par le centre.



21. Les bigoudis sont toujours fixés par la pointe proche des bases.



22. Travailler vers la bordure frontale.



23. Enrouler l'autre côté.



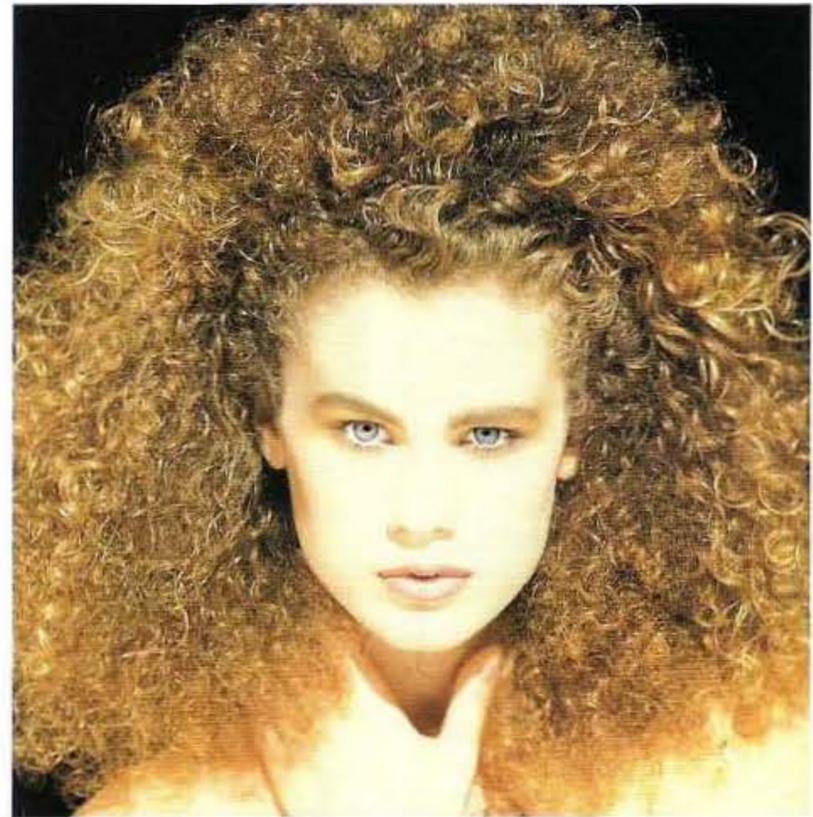
24. Sur le dessus, on utilise des séparations diagonales.



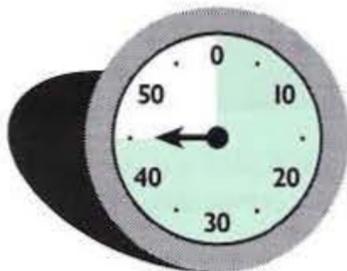
25. Les bases sont décalées légèrement pour éviter toute cassure. On enroule vers l'arrière.



26. Cette technique aide à conserver les longueurs tout en donnant de la texture. Ces bigoudis donnent des boucles en spirales fermes et régulières.



RAPIDITE SALON RECOMMANDÉE



Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



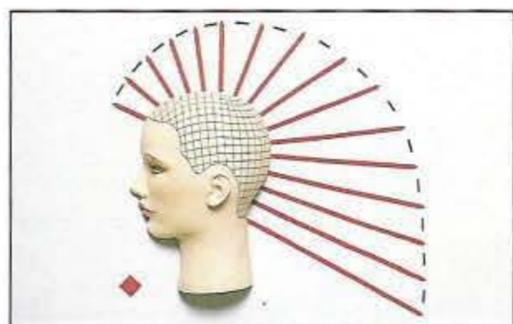
Oblongs entrecroisés sur le dessus, oblongs creusés sur les côtés produisent cette texture ondulée. Le montage en quinconce derrière donne expansion et soutien.

OBJECTIFS:

- [] Démontrer comment réaliser des oblongs horizontaux et verticaux.
- [] Démontrer l'enroulage d'un oblong plein.
- [] Démontrer l'enroulage d'un oblong creux.
- [] Démontrer l'emploi de la méthode "un - deux".



DECISIONS



STRUCTURE

NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

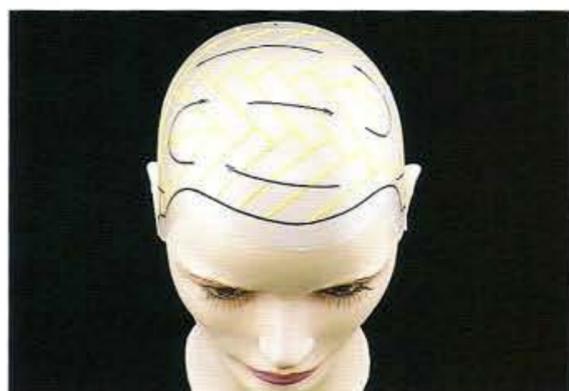


PRINCIPES DE CONCEPTION

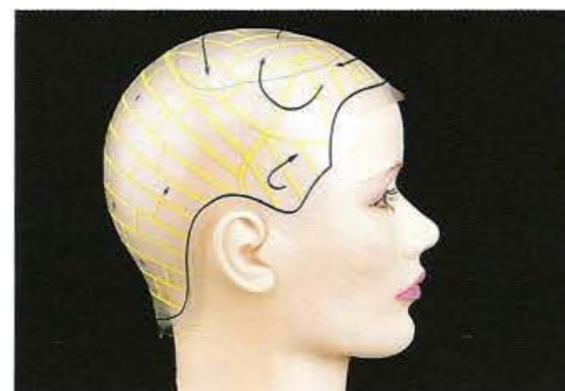
PLAN DE MONTAGE



DIRECTION D'ENROULAGE



1. Dans cet exercice, on place 3 oblongs alternés sur le dessus. L'enroulage se fera "en volume".



2. Sur les côtés, un oblong est séparé pour un montage "en creux". Le reste est séparé pour un montage en quinconce.



3. Commencer par le sommet. Moler les oblongs en les dirigeant vers l'arrière.



4. Sur les côtés, moler et dimensionner deux oblongs.



5. Commencer par la partie convexe. Créer une base en trapèze par séparations à 45°.



6. Placer le 1er bigoudi en "moitié-moitié". Laisser un petit triangle au bout de la base dès le 2e bigoudi.



7. Poursuivre votre montage selon le schéma ci-dessus.



8. Placer vos pics pour bien maintenir en place.



9. Dans le 1/4 de cercle, faire des séparations triangulaires.



10. Dans le mouvement de retour, incorporer les triangles du 1er oblong et laisser à nouveau des triangles disponibles pour le 3e oblong.



11. Continuer ce montage tout le long de la forme.



12. Remarquer les séparations des 2 oblongs et le 1/4 de cercle.



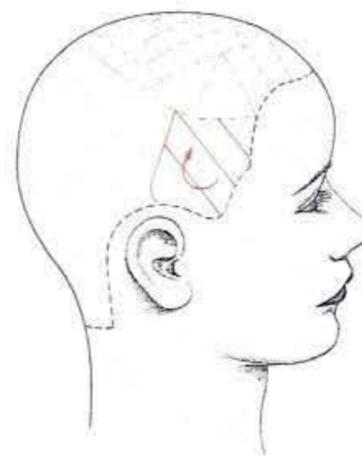
13. Enrouler votre second 1/4 de cercle pour commencer votre 3e oblong.



14. Reproduire les séparations à 45°.



15. Placer les bigoudis bien parallèles aux séparations, mais sans laisser de triangle lors du montage. C'est le dernier oblong.



16. Enrouler les oblongs latéraux en "creux".



17. Commencer par la partie concave et enrouler en éloignement (de vous).



18. Veiller à maintenir la mèche bien droite pendant cette opération.



19. Conserver les bigoudis parallèles entre eux. Placer les élastiques et les pics.



20. Reproduire le montage sur l'autre côté.



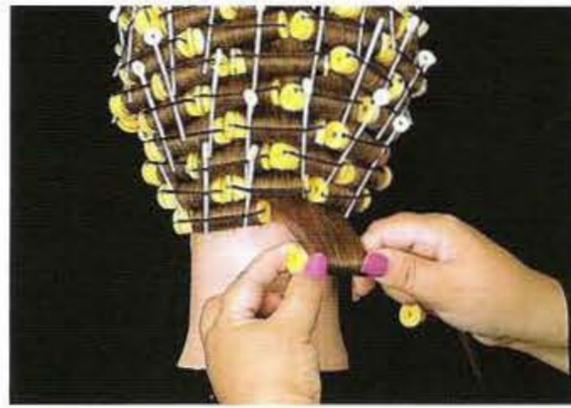
21. Orienter les pics dans la direction du montage.



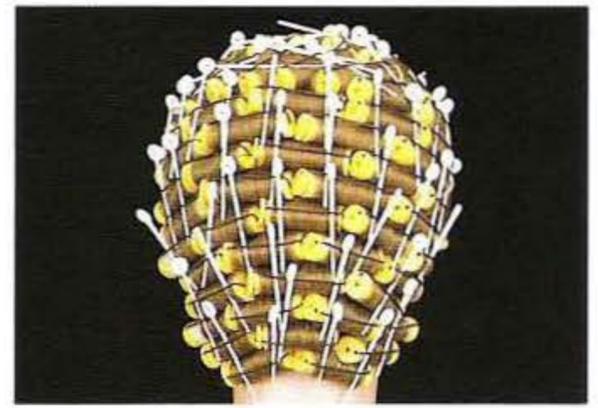
22. Sous le dernier oblong, faire un montage en quinonce. Travailler du centre vers les côtés, en élaborant des rangs.



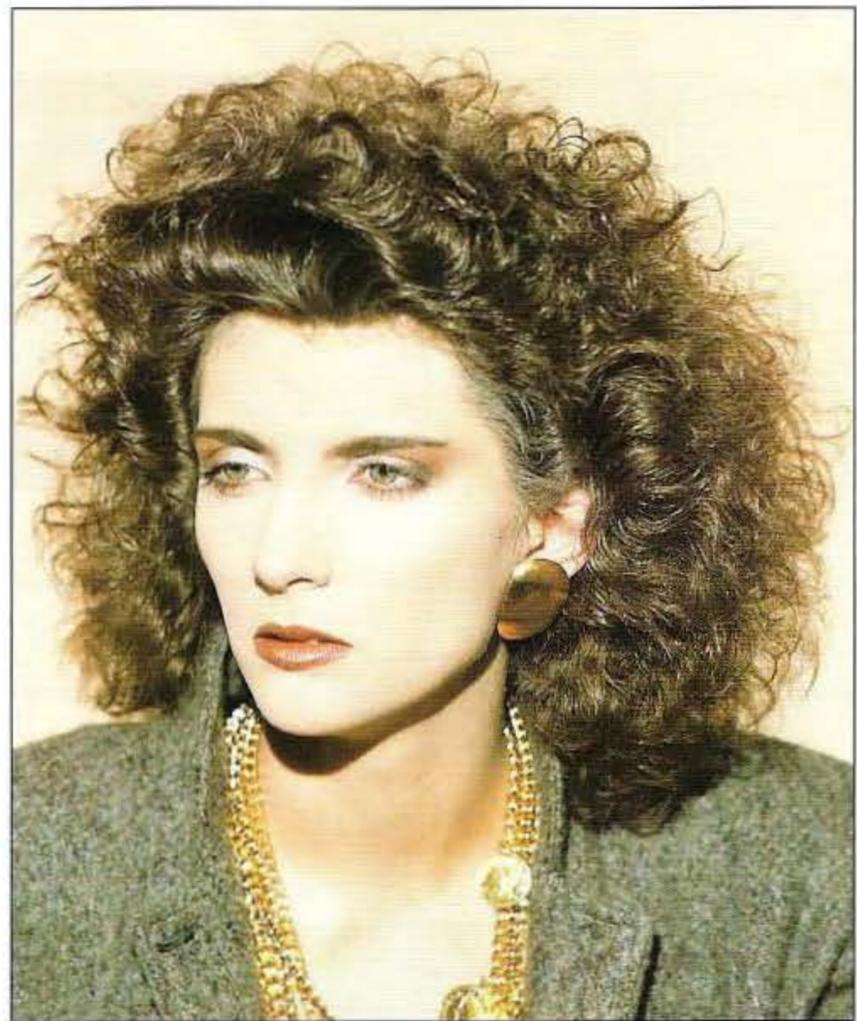
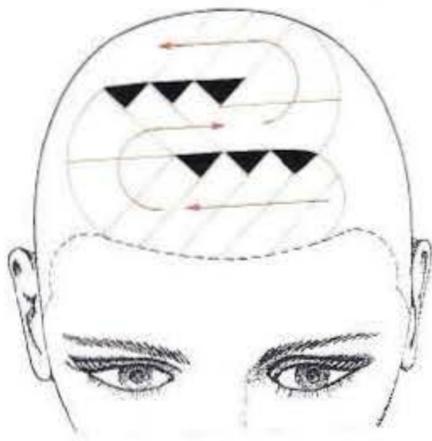
23. Maintenir la tension d'enroulage constante.



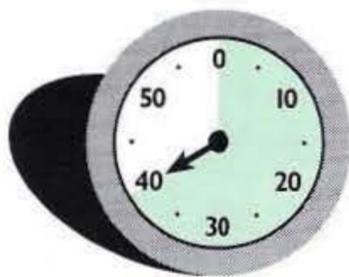
24. Poursuivre jusqu'à la bordure. Remarquer la perfection de cette disposition.



25. Les oblongs entrecroisés vont donner cette allure pleine et ondulée, bien soutenue par une nuque bouclée.



RAPIDITE SALON RECOMMANDÉE



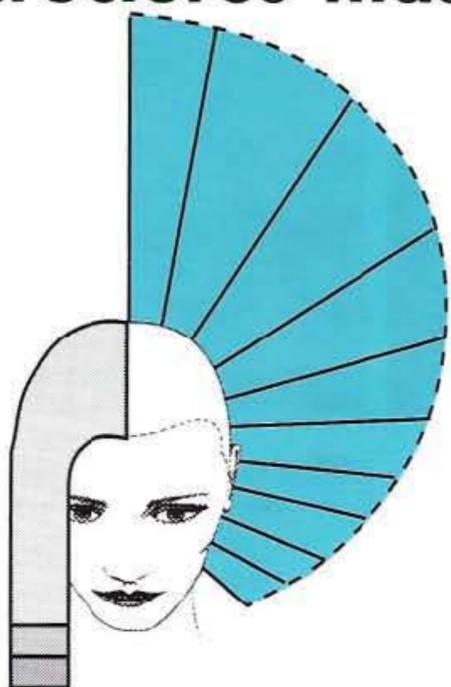
Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

structures massives

CHAPITRE 39

disque 4



Généralement une structure massive présente une texture lisse. La permanente va lui donner une texture activée avec une ligne de masse variant selon les choix techniques. On obtient dans tous les cas une expansion du volume à l'extérieur.



Projection horizontale

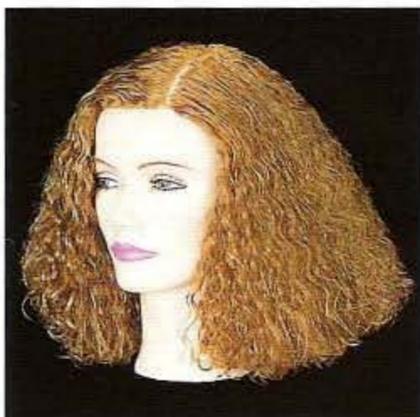
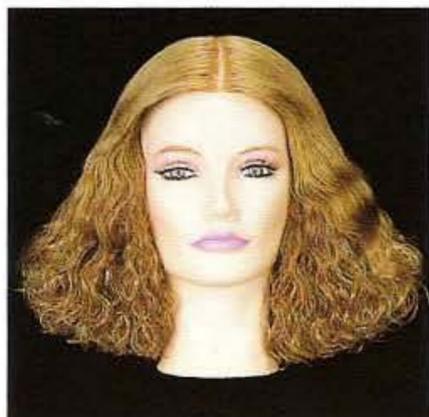
Elle permet de ne traiter que le pourtour. Ce choix est excellent pour permanenter les pointes et donner un changement de style dynamique.

Montage quinconce/compression

Un montage en "quinconce" avec des bigoudis ouvrants donnera ces vagues successives sur toute la longueur de la forme.

Arcs de cercles

On combine ici ce montage avec des bigoudis combinant 2 diamètres différents.



OPTIONS ARTISTIQUES

Cette addition de texture peut modifier radicalement l'aspect d'une forme massive.



Montage en quinconce (spiraies)
Les cheveux sont enroulés en spirale sur des bigoudis circulaires. La réduction des longueurs est ici encore, modérée.



Dans cette réalisation, on utilise la compression pour amener de la texture sans trop réduire les longueurs.



Une progression de texture, des larges vagues jusqu'au pourtour plus bouclé, va souligner la zone de masse.



Cette projection va concentrer la texture sur le pourtour de la forme massive. On voit un peu de texture sur la surface, mais l'essentiel est dissimulé sous les plus longs cheveux. On combine avec un montage en quinconce dans la nuque.

OBJECTIFS:

- [] Démontrer la division de la tête en 6 sections.
- [] Identifier où séparer la nuque du reste quand on combine deux sortes de montage.
- [] Démontrer l'enroulage d'une projection horizontale.



DECISIONS



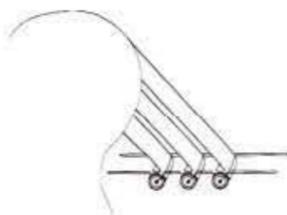
STRUCTURE

NATURE ET DIAMÈTRE DU BIGOUDI

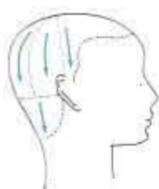


PRINCIPES DE CONCEPTION

PLAN DE MONTAGE



DIRECTION D'ENROULAGE



1. La division est faite en 6 zones, comme ci-dessus, plus une zone de nuque (non visible ici). Toutes les séparations sont horizontales.



2. Commencer par la nuque, en séparant du sommet d'une oreille à l'autre. Séparer ensuite les 6 zones restantes en utilisant la longueur du bigoudi pour chacune.



3. Enrouler la nuque selon la méthode "un-deux" en commençant par le haut.



4. Enrouler un bigoudi à l'extrémité d'une section triangulaire. Vérifier si la projection est possible avec une mèche du sommet (voir photo).



5. Distribuer chaque mèche avec une tension constante. Placer les élastiques pour fixer sur les bâtonnets.



6. En vous déplaçant vers les autres sections, vérifier l'angle des bâtonnets.



7. Noter que les bigoudis sont situés sous les bâtonnets avec les élastiques au-dessus.



8. Bien placer les papiers pointés pour contrôler les éventuelles irrégularités de longueurs.



9. Maintenir un angle de distribution constant pour éviter toute " cassure " dans le plan de montage.

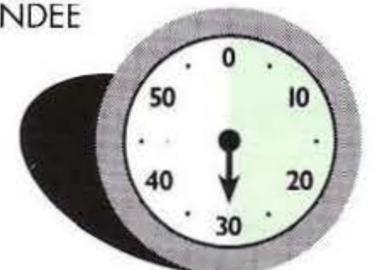


10. Vérifier la symétrie dans la position des bâtonnets qui donnera la symétrie de la coiffure finale.

Ici, les cheveux ont été enroulés avec des bigoudis de même diamètre sur la partie frontale, donnant un résultat très harmonieux et équilibré.



RAPIDITE SALON RECOMMANDÉE



Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Dans ce plan de montage, on utilisera des double-bigoudis pour obtenir deux textures différentes. On obtient une frisure plus souple près des bases et des boucles plus nerveuses près des pointes.

OBJECTIFS:

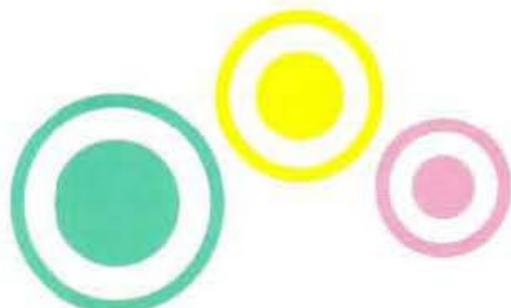
- [] Maîtriser l'emploi des double-bigoudis.
- [] Démontrer comment enrôler en arcs de cercle avec vitesse et précision.
- [] Identifier la progression des diamètres utilisés dans une structure massive pour obtenir la variation de texture recherchée.



DECISIONS

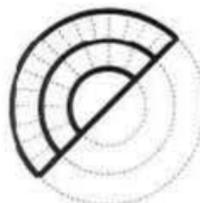


STRUCTURE



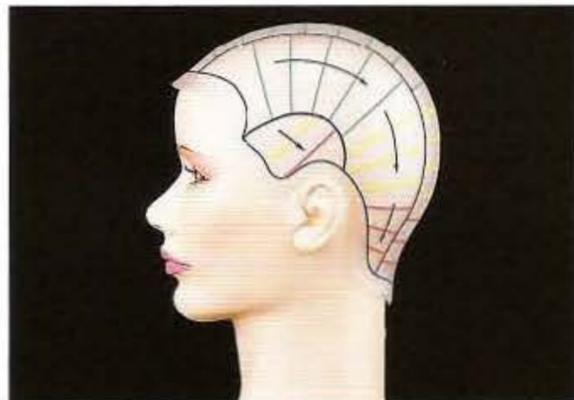
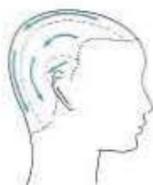
NATURE ET DIAMÈTRE DU BIGOUDI

PRINCIPE DE CONCEPTION



PLAN DE MONTAGE

DIRECTION D'ENROULAGE



1. Pour cet exercice, 5 sections sont créées. Les séparations sont en rectangle et en trapèze.



2. Faire vos séparations en fonction de la longueur du bigoudi choisi. Cela vous donnera plus d'avance lors de l'enroulage.



3. Le bigoudi présente deux parties de diamètres différents. La base choisie est de la taille du plus grand diamètre.



4. Distribuer les cheveux comme ci-dessus, enrôler sur le petit diamètre. Au 1/4 de la longueur, glisser le grand diamètre par-dessus et poursuivre l'enroulage.

QUESTIONS :

(11) - Quels types d'enroulages peuvent être utilisés dans cette forme massive ?

(12) - Quels types de bigoudis peuvent être utilisés pour ces types d'enroulages ?



5. Contrôler la proportion de texture choisie en fonction des tours effectués par l'une et l'autre partie du bigoudi.



6. Enrouler jusqu'à la base en position "moitié-moitié" et placer les pics.



7. Diminuer les diamètres avec les longueurs de la forme massive.



8. Surveiller votre angle de projection dans cette zone.



9. Utiliser les plus petits diamètres pour finir.



10. Enrouler la section suivante sur des bases en trapèzes.



11. Les bigoudis ordinaires sont utilisés dans la partie la plus basse pour accommoder des longueurs plus réduites.



12. Au-dessus des oreilles, faire des séparations diagonales.



13. Diminuer là aussi les diamètres vers l'oreille. Conserver la proportion d'enroulage 1/4 petit diamètre 3/4 grand diamètre.



14. Répéter la même technique de l'autre côté et vérifier la symétrie et l'équilibre.



15. Ce montage va créer un style très modulable.



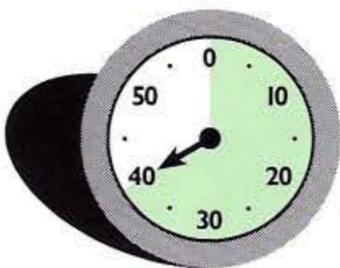
16. Le principe de progression va donner plus de texture où c'est nécessaire (partie inférieure).



17. Le résultat final nous montre bien les boucles amples à l'intérieur et le soutien bouclé vers les pointes.



RAPIDITE SALON RECOMMANDÉE



Date / Durée / Vérificateur



La technique de compression place une mèche entre les deux parties d'un bigoudi, donnant des courbes alternées et un effet réaliste de vagues. Des bigoudis cylindriques sont placés aux extrémités pour finir avec des boucles.

OBJECTIFS:

- [] Montrer la pose de ces bigoudis de façon rapide.
- [] Démontrer la technique de compression sur un montage en quinconce.



DECISIONS



STRUCTURE

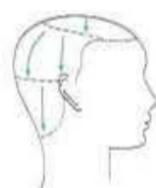
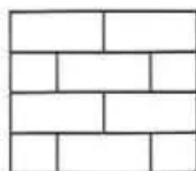


NATURE ET DIAMÈTRE DU BIGOUDI



PRINCIPE DE CONCEPTION

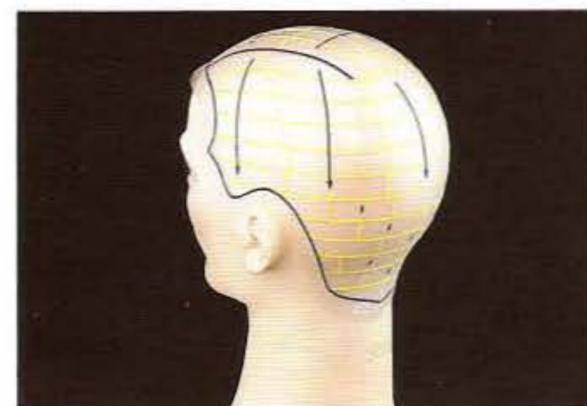
PLAN DE MONTAGE



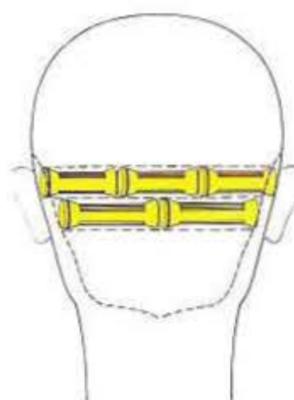
DIRECTION D'ENROULAGE



1. Comparer les vagues créées par compression et celles créées par recouvrement.



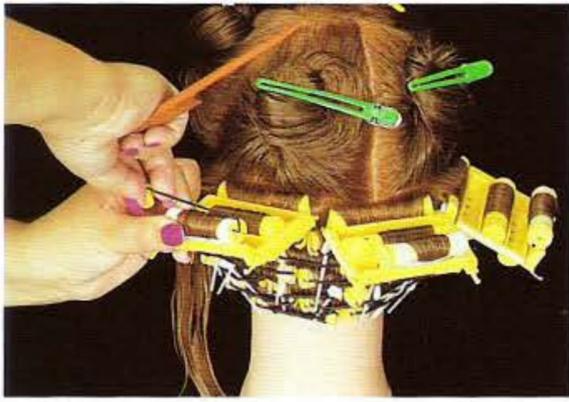
2. On sépare la nuque pour le montage en quinconce. Le reste est divisé pour des séparations horizontales ultérieures.



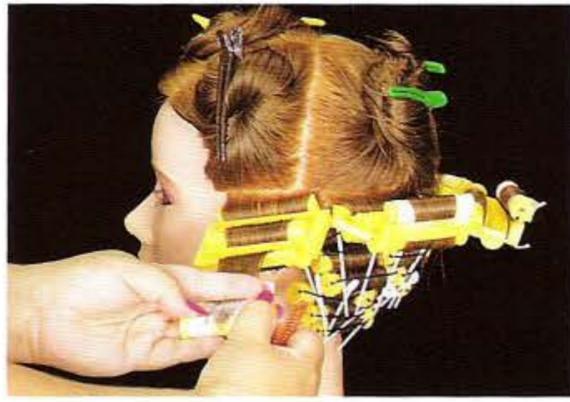
3. On commence par une horizontale au-dessus de l'oreille. Placer le 1er bigoudi au centre et faire les rangées habituelles.



4. Finir le montage en quinconce avec des bigoudis de même diamètre pour obtenir des boucles répétées.



5. Placer maintenant les autres bigoudis dans la partie centrale.



6. Noter les bigoudis cylindriques aux extrémités.



7. La tension est minimum quand le cheveu est placé dans le bigoudi.



8. C'est la fermeture de l'outil qui donne tension et compression. Ajouter un bigoudi classique à la pointe et enrouler en volume (plein).



9. Vérifier que la section n'est pas plus large que le bigoudi lui-même.



10. Peigner doucement la mèche avant de fermer le bigoudi. Aucune tension n'est nécessaire.



11. En progressant vers l'intérieur, mettre un second bigoudi dès que nécessaire. Toujours finir par le bigoudi rond.



12. Ne pas oublier les papiers pointes.



13. Placer correctement l'élastique pour fixer l'ensemble.



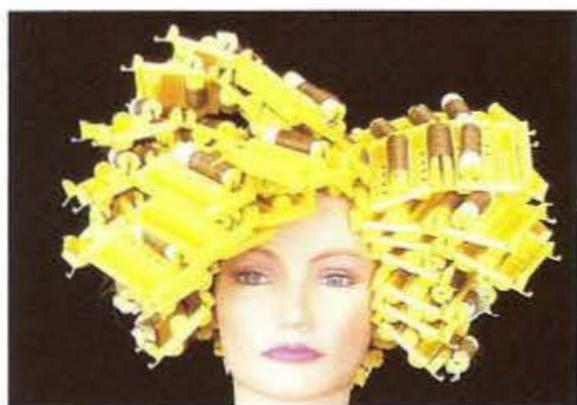
14. Poursuivre votre montage en quinconce sur toute la surface.



15. Bien terminer par le bigoudi conventionnel.



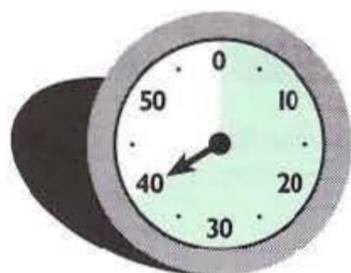
16. Bien que les bigoudis se superposent, le produit à permanente passera entre toutes les ouvertures et les trous.



17. Nous obtenons bien un aspect harmonieux et des boucles naturelles aux extrémités. Du volume a été donné à cette coupe classique.



RAPIDITE SALON RECOMMANDEE



Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Une progression de bigoudis circulaires de diamètres différents est utilisée ici. Le périmètre sera élargi et activé par cette texture. On utilise des bases rectangulaires en position verticale dans un montage en quinconce.

OBJECTIFS:

- [] Utiliser des bigoudis circulaires pour obtenir une texture en spirales.
- [] Elaborer un montage en quinconce sur bases verticales.
- [] Expliquer les avantages d'une séparation centrale en "zigzag".



DECISIONS

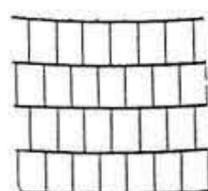


STRUCTURE



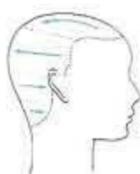
NATURE ET DIAMÈTRE DU BIGOUDI

PRINCIPE DE CONCEPTION

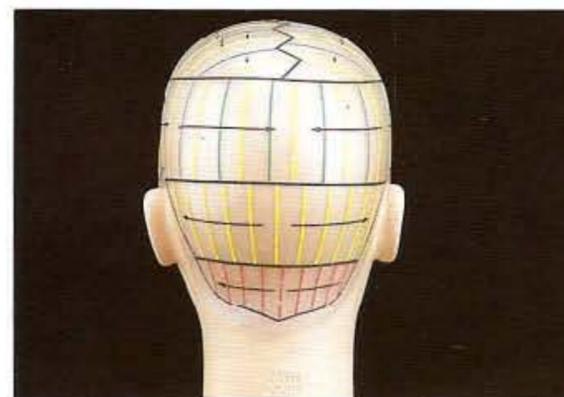


PLAN DE MONTAGE

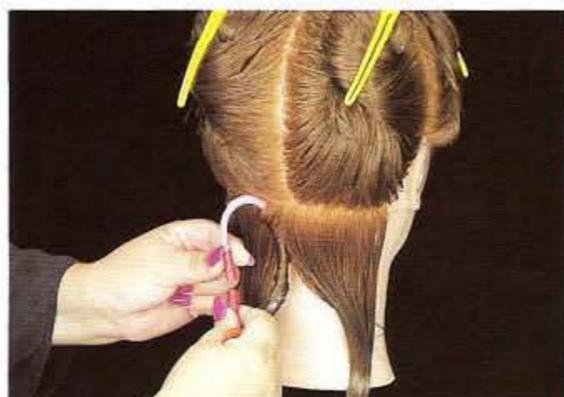
DIRECTION D'ENROULAGE



1. Le sommet est divisé par une séparation en "zigzag". Les bases verticales sont disposées en quinconce.



2. L'arrière est divisé en trois sections, bases verticales, montage en quinconce également.



3. Placer un bigoudi de petit diamètre parallèle à la base. Enrouler de la pointe à la racine. Fermer le bigoudi.



4. Placer les bigoudis parallèles aux divisions.



5. Dans la section suivante, accroître le diamètre des bigoudis.



6. Travailler du centre vers les côtés !



7. Continuer le montage en quinconce.



8. Utiliser des séparations diagonales au sommet et enrouler en vous éloignant du visage.



9. Noter que la partie centrale en "zigzag" va permettre un meilleur "mélange" des textures.



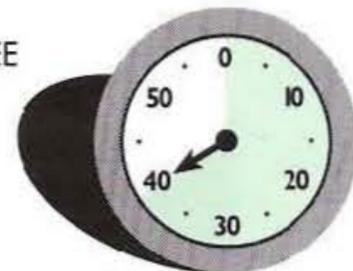
10. Poursuivre l'enroulage vers l'arrière et alterner les diamètres de bigoudis.



11. On obtient une séduisante progression de texture en spirales.



RAPIDITE
SALON
RECOMMANDEE



Date / Durée / Vérificateur

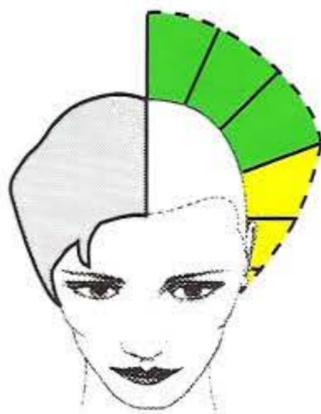
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

combinaisons de structures

UNIFORME / GRADUÉE

CHAPITRE 44

disque 4



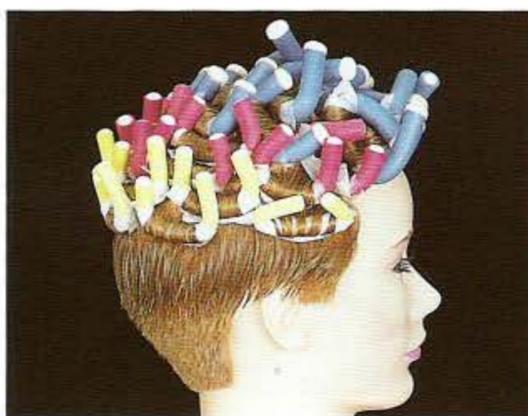
La permanente sur des combinaisons de structures demande une étude précise pour anticiper les variations de forme obtenue. La permanente va-t-elle augmenter les différences entre structures ou au contraire les réduire voire les effacer ?

Ici, on étudiera trois permanentes partielles pour une combinaison classique : uniforme et graduée.



Montage en quinconce - Bases mixtes

Cette permanente partielle laisse une partie des bases inférieures non permanentées pour une meilleure transition.



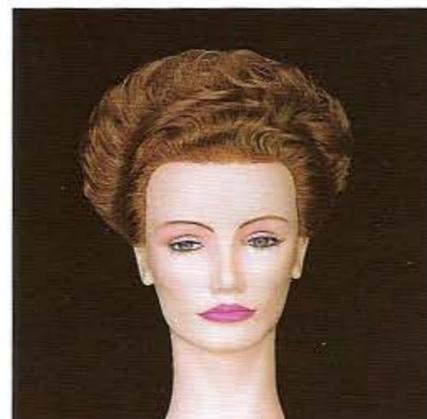
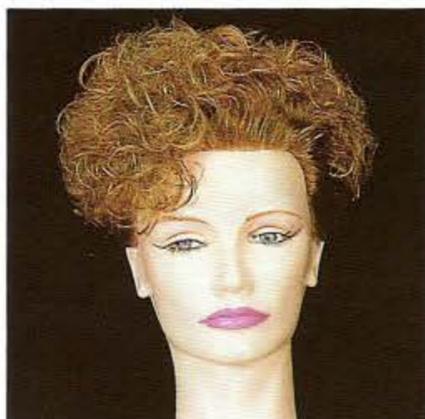
Montage en quinconce avec rollers

Utilisé pour cette réalisation très commerciale qui donne une expression naturelle.



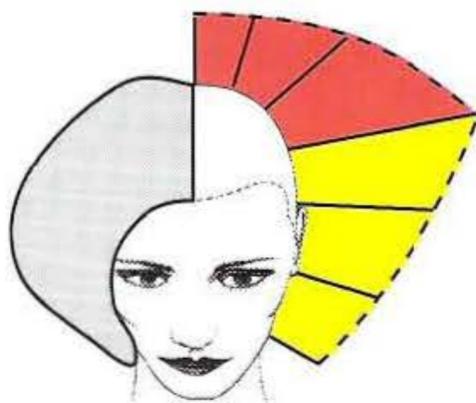
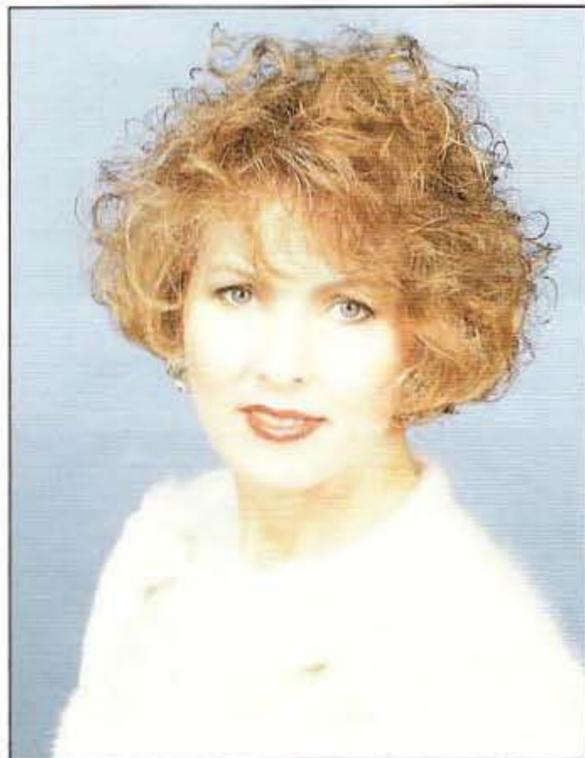
Montage contour

On l'utilise avec des directions alternées, un enroulage en plein et en creux.



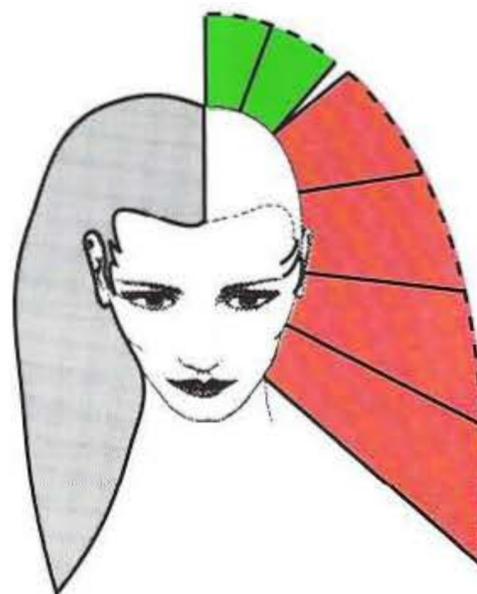
PERMANENTES ADAPTEES AUX COMBINAISONS DE STRUCTURES

Il conviendra avant toute chose de visualiser le résultat escompté, au niveau de la texture et de l'expansion de la forme.



Progressive / Graduée

L'alternance des diamètres utilisés donnera expansion et texture douce. On peut terminer ici par un brushing ou un bouclage au fer pour une finition plus classique.



Uniforme / Progressive

Cette silhouette allongée va présenter une image à deux niveaux. La zone intérieure plus courte peut être laissée naturelle, alors que la progression des diamètres avec celle des longueurs donnera une texture maximum à l'extérieur.



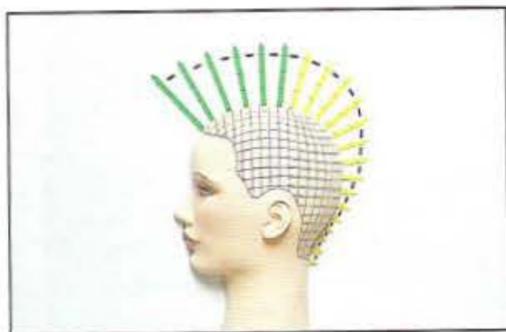
On alterne ici les directions sur cette combinaison uniforme/graduée. On obtient un maximum d'adaptabilité et de volume. Les bases mixtes (tissées) permettent la transition avec les zones naturelles.

OBJECTIFS:

- [] Alternner les directions en gardant des bases bien définies.
- [] Maintenir les arcs de cercle malgré l'alternance de direction.
- [] Utiliser des bases mixtes (tissées).



DECISIONS



STRUCTURE

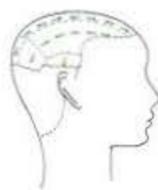
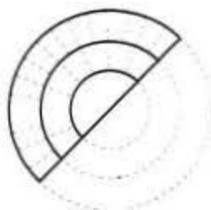


NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

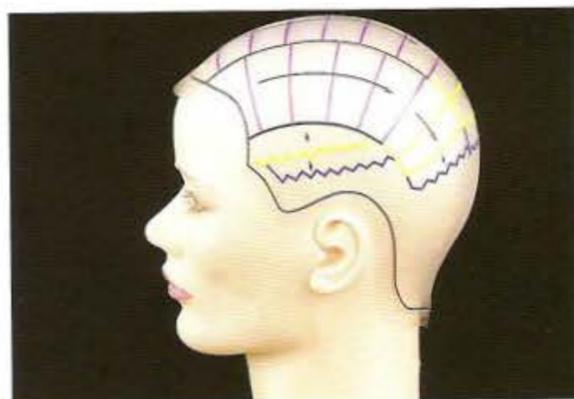


PRINCIPE DE CONCEPTION

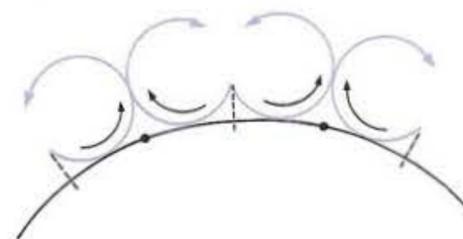
PLAN DE MONTAGE



DIRECTION D'ENROULAGE



1. La partie centrale présente des divisions rectangulaires alors que les sections latérales sont divisées par de légères diagonales.



2. L'alternance de l'enroulage produit un mouvement qui peut être coiffé vers l'avant ou vers l'arrière.



3. Créer une section rectangulaire au centre. Peigner à 30° vers l'arrière; enrouler vers le visage et placer le bigoudi sur sa base.



4. Peigner la mèche suivante à 90° et enrouler dans l'autre sens. Placer élastiques et pics.



5. Continuer à alterner les sens d'enroulage. Noter que les bigoudis enroulés vers l'avant le sont avec un angle d'environ 30°. Cela donnera une racine moins décollée.



6. Passer aux sections latérales en poursuivant l'alternance d'enroulage.



7. Utiliser des bigoudis plus petits. Pour la transition, créer des bases mixtes.



8. Sur la base ainsi tressée, utiliser des diamètres de bigoudis plus petits. Coiffer la partie non enroulée vers le bas.



9. Même procédure de l'autre côté. Noter que le diamètre des bigoudis diminue avec les longueurs des cheveux.



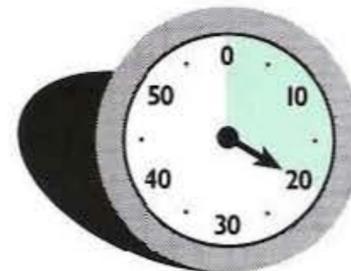
10. L'alternance des sens d'enroulage ajoute du volume et de la dimension.



Le changement de style et son adaptation est l'un des avantages de cette technique.



RAPIDITE SALON RECOMMANDÉE



Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



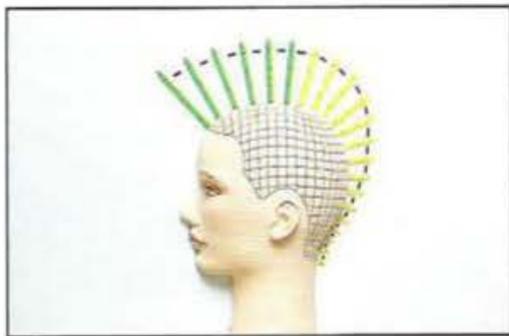
Ce montage montre une base séparée en deux et deux types de bigoudis différents pour les enrouler. On obtiendra bien deux textures différentes.

OBJECTIFS:

- [] Démontrer comment partager une base.
- [] Démontrer comment placer deux bigoudis sur une base.
- [] Expliquer les avantages de l'emploi de deux bigoudis différents sur cette base.

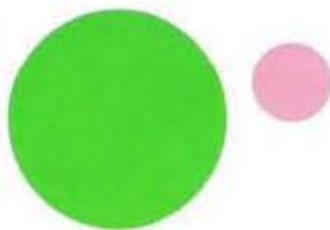


DECISIONS

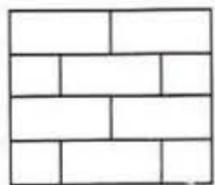
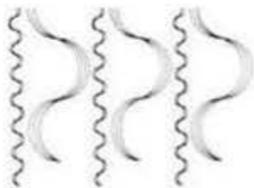


STRUCTURE

NATURE ET DIAMETRE DU BIGOUDI

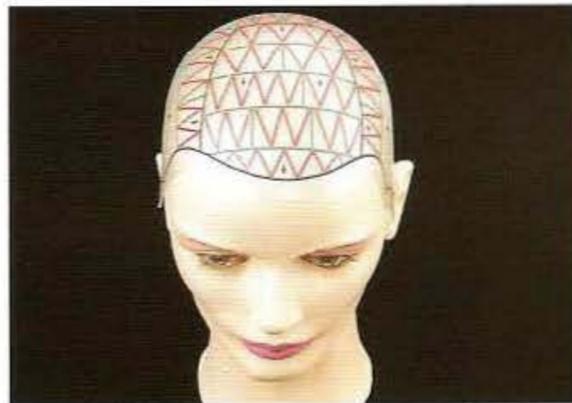


PRINCIPE DE CONCEPTION



PLAN DE MONTAGE

DIRECTION D'ENROULAGE



1. Pour cet exemple, des bases rectangulaires et un montage en quinconce sont utilisés dans une zone en trapèze sur le sommet.



2. Commencer à l'arrière du trapèze et séparer une base d'un diamètre pour le bigoudi le plus large. Peigner et partager.



3. Noter que la mèche est partagée en deux moitiés opposées.



4. Prendre la partie la plus proche du visage et enrouler vers l'avant.

QUESTIONS :

(13) - Sur quelle structure pouvons-nous utiliser le montage en quinccnce ?

(14) - Sur quelles structures pouvons-nous réaliser un montage par projection ?

(15) - Sur cheveux courts, quel mode de séparation pouvons-nous utiliser pour obtenir un bouclage naturel ?



5. Enrouler l'autre partie avec le gros bigoudi, toujours vers l'avant. Placer le gros bigoudi dessus le petit et fixer.



6. Poursuivre cette technique dans votre plan initial en quinconce.



7. Faire votre partage de bases de manière constante, en deux parties égales.



8. Quand le trapèze est terminé, placer les bigoudis tout autour.



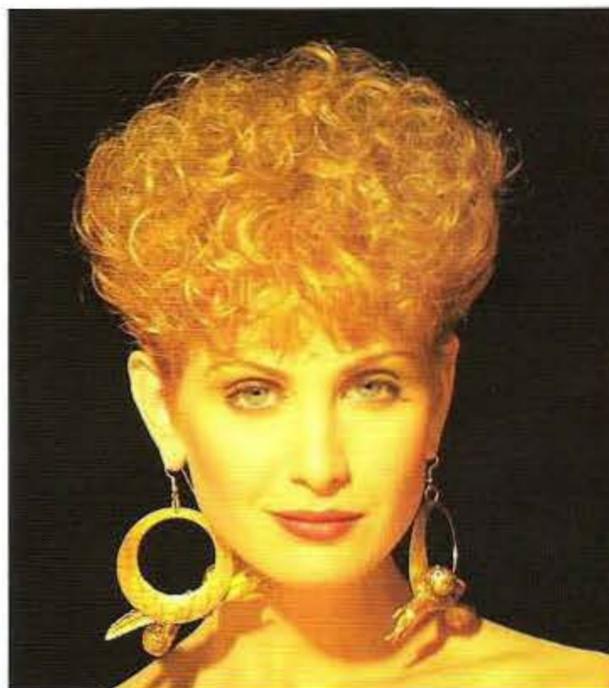
9. Après le partage des dernières bases, coiffer la partie inférieure vers le bas pour créer une transition naturelle.



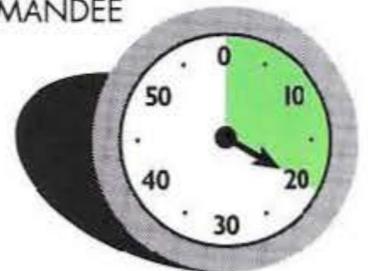
10. Utiliser un gros rouleau dans la dernière rangée pour aider le passage à la zone non permanente.



11. Cette technique crée un mélange contrasté de textures avec un fort décollement des racines et de grandes boucles.



RAPIDITE SALON
RECOMMANDÉE



Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



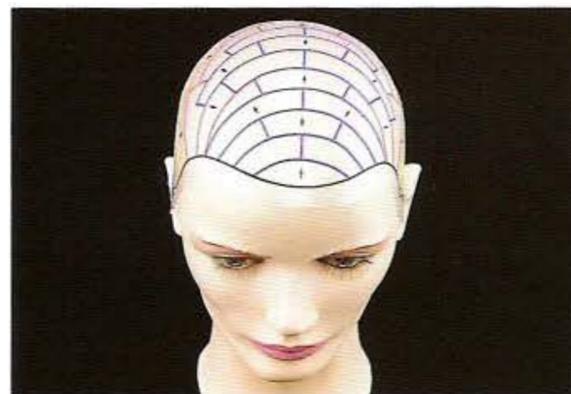
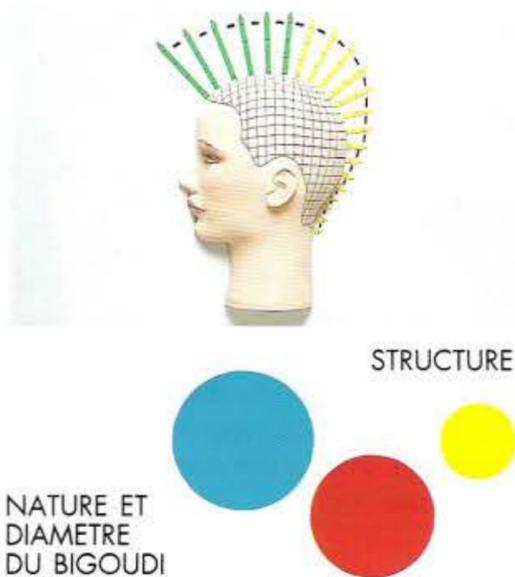
Dans cet exemple, seule la structure uniforme à l'intérieur est permanentée avec des rollers selon un montage en quinconce. La texture résultante sera graduellement atténuée vers l'extérieur.

OBJECTIFS:

- [] Montrer la pose des rollers avec enroulage par recouvrement.
- [] Démontrer le montage en quinconce pour une permanente partielle.



DECISIONS



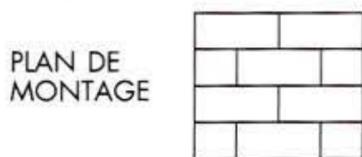
1. On choisit des bases rectangulaires d'un diamètre de large.



2. Distribuer les cheveux vers l'arrière et poser le 1er bigoudi au centre niveau frontal. Plier pour fixer.



PRINCIPE DE CONCEPTION



PLAN DE MONTAGE

DIRECTION D'ENROULAGE



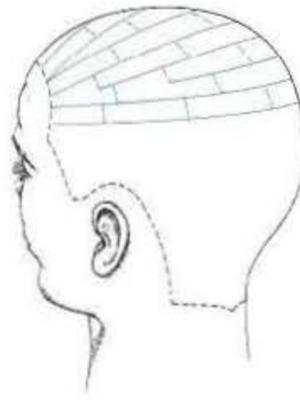
3. Placer deux bigoudis derrière le premier et travailler par rang.



4. Placer tous les bigoudis en position "moitié-moitié". Diminuer les diamètres lorsque les longueurs diminuent.



5. Placer soigneusement les papiers-pointes. Utiliser un angle de 90°.



6. Quand l'arrière est atteint, reprendre sur les côtés.



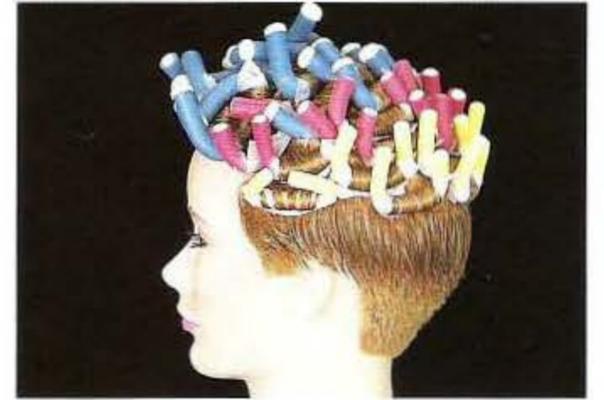
7. En approchant des parties courtes, changer le diamètre de vos bigoudis.



8. Travailler d'un côté à l'autre en respectant le montage en quinconce.



9. Partager les bases dans la dernière rangée et laisser la moitié inférieure non permanentée.



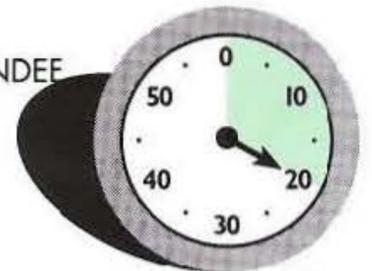
10. Les rollers donnent des boucles naturelles et sont les outils idéaux pour les permanentes partielles.



11. Cette permanente est bien adaptable pour hommes.



RAPIDITE
SALON
RECOMMANDEE



Date / Durée / Vérificateur

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

CONTROLE DE LA BASE:

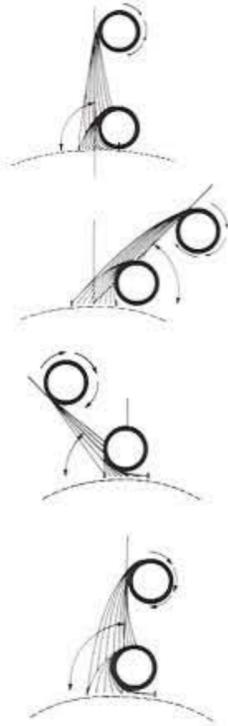
C'est la taille de la base en fonction du diamètre et de la position du bigoudi utilisé.

Moitié-moitié — provoque un "décollement" des racines. La base est dite "élevée".
C'est le montage le plus classique.

En dehors : — Le bigoudi repose en dehors de la base et parallèlement à elle.
L'élévation résultante est minimum.

Dessus : — Le bigoudi repose sur la base et provoque une élévation maximum.

Base large : — Se fait sur une base d'au moins un diamètre 1/2.
Le bigoudi se trouvera à l'intérieur de la base.



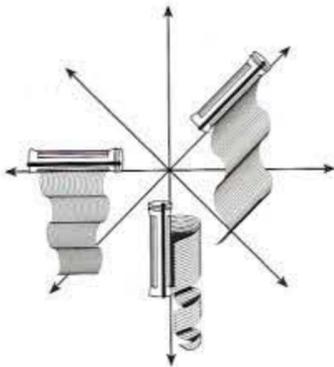
ENROULAGE

- **En creux** : le cheveu est enroulé pour obtenir une base plate ou un changement de direction.

- **En plein** : le cheveu est enroulé pour obtenir du volume, de la plénitude.

POSITION DE LA BASE

La position est verticale, horizontale ou diagonale. Combinée à la gravité, elle affecte le mouvement directionnel des cheveux.



CHIMIE

Neutralisant — C'est la solution qui reforme les ponts disulfurés et autres liens internes pour donner aux cheveux leur nouvelle configuration.

Lotion permanente — C'est la solution qui casse les ponts disulfurés. Cela permet aux cheveux de suivre les directions induites par les bigoudis utilisés.

DECISIONS

C'est la suite des choix techniques basés sur les goûts du client, son anatomie, les caractéristiques de sa chevelure.

ELEMENTS ARTISTIQUES

Ce sont les composants majeurs d'une coiffure : la forme, la texture et la couleur.

PRINCIPES DE MONTAGE

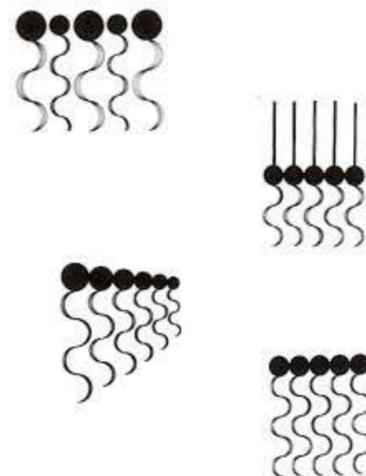
Ce sont les arrangements utilisés. Ci-dessous, des exemples de texture :

Alternance — répétition séquentielle. Deux ou plusieurs éléments sont répétés régulièrement.

Contraste — opposition de situation qui souligne ou définit une forme ou un diamètre.

Progression — changement graduel ascendant ou descendant.

Répétition — De même nature partout. Unité identique en tous points, sauf la localisation.



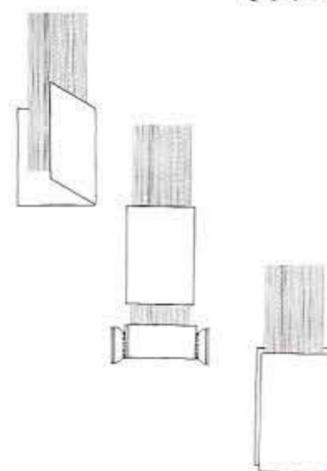
TECHNIQUES DES PAPIERS-POINTES

Feuillet plié — C'est la pose d'une seule feuille pliée en deux pour garantir une position correcte des pointes.

Feuillet médian — C'est la pose de papiers au milieu de la mèche qui permet d'incorporer des cheveux plus courts au même enroulage.

Double feuillet — C'est la pose de deux papiers avec la mèche en "sandwich". Permet de soigner l'enroulage de mèches délicates.

Pointes cassées — Ce sont le résultat d'un enroulage incorrect où les pointes ne sont pas dans la continuité de la mèche, mais pliées, cassées, en crochets.



PLANS DE MONTAGE

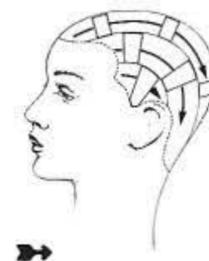
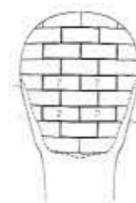
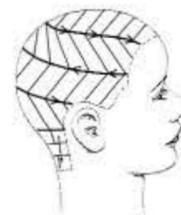
Oblongs alternés — combinaison de deux ou plusieurs oblongs, alternés en direction pour créer des vagues.

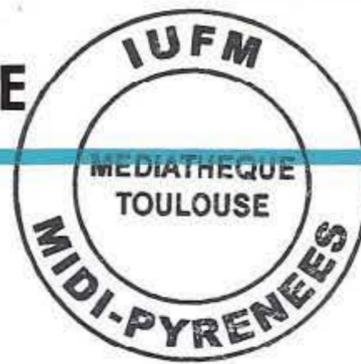
Oblongs entrecroisés — Ce sont des oblongs alternés mais dont les bases sont entrecroisées pour une meilleure transition des mouvements.

En quinconce — Montage par la méthode "un-deux". Evite les ruptures de mouvement et de direction.

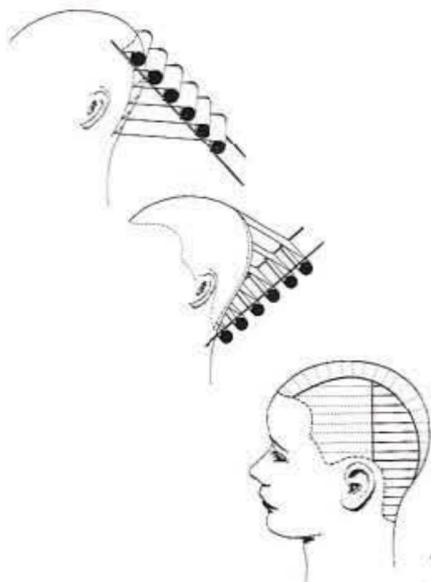
En contour — Montage qui place les bigoudis en diagonale sur les côtés pour suivre les courbes de la tête.

En arcs de cercle — Montage où les sections latérales sont nettement dirigées vers l'arrière en un large mouvement curviligne.





PLANS DE MONTAGE (suite)



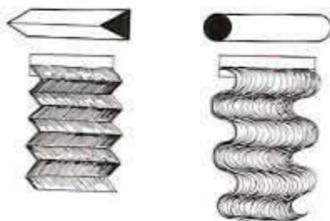
Projection — place la texture sur les extrémités, donnant un mélange de zones permanentées et naturelles.

Projection vers le bas : projection vers le bas qui minore la réduction des longueurs.

Projection vers le haut : projection vers le haut qui souligne l'angle de graduation en ajoutant de la texture.

Montage rectangulaire — Ce plan est essentiellement composé de rectangles. On peut enrouler vers le visage ou en éloignement. Les côtés et l'arrière sont dirigés vers le bas.

TYPE DE TEXTURE



Angulaire : qui présente un angle.

Curviligne : formé par des lignes courbes, spirales, boucles ou vagues.

TECHNIQUE DE PARTAGE

C'est une séparation de la base en zigzag.
 On dit aussi tisser ou tricoter.
 On l'utilise pour faire des transitions entre deux zones traitées différemment.



ANGLE D'ENROULAGE

C'est l'angle sous lequel les cheveux sont tenus par rapport à leur base pendant l'enroulage.

TECHNIQUES D'ENROULAGE:

Compression : elle place les cheveux entre les deux parties d'un outil.

Spirale : elle enroule les cheveux de la racine aux pointes ou inversement. Donne une forme finale allongée.

Recouvrement : le cheveu s'enroule sur lui-même de la pointe à la racine.

