

la maîtrise technique de

# la coupe masculine

PIVOT  
POINT

MEDIATHEQUE IUFM TOULOUSE



3 2226 00149 987 3



# MEN'S HAIR SCULPTURE

## LA COUPE MASCULINE

La coupe masculine présente des techniques voisines de la coupe dames, mais il y a des différences importantes. Ce programme va bien entendu vous détailler ces différences tout en conservant le même concept de réflexion et de progression que dans le programme dames.

Vous trouverez ici 8 unités de progression elles-mêmes divisées en 43 chapitres accessibles par code-barres.

Les objectifs de chaque leçon apparaissent au début des chapitres et vont vous familiariser avec les points essentiels. Des éléments de contrôle figurent à la fin de chaque exercice pratique et vous permettent de constater vos lacunes, vos réussites, vos progrès.

Les 4 structures fondamentales sont répétées dans ce cours homme. Cependant, elles se présentent le plus souvent sous formes combinées, ce qui est le cas général en coupe homme. Les codes-couleurs restent bien sûr les mêmes et vous les reconnaîtrez facilement.

L'unité 1 vous présente le concept et les unités de 2 à 8 présentent les techniques selon la longueur des cheveux. Dans l'unité 8, vous trouverez tout ce qui concerne barbes et moustaches.

Vous allez rejoindre des milliers de stylistes dans le monde entraînés avec ce programme PIVOT POINT. C'est un groupe de professionnels hautement qualifiés et reconnus.

**Bravo et .... Bienvenue !**

Copyright© 1995 by Pivot Point International, Inc. This publication may not be reproduced or quoted in whole or in part by mimeograph or any other printed or electronic means, or for presentation on radio, television, videotape, or film without written permission from Pivot Point International, Inc. All rights reserved. Cette publication ne peut être reproduite ou utilisée entièrement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit, pour quelque usage que ce soit, sans le consentement écrit préalable de l'éditeur. Tous droits réservés. 10th printing 2003.

DISTRIBUTION EXCLUSIVE EN FRANCE PAR:  
PREPARATIEN PEDAGOGIE FORMATION  
168, Bd des Pas Enchantés,  
F-44230 St Sébastien-sur-Loire



# LA MAIRISE TECHNIQUE DE LA COUPE MASCULIN

## TABLE DES MATIERES

|                                    |   | Page                    | Chapitre |
|------------------------------------|---|-------------------------|----------|
| <b>UNITE 1 : LE CONCEPT</b>        |   |                         |          |
| <b>DISQUE 1</b>                    |   |                         |          |
|                                    | Analyse de la coiffure .....  | 4                       | 1        |
|                                    | Forme .....   | 6                       | 2        |
|                                    | Masse .....   | 10                      | 3        |
| ☞                                  | Principes créatifs .....  | 12                      | 4        |
|                                    | Décisions professionnelles .....  | 14                      | 5        |
| ☞ +                                | Procédures de coupe .....   | 16                      | 6        |
|                                    | Coupe en plan .....   | 20                      | 7        |
|                                    | Graduation .....  | 22                      | 8        |
|                                    | Techniques sur peigne .....   | 24                      | 9        |
| ☞                                  | Effets spéciaux .....   | 28                      | 10       |
|                                    | Tracé des contours .....  | 30                      | 11       |
| ☞                                  | Les barbes .....  | 32                      | 12       |
|                                    | <b>LE CONCEPT : REVISION</b> .....  | 34                      |          |
| <b>UNITE 2 : FORMES LONGUES</b>    |   |                         |          |
| ☞                                  | Présentation générale .....   | 36                      | 13       |
|                                    | Massive, horizontale, nuque .....   | 38                      | 14       |
| ☞ +                                | Graduée, diagonale arrière, profil .....                                    | 40                      | 15       |
| ☞ +                                | En plan, progressive, graduée, massive, profil .....                        | 42                      | 16       |
|                                    | En plan, progressive, graduée, massive, tête complète .....                 | 44                      | 17       |
|                                    | Exercices sur nuque A, B, C .....   | sur le disque seulement |          |
| <b>UNITE 3 : FORMES MI-LONGUES</b> |   |                         |          |
| <b>DISQUE 2</b>                    |   |                         |          |
| ☞                                  | Présentation générale .....   | 48                      | 18       |
|                                    | Graduée/horizontale, nuque .....  | 50                      | 19       |
|                                    | Graduée/diagonale arrière, profil .....                                     | 52                      | 20       |
|                                    | Graduée/horizontale/diagonale arrière, tête complète .....                  | 54                      | 21       |
|                                    | <b>FORMES LONGUES et MI-LONGUES - REVISION</b> .....                        | 58                      |          |
| ☞                                  | Chapitre présentant image par image, sans commentaire.                      |                         |          |
| ☞ +                                | Chapitre présentant image vidéo, suivi d'image par image, sans commentaire. |                         |          |



# LA MAIRISE TECHNIQUE DE LA COUPE MASCULINE

## TABLE DES MATIERES

|  |   | Page | Chapitre |
|--|---|------|----------|
| <b>UNITE 4 : FORMES ANGULAIRES MOYENNES</b>            |   |      |          |
|  | Présentation générale .....                     | 59   | 22       |
|  | Coupe en plan - Dessus de tête .....            | 61   | 23       |
|  | Coupe en plan - Profil .....                    | 63   | 24       |
|  | Coupe en plan - Tête complète .....             | 66   | 25       |
| <b>UNITE 5 : FORMES ANGULAIRES COURTES</b>             |   |      |          |
|  | Présentation générale .....                     | 70   | 26       |
|  | Graduation faible nuque .....                   | 72   | 27       |
|  | En plan graduation faible - Tête complète ..... | 74   | 28       |
|  | <b>FORMES ANGULAIRES MOYENNES et</b>            |      |          |
|  | <b>COURTES : REVISION</b> .....                 | 79   |          |
| <b>UNITE 6 : FORMES ANGULAIRES TRES COURTES</b>        |   |      |          |
| <b>DISQUE 3</b>  | Présentation générale .....                     | 80   | 29       |
|  | Graduation moyenne, nuque .....                 | 82   | 30       |
|  | Graduation moyenne, profil .....                | 84   | 31       |
|  | En plan/graduation moyenne, tête complète ..... | 86   | 32       |
| <b>UNITE 7 : FORMES ANGULAIRES EXTREMEMENT COURTES</b> |   |      |          |
|  | Présentation générale .....                     | 90   | 33       |
|  | Graduation forte - Nuque .....                  | 92   | 34       |
|  | Graduation forte - Profil .....                 | 94   | 35       |
|  | En plan/graduation forte - Tête complète .....  | 96   | 36       |
|  | En brosse, dessus de tête .....                 | 98   | 37       |
|  | En brosse, tête complète .....                  | 99   | 38       |
|  | <b>FORMES ANGULAIRES TRES COURTES</b>           |      |          |
|  | <b>et EXTREMEMENT COUTES : REVISION</b> .....   | 101  |          |
| <b>UNITE 8 : BARBES</b>                                |   |      |          |
|  | Présentation générale .....                     | 102  | 39       |
|  | Massive .....                                   | 104  | 40       |
|  | Uniforme/progressive .....                      | 106  | 41       |
|  | Uniforme .....                                  | 108  | 42       |
|  | Uniforme (tondeuse) .....                       | 109  | 43       |
|  | Barbes, moustaches (rasoir) .....               | 44   |          |
|  | <b>BARBES : REVISION</b> .....                  | 111  |          |
|  | <b>GLOSSAIRE</b> .....                          | 112  |          |



# ANALYSE DE LA COIFFURE



CHAPITRE 1

DISQUE 1

## OBJECTIFS

- [ ] Décrire les caractéristiques du visage masculin et des bordures.
- [ ] Identifier les 3 éléments de base dans chaque coiffure.

## LE CLIENT HOMME

En créant des coiffures homme, vous devez considérer plusieurs éléments spécifiques. En général, les hommes préfèrent des styles faciles à entretenir et à coiffer.

Pour cette raison, la coupe est l'élément le plus important dans la coiffure homme.

Les formes de visage sont souvent plus rectilignes, angulaires, et on retrouvera ces formes en coupes classiques. Néanmoins, selon les tendances ou les goûts personnels, on pourra rechercher un aspect plus curviligne.



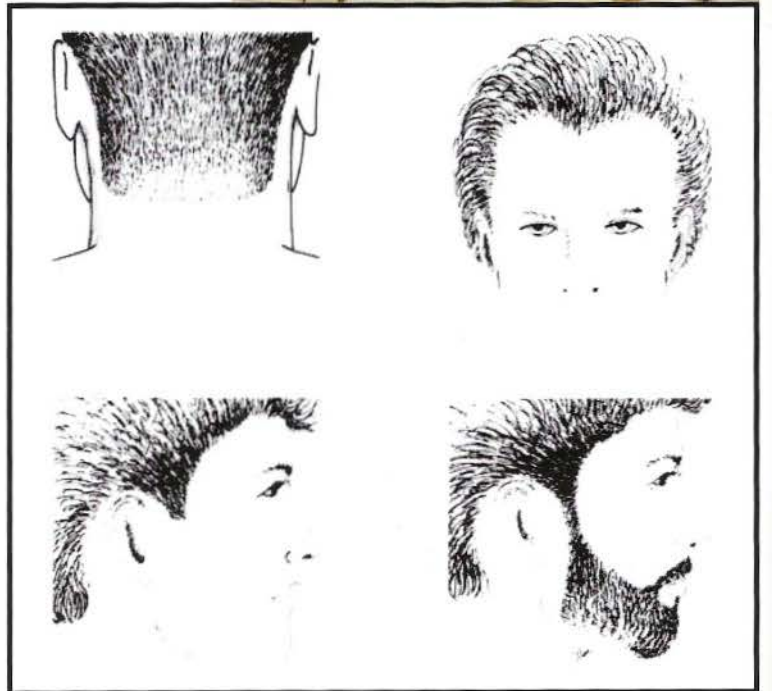
## ANALYSE DES BORDURES

Les bordures sont généralement visibles et il est important de tenir compte de leur implantation naturelle dans la coiffure envisagée.

La zone de nuque s'étend souvent davantage vers le bas. Cela permet de couper une forme plus carrée.

Les tempes sont également plus dégarnies. Les cheveux situés à cet endroit sont plus fins et plus clairsemés et vous devrez en tenir compte.

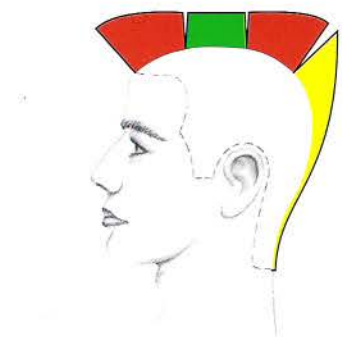
La coiffure intégrera longueur et largeur des pattes, qui servent de transition naturelle vers barbes ou moustaches.





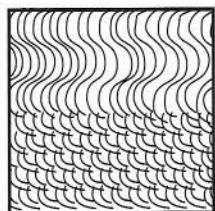
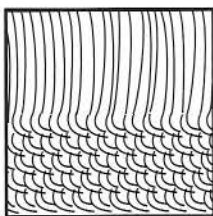
## LES ELEMENTS DE BASE

En tant que coiffeur, vous devez être capable de visualiser ce qui va convenir à votre client. Pour cela, vous considérerez la forme, la texture et la couleur et les combinerez ensemble pour créer une coiffure adaptée.



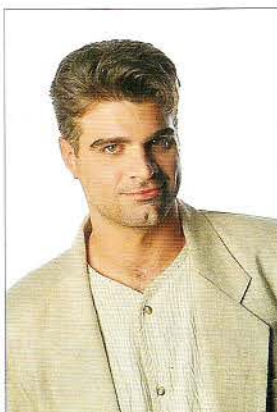
## FORME

C'est l'aspect général, la silhouette. Sa base est bien entendu la structure de la coupe. Cette structure est illustrée par le graphique à gauche de la photo.



## TEXTURE

C'est l'aspect de la surface des cheveux. Elle est créée par la coupe ou par une ondulation, permanente, etc. ... Dans cette coiffure, les couches courtes produisent une texture activée. Dans le cas contraire, on parlerait de texture lisse.



## COULEUR

La couleur peut apporter de la dimension, de la profondeur, un intérêt sur une zone ou couvrir des cheveux gris. Les effets vont du subtil et discret à la transformation radicale.



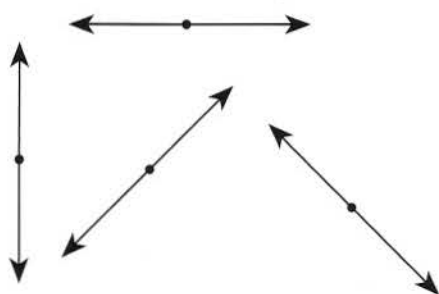
# FORME



## CHAPITRE 2 DISQUE 1

### OBJECTIFS :

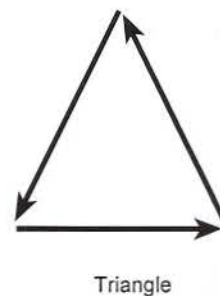
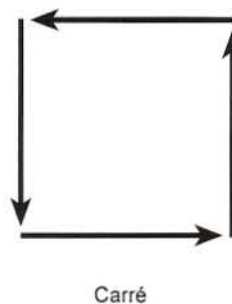
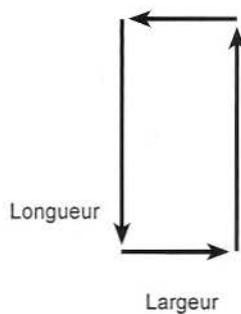
- [ ] Identifier les lignes et les angles de l'axe céleste.
- [ ] Définir les 3 dimensions.
- [ ] Décrire les caractéristiques des 4 formes de base.



HORIZONTALE : parallèle à l'horizon.  
 VERTICALE : perpendiculaire à l'horizon, vers le haut.  
 DIAGONALE DROITE : inclinée vers le bas à droite.  
 DIAGONALE GAUCHE : inclinée vers le bas à gauche.

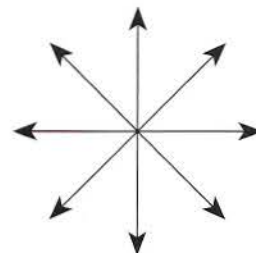
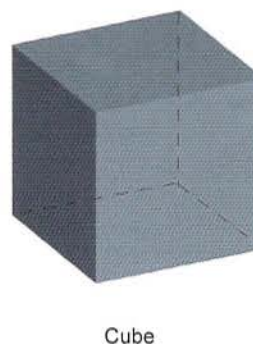
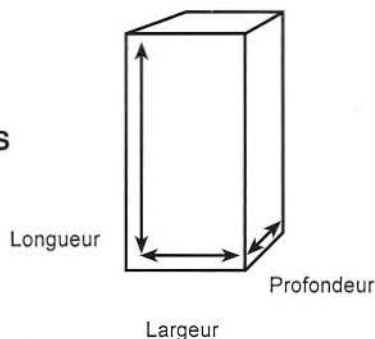
### FORMES EN 2 DIMENSIONS

Les lignes délimitent une forme caractérisée par longueur et largeur.



### FORMES EN 3 DIMENSIONS

On rajoute ici la profondeur

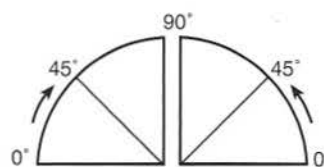


### AXE CELESTE

C'est un symbole qui permet d'identifier lignes droites et courbes, les directions et les angles.

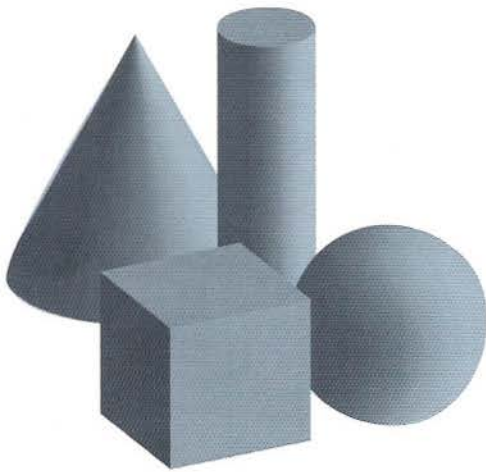
### LIGNES

Les lignes impliquent une direction (haut, bas, droite, gauche).



### ANGLES

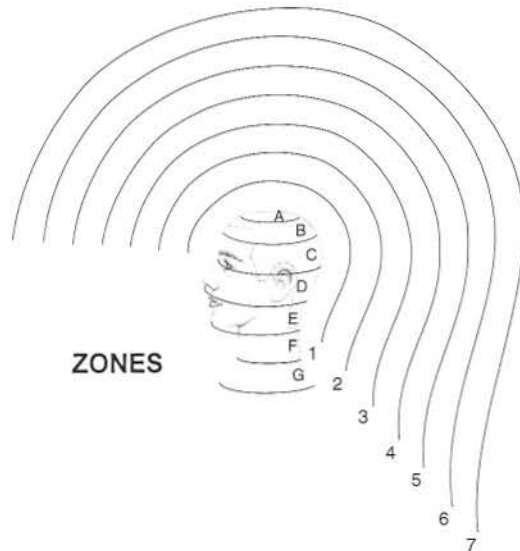
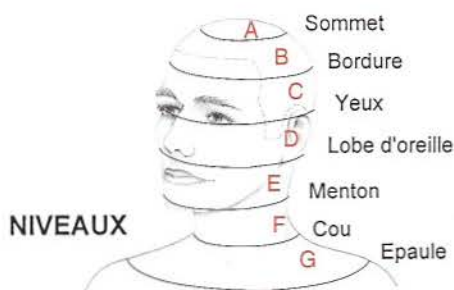
Ils sont créés à l'intersection de deux lignes droites.  
 Les angles principaux de l'axe céleste sont : 0° - 45° - et 90°



## ANALYSE DE LA FORME

La forme est en relation directe avec l'arrangement des longueurs, c'est-à-dire la structure. La structure détermine également l'aspect de la surface.

On peut analyser la forme de 2 manières : Dans le tombant naturel (niveaux) ou en projection à 90° (zones).

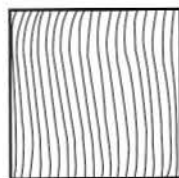
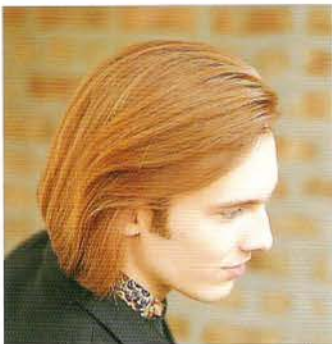


## LES QUATRE STRUCTURES DE BASE

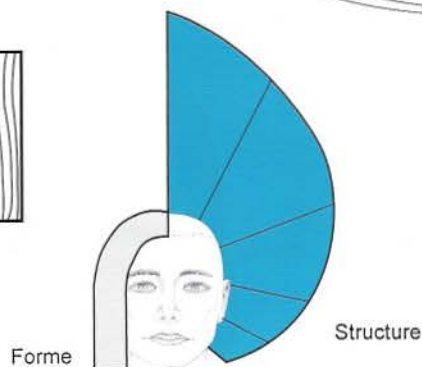
Il y a quatre structures de base qui, utilisées seules ou combinées vont créer toutes les coiffures. Ce sont les formes massive, graduée, uniforme, progressive.

### STRUCTURE MASSIVE

La structure massive (code couleur bleu) a des longueurs qui progressent de l'extérieur vers l'intérieur. Les cheveux s'alignent tous au même niveau et donnent une texture lisse ou inactivée.

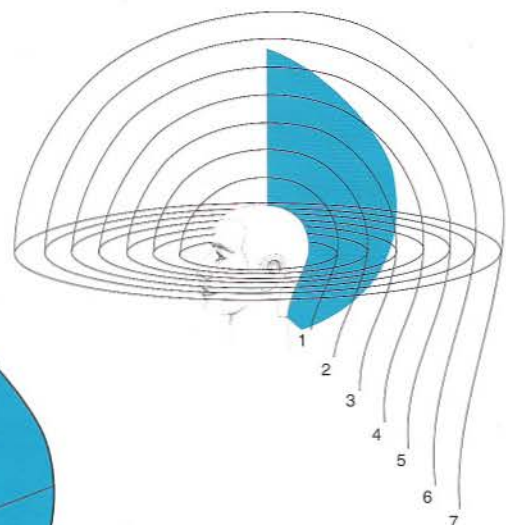


Texture

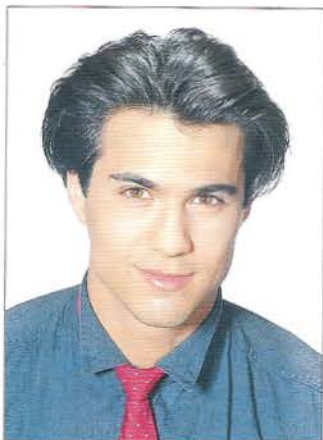


Forme

Structure

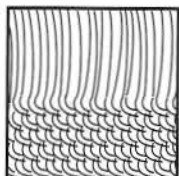




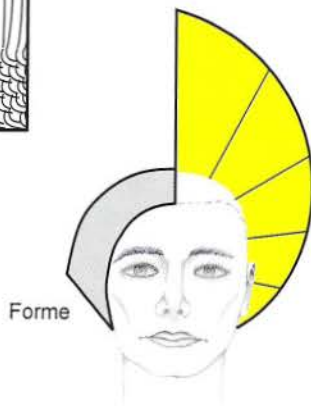


## STRUCTURE GRADUEE

La structure graduée (code couleur jaune) a également des longueurs qui progressent de l'extérieur vers l'intérieur. Mais dans le tombant naturel, les cheveux s'entassent les uns au-dessus des autres. La texture résultante est mixte : lisse et activée. Les formes obtenues sont triangulaires.

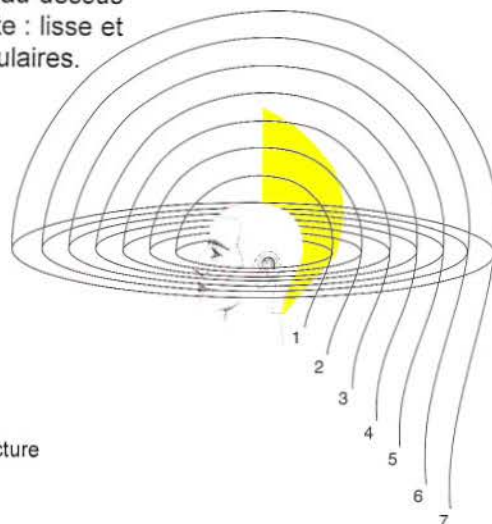


Texture



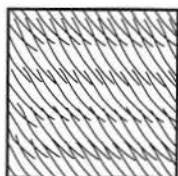
Forme

Structure

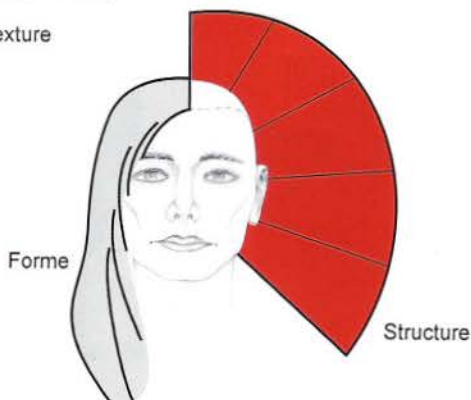


## STRUCTURE PROGRESSIVE

La structure progressive (code couleur rouge) présente une progression des longueurs de l'intérieur vers l'extérieur. La surface est totalement activée. Les formes obtenues sont courbes et allongées.

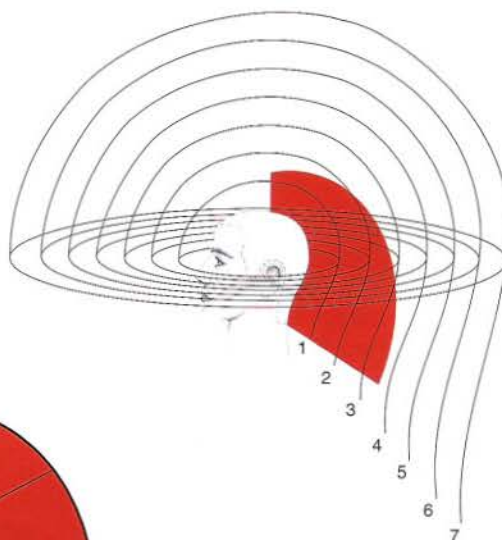


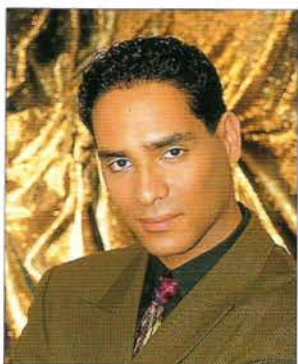
Texture



Forme

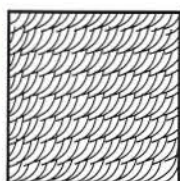
Structure



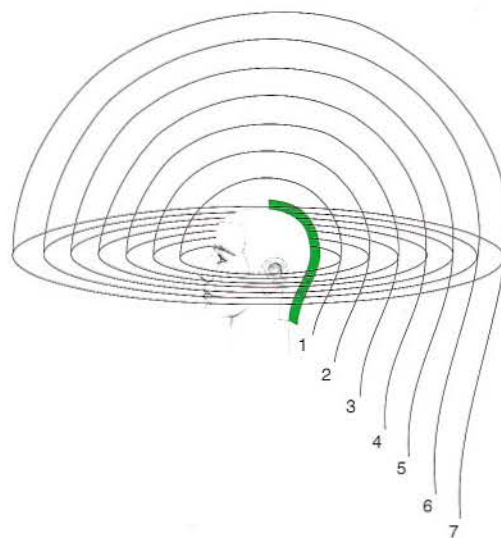
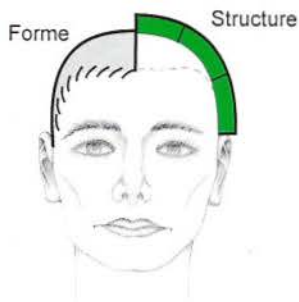


## STRUCTURE UNIFORME

La structure uniforme présente comme son nom l'indique, des longueurs égales et constantes. La texture est totalement activée et les formes obtenues sont arrondies.



Texture

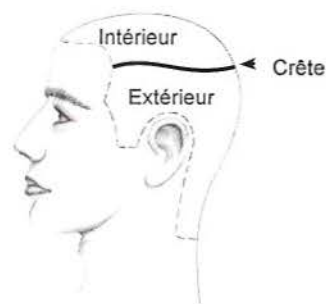


## LES COMBINAISONS

La plupart des coupes sont des combinaisons de deux structures de base, ou plus.

Les formes angulaires ou carrées sont très fréquentes en coupe homme et donnent une allure plus virile.

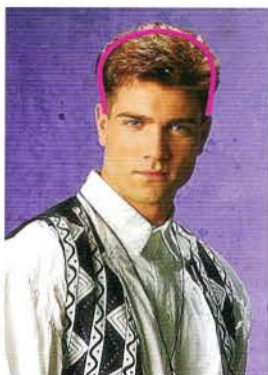
Les formes courbes ont une allure plus arrondie. On trouve le plus souvent une structure uniforme sur le sommet.



Vous devez vous familiariser avec les formes de tête et les différentes zones.



RECTILIGNE



CURVILIGNE

## Exercice

Tracez les graphiques des 4 structures fondamentales étudiées dans ce chapitre.



# MASSE



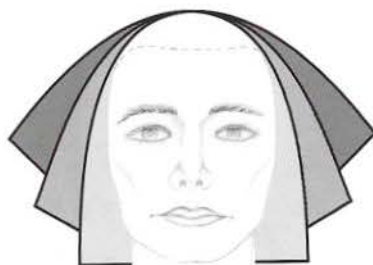
CHAPITRE 3

DISQUE 1

La masse est obtenue par la concentration de longueurs dans une même zone. Son emplacement détermine l'allure de la forme.

## OBJECTIFS :

- [ ] Définir la masse.
- [ ] Expliquer où la masse est placée dans une forme massive et une forme graduée.
- [ ] Expliquer comment réduire la masse dans une forme angulaire.



Masse extérieure



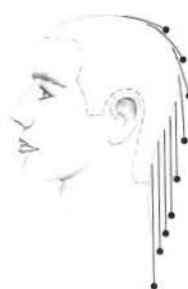
Masse intérieure



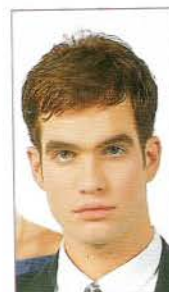
Structure massive



Structure graduée



Structure en couches



Dans la forme massive, la masse est située à l'endroit où s'alignent tous les cheveux.

Dans la forme graduée la masse est située au point de jonction des 2 textures.

Dans les couches uniformes ou progressives, il n'y a pas de zone de masse particulière.



## COMBINAISONS DE STRUCTURES

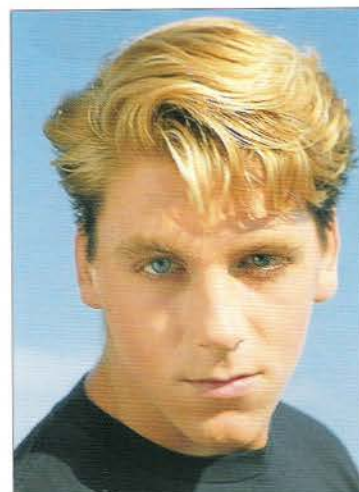
On trouve une zone de masse lorsque l'une des structures est massive ou graduée. Il est essentiel de choisir quantité et emplacement de la masse.

## MASSE ET POURTOUR

Si on recoupe une forme progressive dans le tombant naturel, on va obtenir un peu de masse. La ligne de forme devient plus nette.

## UNIFORME / GRADUEE

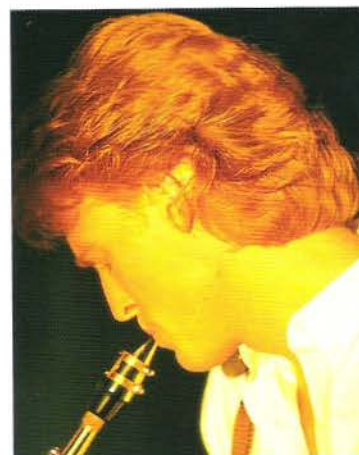
Dans cette combinaison, une ligne de masse est créée au point de jonction. Cette ligne de masse provoque un angle dans la forme. On peut modifier son emplacement en variant les proportions des deux structures.



## FORMES ANGULAIRES

Cet aspect est obtenu en plaçant la masse dans l'intérieur. La ligne de masse s'observe à la jonction entre progressive et graduée, dans la zone de crête.

Dans l'extérieur, une forme massive est coupée dans la nuque.



## REDUCTION DE MASSE

La masse peut être réduite ou supprimée en arrondissant les angles. Votre choix dépendra de la silhouette la mieux adaptée à votre client.



RECTILIGNE



CURVILIGNE



# LES PRINCIPES CREATIFS



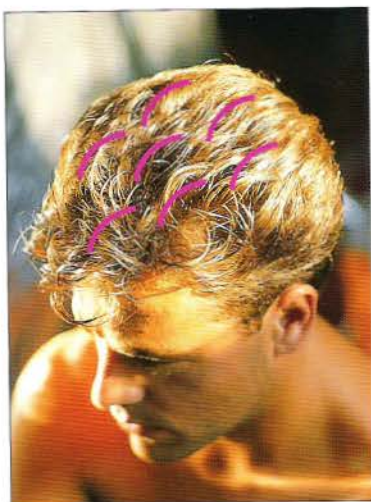
CHAPITRE 4

DISQUE 1

## OBJECTIFS :

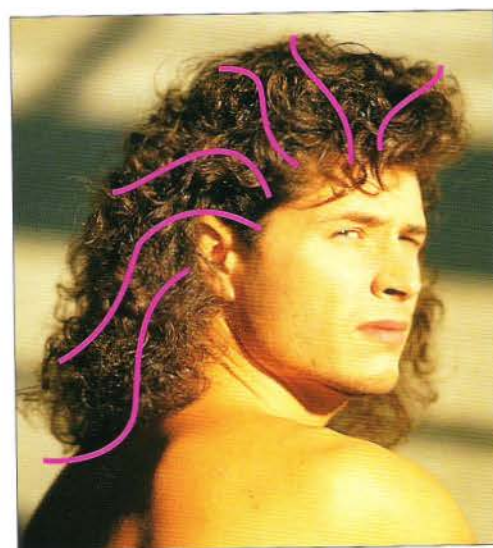
- [ ] Identifier chaque principe créatif.
- [ ] Décrire deux types d'équilibre.

Les principes créatifs sont les éléments utilisés dans l'élaboration d'une coiffure. On citera : répétition, progression, alternance, contraste, opposition et équilibre. En jouant ensuite avec les formes, textures et couleurs, on obtient des possibilités créatives illimitées. Assurez-vous de tenir compte du style et de la personnalité de votre client.



### REPETITION

Tous les éléments sont identiques, sauf leur emplacement.



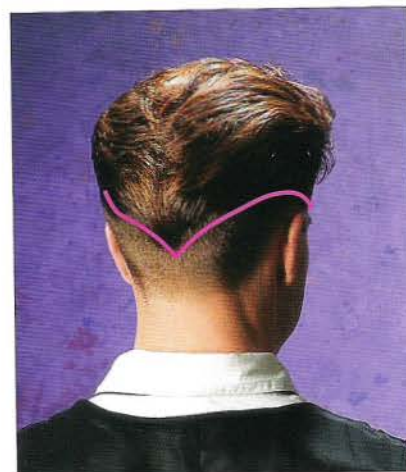
### PROGRESSION

Les éléments vont varier de façon proportionnelle, peu à peu, jusqu'au résultat final.



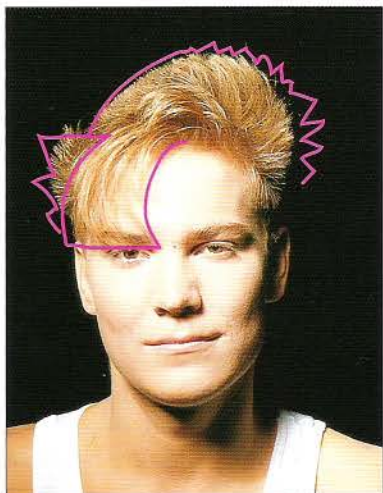
### ALTERNANCE

Lorsque deux éléments (ou plus) sont répétés de façon séquentielle, l'un après l'autre.



### CONTRASTE

C'est la relation voulue entre éléments de caractéristiques opposées.



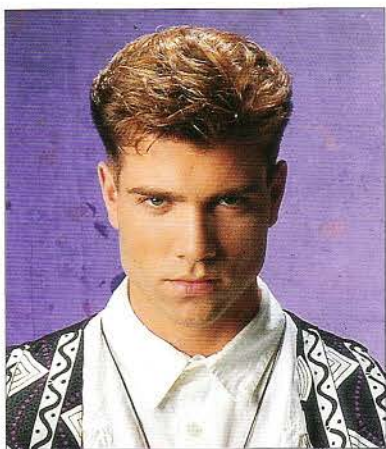
**OPPOSITION**

### **EQUILIBRE**

Ensemble harmonieux d'éléments. Il peut être symétrique ou asymétrique.

### **SYMETRIQUE**

La symétrie est l'équilibre obtenu des deux côtés d'un axe central.



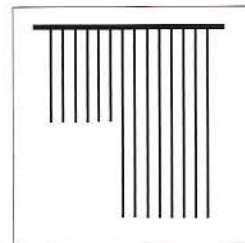
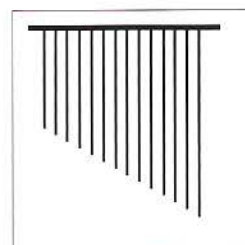
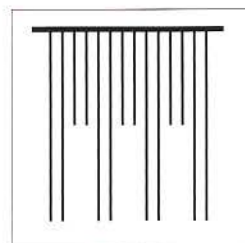
### **ASYMETRIE**

Les deux côtés de l'axe sont ici différents. On peut aussi l'obtenir avec deux côtés semblables si l'axe n'est pas central.

### **EXERCICE**

Faites correspondre chaque principe créatif avec les symboles correspondants ci-dessous :

1. Répétition
2. Progression
3. Alternance
4. Contraste
5. Opposition





# LES DECISIONS PROFESSIONNELLES



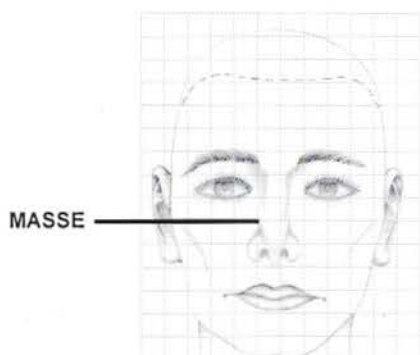
CHAPITRE 5

DISQUE 1

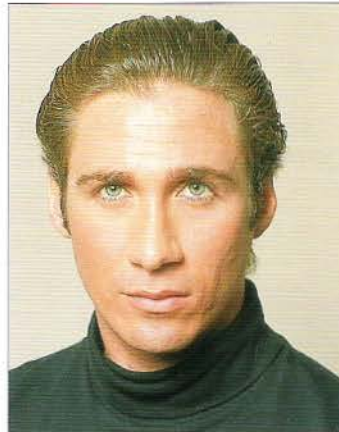
Ce sont les décisions que vous prendrez pour obtenir le résultat final.

## OBJECTIFS :

- [ ] Définir les décisions.
- [ ] Décrire l'analyse client.
- [ ] Connaître les 3 niveaux d'observation.



MASSE



FORME DU VISAGE

## LE DIAGNOSTIC

Le but sera de réaliser une coiffure seyante et personnalisée. Cela implique une bonne analyse et une bonne communication. Il faut donc observer et écouter. L'allure générale et la communication verbale sont souvent caractéristiques de la personnalité.

Évaluez les formes de la tête, l'équilibre général du corps ; puis les caractéristiques de la chevelure, de la densité aux directions de pousse. Ce client présente un visage allongé. En créant du volume et de la masse à hauteur des pommettes, on obtiendra une forme générale plus ovalisée.



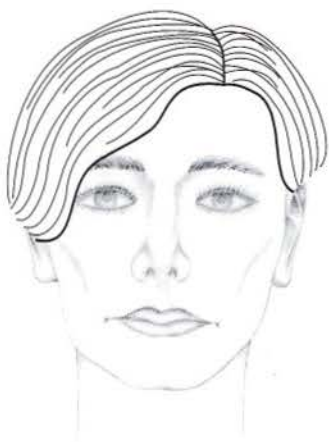
TEXTURE ET  
DENSITE



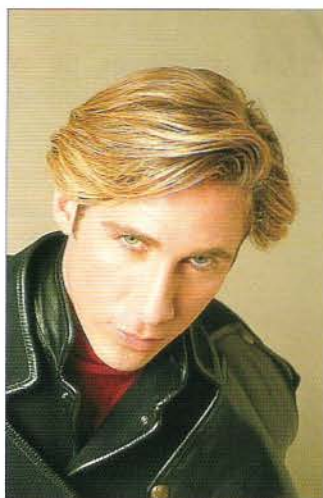
COULEUR DES CHEVEUX



DIRECTION DE POUSSE  
et BORDURES



1. FORME DE BASE

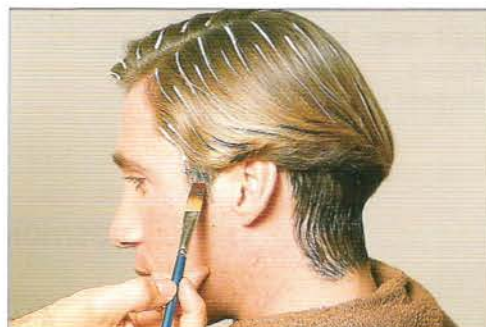


## PRENDRE DES DECISIONS

A ce niveau, de nombreuses possibilités s'offrent à vous pour visualiser le résultat souhaité. Utilisez les niveaux d'observation pour vous y aider.

## TROIS NIVEAUX D'OBSERVATION

Ce sont la forme de base, les détails, et la structure abstraite. Vous visualisez d'abord la forme, puis la texture, la couleur et enfin, la structure à créer.



2. DETAIL - TEXTURE et COULEUR

## FORME DE BASE ET DETAILS

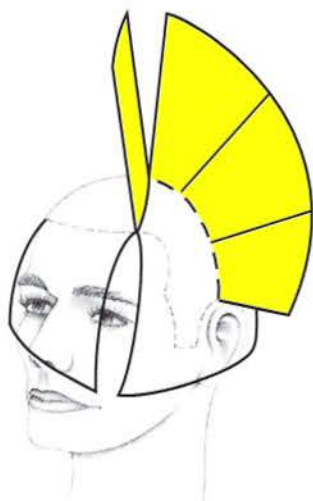
La forme va vous décider à créer cette graduation et cette ligne de masse au niveau des pommettes. La texture sera choisie lisse ou activée ou mixte (dans ce cas). La couleur vous indiquera s'il est nécessaire de modifier quoi que ce soit dans la couleur existante.

## STRUCTURE

C'est l'arrangement des longueurs. Il y a deux manières de la voir : on utilise les niveaux anatomiques naturels ou bien on visualise selon une projection à 90° par rapport aux courbes de la tête.

Nous sommes ici dans le cas d'une structure graduée.

Vous êtes maintenant prêt à créer la coiffure décidée.



3. SCHEMA STRUCTUREL





# LES PROCEDURES DE COUPE



CHAPITRE 6

DISQUE 1

Les procédures de coupe sont les étapes techniques majeures qui conduisent à un résultat précis. Choisissez d'abord les outils pour obtenir l'effet désiré et suivez ces procédures.

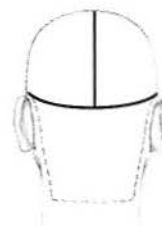
## OBJECTIFS

[ ] Identifier les procédures de coupe.



### DIVISION

C'est diviser la tête en zones particulières. Ce travail est particulièrement important lors de coupes avec des formes combinées car on établit ainsi les proportions précises de chaque différente structure.



### POSITION DE LA TÊTE

Elle contrôle l'équilibre de la coupe et permet de faciliter le travail dans certaines zones. Dans les grandes longueurs, elle influence directement la ligne de coupe et la forme du pourtour.



### SEPARATIONS

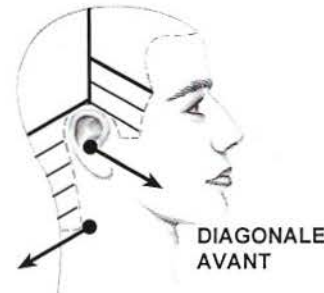
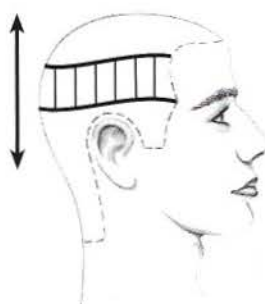
Elles seront fonction de la coiffure choisie. Le plus souvent, elles sont parallèles à la ligne de coupe. L'axe céleste permet d'identifier les principales directions horizontale, verticale, diagonale.



HORIZONTALE



VERTICALE



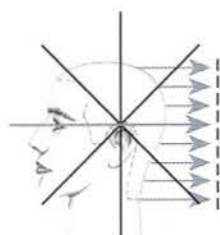
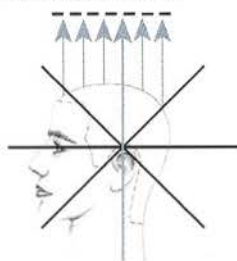
DIAGONALE ARRIERE

DIAGONALE AVANT



## DISTRIBUTION

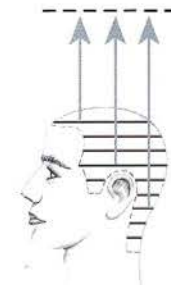
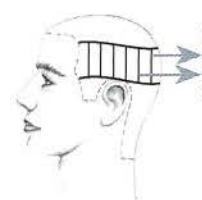
C'est la direction vers laquelle les cheveux sont peignés, par rapport aux séparations. La distribution naturelle est la direction prise par les cheveux dans le tombant naturel. En distribution perpendiculaire, les cheveux sont peignés à  $90^\circ$  par rapport aux séparations. On peut distribuer dans n'importe quelle autre direction ; dans ce cas, on parlera de distribution par déplacement. Enfin, lorsque tous les cheveux sont dirigés vers un même plan, on parlera de distribution directionnelle.



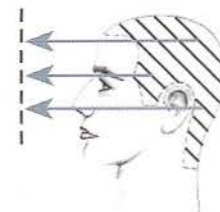
DIRECTIONNELLE



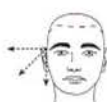
NATURELLE



PERPENDICULAIRE

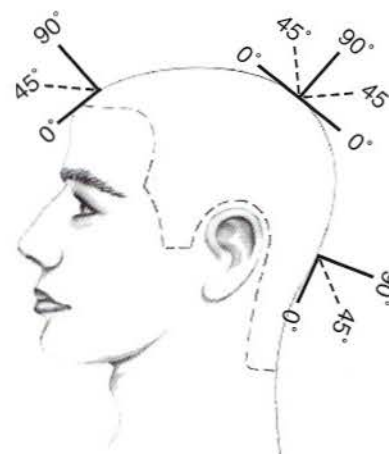


DEPLACEMENT

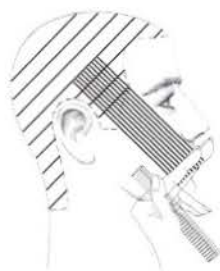


## PROJECTION

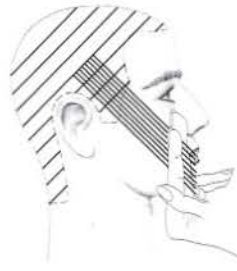
C'est l'angle sous lequel les cheveux sont tenus par rapport aux courbes de la tête.  $0^\circ$  c'est à plat sur la tête.  $90^\circ$  est la projection maximum. Utilisez l'axe céleste comme repère.







PARALLELE



NON PARALLELE



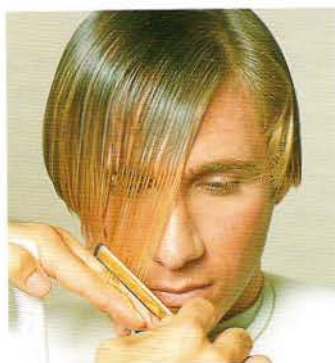
### POSITION DES DOIGTS

C'est la position adoptée par rapport aux séparations. Elle peut être parallèle ou non parallèle et est utilisée pour établir la ligne de coupe.



### LIGNE COMPOSANTE

C'est la mèche témoin ou la mèche guide qui va mener à la composition complète de la coupe. Elle peut être fixe ou mobile.



MOBILE

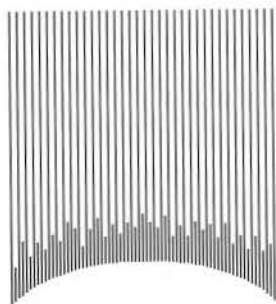


FIXE

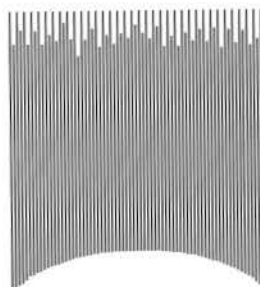
## PERSONNALISATION DE LA FORME

### TEXTURE

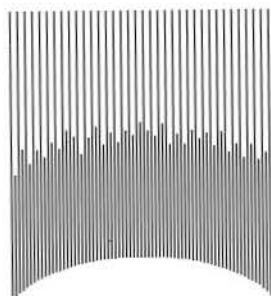
Ajouter de la texture implique de couper des cheveux plus courts pour donner du volume, de la mobilité. On peut le faire sur les pointes, les milieux de mèches, etc. ...



BASE

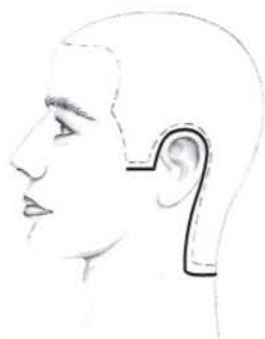


POINTES



MI-MECHE



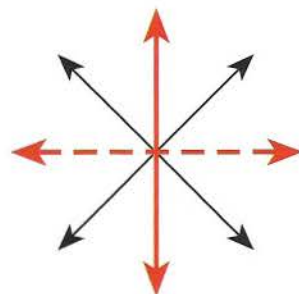


## RETRACAGE

C'est ce qui permet de redessiner les bordures. On le fait généralement après des coupes courtes.

## VERIFICATION CROISEE

C'est l'étape finale d'une coupe et on l'effectue pour vérifier l'équilibre et la précision. On prend donc des séparations différentes : si la coupe était faite en séparations horizontales, on vérifierait en séparations verticales.



## LES FINITIONS

Elles vont donner tout le côté artistique à la coiffure. On utilise différents produits, brushing et matériel spécial.



SECHAGE NATUREL

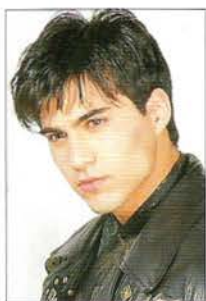


MISE EN FORME

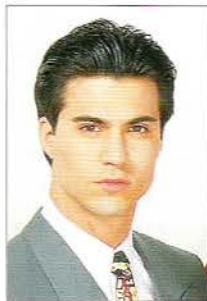


## VARIANTES POSSIBLES

Elles vont donner au client la possibilité de changer facilement de coiffure.



SECHAGE NATUREL  
ET GEL



MISE EN FORME  
CONVENTIONNELLE



SECHAGE NATUREL  
ET GEL



MISE EN FORME  
CONVENTIONNELLE



# COUPE EN PLAN

CHAPITRE 7

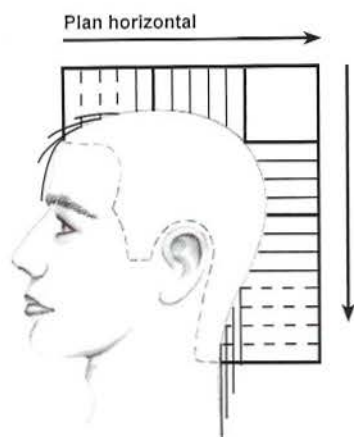
DISQUE 1



## OBJECTIFS :

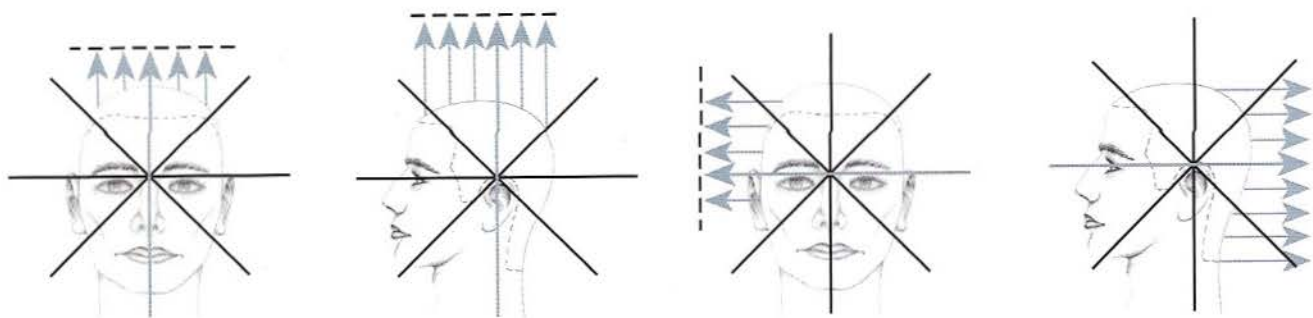
- [ ] Définir la coupe en plan.
- [ ] Expliquer les techniques utilisées dans la coupe en plan.

La coupe en plan est une technique où la forme est coupée à partir de lignes horizontales et verticales, ou plans. Le résultat est une forme angulaire avec des combinaisons de structures progressive, uniforme et graduée.



## DISTRIBUTION DIRECTIONNELLE

La coupe en plan exige une distribution directionnelle. Pour couper une forme angulaire, les cheveux sont dirigés droit vers le haut et coupés horizontalement. Sur les côtés et la partie arrière les cheveux sont dirigés droit vers une même direction et coupés verticalement.

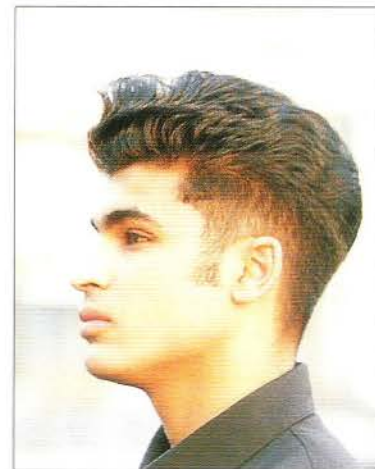
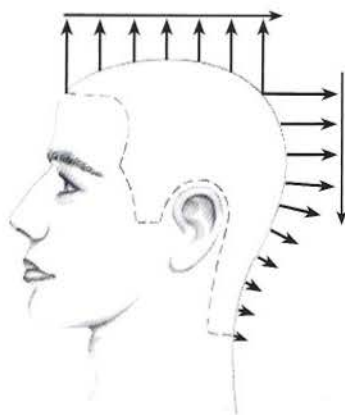


## LES COMBINAISONS

Les coupes en plan peuvent être combinées avec d'autres techniques pour créer des formes classiques.

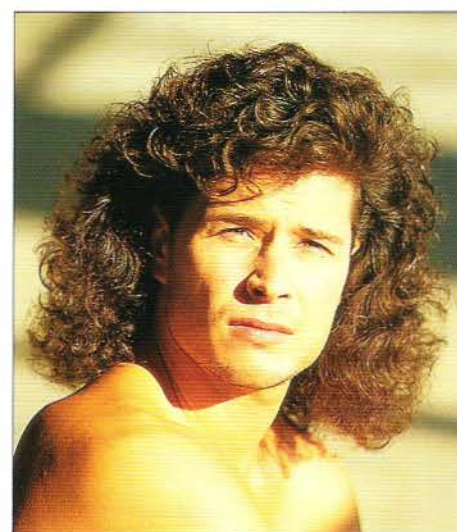
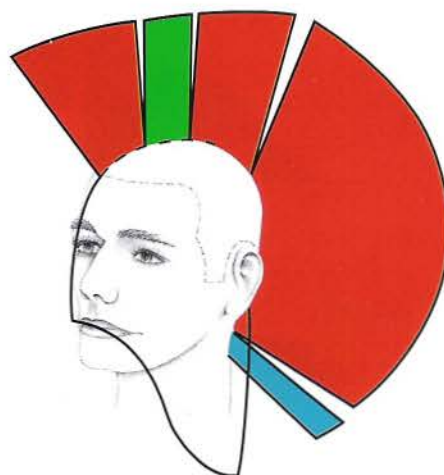
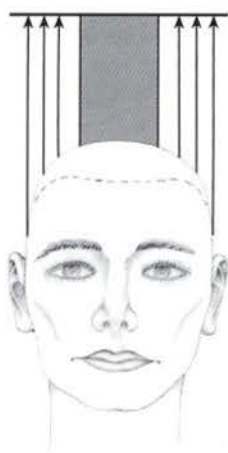
### EN PLAN / GRADUATION

On obtient dans ce cas une forme carrée avec un extérieur court.



### EN PLAN / PROGRESSIVE

La forme reste assez carrée, mais l'allure générale est plus allongée.





# GRADUATION



CHAPITRE 8

DISQUE 1

## OBJECTIFS :

- [ ] Définir la graduation
- [ ] Identifier les graduations faible, moyenne et forte.

Nous avons ici des formes très courtes de graduations. Les longueurs augmentent progressivement vers l'extérieur mais sont toujours extrêmement courtes et créent une surface totalement activée. On obtient par ailleurs un aspect de transparence ou l'illusion de cheveux plus clairs.



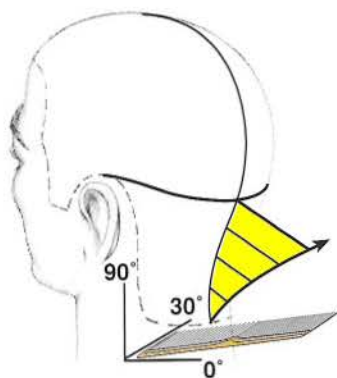
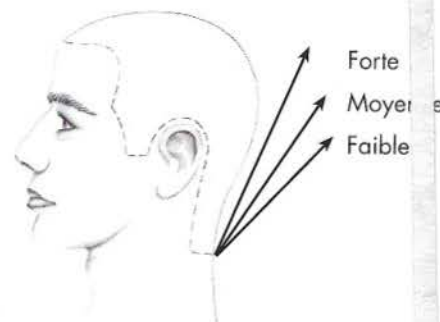
FAIBLE



MOYENNE

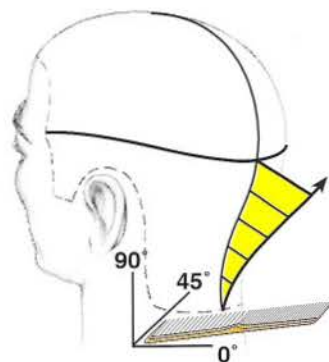


FORTE



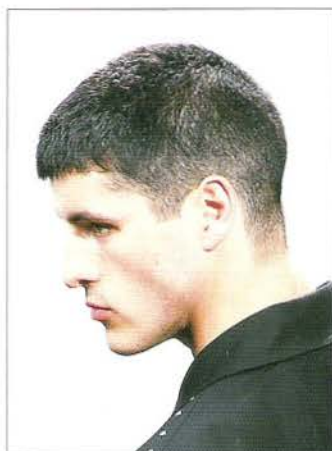
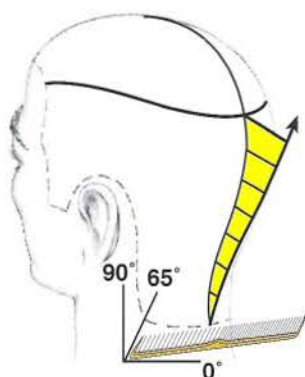
### GRADUATION FAIBLE

La graduation faible crée un minimum de transparence et se limite généralement près du pourtour. Notez comme la ligne d'inclinaison s'éloigne rapidement de la tête.



### GRADUATION MOYENNE

La graduation moyenne crée une transparence plus prononcée et s'étend jusqu'à la zone occipitale. La ligne d'inclinaison est plus proche de la tête.



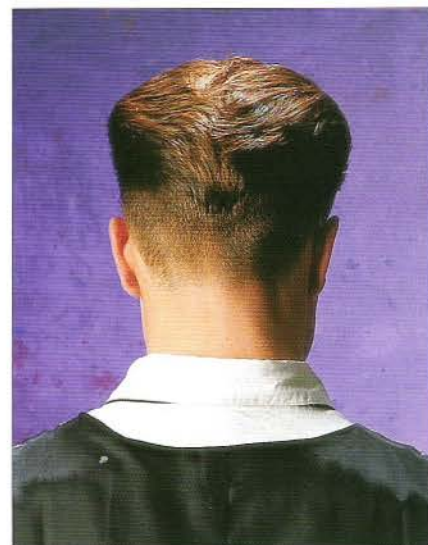
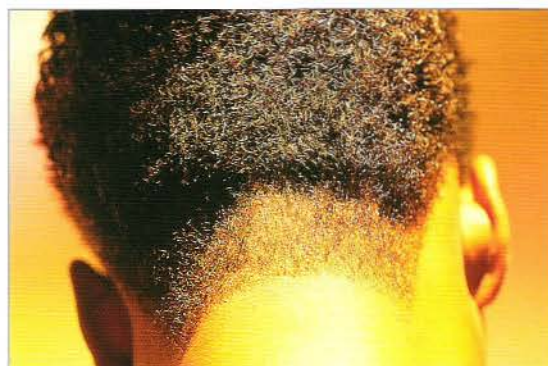
### GRADUATION FORTE

La graduation forte crée un maximum de transparence et s'étend pratiquement jusqu'à la zone intérieure. La ligne d'inclinaison est très proche de la tête.

## VARIATIONS DE MASSE

### VARIATION PROGRESSIVE

Les zones massives peuvent se relier progressivement avec les graduations selon des directions horizontales ou diagonales.



### VARIATION CONTRASTÉE

Elle s'obtient lorsque les zones massives ne se fondent pas dans la graduation.

Dans le chapitre 9, les techniques peigne-ciseaux nous aideront à créer ces formes courtes.



# TECHNIQUES SUR PEIGNE



CHAPITRE 9

DISQUE 1

## OBJECTIFS :

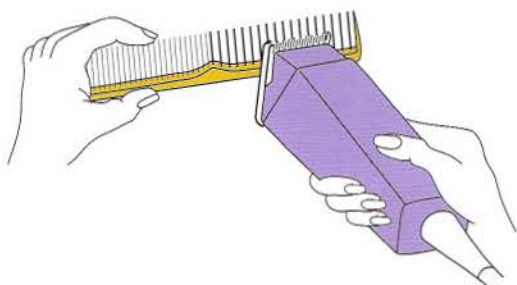
- [ ] Décrire la technique peigne-ciseaux.
- [ ] Expliquer comment placer la tondeuse et le peigne dans la technique peigne-tondeuse.

## TECHNIQUES SUR LE PEIGNE

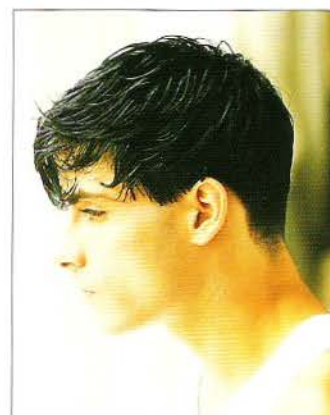
Ces techniques sont utilisées pour couper des formes courtes. On utilise ensemble, un peigne et un outil de coupe, ciseaux ou tondeuse.



CISEAUX SUR PEIGNE

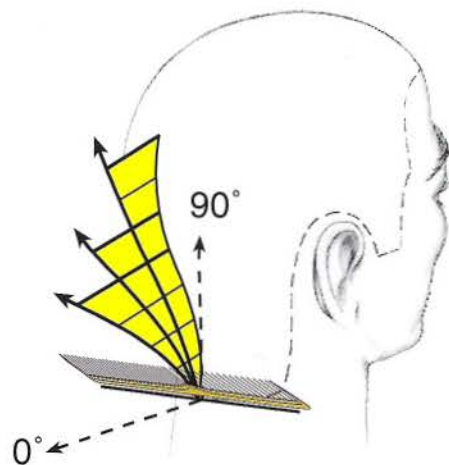


TONDEUSE SUR PEIGNE



## LE CONTROLE DU PEIGNE

On utilise divers types de peignes pour guider les cheveux vers l'outil de coupe. L'angle du peigne détermine la quantité de cheveux coupés. Une coupe proche de la peau crée un effet de transparence. En général, un peigne à dents fines donne une précision supérieure.



Le peigne démêloir est utilisé pour retirer rapidement de la masse. Tenez-le entre le pouce et l'index comme indiqué ci-dessous.



Le peigne de coupe s'emploie pour des cheveux plus courts. Le contrôle de l'angle se fait en plaçant l'index sur les dents du peigne et le pouce sur le dos.



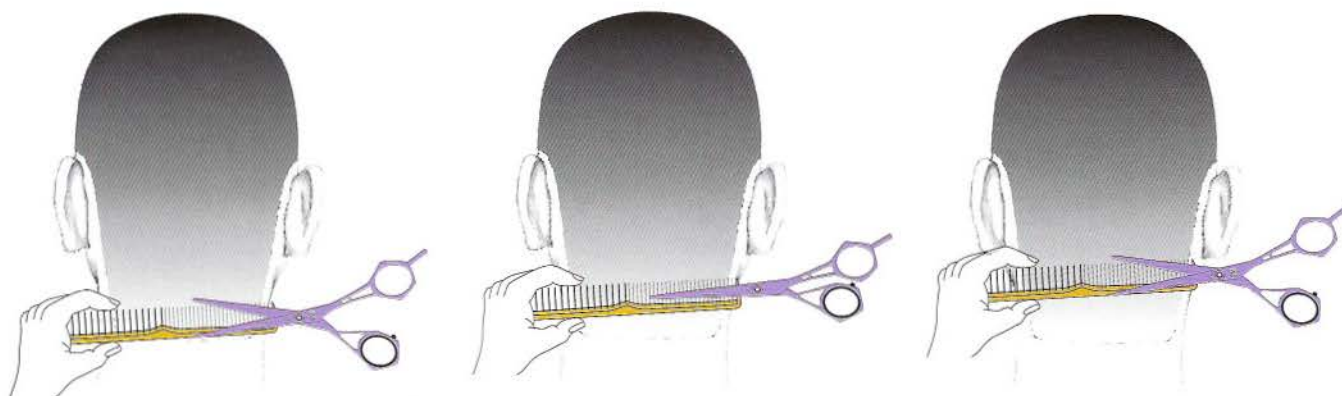
Le peigne fin possède une forme triangulaire et se tient comme le peigne de coupe. Il permet un travail très précis comme retracer le pourtour.





## CISEAUX SUR PEIGNE

Les ciseaux sont placés parallèlement au peigne. Les deux mains se déplacent ensemble, bien en phase vers le haut. L'une guide le mouvement et l'angle du peigne, l'autre le mouvement ininterrompu des ciseaux dans leur fonction de coupe. On fait tourner le peigne entre les doigts pour redistribuer les cheveux avant de reprendre cette technique autant de fois que nécessaire.

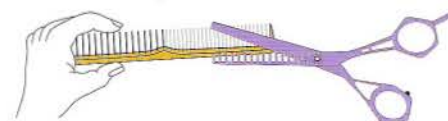


## RETRACER LE POURTOUR

Pour retracer le pourtour, le peigne fin est utilisé avec les dents vers le bas. On tiendra compte des directions de pousse et implantations de chaque client. En peignant "à rebrousse-poil", vous obtiendrez une projection plus efficace et une meilleure précision.

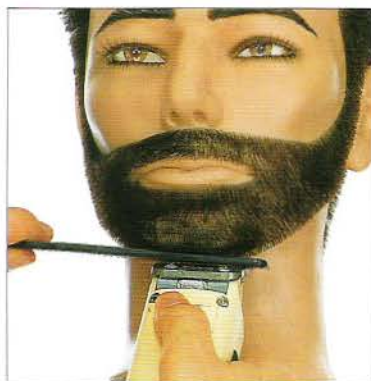
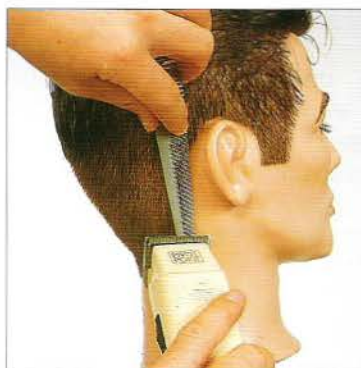
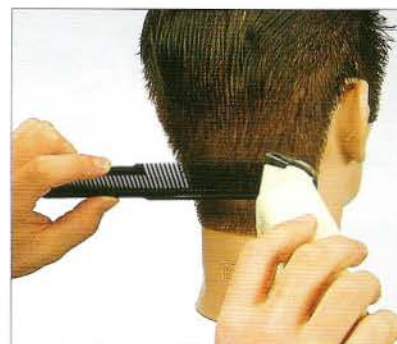
## CISEAUX-SCULPTEURS SUR PEIGNE

On l'utilise d'abord pour obtenir une bonne transition dans les longueurs. On allège les zones de masse et on améliore les fondus de nuque.



## TONDEUSE SUR PEIGNE

Les cheveux sont dirigés vers le haut et maintenus dans cette position par le peigne. La tondeuse se place sur le peigne qui peut prendre n'importe quelle position. Cette technique permet de retirer des longueurs très près de la tête ou de créer des formes planes ou coupes en plan.



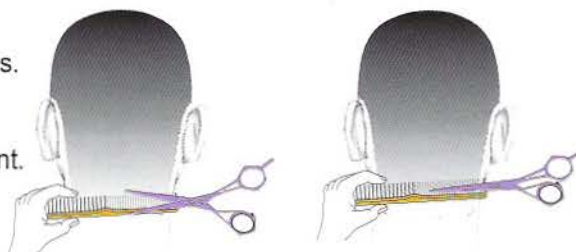
## BARBES

La tondeuse est souvent employée pour les barbes et l'obtention de finitions soignées.

## EXERCICES PRATIQUES

Entraînez-vous à la technique peigne-ciseaux.

- . Tenez votre peigne entre le pouce et l'index comme sur le croquis.
- . Présentez vos ciseaux sur le peigne.
- . Ouvrez et fermez les ciseaux sans arrêt.
- . Remontez les deux mains vers le haut dans un même mouvement.
- . Entraînez-vous à contrôler l'angle du peigne.





# LES EFFETS SPECIAUX



CHAPITRE 10

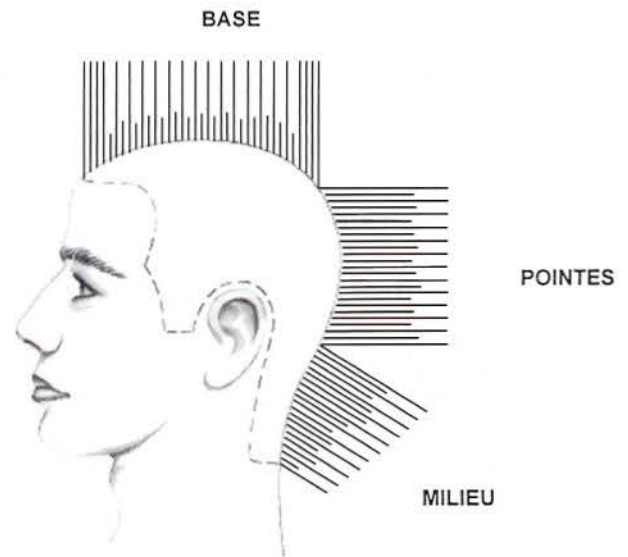
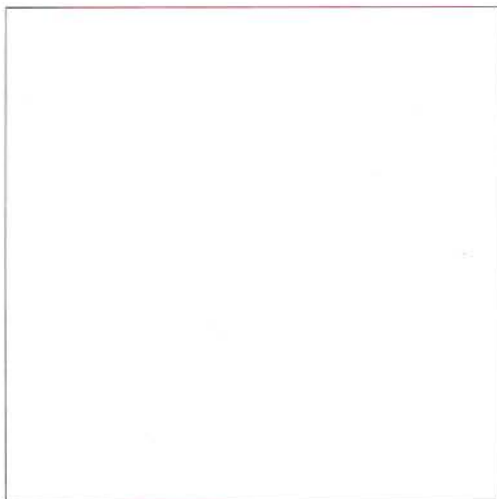
DISQUE 1

La texturisation implique de créer des longueurs plus courtes dans une même mèche. On obtient davantage de texture, volume, mobilité, et réduction de la masse.

## OBJECTIFS :

- [ ] Définir la texturisation.
- [ ] Connaître les 3 zones de la mèche que l'on peut ainsi traiter.
- [ ] Nommer les 3 catégories de texturisation.

On peut ainsi traiter la base, les pointes, ou le milieu des mèches. L'effet obtenu sera bien sûr différent.



## AVEC LES CISEAUX SCULPTEURS

On obtient des intervalles irréguliers de cheveux longs et courts. Comme la masse est réduite, la mobilité est supérieure et l'effet de " fondu " plus important. Selon le choix des ciseaux sculpteurs, le résultat est différent.



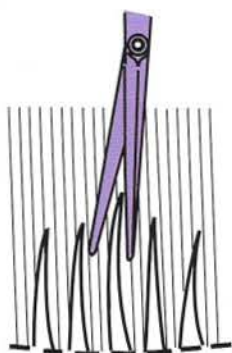
Dans ce cas, la texture obtenue est faible, et la quantité de cheveux retirée minimum.



Ici, on en retire davantage, principalement au milieu des mèches.

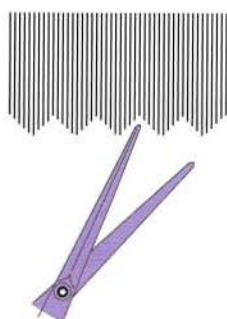
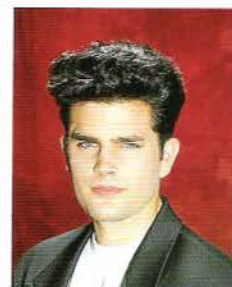


Enfin, on obtient une texture maximale avec une réduction forte de la masse.



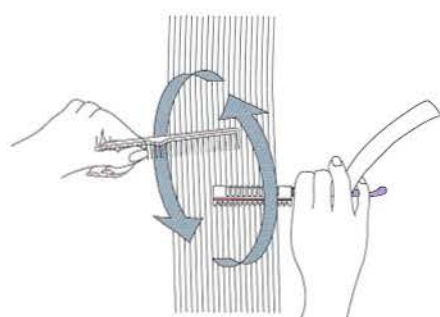
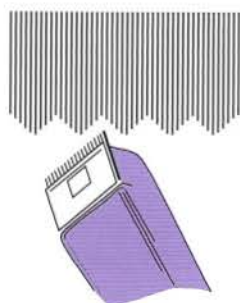
### EPOINTER

On utilise cette technique avec des ciseaux droits, pour obtenir des longueurs irrégulières à la base, à la pointe ou milieu de mèche.



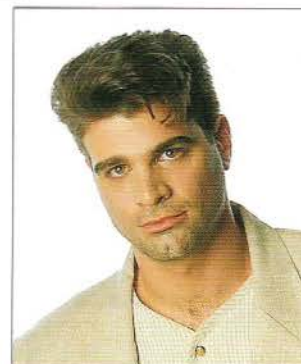
### PIQUETER

Se pratique surtout au niveau des pointes. C'est la technique idéale sur cheveux ondulés ou bouclés. On retire un peu de masse ce qui ajoute une texture intéressante pour certaines zones. Se pratique avec ciseaux ou tondeuse.



### ROTATIVE - RASOIR

Se fait en tournant peigne et rasoir, dans un même mouvement rapide, sur les mèches. Le rasoir retire de la masse, apporte de la texture et oriente le mouvement de la coiffure. On l'utilise surtout pour relier certaines zones et plus spécialement dans la nuque.





# TRACE DES CONTOURS



CHAPITRE 11

DISQUE 1

## OBJECTIFS :

[ ] Définir le tracé des contours.

C'est une procédure qui va tracer les contours. Cette technique est le plus souvent employée sur coupes courtes, pour personnaliser et souligner les bordures naturelles.



## AVEC LES CISEAUX

Les pointes des ciseaux sont utilisées pour tracer les pattes qui font la transition entre la coupe et le visage. Les formes de visages seront prises en compte pour choisir longueur, largeur et forme de pattes.

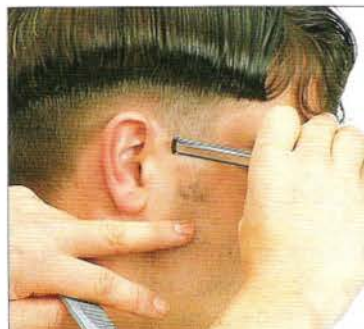


Le tour d'oreille est réalisé d'avant en arrière ou de l'arrière vers l'avant. Pour réaliser la coupe, on va plier l'oreille et faciliter l'accès à la zone coupée. Derrière, vous pouvez couper vers le haut ou vers le bas selon le côté travaillé.

Une ligne horizontale est ensuite coupée en bas de nuque.

Pour la finition, on rase les cheveux sous les pattes et sous la nuque.

Le résultat montre un tracé bien net tout autour de la forme.





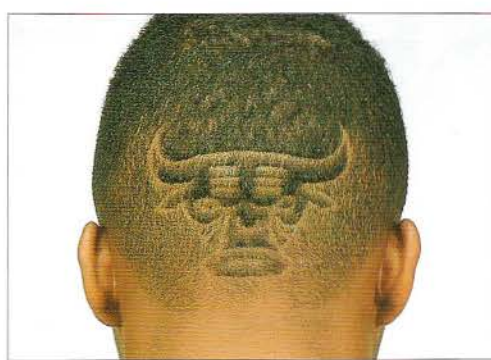
## AVEC LA TONDEUSE

La lame est placée sur la peau et on coupe par sections ou intervalles en suivant la bordure désirée.



## TRACE DE NUQUE

On peut vouloir personnaliser le tracé de la nuque. On tiendra compte de l'implantation naturelle.

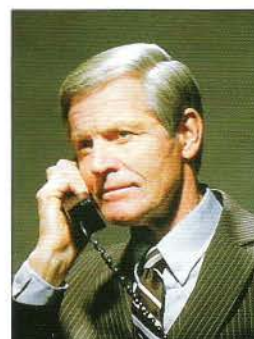


## TRACE ET DESSINS SPECIAUX

On touche ici une véritable forme d'art en réalisant une gravure. On peut utiliser des calques ou un dessin préliminaire.

## FINITIONS PARTICULIERES

Certains sourcils nécessitent d'être coupés lorsqu'ils poussent de façon gênante. On emploie ici la technique ciseaux sur peigne.





# LES BARBES



CHAPITRE 12

DISQUE 1

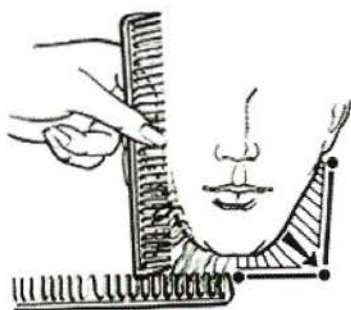
## OBJECTIFS

- [ ] Identifier 3 formes courantes de barbes.
- [ ] Décrire les caractéristiques d'un bouc.

Dans ce chapitre, on va étudier les barbes (comprenant boucs et moustaches). Les barbes peuvent être un choix de mode ou être portées pour souligner des formes de visage ou dégager une personnalité.



RONDE



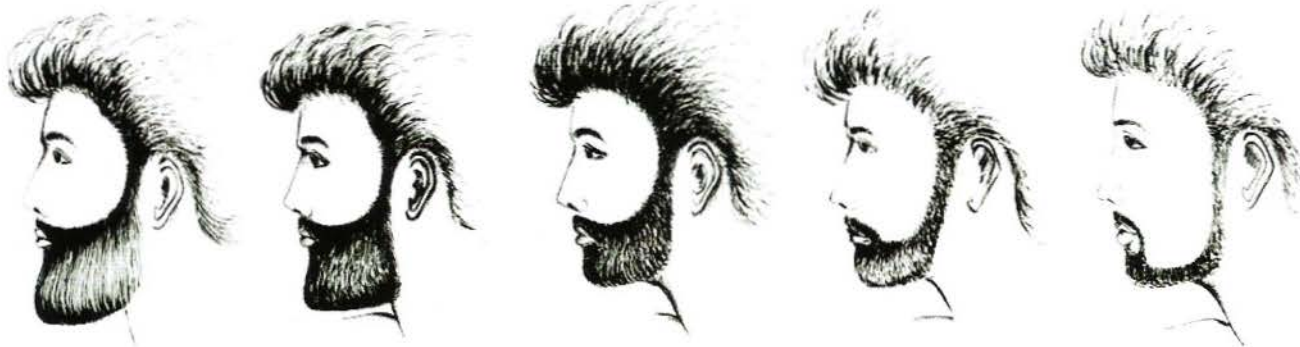
CARREE



TRIANGULAIRE

La forme de la barbe, qu'elle soit ronde, carrée ou triangulaire, dépend de la distribution des longueurs. Les structures pour identifier ces longueurs sont les mêmes que pour les cheveux : massive, progressive et uniforme.

En coupant barbes, boucs et moustaches, souvenez-vous que votre client devra entretenir lui-même la forme créée entre deux visites au salon. Vérifiez son aptitude à maintenir l'aspect spécifique qu'il a ainsi souhaité.



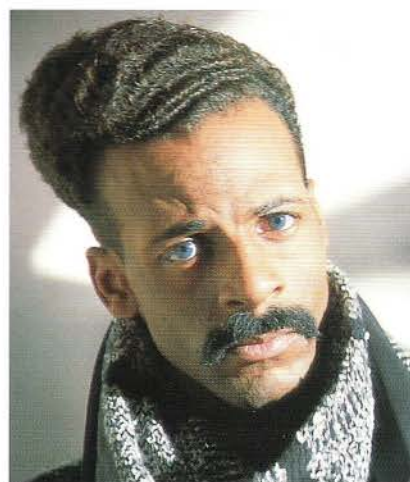


## BOUCS ET BARBICHES

La barbe est dans ce cas limitée au menton et doit s'adapter aux goûts personnels et aux formes du visage du client. Le bouc peut renforcer l'épaisseur d'une lèvre ou donner l'illusion d'un visage plus allongé.

## MOUSTACHES

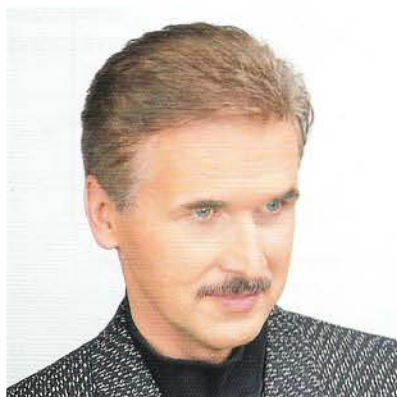
Toutes les formes sont envisageables et soulignent les caractéristiques de la bouche. Des lèvres fines peuvent paraître plus pleines avec une moustache massive.



### UNIFORME



### MASSIVE



### EXERCICE

Identifiez la structure des moustaches sur cette photo. Les poils reposent sur le dessus de la lèvre. Sont-ils tous de la même longueur ou sont-ils plus longs dans la partie supérieure ?



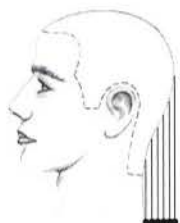
# REVISION DU CONCEPT

## REPONSES A CHOIX MULTIPLES

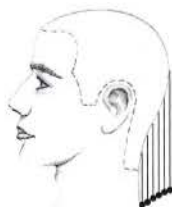
Répondez aux questions suivantes et vérifiez votre réponse à l'aide du lecteur de code-barres (disque 1)

1. Laquelle de ces 3 formes possède le plus de masse ?

A.



B.

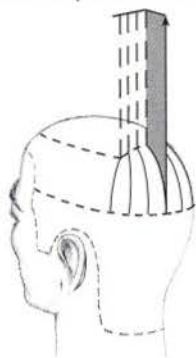


C.

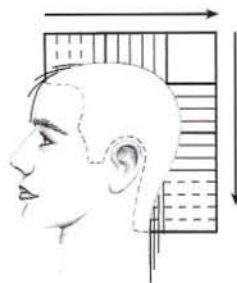


2. Quelle technique est utilisée pour couper une graduation ?

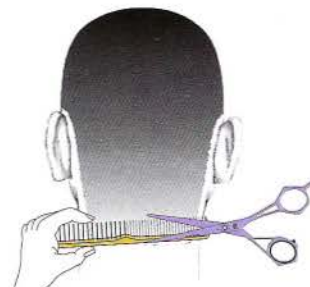
A.



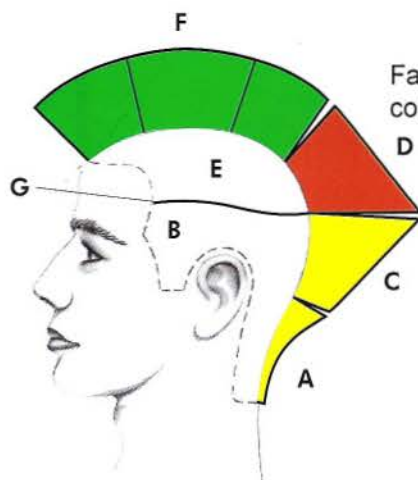
B.



C.



## VERIFICATION



Faites coïncider les légendes avec les zones correspondantes :

- \_\_\_\_\_ - Intérieur
- \_\_\_\_\_ - Uniforme
- \_\_\_\_\_ - Graduation
- \_\_\_\_\_ - Crête
- \_\_\_\_\_ - Progressif
- \_\_\_\_\_ - Extérieur

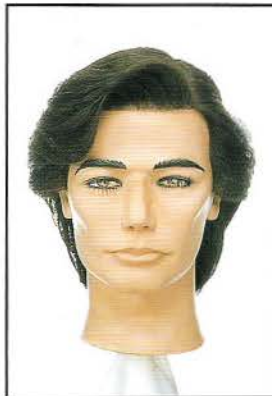
# PRESENTATION DES UNITES DE CE PROGRAMME



FORMES LONGUES  
Unité 2

Dans cette approche scientifique de la COUPE HOMME, les exercices sont réalisés sur des modules, puis combinés comme les pièces d'un puzzle pour créer finalement les coupes entières présentées dans le programme.

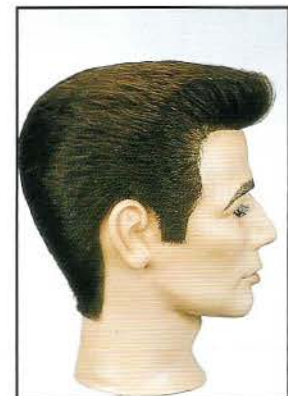
Les unités 2 à 7 présentent le travail sur modules et têtes entières, en fonction de la longueur totale de la coupe. L'unité 8 présente les barbes.



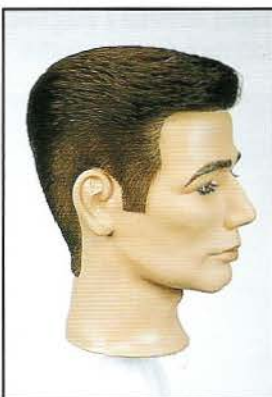
FORMES MI-LONGUES  
Unité 3



FORMES ANGULAIRES  
MOYENNES  
Unité 4



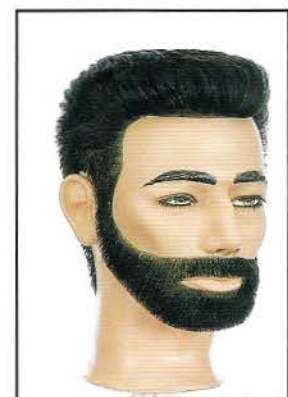
FORMES ANGULAIRES  
COURTES  
Unité 5



FORMES ANGULAIRES  
TRES COURTES  
Unité 6



FORMES ANGULAIRES  
LES PLUS COURTES  
Unité 7



LES BARBES  
Unité 8





## CHAPITRE 13

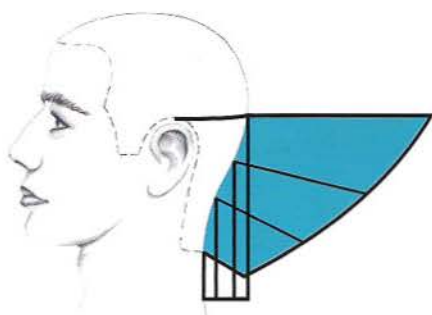
### DISQUE 1

Dans cette unité, nous allons voir chaque forme de base et discuter comment on peut les utiliser seules ou combinées pour créer des coiffures longues pour homme.

#### MASSIVE / HORIZONTALE - NUQUE



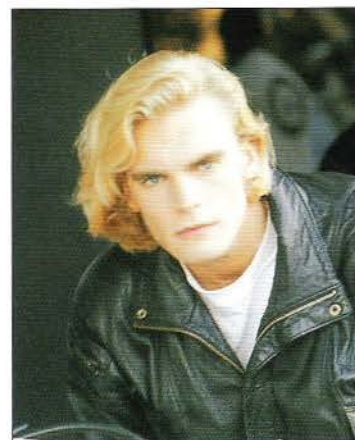
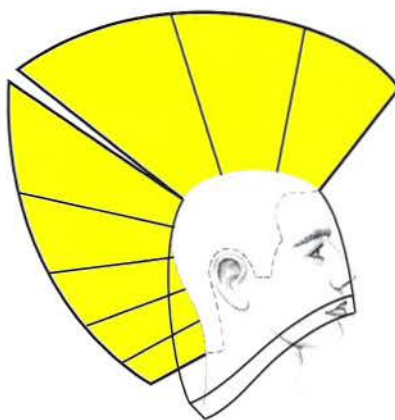
CHAPITRE 14



CHAPITRE 15

#### GRADUEE / DIAGONALE ARRIERE - PROFIL

Les formes graduées voient aussi les longueurs progresser de l'extérieur vers l'intérieur, mais elles se placent selon une ligne d'inclinaison. Cela donne une texture mixte activée / inactivée, et une ligne de masse située à la jonction des deux textures.

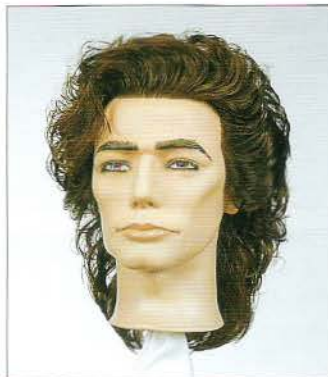
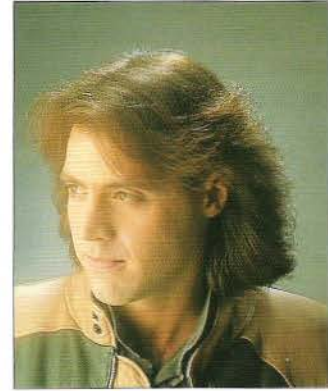
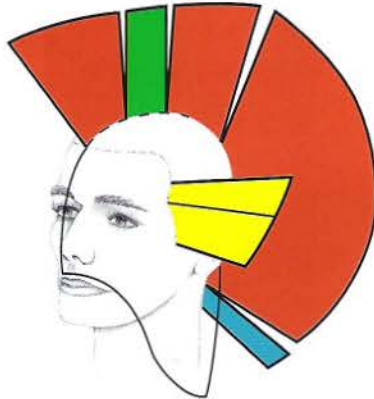


## EN PLAN / PROGRESSIVE / GRADUEE / MASSIVE - PROFIL

Ces formes en couches sont souvent combinées entre-elles. On peut terminer en bordure de nuque par une zone massive pour souligner le pourtour.



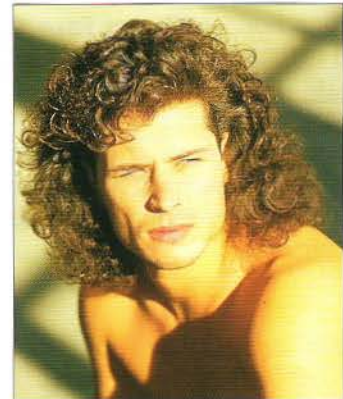
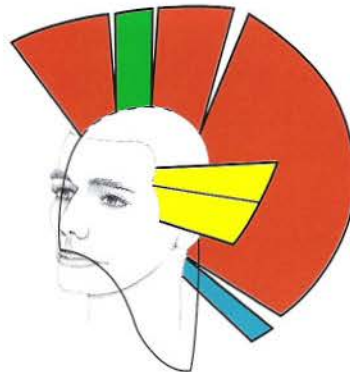
CHAPITRE 16



CHAPITRE 17

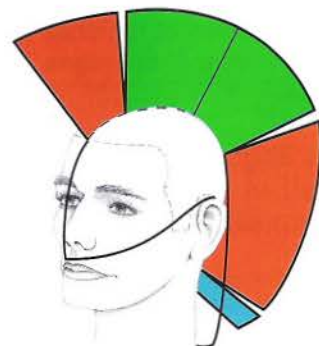
## EN PLAN / PROGRESSIVE / GRADUEE / MASSIVE - TETE COMPLETE

Pour cette coiffure entière, les 4 formes fondamentales sont combinées pour créer une surface totalement activée, avec un pourtour massif sur les côtés et dans la nuque.



## VARIATIONS DE FORME

Des cheveux plus courts derrière donnent un aspect plus ramassé, moins allongé.





CHAPITRE 14

DISQUE 1



OBJECTIFS :

- [ ] Couper une forme massive sur une nuque selon les standards présentés image 1.
- [ ] Démontrer la distribution naturelle sans projection.
- [ ] Créer une ligne composante horizontale.

1. Dans cet exercice, vous couperez une forme massive. Projection 0° et tension régulière.

2. Le graphique montre la distribution des longueurs qui tombent toutes au même niveau.

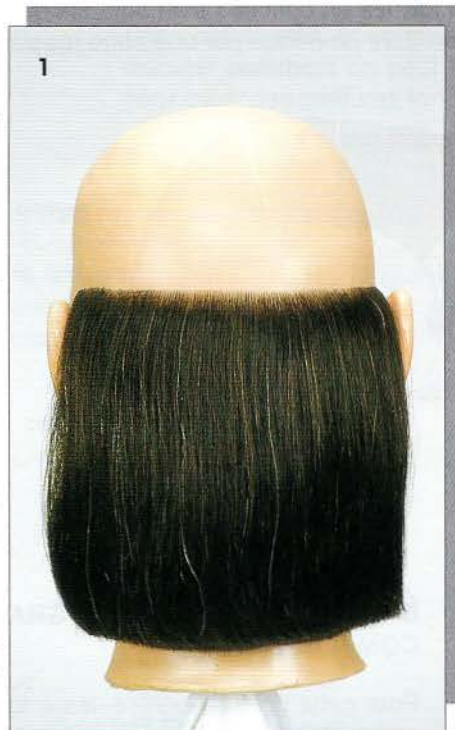
3. La cape plastique montre les séparations horizontales et l'axe de symétrie employé.

4. La tête est droite. Divisez la nuque en deux parties égales et faites des séparations horizontales. Distribuez dans le tombant naturel, sans projection. Coupez du centre vers un côté.

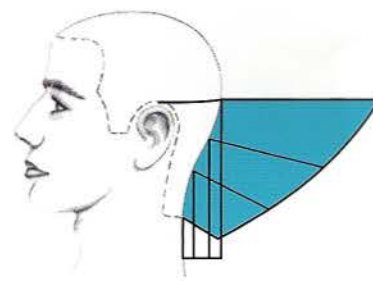
5. Coupez ensuite de l'autre côté vers le centre. Contrôlez avec le peigne pour éviter toute projection et obtenir une tension régulière.

6. Continuez vers le haut en séparations horizontales et ramenez les longueurs vers la ligne composante fixe.

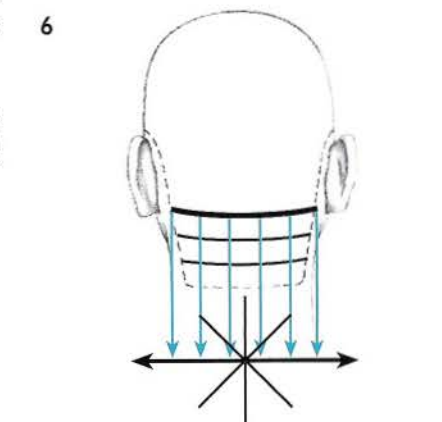
7. Utilisez vos doigts pour contrôler les longueurs en les plaçant parallèlement aux séparations.



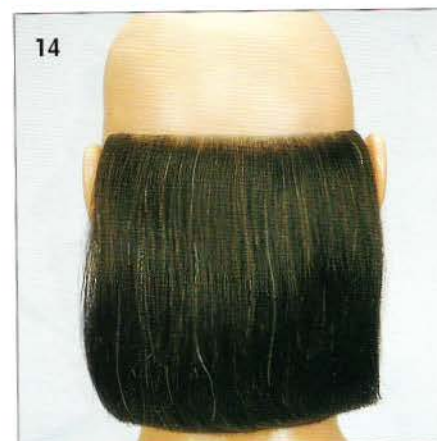
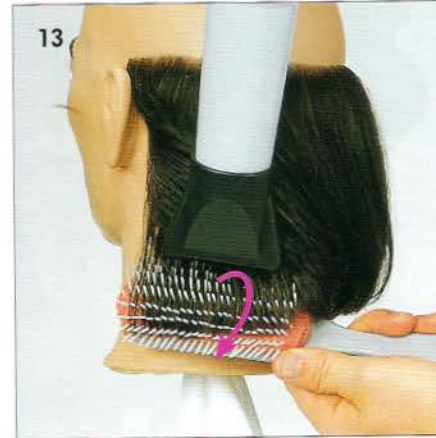
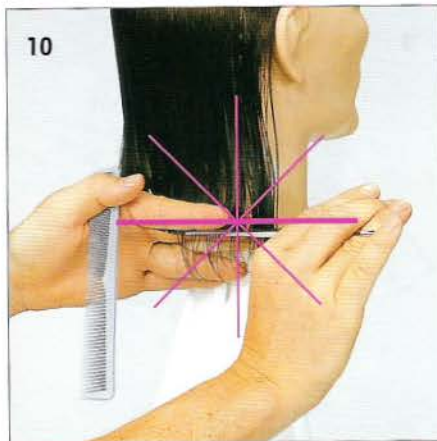
2



3







8. Employez les dents fines du peigne pour redistribuer avant la coupe.

9. La tension est minimum et la projection nulle.

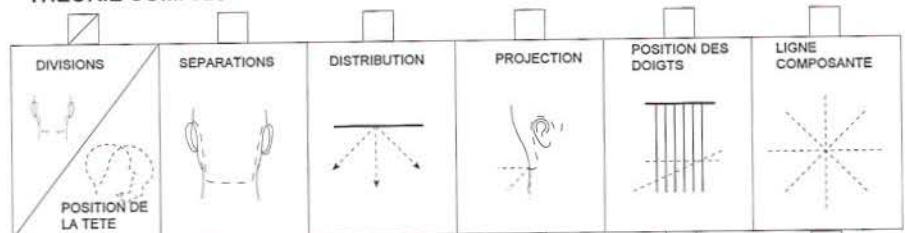
10. Gardez la ligne composante visible. Vérifier la symétrie entre les deux côtés.

11-13. Pour commencer la mise en forme, brossez les cheveux vers le côté pour vérifier. Prenez des petites sections parallèles à la ligne composante.

Créez du volume à la base en élevant les mèches avec les 2 ou 3 premières rangées de picots. Exécutez un mouvement tournant en vous éloignant de la tête. Séchez les racines d'abord, puis la mèche avant de retourner les pointes.

14. L'exercice terminé montre une forme massive selon une ligne horizontale. La texture est lisse et l'équilibre bien symétrique.

#### THEORIE COMPRISE



PRATIQUE EFFECTUEE

Signature

Date





CHAPITRE 15

DISQUE 1

OBJECTIFS :

[ ] Couper une forme graduée selon une diagonale arrière.  
[ ] Démontrer la distribution perpendiculaire à partir de séparations diagonales.

1. Dans cet exercice, vous couperez une forme graduée en diagonale arrière à partir de séparations diagonales et une distribution perpendiculaire.

2. Le graphique montre la progression des longueurs. Les pointes des cheveux vont s'empiler les unes sur les autres dans le tombant naturel.

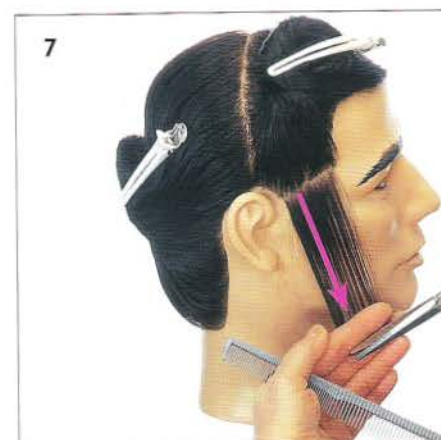
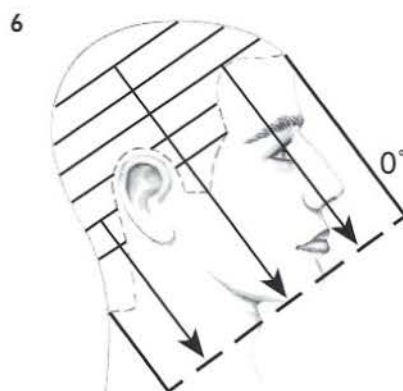
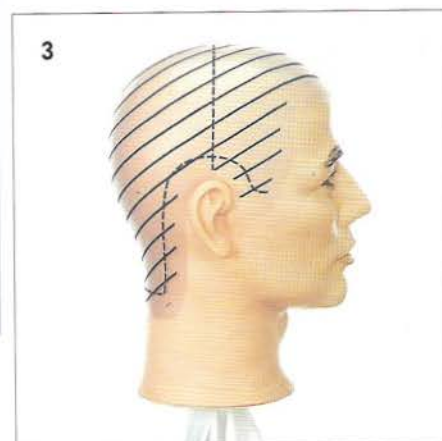
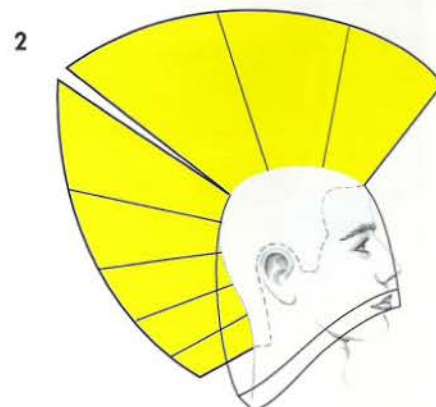
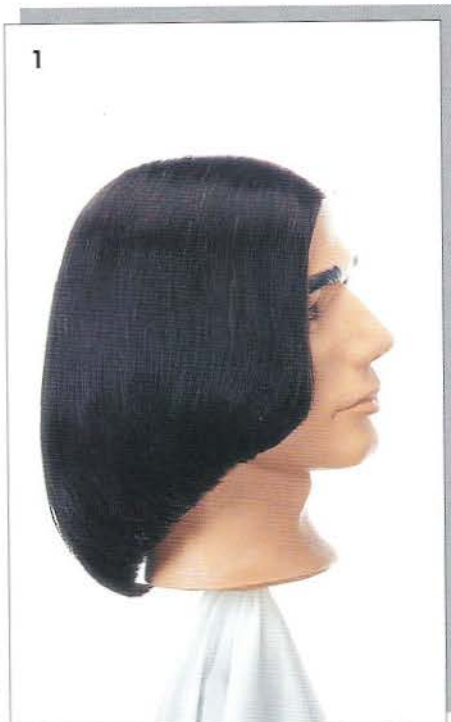
3. Les séparations diagonales sont très régulières. Leur angle dépend de la forme voulue. Les pointillés représentent la limite des séparations utilisées pour établir la ligne composante fixe.

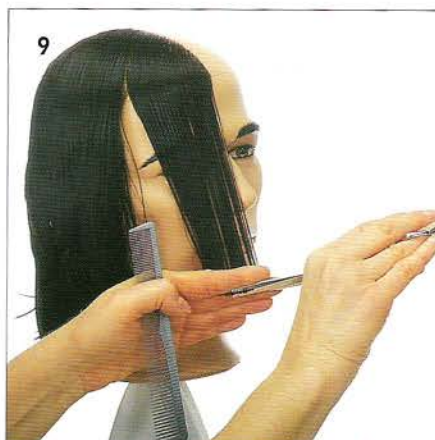
4. La tête est droite. On isole une section proche de la bordure pour tracer la ligne composante dans le tombant naturel.

5. Evitez la tension au-dessus de l'oreille et placez vos doigts en diagonale.

6. La distribution est perpendiculaire sans projection.

7. Les cheveux sont distribués vers l'avant et la ligne composante est utilisée comme guide de longueur.



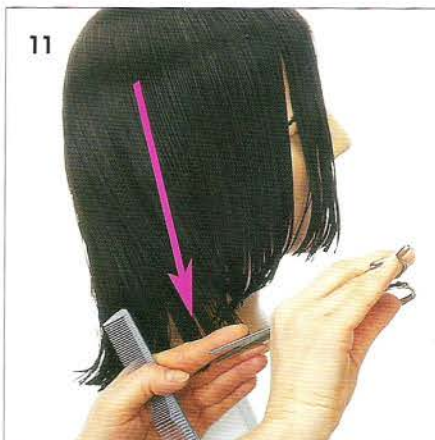
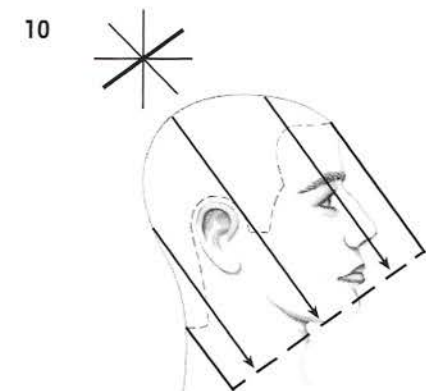


8. Au-dessus de l'oreille, prolongez les séparations vers l'arrière. Evitez la projection.

9. Coupez de l'avant vers l'arrière.

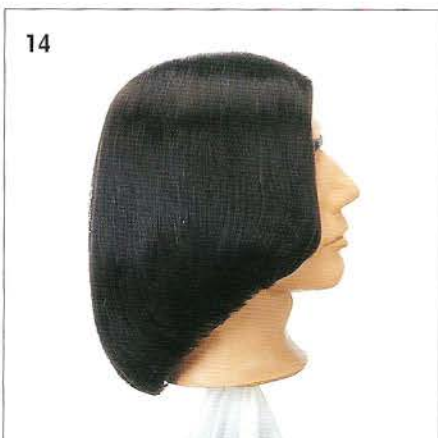
10-11. Vérifiez l'équilibre de votre coupe.

12. Utilisez un mouvement tournant pendant le séchage en commençant par les racines.

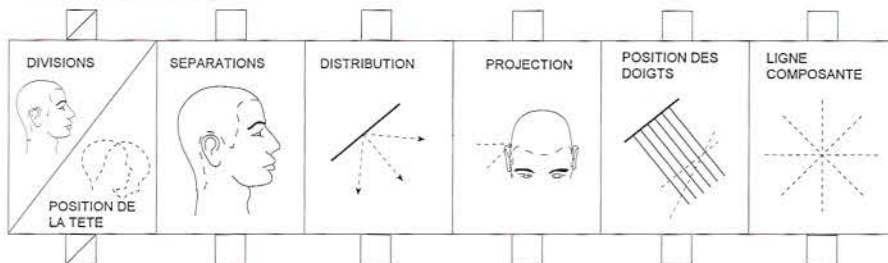


13. Répétez cette procédure en tournant la brosse sous les cheveux pour créer une surface adoucie.

14. La masse est concentrée sur la ligne d'inclinaison. La texture est lisse et douce, très légèrement activée sur le pourtour.



#### THEORIE COMPRISE



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date





## CHAPITRE 16

## DISQUE 1

## OBJECTIFS :

[ ] Obtenir une combinaison de formes en utilisant la technique de coupe en plan.

1. Dans cet exercice, vous coupez en plan pour obtenir ces combinaisons de structures.

2. Le graphique montre les structures progressives et uniformes qui s'intègrent aux formes graduées sur les côtés. Une petite zone massive termine la nuque.

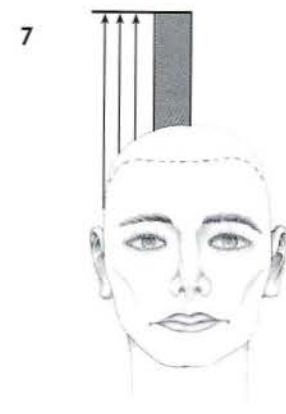
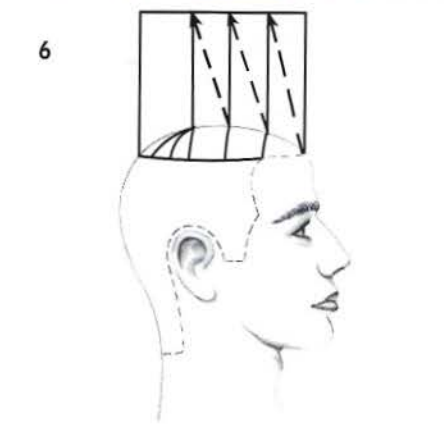
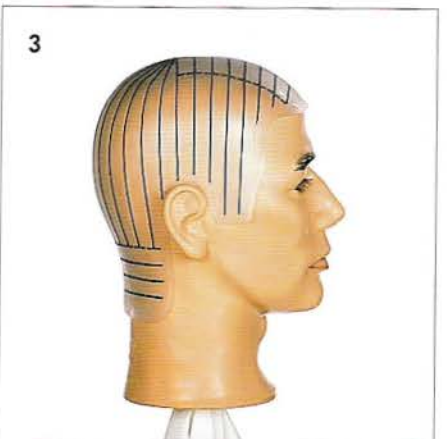
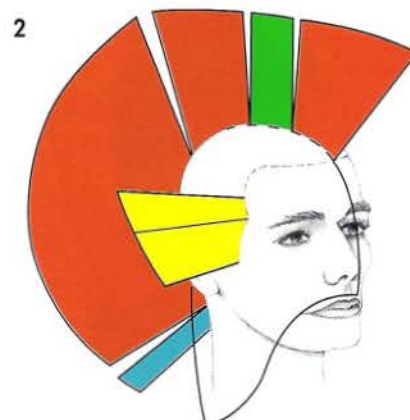
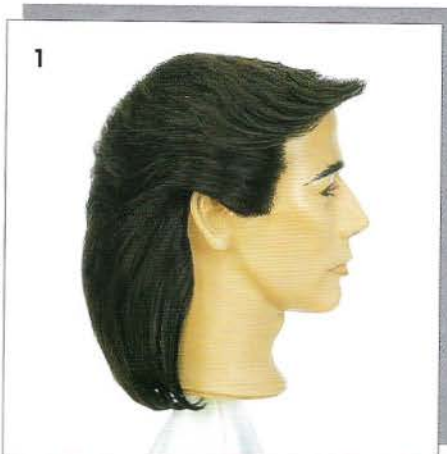
3. Des séparations horizontales, verticales et radiales sont utilisées.

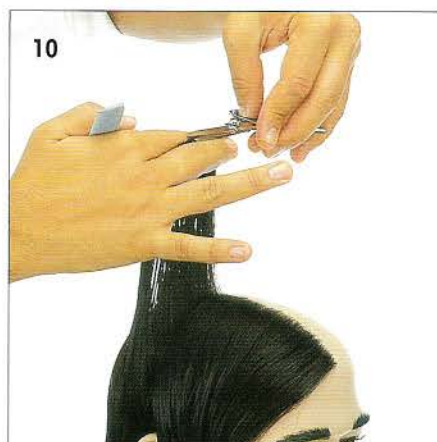
4. La tête est droite. Etablissez votre guide de longueur à hauteur de la lèvre.

5-6. La ligne composante est mobile pour cette coupe en plan. Distribuez droit vers le haut et coupez selon un plan horizontal. Les séparations sont horizontales jusqu'au vertex, puis radiales.

7-8. Les zones progressives sont faites en prenant des séparations verticales que l'on amène sur le plan horizontal créé.

**Note :** Cet exercice est présenté par un gaucher. Si vous êtes droitier, la procédure reste bien sûr, la même.





9-10. Amenez les cheveux droit vers le haut sur le plan horizontal jusqu'à ce que les longueurs ne l'atteignent pas. Répétez ainsi jusqu'au vertex.

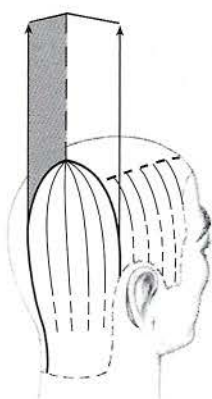
11. Sur le vertex, des séparations radiales sont utilisées avec la même technique de coupe.

12. Continuez la même procédure et coupez horizontalement.

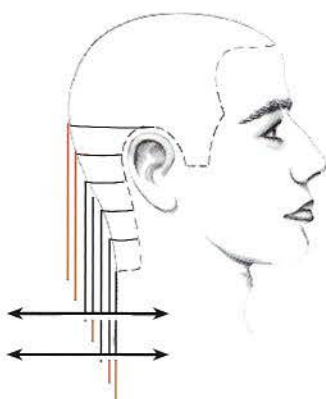
13. Retracez le pourtour en utilisant des séparations horizontales et une distribution naturelle.

14. Cette combinaison crée un intérieur rectiligne. C'est une coiffure qui convient très bien à un client désirant de la longueur derrière.

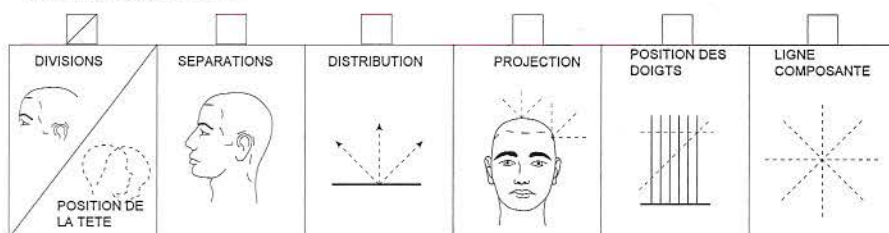
11



13



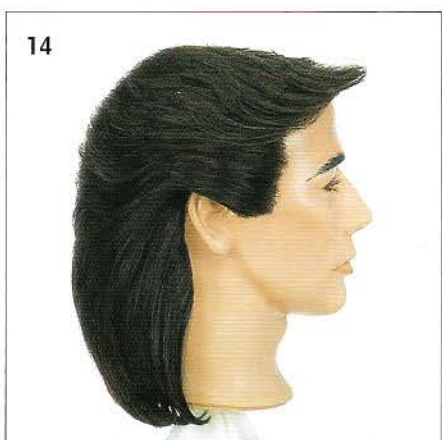
#### THEORIE COMPRISE



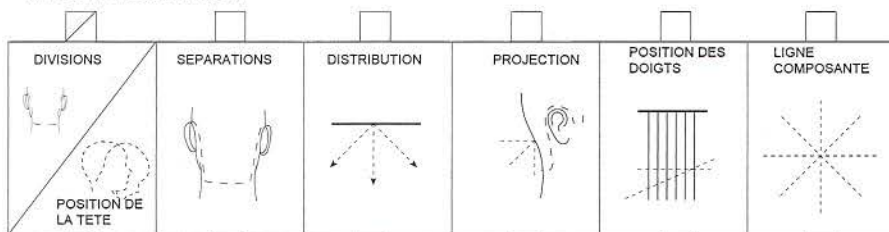
PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date

14



#### THEORIE COMPRISE



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date





CHAPITRE 17

DISQUE 1

OBJECTIFS :

[ ] Couper une forme longue qui combine les structures progressive, uniforme, graduée et massive, telle que présentée sur l'image 1.

[ ] Démontrer distribution directionnelle et coupe en plan.

[ ] Obtenir une finition avec un diffuseur et un séchage dans les doigts.

1. On choisira ces combinaisons pour un client qui préfère les cheveux longs et une texture activée.

2. Cette coupe convient bien à un visage rond ou rectangulaire car elle ajoute de la longueur à la forme.

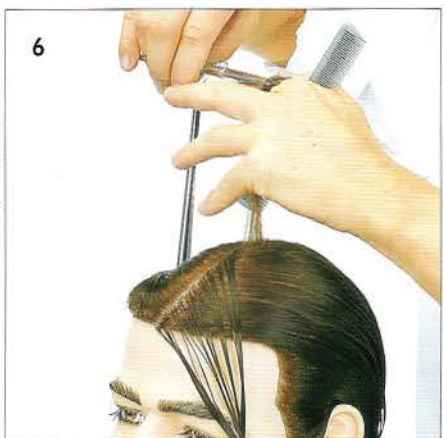
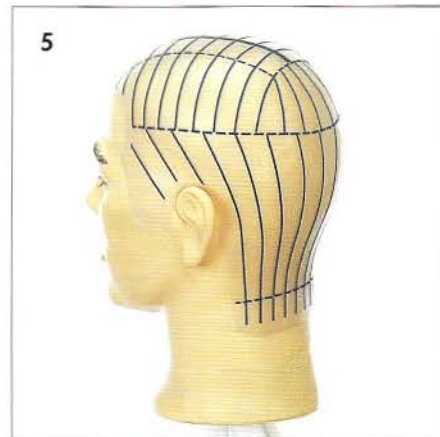
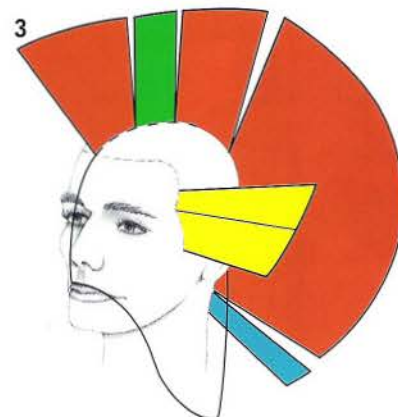
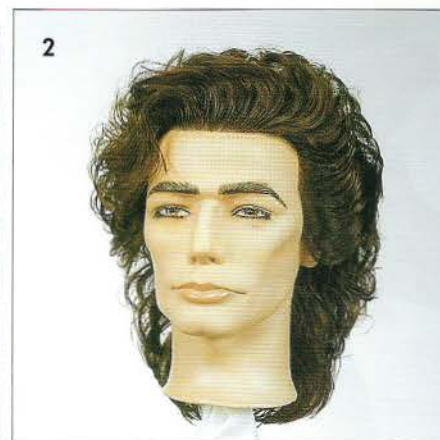
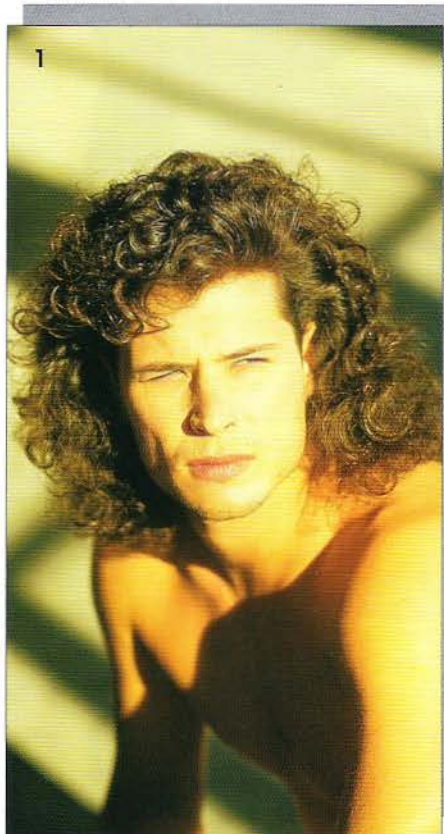
3. Le graphique montre les différentes structures et la graduation sur les côtés. La forme massive est réservée à la nuque.

4. Voyez les séparations choisies de part et d'autre d'un axe central.

5. Dans l'extérieur, on utilise diagonales arrière et courbes rejoignant la verticale jusqu'à la nuque.

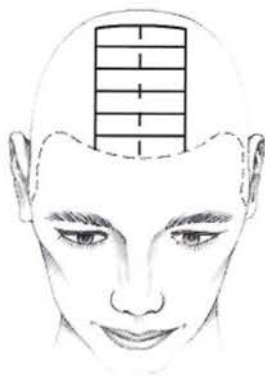
6. La tête est droite ; on isole une partie médiane étroite en plein centre et on choisit un guide de longueur.

7. Distribuez les cheveux verticalement et coupez parallèlement au sol. La ligne composante est ainsi établie.





8



8. La zone centrale est coupée en utilisant des séparations horizontales.

9. Commencez à l'avant et servez-vous de votre guide de longueur.

10. Le schéma montre comment on déplace la ligne composante, qui est donc mobile dans ce cas.

11. Coupez régulièrement en progressant vers l'arrière.

10

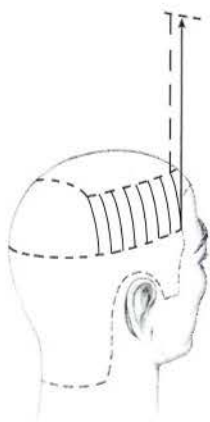


12-13. Distribuez les côtés vers le haut pour créer la structure progressive. Coupez toujours parallèlement au sol.

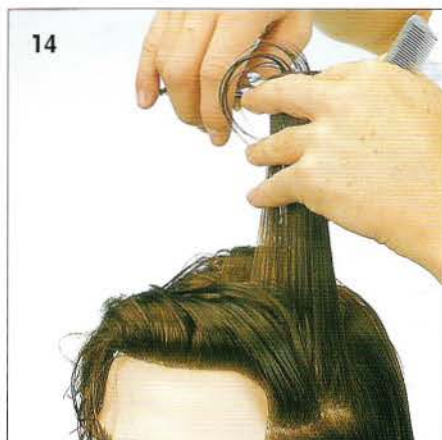
14. La zone centrale sert toujours de guide de longueur au niveau du vertex.

15. Coupez chaque côté en travaillant de l'avant vers l'arrière.

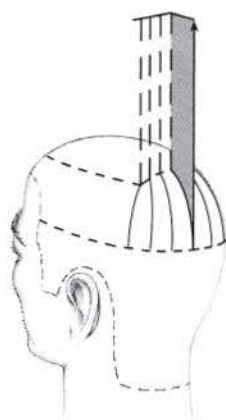
12



14



15





16. Utilisez des séparations diagonales, distribution perpendiculaire et projection faible en travaillant sur les côtés. Notez que la frange sert de guide de longueur.

17. Maintenez la constance de vos gestes en progressant vers l'arrière.

18. Le schéma montre que les séparations vont devenir peu à peu verticales en contournant l'oreille.

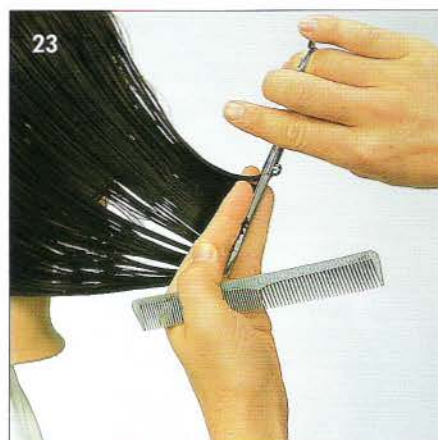
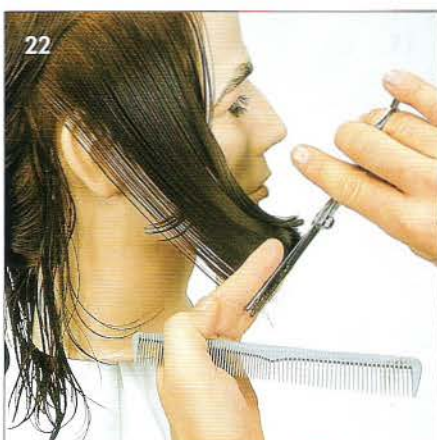
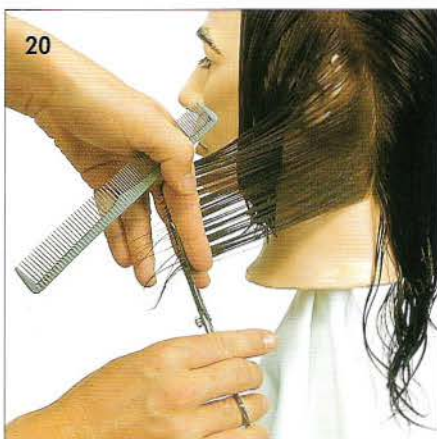
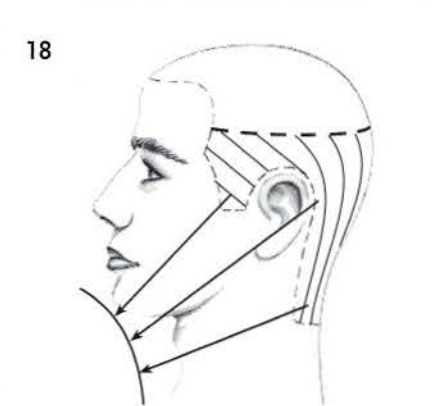
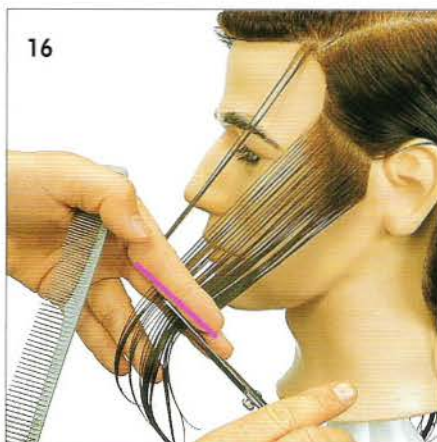
19. Coupez toujours parallèlement aux séparations.

20. Notez que les longueurs augmentent progressivement.

21. Ramenez ainsi toutes les mèches sur votre ligne composante jusqu'à atteindre le centre arrière de la tête.

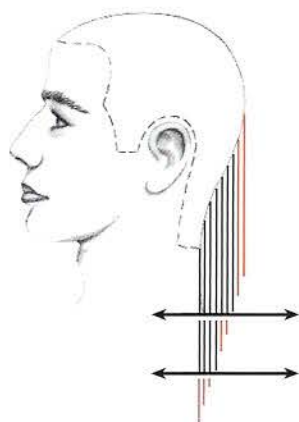
22. Répétez la même technique de l'autre côté et notez la position différente de vos doigts.

23. Maintenez la même distribution et assurez-vous que les 2 côtés sont symétriques.





24



25



24. Le schéma vous montre que la masse finale obtenue va dépendre de votre choix de longueur totale. Plus la forme sera courte, plus la masse sera importante.

25. Coupez l'arrière horizontalement, dans le tombant naturel, les doigts bien parallèles aux séparations.

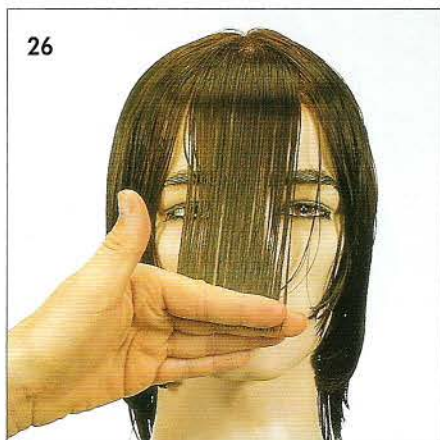
26. Vérifiez la symétrie sur tout le pourtour.

27. Pour la finition, vous pouvez appliquer un peu de gel. Puis, utilisez les doigts pour créer la forme pendant le séchage.

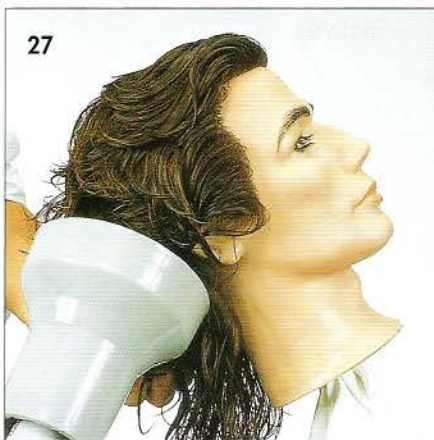
28. Inclinez la tête vers l'arrière pour sécher les plus grandes longueurs.

29. Cette coupe terminée présente une forme qui convient à de nombreux clients.

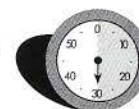
26



27



DUREE SALON  
SUGGEREE



Temps

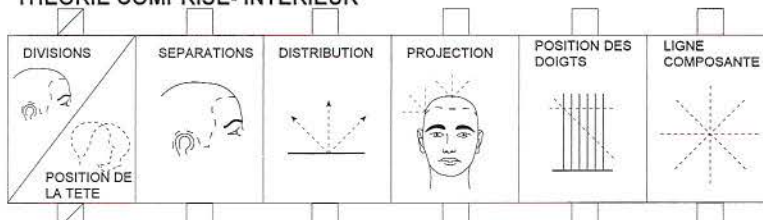
28



29



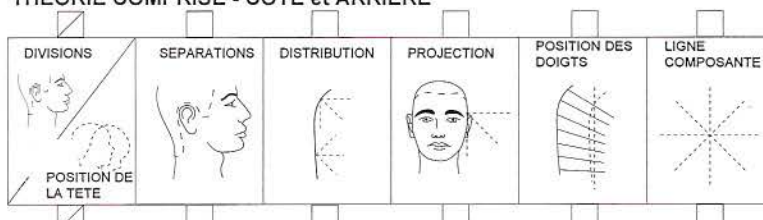
#### THEORIE COMPRISE - INTERIEUR



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date

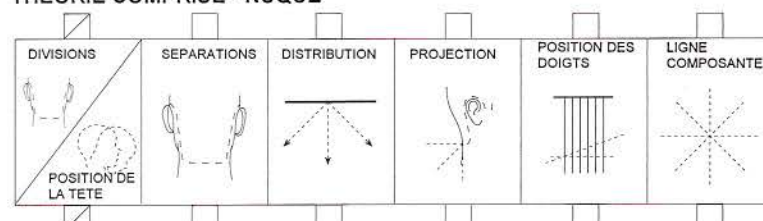
#### THEORIE COMPRISE - COTE et ARRIERE



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date

#### THEORIE COMPRISE - NUQUE



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date



# PRESENTATION GENERALE DES FORMES MI-LONGUES



CHAPITRE 18

DISQUE 2

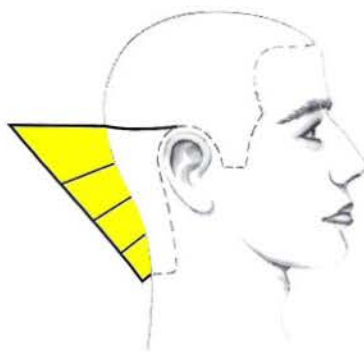
Dans cette unité, nous allons nous intéresser aux formes mi-longues graduées, caractérisées par une combinaison de textures lisse et activée.



CHAPITRE 19

## GRADUATION / HORIZONTALE - NUQUE

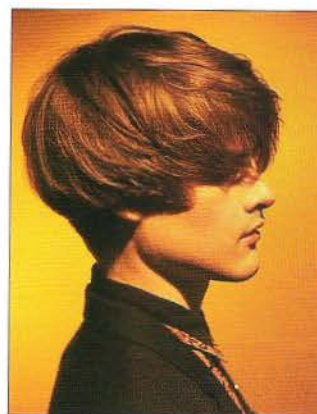
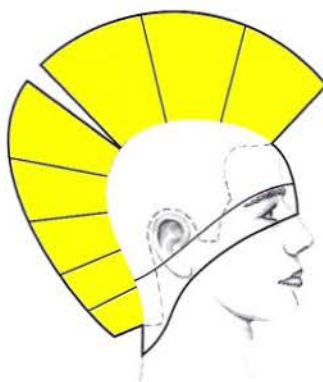
Des angles de projection faibles et moyens sont utilisés pour obtenir cette forme graduée. Plus l'angle de projection est grand, plus la texture est activée.



CHAPITRE 20

## GRADUATION / DIAGONALE ARRIERE - PROFIL

Les formes graduées en ligne diagonale sont souvent coupées en combinant distribution perpendiculaire et projection. Coiffée vers l'avant, la ligne de masse est dispersée et donne l'illusion d'une surface totalement activée.

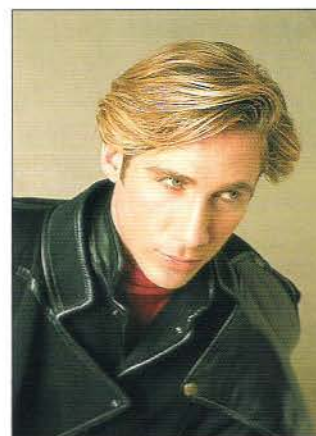
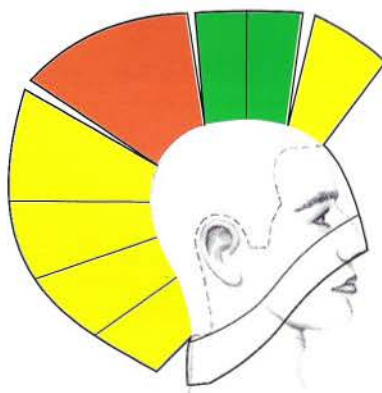




CHAPITRE 21

## GRADUATION / HORIZONTALE / DIAGONALE ARRIERE - TETE COMPLETE

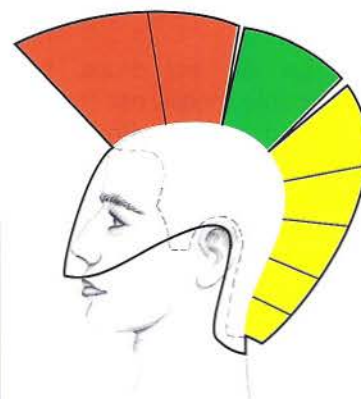
Ce choix de graduation selon une orientation diagonale dirige les cheveux vers l'arrière.



## VARIATIONS DE FORME

### NUQUE PLUS COURTE

Cette variation présente une nuque plus courte. Notez comme la couleur augmente le contraste entre intérieur et extérieur.



### DESSUS PLUS LONG

Notez comment la permanente et le dessus plus long sont utilisés pour créer cet équilibre asymétrique.





CHAPITRE 19

DISQUE 2

OBJECTIFS :

[ ] Couper une graduation selon une ligne horizontale en utilisant une projection moyenne. Voir image 1 -  
[ ] Démontrer la distribution perpendiculaire à partir de séparations horizontales.

1. Dans cet exercice, la graduation donnera une combinaison de textures lisse et activée.

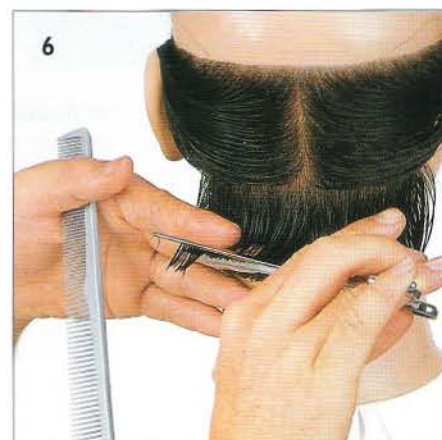
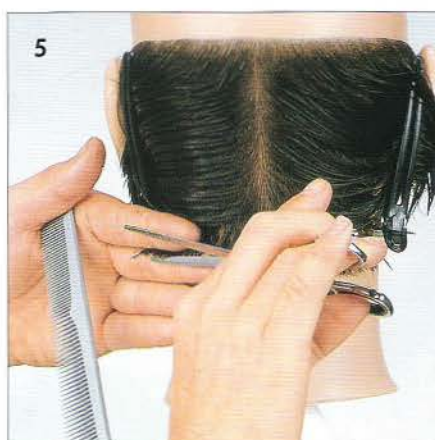
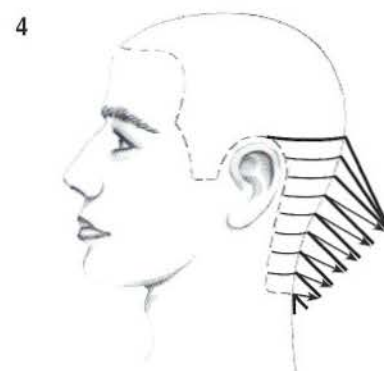
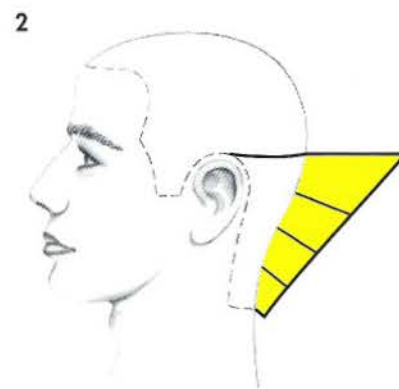
2. Le graphique montre la distribution des longueurs dans cette zone occipitale.

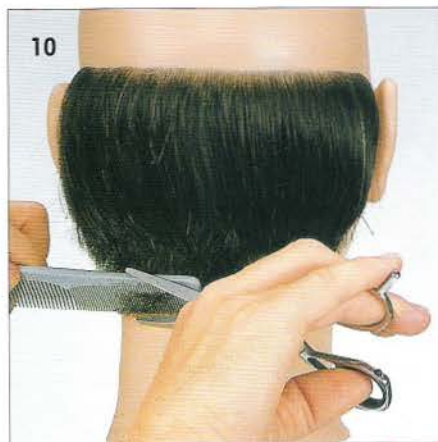
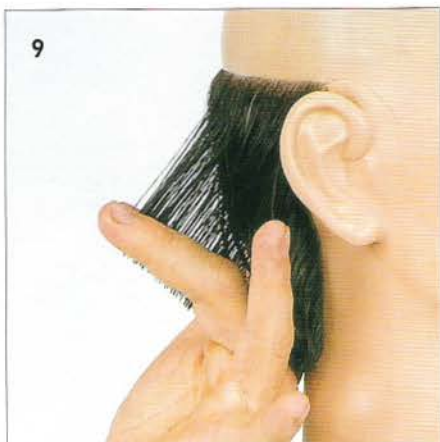
3. La nuque sera divisée en deux moitiés et les séparations seront horizontales.

4. Quand la ligne de forme est choisie, une ligne composante mobile est utilisée en remontant. Une petite partie sera traitée selon une ligne composante fixe pour créer de la masse.

5-6. La tête est droite. La ligne composante mobile est choisie dans le tombant naturel. Projetez à 45°. Distribution perpendiculaire et coupe parallèle aux séparations. Coupez du centre vers un côté, puis travaillez vers l'autre côté.

7-8. En atteignant la zone occipitale, utilisez la dernière section projetée comme guide de longueur fixe.





9. Faites une vérification croisée.

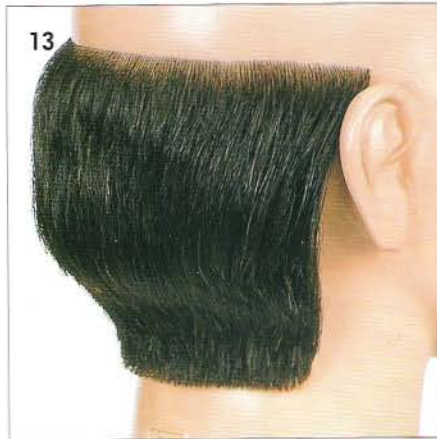
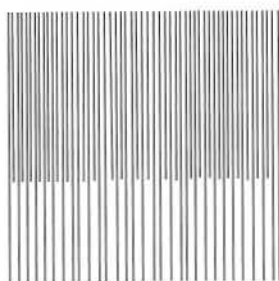
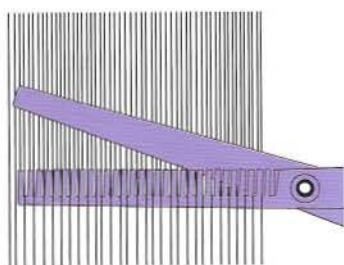
10. Contrôlez l'angle du peigne pour retracer le pourtour.

11. Le croquis montre l'alternance des longueurs, obtenue avec les ciseaux-sculpteurs.

12. Utilisez les ciseaux-sculpteurs pour adoucir la forme et faire la liaison entre les deux textures.

13. Le résultat montre une nuque assez courte avec une bonne progression de longueur vers le haut.

11



#### THEORIE COMPRISE - NUQUE

|   |                    |                     |                   |                            |                         |
|---|--------------------|---------------------|-------------------|----------------------------|-------------------------|
| <p>DIVISIONS</p> <p>POSITION DE LA TETE</p> | <p>SEPARATIONS</p> | <p>DISTRIBUTION</p> | <p>PROJECTION</p> | <p>POSITION DES DOIGTS</p> | <p>LIGNE COMPOSANTE</p> |
|---|--------------------|---------------------|-------------------|----------------------------|-------------------------|

PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date





CHAPITRE 20

DISQUE 2

**OBJECTIFS :**

[ ] Couper une forme graduée selon une diagonale arrière, comme sur l'image N° 1.

[ ] Démontrer une distribution perpendiculaire à partir de séparations diagonales et une projection moyenne.

1



2



1. Dans cet exercice, nous couperons une forme graduée selon une ligne diagonale avec un angle de projection moyen.

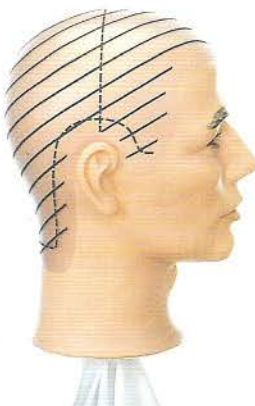
2. Le graphique montre une progression des longueurs de l'extérieur vers l'intérieur.

3. Des séparations régulières sont utilisées. Les pointillés sur le pourtour indiquent les séparations prises pour établir la ligne composante.

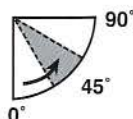
4. La tête est droite. Isolez une fine section proche de la bordure. Distribuez dans le tombant naturel et coupez selon une ligne diagonale. C'est votre ligne composante mobile.

5. On utilise une distribution perpendiculaire et angle de projection moyen.

3



5

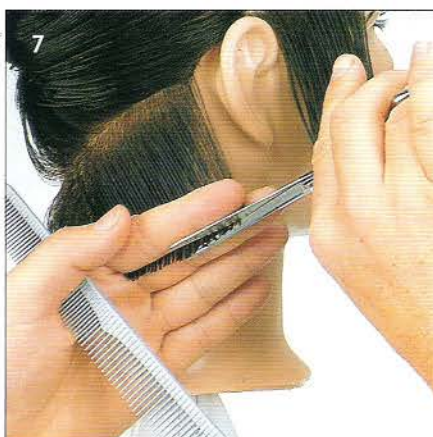


6. Prenez une séparation en diagonale arrière devant l'oreille et coupez parallèlement à la séparation.

7. Prenez une séparation diagonale derrière l'oreille et poursuivez avec la même technique.

8. Les séparations supérieures vont de l'avant à l'arrière, sans interruption.

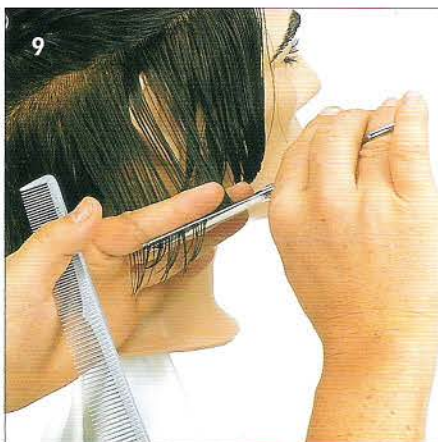
7



8



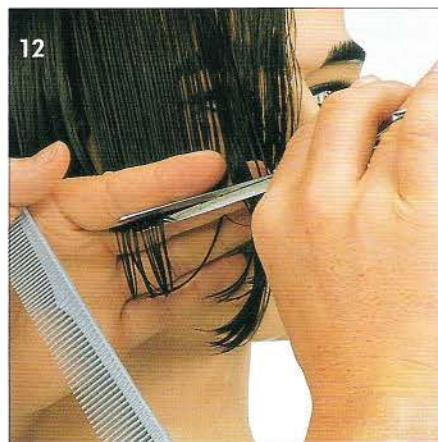




9. Continuez en distribution perpendiculaire, avec la même projection.

10-11 Pour garder la régularité de la coupe, surveillez l'angle des séparations et la position de vos doigts.

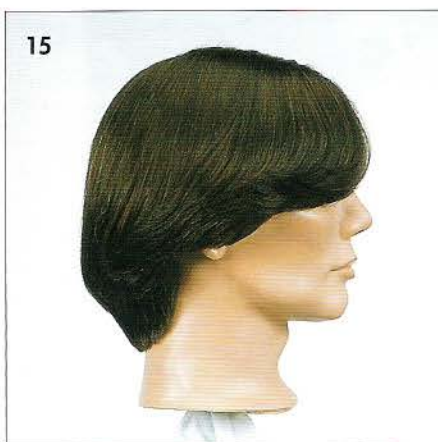
12. Maintenez une projection moyenne en progressant vers l'intérieur pour terminer cet exercice.



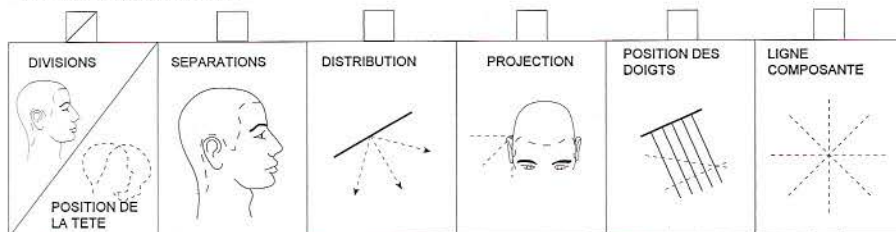
13. Commencez le séchage dans l'extérieur. Placez votre brosse parallèlement aux séparations et dirigez l'air du dessus. Dans un mouvement enroulé, séchez d'abord les racines, puis la mèche et les pointes.

14. Travaillez de l'avant vers l'arrière avec la même technique.

15. On obtient une coupe très mobile qui permet de nombreuses variantes.



#### THEORIE COMPRISE



PRATIQUE EFFECTUEE

Signature

Date





CHAPITRE 21

DISQUE 2

### OBJECTIFS :

[ ] Couper une graduation moyenne le long d'une ligne diagonale arrière conforme au standard des images 1 et 2.

[ ] Démontrer distribution perpendiculaire avec projection, à partir de séparations horizontales ou diagonales.

1. Les formes graduées sont appréciées des hommes car elles autorisent de nombreux coiffages différents.

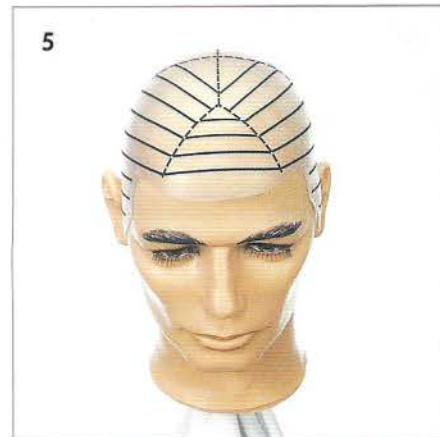
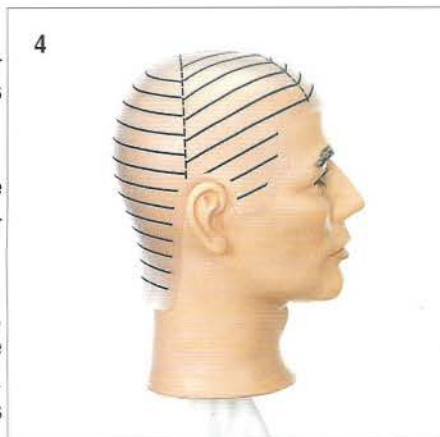
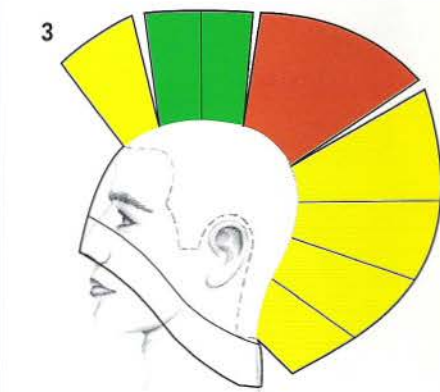
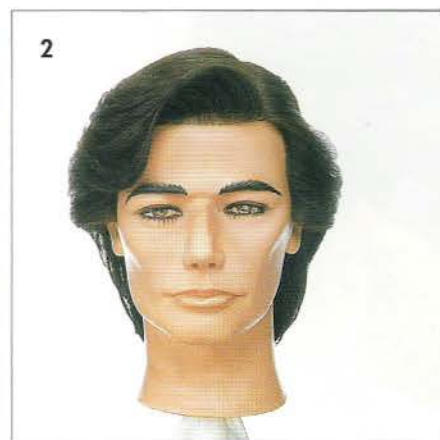
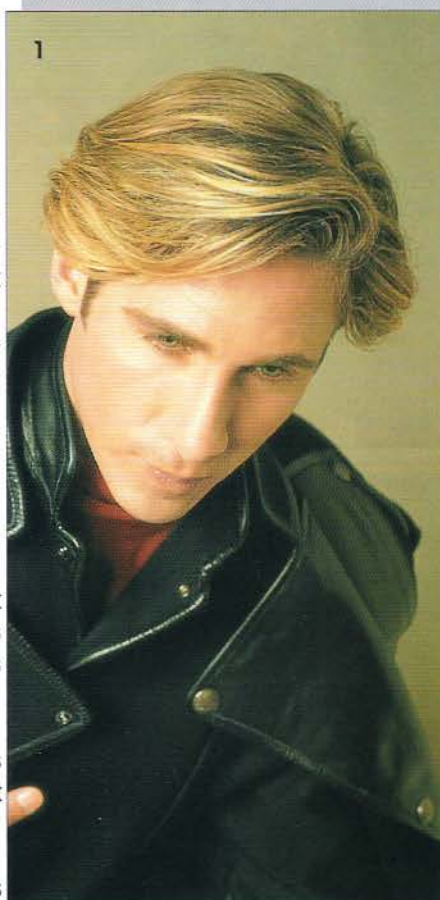
2. Cette coupe peut être coiffée vers l'arrière lorsque la frange est suffisamment longue.

3. Le graphique montre les diverses structures créées.

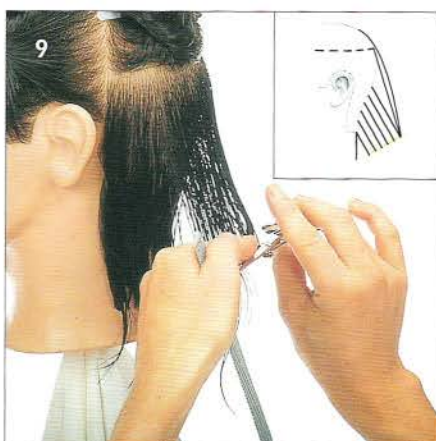
4. Les séparations seront horizontales derrière et diagonales sur les côtés.

5. Pour la frange, on emploie également des séparations horizontales.

6-7. La tête étant droite, commencez par établir une ligne compositante dans la zone de nuque. Coupez du centre vers un côté, puis passez à l'autre côté.







8. Prenez ensuite un angle de projection moyen sur une distribution perpendiculaire, et continuez avec cette technique jusqu'à la zone de crête.

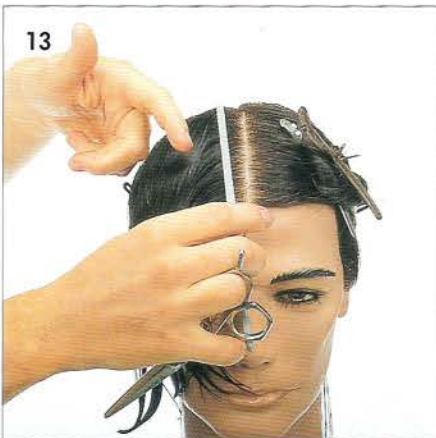
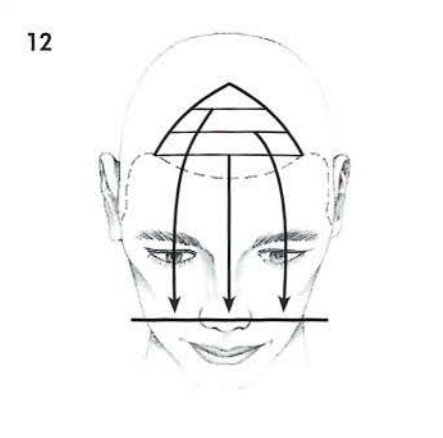
9. En atteignant cette zone, diminuez votre angle de projection pour créer davantage de masse.



10-11 La distribution reste bien perpendiculaire et les doigts parallèles aux séparations.

12-13 Pour la frange, employez des séparations horizontales et distribuez dans le tombant naturel. Les repères de la zone peuvent être le dessus des sourcils.

14-15 Utilisez une projection très faible (un doigt) et coupez horizontalement en vous servant du bout du nez comme repère. Coupez du centre vers un côté, puis l'autre côté.

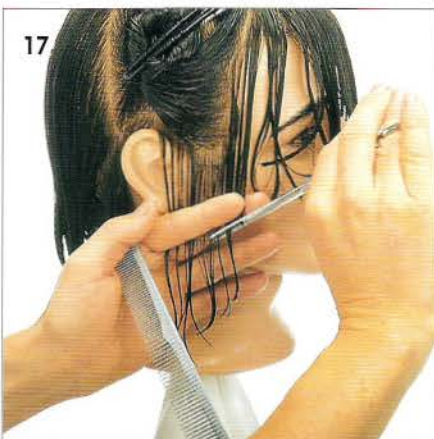




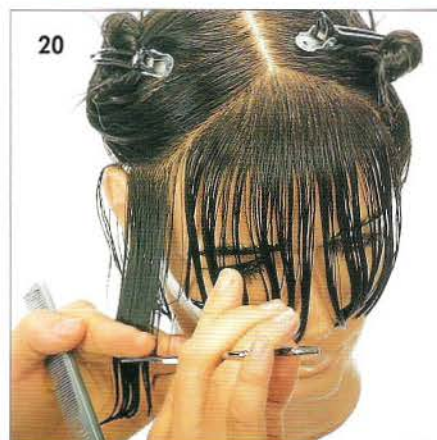
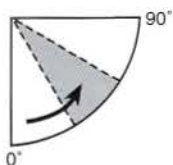
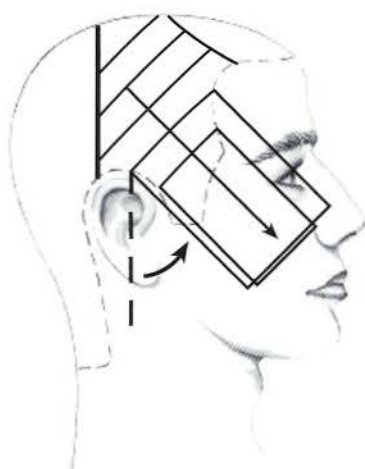
**16.** Utilisez le peigne pour choisir la diagonale qui relie la frange avec la partie arrière.

**17-18** Coupez votre ligne de forme dans le tombant naturel pour définir votre guide de longueur. Evitez la tension au-dessus des oreilles.

**19-21** Les séparations sont donc en diagonale arrière et les doigts bien parallèles aux séparations. Répétez la même procédure du côté opposé et après l'avoir terminé, vérifiez votre symétrie tout autour de votre coupe.



19



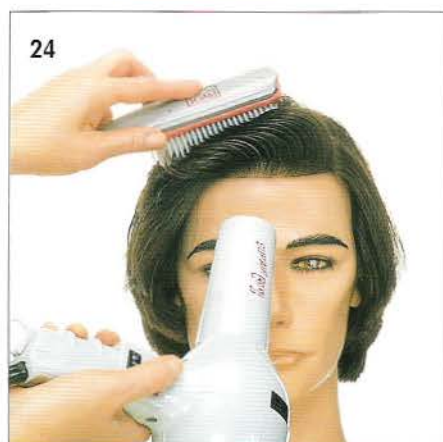




22. Commencez le séchage dans l'extérieur avec une brosse ronde pour créer un mouvement incurvé vers la tête.

23. Progressez vers l'intérieur avec la même technique.

24. Avec votre autre brosse, dirigez les cheveux vers l'arrière et ramenez doucement vers l'avant pour former un cran et donner du volume sur le front.



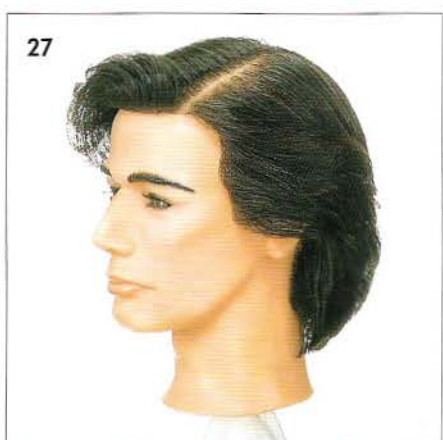
25. Plus vous coifferez vers l'arrière, plus la graduation sera soulignée.

26-27 Cette forme géométrique combine variations de longueur et contrastes de texture.

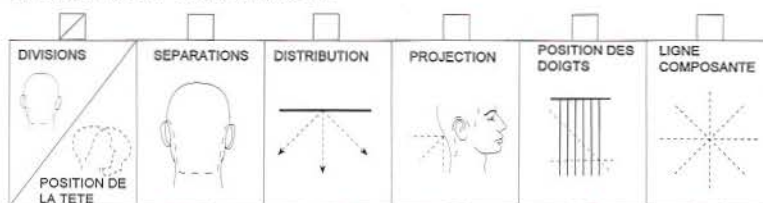
DUREE SALON  
SUGGEREE



Temps



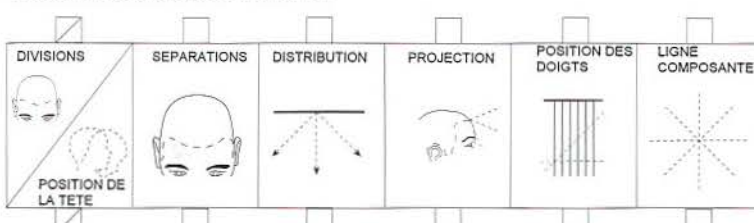
#### THEORIE COMPRISE - ARRIERE



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date

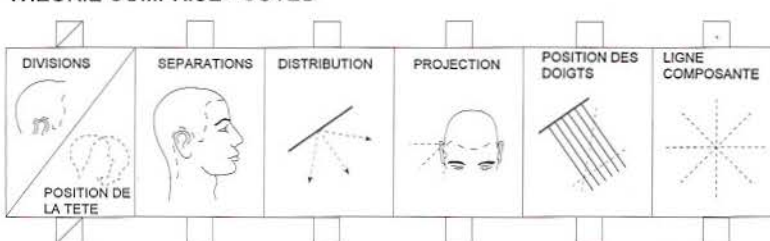
#### THEORIE COMPRISE - FRANGE



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date

#### THEORIE COMPRISE - COTES



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date

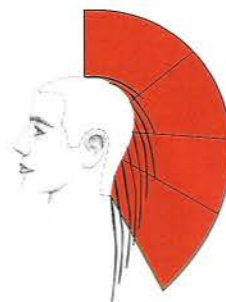
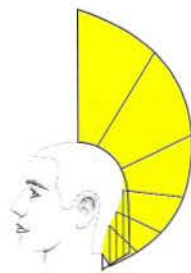
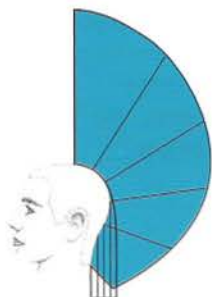


# REVISION DES FORMES LONGUES ET MI-LONGUES

## REPONSES A CHOIX MULTIPLES

Répondez aux questions suivantes et vérifiez votre réponse à l'aide du lecteur de code-barres (disque 2).

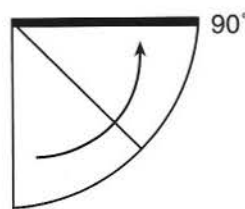
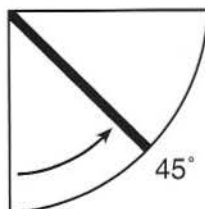
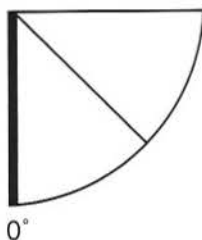
1. Quel graphique structurel représente une forme en couches progressives ?



2. Identifiez l'image qui présente une distribution perpendiculaire.



3. Quel angle de projection est le plus souvent utilisé pour créer une forme graduée ?





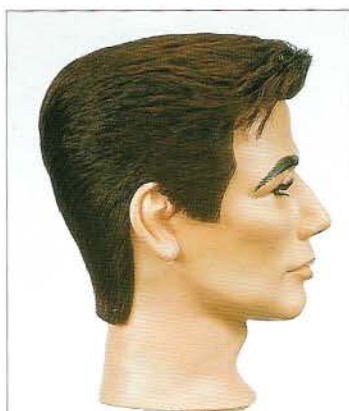
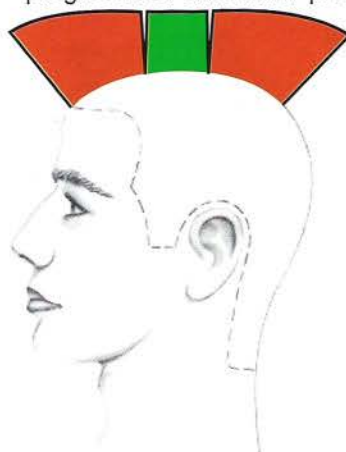
Ces formes sont le résultat de coupes en plan, selon des plans horizontaux et verticaux. De multiples structures apparaissent automatiquement à cause des courbes de la tête.



CHAPITRE 23

## EN PLAN - DESSUS

Une coupe en plan horizontal sur le dessus de la tête produit un intérieur plat. On obtient une combinaison progressive / uniforme / progressive.



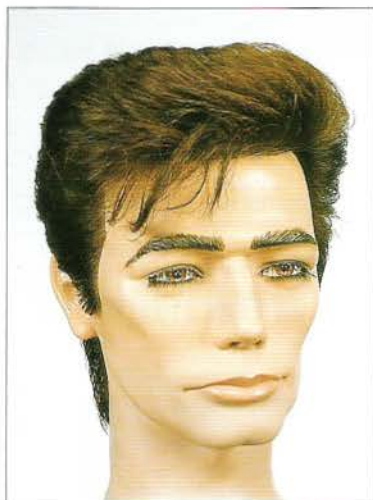
CHAPITRE 24

## EN PLAN - PROFIL

Une coupe en plan vertical sur les côtés et l'arrière de la tête produit une combinaison uniforme/graduée progressive. La masse maximum se situe à la jonction du dessus et de l'arrière.







### EN PLAN - TETE COMPLETE

L'allure générale est carrée. Notez la ligne de masse à la jonction entre le dessus et les côtés.



CHAPITRE 25

### VARIATIONS DE FORMES

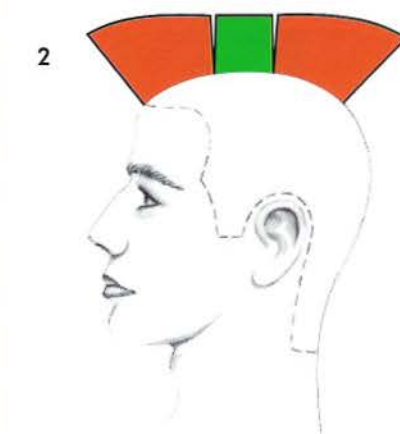
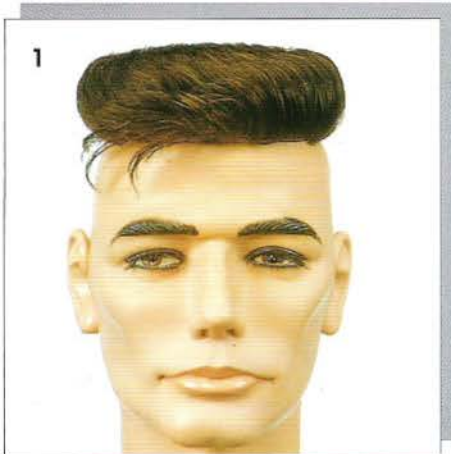
#### INTERIEUR ARRONDI

Les angles prononcés sur les côtés ont été supprimés en coupant au niveau de la ligne de crête et on obtient une combinaison de formes rectilignes et curvilignes.



CHAPITRE 23

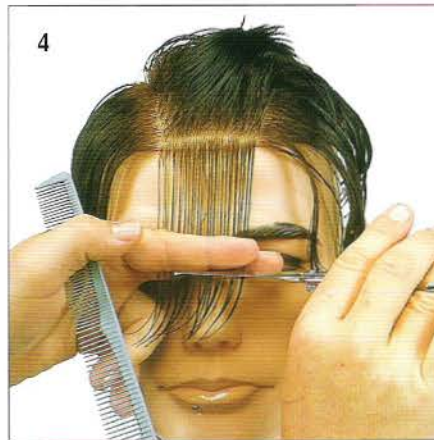
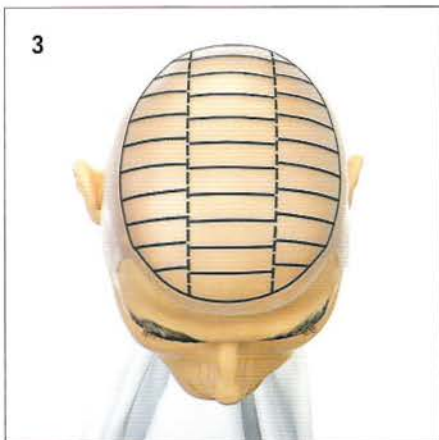
DISQUE 2



OBJECTIFS :

[ ] Démontrer comment faire une mise au carré, en utilisant la coupe en plan.

[ ] Démontrer la distribution directionnelle.

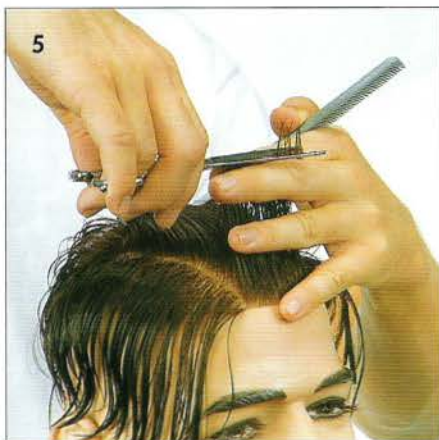


1. Dans cet exercice, on utilise la technique de la coupe en plan.

2. On va obtenir une combinaison progressive/uniforme/progressive.

3. La cape montre trois sections principales et des séparations horizontales.

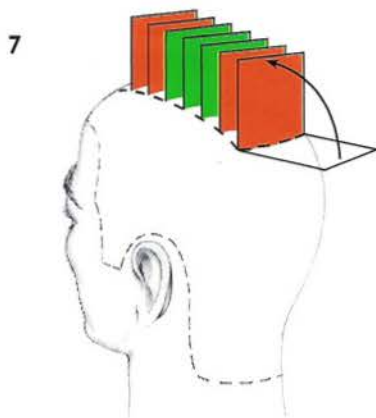
4. La tête est droite. On commence par définir un guide de longueur mobile dans la section centrale. L'arête du nez sert de guide de longueur.



5. Distribuez les cheveux verticalement à partir des séparations. Coupez en tenant les doigts bien à l'horizontale.

6. Reportez votre guide de longueur mobile pour couper les sections suivantes.

7. Assurez-vous de diriger les mèches droit vers le haut. Notez les longueurs qui augmentent selon les courbes de la tête.





8. La 2ème section est traitée de la même manière et la section centrale sert alors de guide de longueur.

9. Distribuez bien verticalement et coupez parallèlement au sol.

10. Répétez la même chose de l'autre côté.

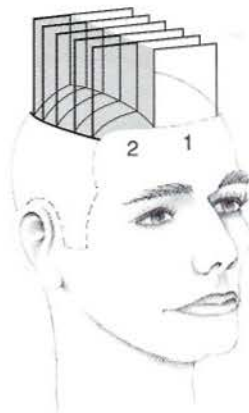
11. La section centrale est toujours votre ligne composante mobile lorsque vous progressez vers le vertex.

12-13 Utilisez la technique rotative-rasoir sur les mèches pour retirer de la masse.

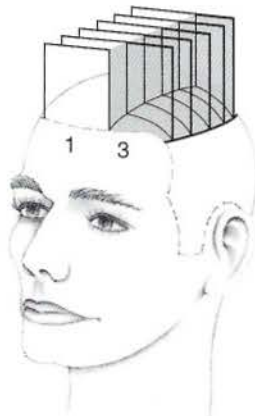
Le mouvement des mains doit être parfaitement régulier.

14. Le travail terminé montre une forme angulaire qui est le résultat de cette mise au carré.

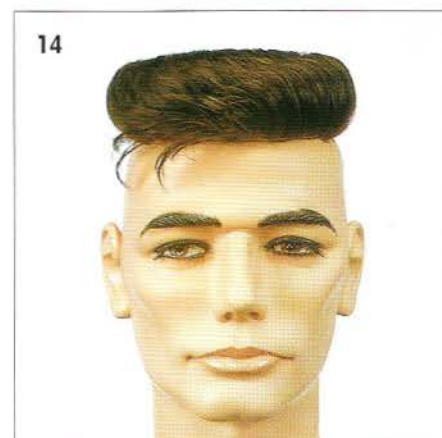
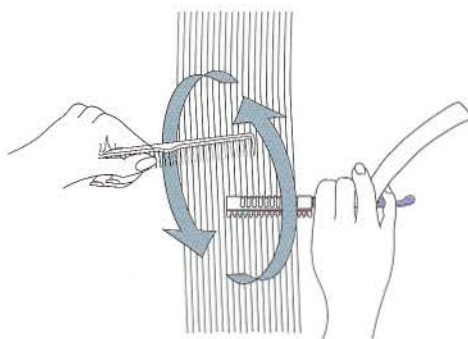
8



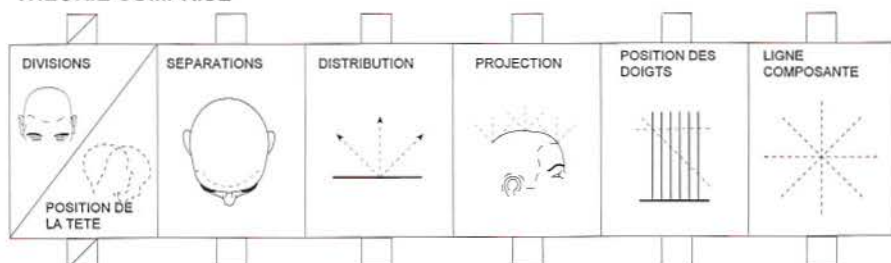
10



12



#### THEORIE COMPREISE



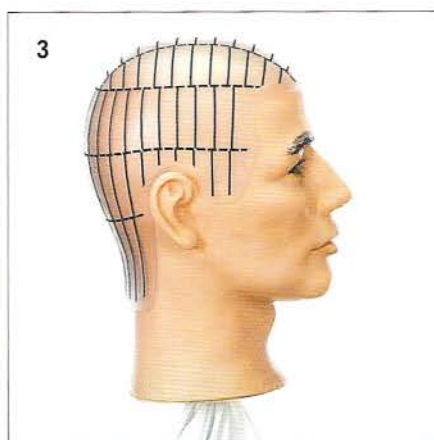
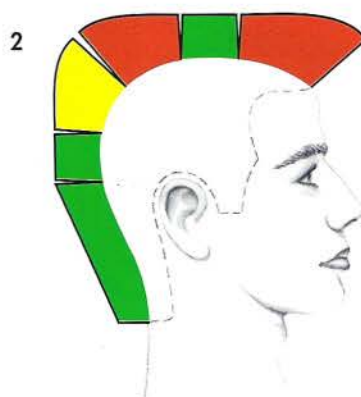
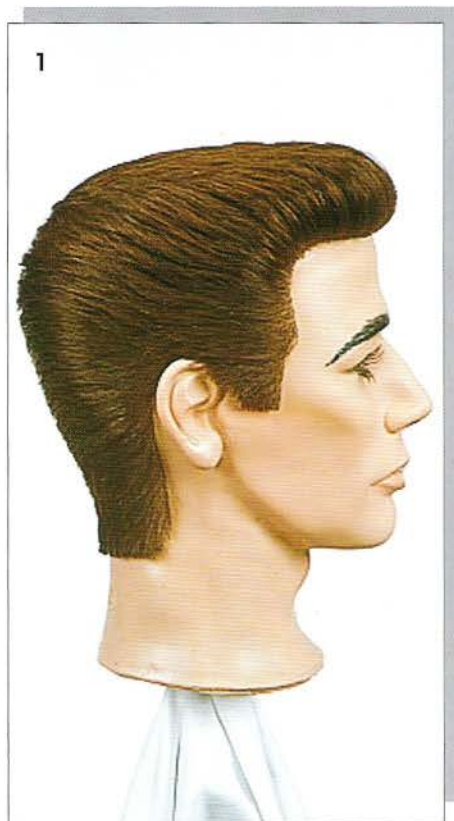
PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date



CHAPITRE 24

DISQUE 2



OBJECTIFS :

- [ ] Couper une forme angulaire avec la technique de coupe en plan, comme sur le profil présenté image 1.
- [ ] Démontrer la distribution directionnelle.
- [ ] Démontrer le tracé du pourtour.
- [ ] Maîtriser la technique rotative-raisoir.

1. Dans cet exercice, vous couperez une forme angulaire avec la technique de coupe en plan.

2. Le graphique montre les différentes structures obtenues avec cette technique.

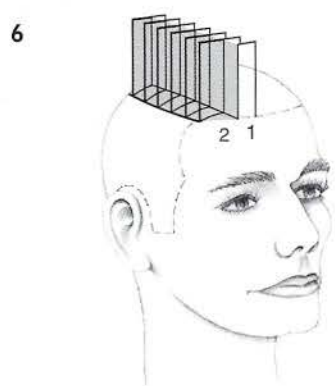
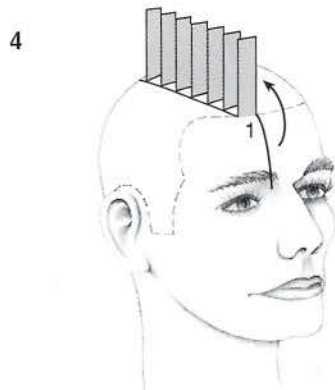
Les longueurs les plus réduites se situent dans la nuque.

3. La cape plastique montre les diverses séparations et surtout, comment les sections sont choisies.

4. La naissance du nez sert de repère de longueur pour la section centrale.

5. Commencez avec la tête en position droite. Distribuez les cheveux droits vers le haut, verticalement, et placez les doigts horizontalement. Coupez en utilisant un guide de longueur mobile.

6-7. Utilisez la première section comme guide pour la section suivante. Poursuivez avec cette coupe en plan.





**8-9.** Sur les côtés, employez une petite partie des cheveux précédemment coupés comme guide de longueur et distribuez parallèlement au sol. Les doigts et les ciseaux sont désormais placés verticalement. Progressez ainsi vers l'arrière.

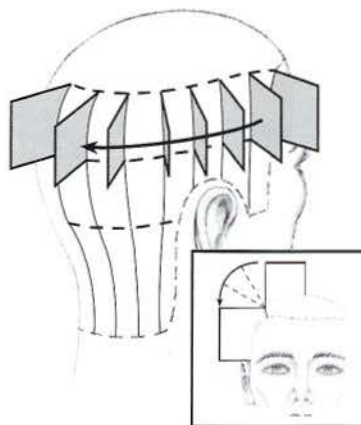
**10.** Poursuivez avec cette coupe en plan tout autour de la tête.

**11.** Notez qu'un angle a été créé. Cette concentration de longueur représente la masse formée sur la ligne de crête.

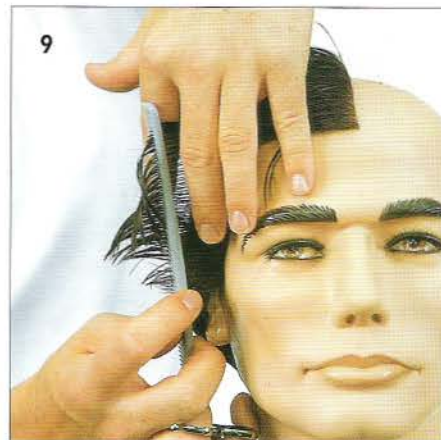
**12-13** Coupez toujours bien verticalement et soignez la distribution directionnelle horizontale.

**14-15** La dernière section est aussi coupée vers le centre arrière. Inclinez vos doigts pour créer les longueurs uniformes de la nuque en suivant maintenant les courbes de la tête.

8



9



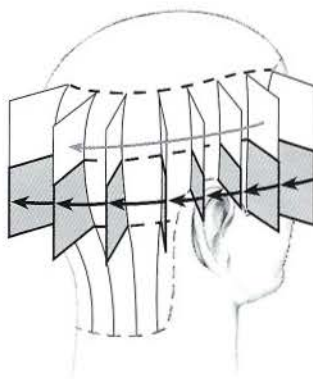
10



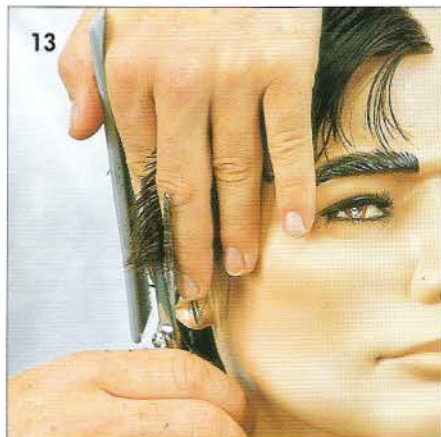
11



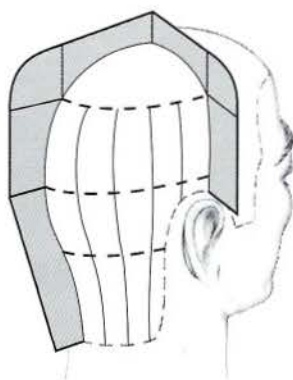
12



13



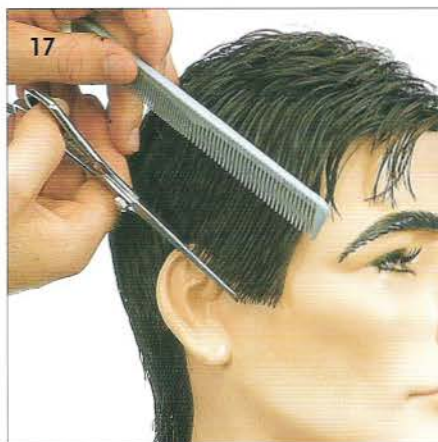
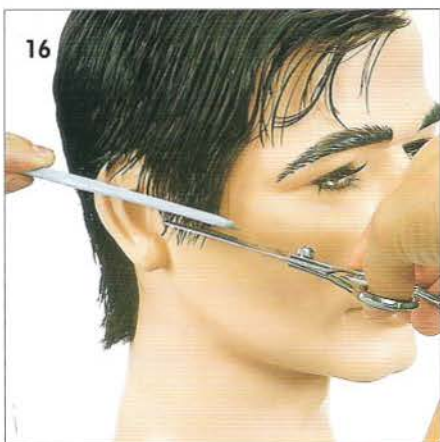
14



15

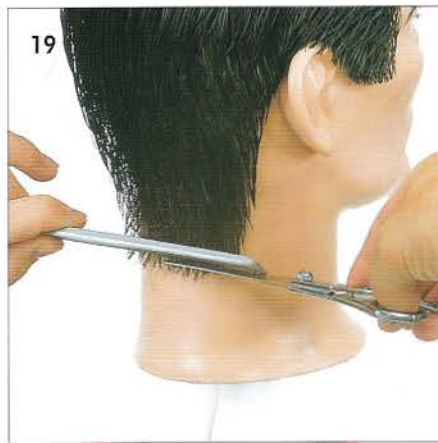
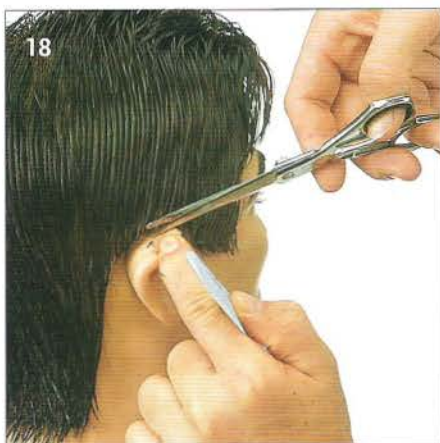






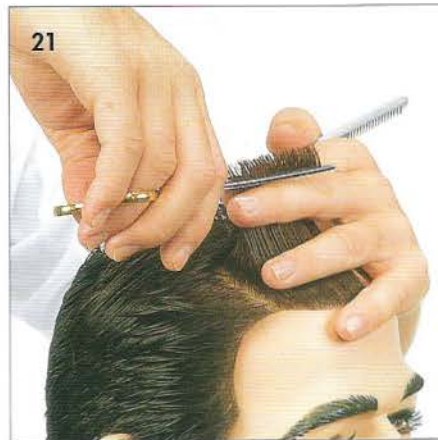
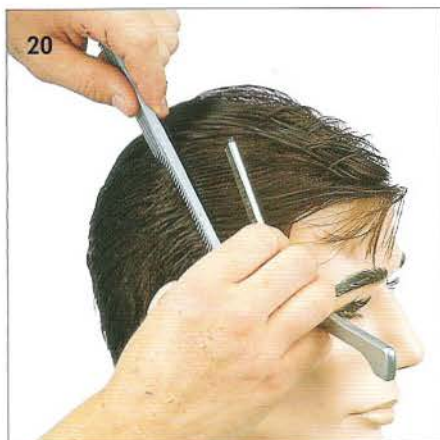
16. Tracez la patte et distribuez dans le tombant naturel.

17. Continuez à coiffer dans le tombant naturel en retraçant devant l'oreille.



18. Pliez l'oreille pour faciliter l'accès dans cette zone.

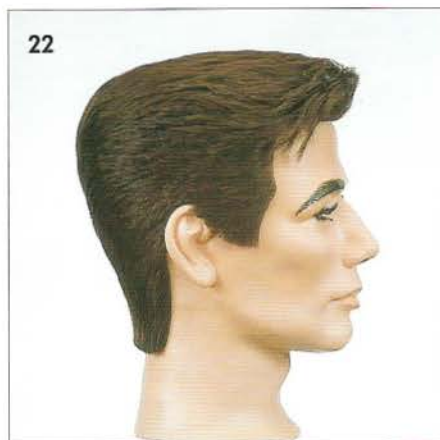
19. Contrôlez les cheveux avec le peigne en retraçant votre ligne de forme pour établir la masse sur le pourtour.



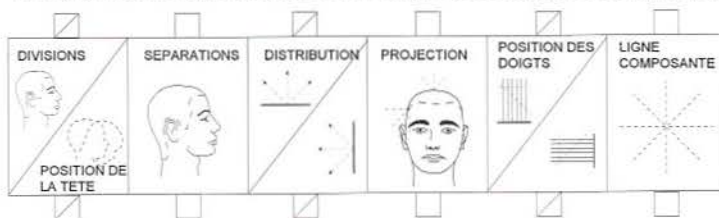
20. Apportez de la texture grâce à la technique rotative-rasoir en appuyant légèrement dans un mouvement continu pour retirer de la masse.

21. Employez les ciseaux-sculpteurs sur les pointes afin de parfaire la liaison entre les différentes structures.

22. La forme obtenue est rectiligne et souligne la texture activée.



#### THEORIE COMPRISE - COUPE EN PLAN - DESSUS, COTES, ARRIERE



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date





CHAPITRE 25

DISQUE 2

**OBJECTIFS :**

- [ ] Couper une forme angulaire pour obtenir un ensemble conforme à l'image 1.
- [ ] Démontrer le tracé du pourtour.

1. Cette forme angulaire est désormais une classique appréciée en coupe homme.

2. Cette forme nette souligne les spécificités du visage masculin.

3. Le graphique montre la combinaison des structures. Toutes les structures de base sont ici présentes.

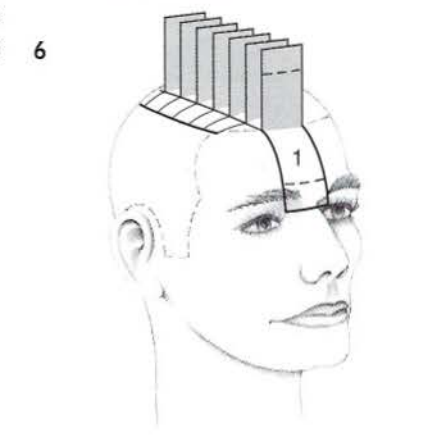
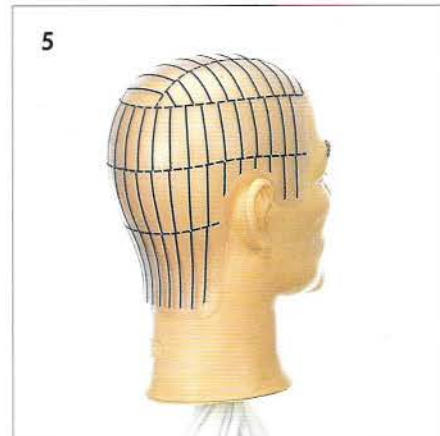
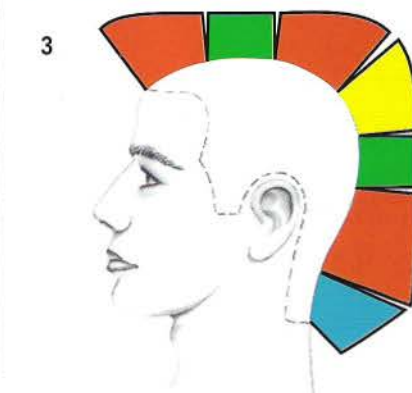
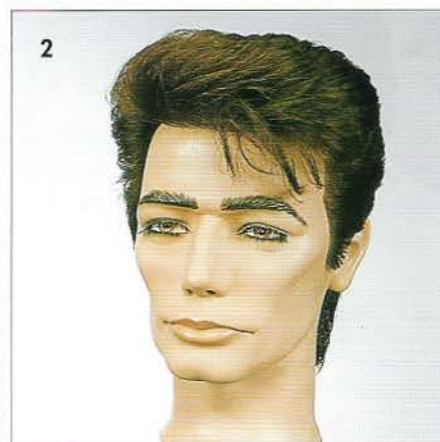
4. Il y a 3 sections dans l'intérieur où les séparations sont horizontales.

5. L'extérieur est aussi divisé en 3 sections avec des séparations verticales.

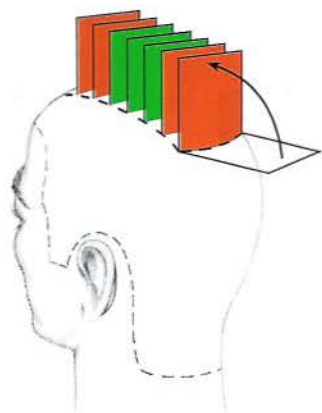
6. Le guide de longueur peut être choisi en fonction de caractéristiques anatomiques.

7. La tête est droite. Commencez à la bordure frontale et progressez vers l'arrière.

Les cheveux sont distribués droits vers le haut, les doigts et les ciseaux placés horizontalement. La ligne composante mobile sert de guide de longueur.

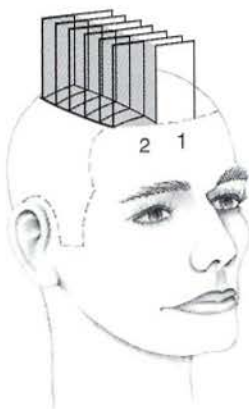


8



8. Notez que même au vertex, les cheveux sont distribués droits vers le haut.

9



9. La 1ère section est utilisée comme guide de longueur pour la 2ème.

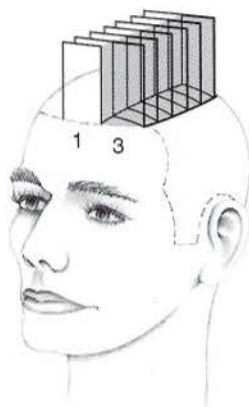
10. Employez une partie de la section précédente pour votre guide de longueur mobile. Coupez bien horizontalement.

10



11. La 1ère section est aussi utilisée comme guide de longueur pour la 3ème.

11



12-14 Coupez cette 3ème section bien horizontalement, doigts parallèles au sol.

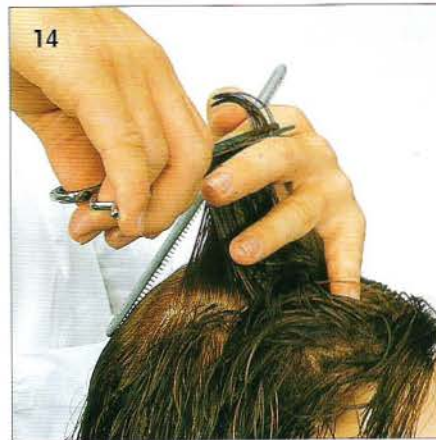
12



13



14





**15.** L'extérieur est divisé en 3 sections. Les flèches vous indiquent le sens du travail.

**16-17** Employez une section de l'intérieur comme guide de longueur.

Distribuez dans un plan horizontal et placez doigts et ciseaux perpendiculairement au sol. Coupez parallèlement à vos doigts.

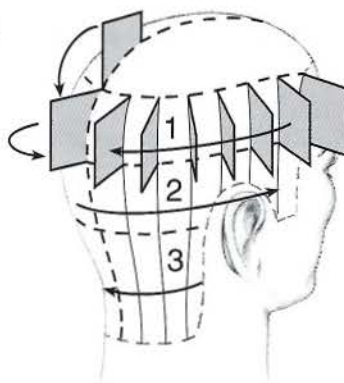
**18.** Répétez la même procédure du côté opposé.

**19-20** La 2ème section est coupée de gauche à droite, autour de la tête, en utilisant toujours un guide de longueur.

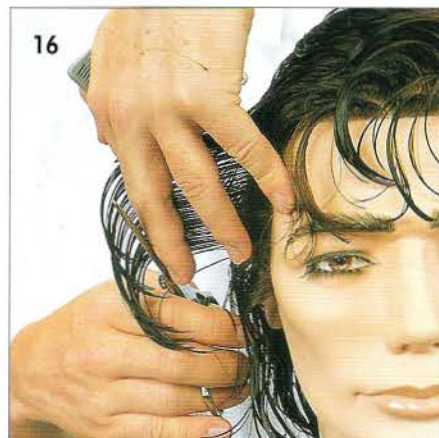
**21-22** La 3ème section est coupée de droite à gauche, autour de la tête.

La distribution dans la nuque se fait toujours dans un plan horizontal.

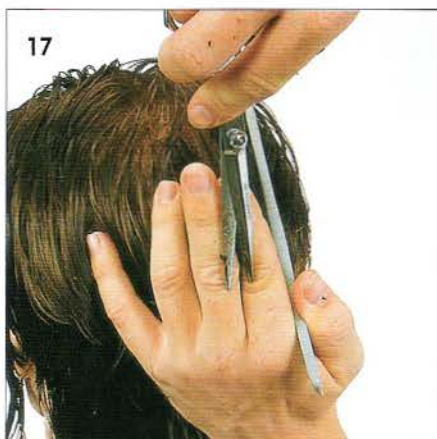
15



16



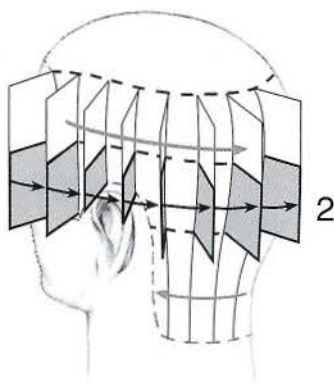
17



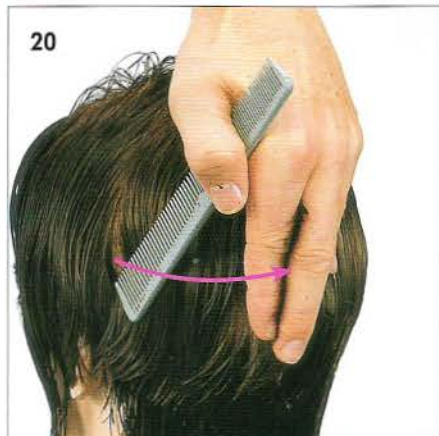
18



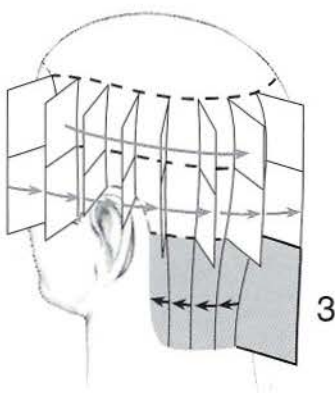
19



20



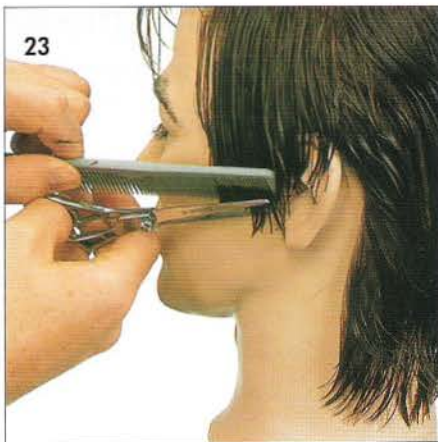
21



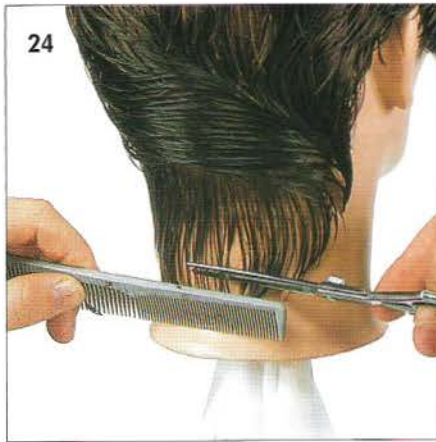
22







23



24

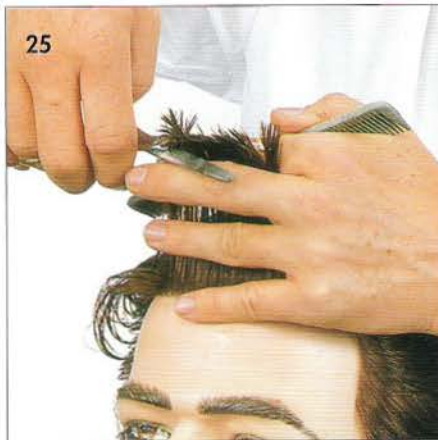
23. Distribuez les cheveux devant l'oreille dans le tombant naturel. Coupez horizontalement.

24. Tracez le périmètre selon une ligne horizontale.

25. Effilez aux ciseaux sculpteurs.

26. Séchez des racines aux pointes.

27-28 La coupe obtenue est une forme angulaire classique, mais qui reste très appréciée et sert de base à des expressions modernes.



25

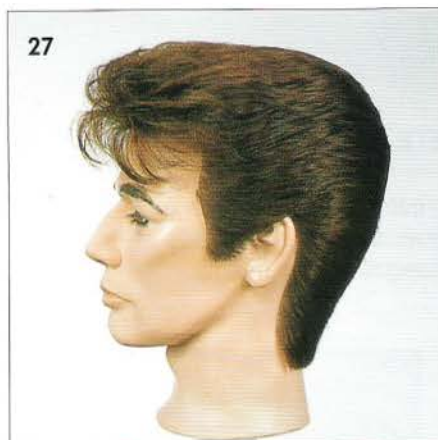


26

DUREE SALON  
SUGGEREE

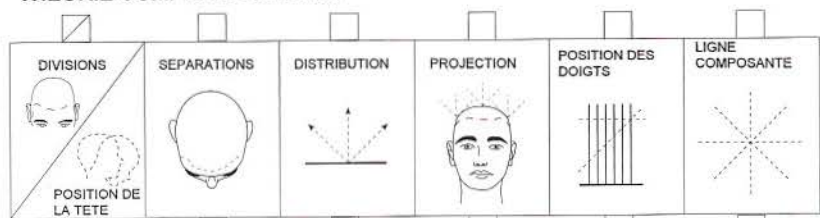


Temps



27

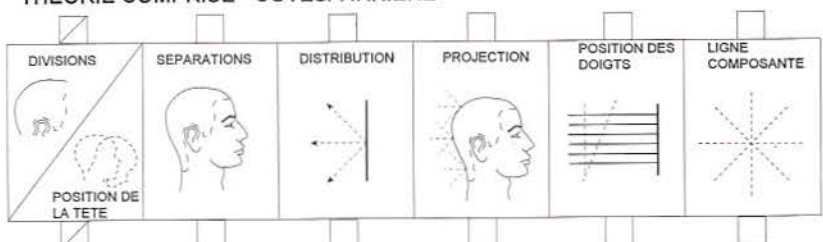
#### THEORIE COMPRISE - DESSUS



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

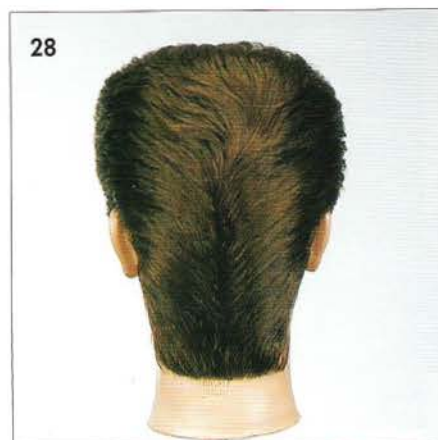
Date

#### THEORIE COMPRISE - COTES/ ARRIERE



PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date



28





CHAPITRE 26

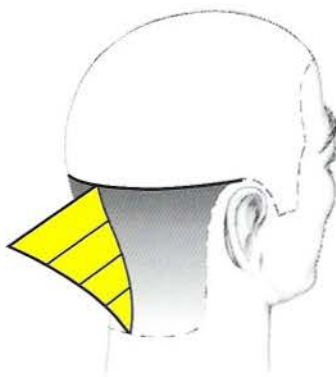
DISQUE 2

Cette unité présente des formes angulaires courtes avec une graduation faible sur le pourtour. La transparence créée est minimum.

## GRADUATION FAIBLE - NUQUE



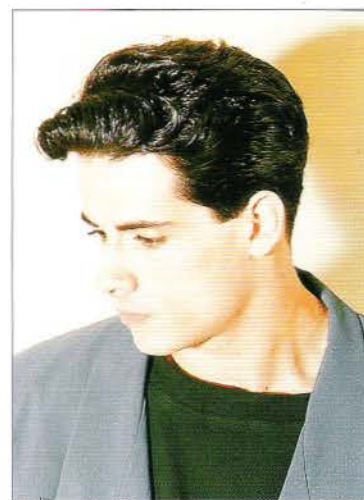
CHAPITRE 27



## EN PLAN / GRADUATION FAIBLE - TETE COMPLETE



CHAPITRE 28

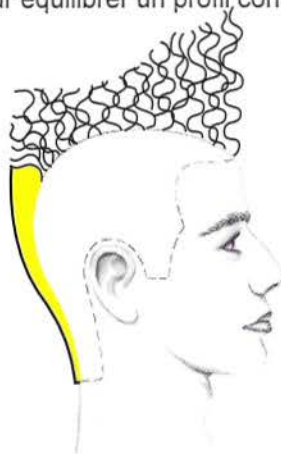


## VARIATIONS DE FORMES

### INTERIEUR PLUS LONG ET TEXTURE



En combinant cette nuque courte avec un intérieur traité en couches progressives, on obtient une version très moderne de ces coupes angulaires. Les longueurs de la frange peuvent être utilisées pour équilibrer un profil convexe.



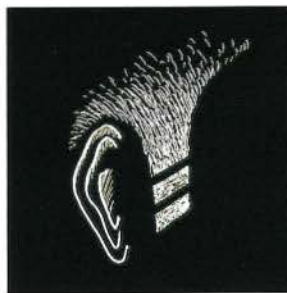
### PERSONNALISATION DU POURTOUR

Les implantations naturelles vont inspirer ce dessin particulier.



### TRACE DES PATTES

La longueur sera adaptée aux caractéristiques des visages, aux goûts personnels, et aux tendances de la mode.







CHAPITRE 27

DISQUE 2

### OBJECTIFS :

- [ ] Couper une graduation faible avec la technique peigne/ciseaux pour obtenir un résultat voisin de l'image 1.
- [ ] Contrôler l'angle du peigne pour obtenir la progression des longueurs.
- [ ] Démontrer les mouvements simultanés des deux mains.

1. Cette graduation faible va donner l'illusion d'une couleur plus claire au-dessus du pourtour.

2. Le schéma montre la progression des longueurs obtenues dans cet exercice.

3. L'angle du peigne, et la distance entre peigne et tête vont donner une ligne d'inclinaison en rapport avec la graduation obtenue.

4. La tête est droite. Commencez à la bordure inférieure et projetez à  $90^\circ$  avec les dents larges du peigne. Coupez les cheveux qui dépassent du peigne en un mouvement continu.

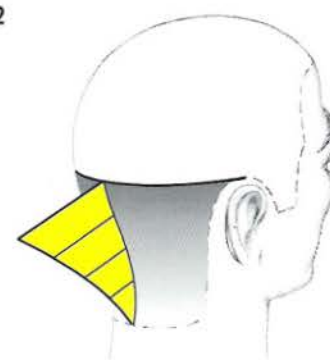
5. Redistribuez vers le bas et répétez la même technique à travers toute la nuque.

6. Affinez votre ligne d'inclinaison avec les dents fines du peigne.

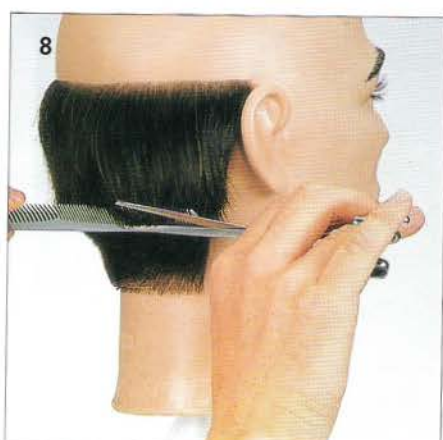
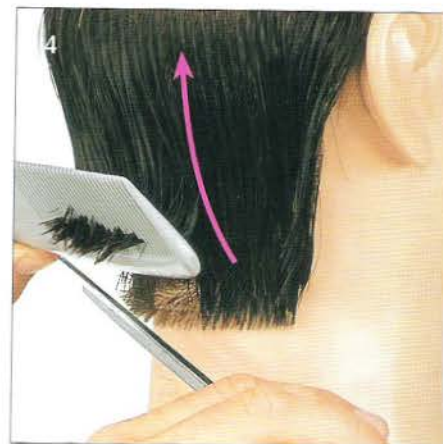
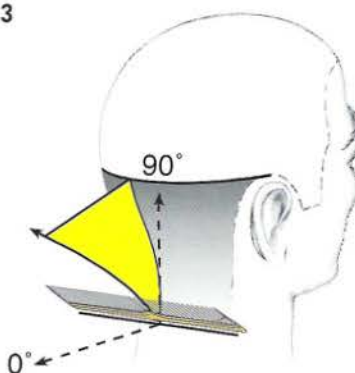
7-8. Reliez avec les plus grandes longueurs en éloignant le peigne de la nuque avec un angle de projection plus faible.



2



3



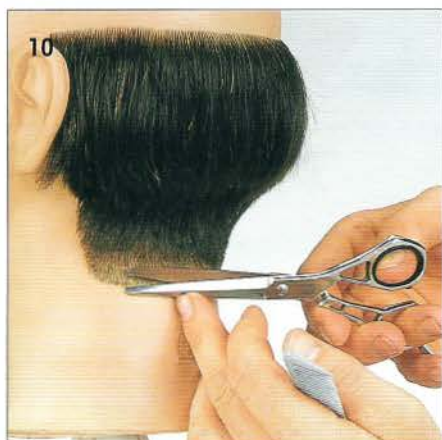




9. Peignez vers le bas et retracez la ligne de forme avec les pointes des ciseaux.

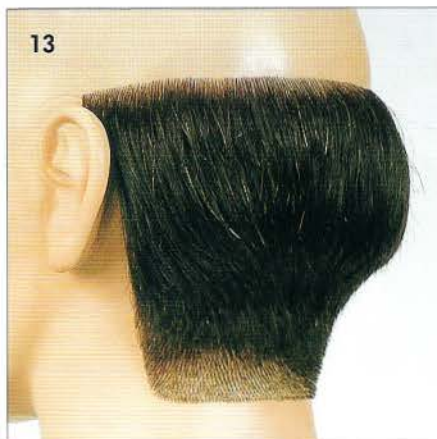
10. Travaillez la zone la plus basse directement avec les ciseaux en vous servant de la main libre pour obtenir la meilleure précision possible.

11. Retracez le tour arrière de l'oreille en la repliant légèrement vers l'avant si nécessaire. Notez la position de la main.



12. Passez de l'autre côté. Remarquez que la position de la main a changé.

13. Le résultat obtenu montre une ligne d'inclinaison assez basse avec une transparence minimum.



#### THEORIE COMPRISE

| DIVISIONS           | SEPARATIONS | DISTRIBUTION | PROJECTION | POSITION DES OUTILS | LIGNE D'INCLINAISON |
|---------------------|-------------|--------------|------------|---------------------|---------------------|
| N/A                 | N/A         |              |            |                     |                     |
| POSITION DE LA TETE |             |              |            |                     |                     |

PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date





CHAPITRE 28

DISQUE 2

OBJECTIFS :

- [ ] Couper une forme angulaire courte avec une graduation faible conforme à l'image 2.
- [ ] Démontrer la coupe en plan selon des directions horizontales et verticales.
- [ ] Démontrer la technique rotative-rasoir.

1. Cette coupe est bien portée par les hommes soucieux de donner une image très classique.

2. Cette forme angulaire met en valeur les caractéristiques typiques du visage masculin.

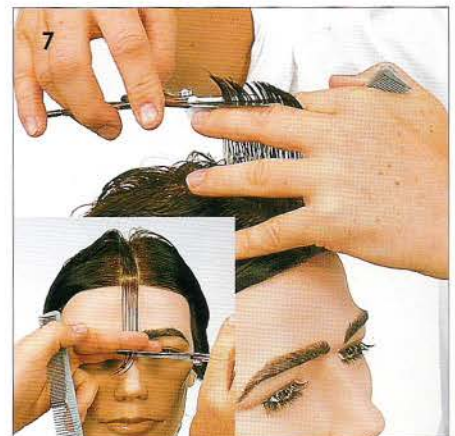
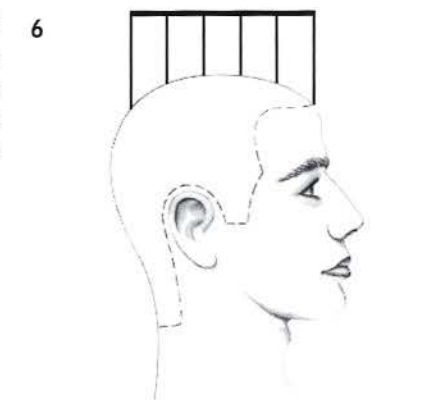
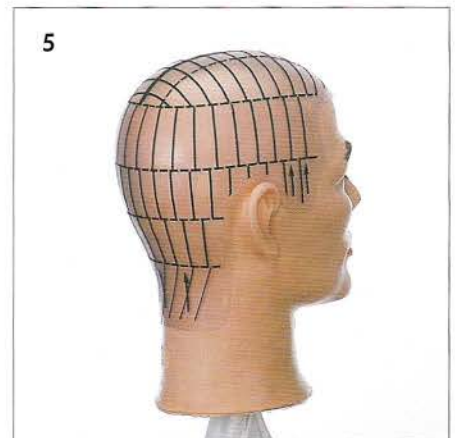
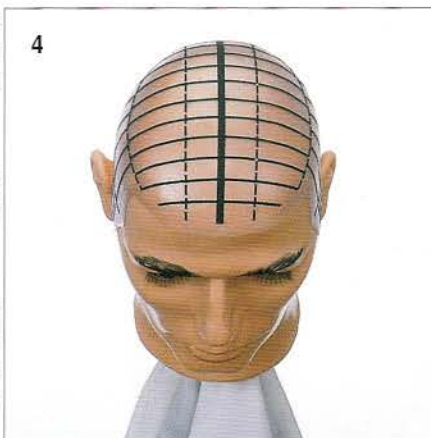
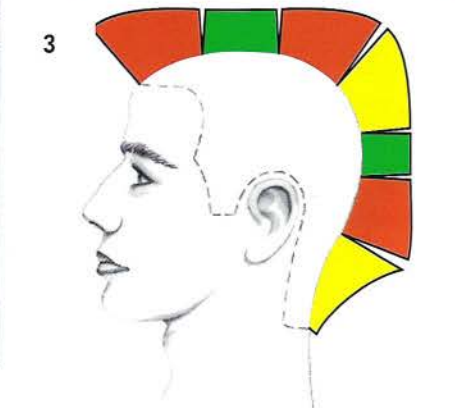
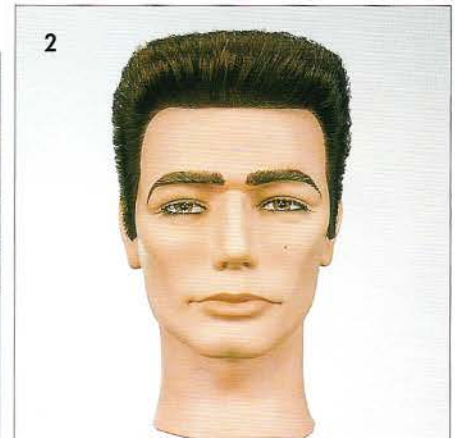
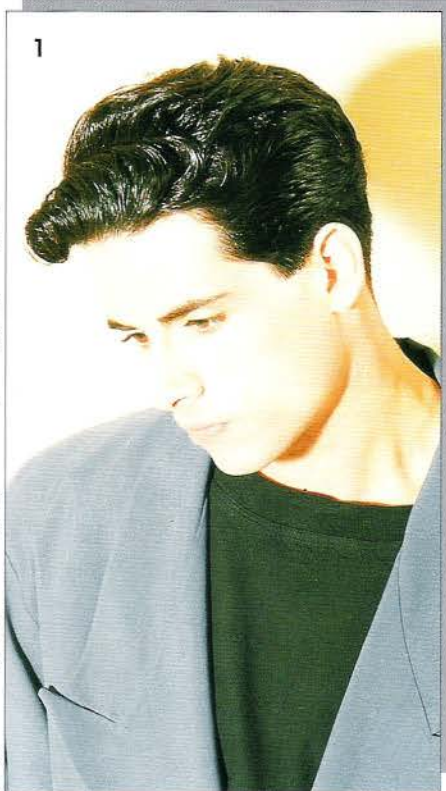
3. Le schéma montre les différentes structures combinées pour ces coupes en plan.

4. La cape plastique montre trois zones dans l'intérieur avec une section médiane qui servira de guide.

5. Les séparations sont verticales dans l'extérieur et légèrement diagonales dans la nuque.

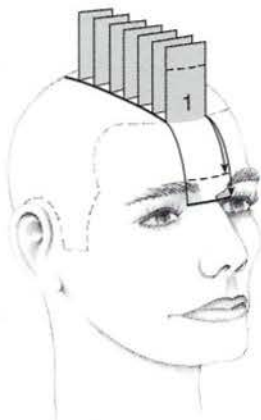
6. Dans la coupe en plan horizontale, les longueurs seront plus importantes au front et au vertex à cause des courbes de la tête.

7. Prenez une petite section médiane à la bordure frontale et la naissance du nez pour établir votre guide de longueur. Distribuez verticalement, doigts parallèles au sol, et coupez.





8



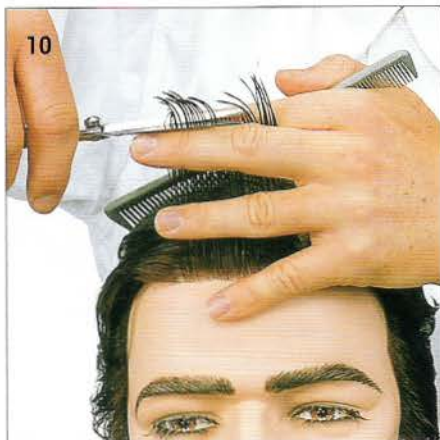
9



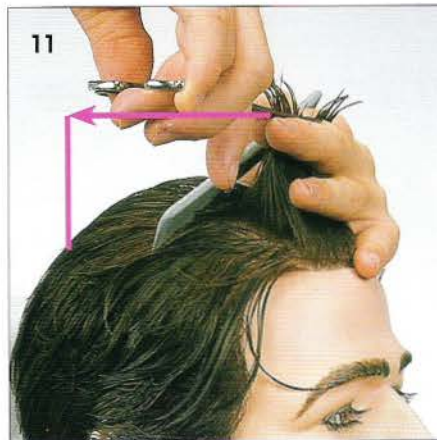
8-9. Tout ce panneau central est traité de la même façon. La partie précédemment coupée sert de ligne composante mobile pour la partie suivante.

10. En commençant vers le front, distribuez verticalement et coupez parallèlement au sol.

11. Progressez ainsi vers le vertex.



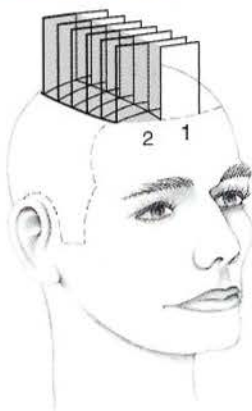
11



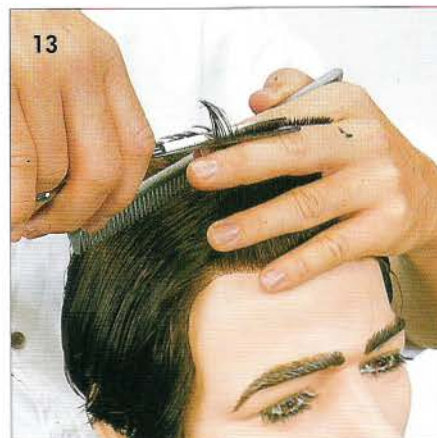
12-13 Passez à la seconde zone et coupez toujours parallèlement au sol. Faites la liaison avec la section médiane.

14. La 3ème zone est coupée de la même manière. Effectuez une vérification croisée.

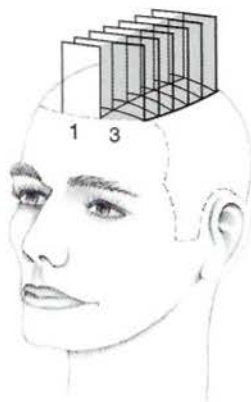
12



13



14



#### THEORIE COMPRISE - DESSUS

| DIVISIONS           | SEPARATIONS | DISTRIBUTION | PROJECTION | POSITION DES DOIGTS | LIGNE COMPOSANTE |
|---------------------|-------------|--------------|------------|---------------------|------------------|
|                     |             |              |            |                     |                  |
| POSITION DE LA TÊTE |             |              |            |                     |                  |

PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date



**15.** L'extérieur est divisé en 4 sections. Les flèches indiquent la progression du travail.

**16.** Les mèches du dessus sont utilisées comme guide de longueur pour couper les côtés et l'arrière.

**17.** Continuez à utiliser la technique de coupe en plan vertical.

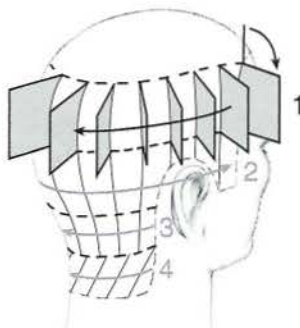
Assurez-vous que vos doigts sont perpendiculaires au sol et évitez surtout de suivre les courbes de la tête.

**18.** Coupez les sections suivantes en alternant à chaque fois la direction du travail.

**19-21** Distribuez les cheveux horizontalement et coupez bien dans le plan vertical.

**22.** Dans la nuque, prenez des séparations diagonales et reliez aux sections déjà coupées. Pour être plus proche de la nuque, inclinez la tête en avant.

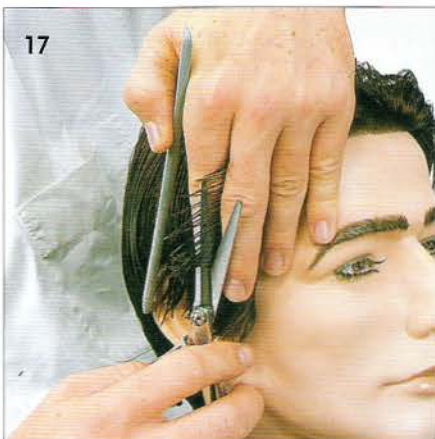
15



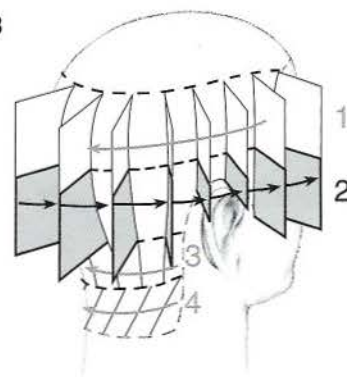
16



17



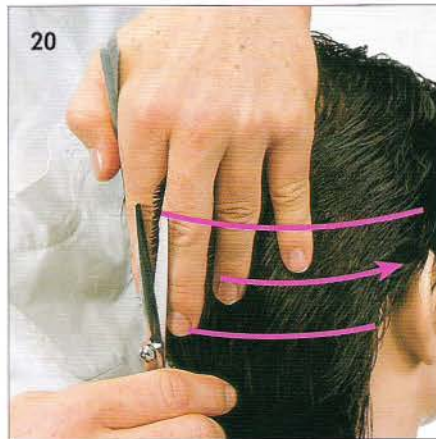
18



19



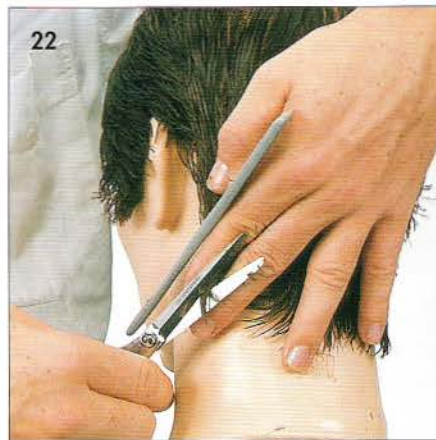
20



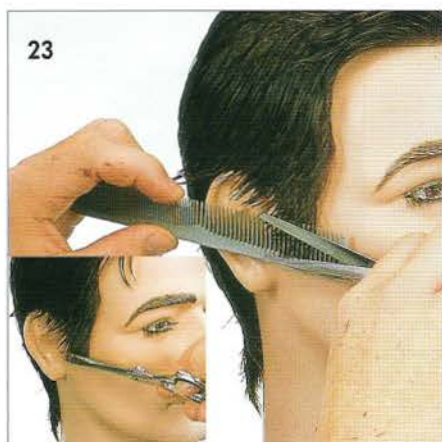
21



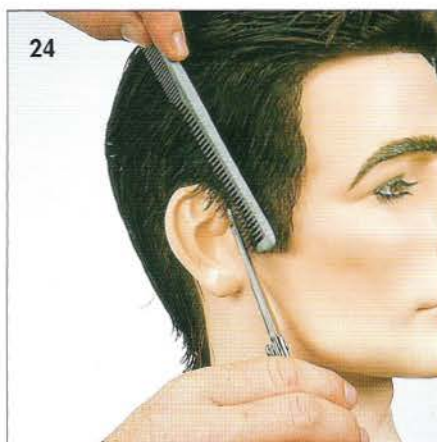
22







23

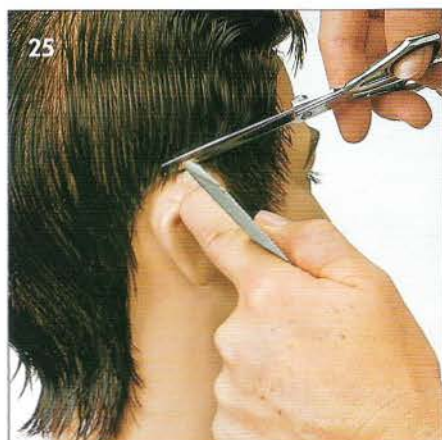


24

23. Coupez les pattes avec la technique peigne-ciseaux et tracez une ligne composante horizontale.

24. Coiffez les cheveux en diagonale arrière pour tracer votre bordure.

25-26 Repliez légèrement l'oreille vers le bas et coupez avec la pointe des ciseaux. Répétez cette technique de l'autre côté.



25



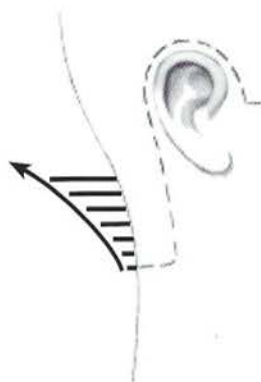
26

27-29 Dans la nuque, coupez une graduation basse avec la technique du peigne-ciseaux. Rappelez-vous que la position du peigne détermine l'angle de coupe et la ligne d'inclinaison obtenue.

30. Retracez le pourtour selon une ligne horizontale.

OPTION : Il est possible de terminer en piquetant perpendiculairement au pourtour pour affiner le résultat.

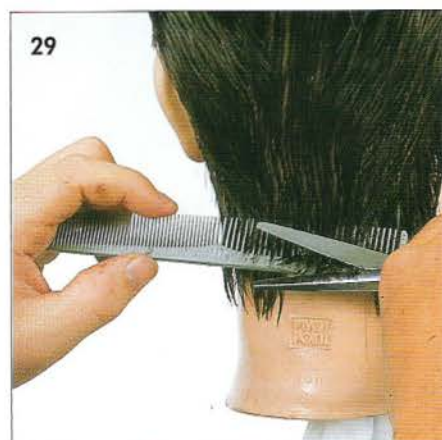
27



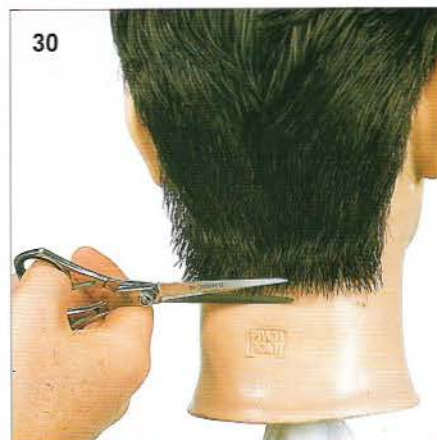
28



29



30





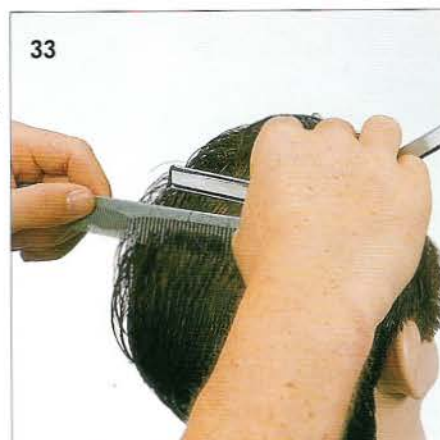
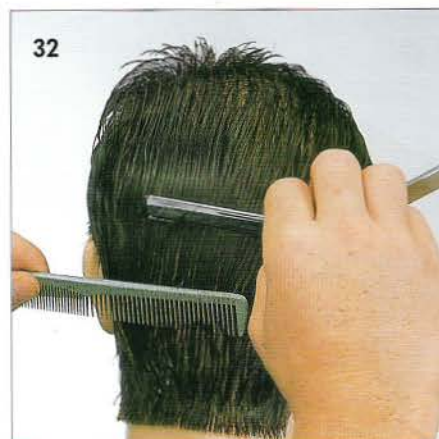
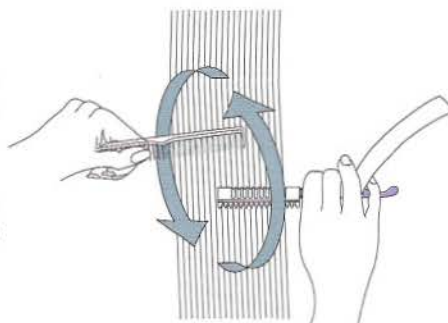
31-32 La finition peut être faite 31  
avec la technique rotative-rasoir.

33. Cette technique est étendue à toute la forme et adaptée selon la texture et la densité souhaitées.

34. Commencez le séchage derrière. Soulevez les racines pour créer du volume dans l'intérieur.

35. Sur les côtés, donnez le mouvement et la direction vers l'arrière.

36. La coupe terminée montre une forme très masculine avec des lignes géométriques marquées.



VITESSE SALON  
SUGGEREE



Temps

#### THEORIE COMPRISE - COTE / DESSUS

|                                      |  |   |                                       |  |   |
|--------------------------------------|--|---|---------------------------------------|--|---|
| DIVISIONS<br><br>POSITION DE LA TETE | SEPARATIONS<br><br>POSITION DE LA TETE | DISTRIBUTION<br><br>POSITION DE LA TETE | PROJECTION<br><br>POSITION DE LA TETE | POSITION DES DOIGTS<br><br>POSITION DE LA TETE | LIGNE COMPOSANTE<br><br>POSITION DE LA TETE |
|--------------------------------------|--|---|---------------------------------------|--|---|

PRATIQUE EFFECTUEE

Signature

Date

#### THEORIE COMPRISE - NUQUE BASSE

|   |  |   |                                       |  |   |
|---|--|---|---------------------------------------|--|---|
| DIVISIONS<br>N/A<br><br>POSITION DE LA TETE | SEPARATIONS<br><br>POSITION DE LA TETE | DISTRIBUTION<br><br>POSITION DE LA TETE | PROJECTION<br><br>POSITION DE LA TETE | POSITION DES DOIGTS<br><br>POSITION DE LA TETE | LIGNE COMPOSANTE<br><br>POSITION DE LA TETE |
|---|--|---|---------------------------------------|--|---|

PRATIQUE EFFECTUEE

Signature

Date

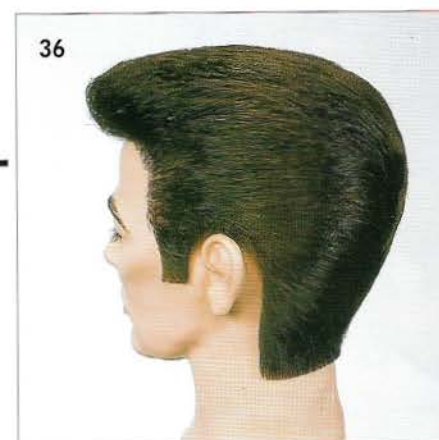
#### THEORIE COMPRISE - GRADUATION FAIBLE

|   |   |   |                                       |  |  |
|---|---|---|---------------------------------------|--|--|
| DIVISIONS<br>N/A<br><br>POSITION DE LA TETE | SEPARATIONS<br>N/A<br><br>POSITION DE LA TETE | DISTRIBUTION<br><br>POSITION DE LA TETE | PROJECTION<br><br>POSITION DE LA TETE | POSITION DES DOIGTS<br><br>POSITION DE LA TETE | LIGNE D'INCLINAISON<br><br>POSITION DE LA TETE |
|---|---|---|---------------------------------------|--|--|

PRATIQUE EFFECTUEE

Signature

Date



## VRAI ou FAUX

Répondez aux questions suivantes en entourant la bonne réponse et vérifiez à l'aide du lecteur de code-barres.



1. La technique de coupe en plan est employée pour créer une forme angulaire.

VRAI                      FAUX



2. La masse est placée dans la zone occipitale d'une forme angulaire.

VRAI                      FAUX



3. L'effet de transparence est maximum avec illusion de cheveux plus clairs dans une graduation faible.

VRAI                      FAUX



4. Dans la coupe peigne-ciseaux, l'angle du peigne et la distance du peigne à la tête vont déterminer la distribution des longueurs.

VRAI                      FAUX



5. La graduation crée des formes longues en couches.

VRAI                      FAUX



# PRESENTATION GENERALE DES FORMES ANGULAIRES TRES COURTES



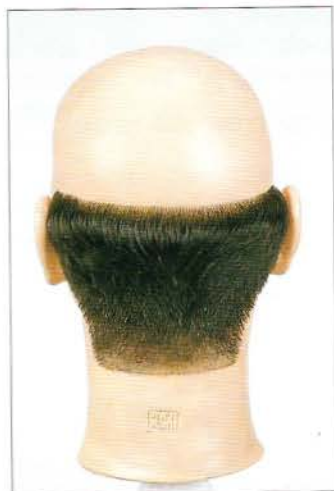
CHAPITRE 29

DISQUE 3

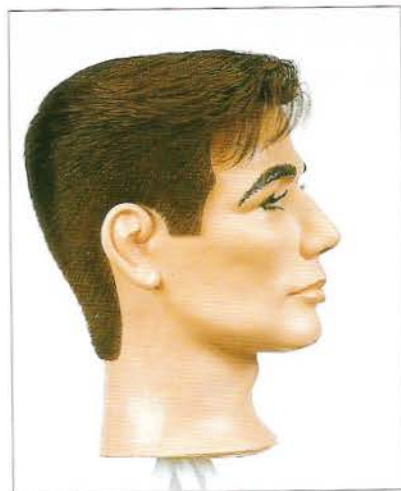
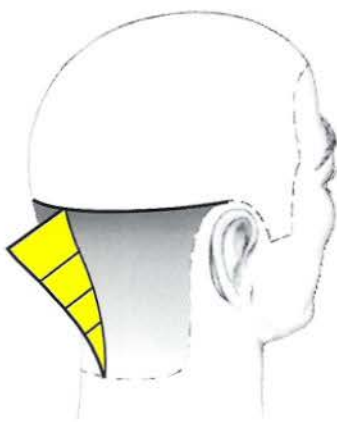
Dans cette unité, nous allons étudier les formes très courtes combinées avec une graduation moyenne.

## GRADUATION MOYENNE - NUQUE

La graduation moyenne présente un degré de transparence moyen. Notez l'illusion de cheveux plus clairs dans cette zone.



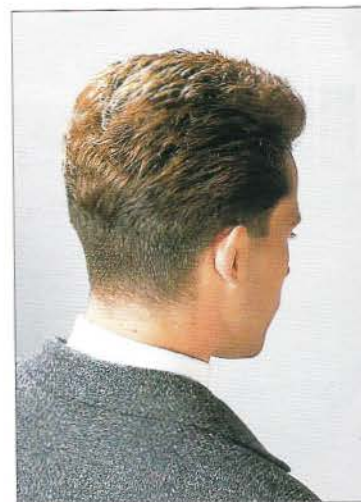
CHAPITRE 30



CHAPITRE 31

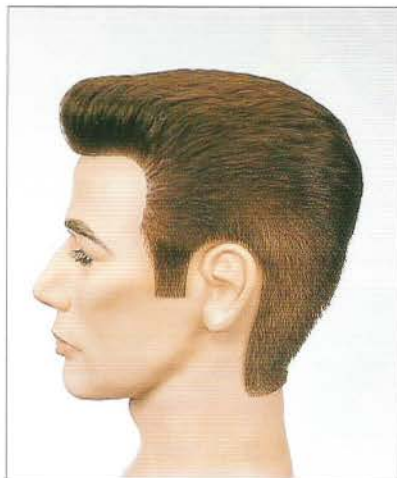
## GRADUATION MOYENNE - PROFIL

Dans les coupes en plan plus courtes, la graduation dans la nuque s'étend également aux côtés. Les combinaisons des structures seront conformes au schéma présenté. Les plus grandes longueurs sont obtenues sur le vertex et vers la frange.

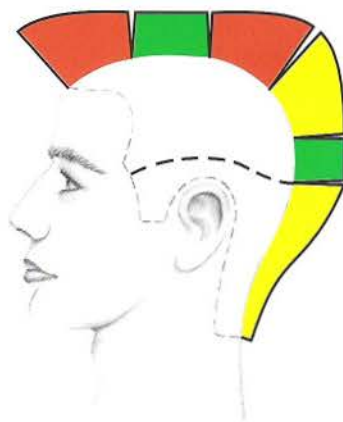


## EN PLAN / GRADUATION MOYENNE - TETE COMPLETE

Cette forme angulaire est très classique mais néanmoins toujours d'actualité. Elle présente des caractéristiques spéciales comme la masse concentrée sur les angles, une ligne nette horizontale sur le dessus et des formes verticales sur les côtés.



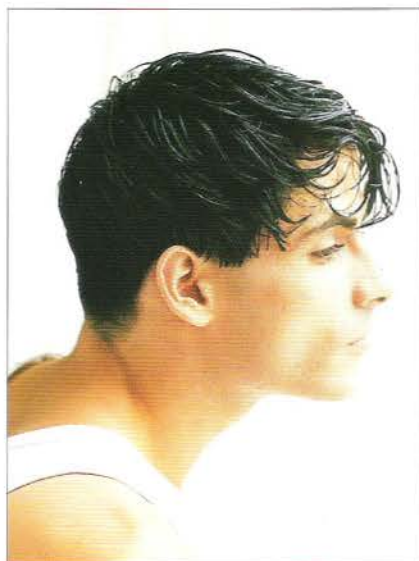
CHAPITRE 32



## VARIATIONS DE FORMES

### GRADUATION DE LA NUQUE

Elle est ici combinée avec de plus grandes longueurs devant.





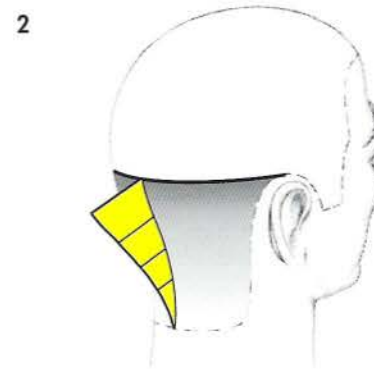
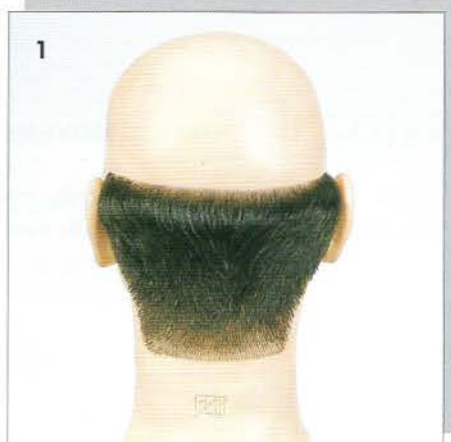


CHAPITRE 30

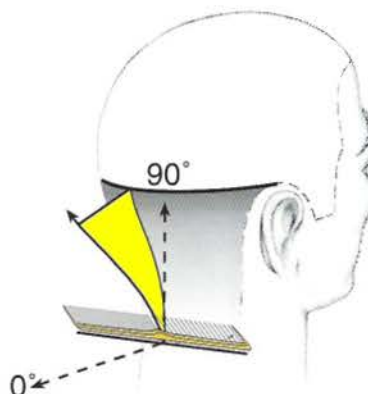
DISQUE 3

**OBJECTIFS :**

- [ ] Couper une graduation moyenne avec la technique peigne-ciseaux.
- [ ] Démontrer le contrôle des longueurs avec le peigne.
- [ ] Démontrer les mouvements peigne-ciseaux en phase.



3



1. Dans cet exercice, vous coupez une graduation moyenne sur une zone de nuque.

2. Le schéma indique la progression des longueurs et l'effet de transparence obtenu.

3. L'angle du peigne, et la distance entre le peigne et la tête contrôlent les longueurs et la ligne d'inclinaison qui en résulte.

4-5 La tête est droite. La distribution est perpendiculaire et l'angle de projection à 90°. Utilisez les dents larges du peigne pour retirer de la masse.

Progressiez vers le haut en un mouvement continu.

6. Recoiffez vers le bas avant de reprendre la coupe.

7. Inclinez le peigne tel que présenté sur la photo, en vous éloignant régulièrement de la zone occipitale.





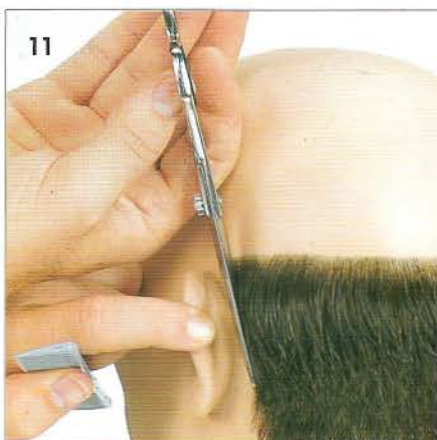
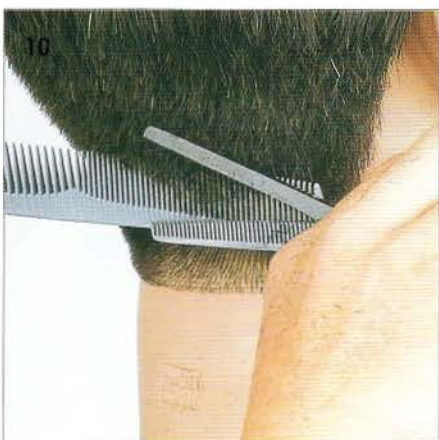


8. Reliez les différentes zones entre elles.

9. Maintenant, employez les dents fines du peigne pour couper plus près de la tête et affiner la ligne d'inclinaison.

10. Pour un meilleur fondu, employez les ciseaux-sculpteurs.

11. Retraced votre pourtour en repliant légèrement l'oreille.

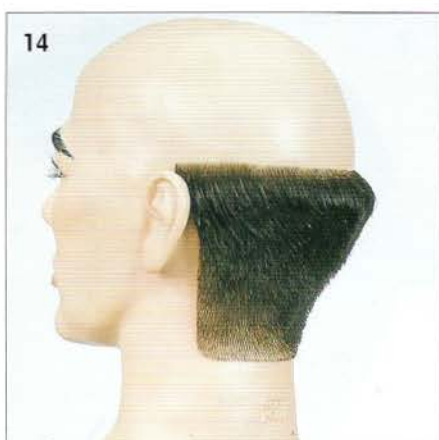
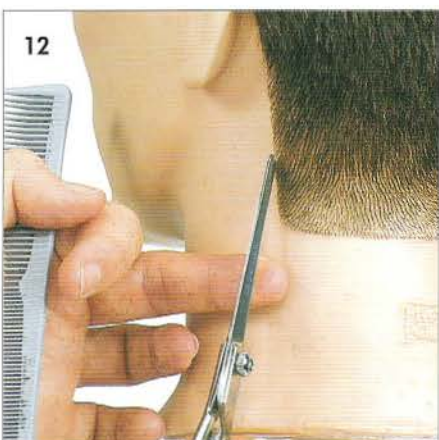


12. Puis, coupez vers le haut pour obtenir une ligne très précise avec la pointe des ciseaux, en équilibrant le geste avec un doigt de votre main libre.

Répétez la même procédure de l'autre côté.

13. Séchez les plus grandes longueurs en effectuant un mouvement tournant.

14. Le résultat final donne l'illusion d'une progression de couleur due à l'effet de transparence.



#### THEORIE COMPRISE

| DIVISIONS           | SEPARATIONS | DISTRIBUTION | PROJECTION | POSITION DES OUTILS | LIGNE D'INCLINAISON |
|---------------------|-------------|--------------|------------|---------------------|---------------------|
| N/A                 | N/A         |              |            |                     |                     |
| POSITION DE LA TETE |             |              |            |                     |                     |

PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date





CHAPITRE 31

DISQUE 3

OBJECTIFS :

[ ] Couper une graduation moyenne avec la technique peigne-ciseaux.  
[ ] Démontrer comment faire un fondu autour de l'oreille.

1. Dans cet exercice, on utilise la technique peigne-ciseaux pour créer cette graduation moyenne dans la zone extérieure.

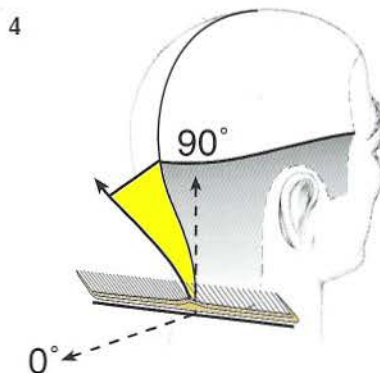
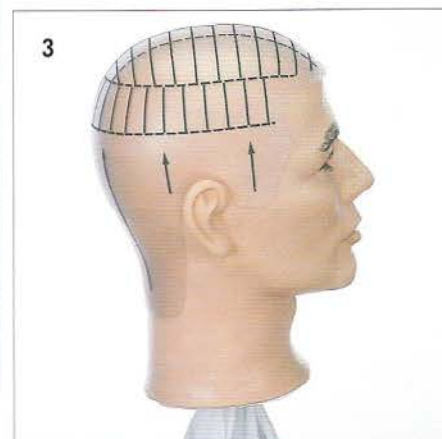
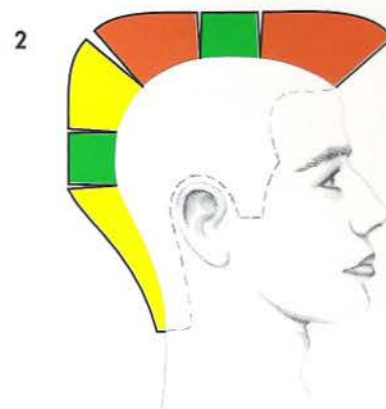
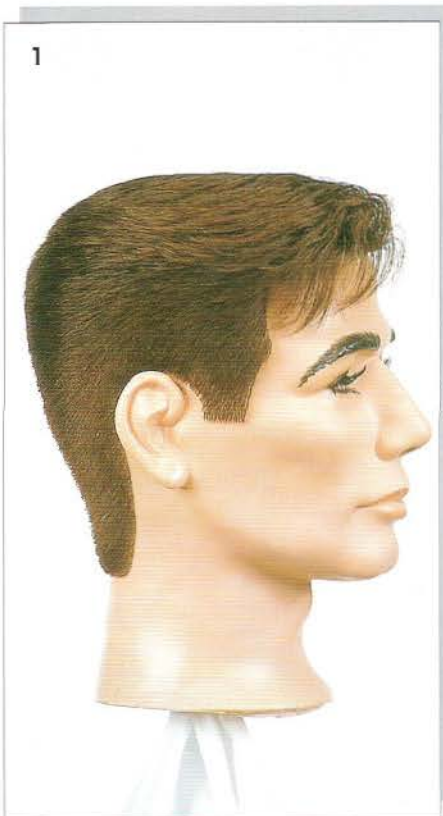
2. Cette graduation se fond avec les structures de la zone intérieure.

3. La direction de coupe sera verticale dans l'extérieur.

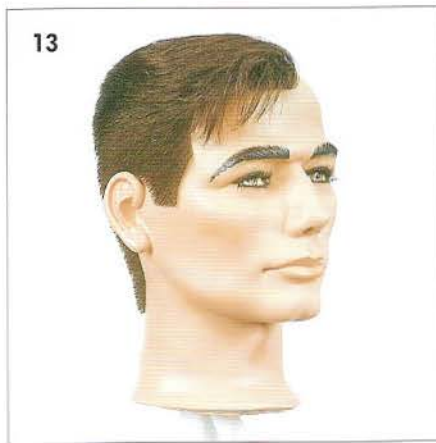
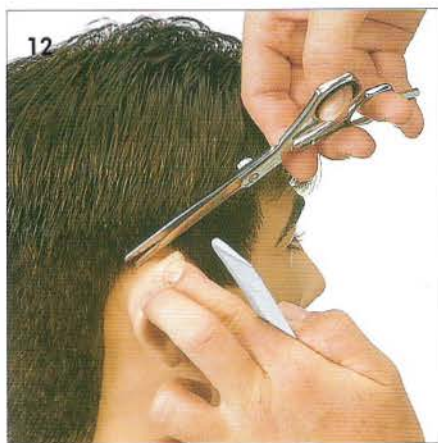
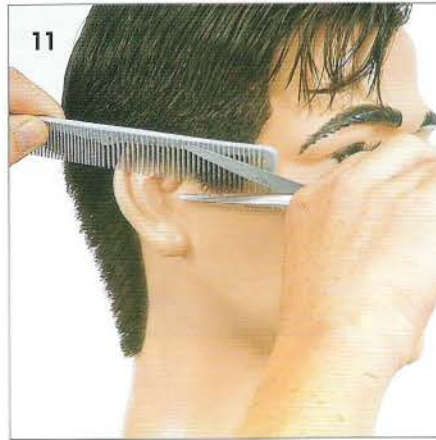
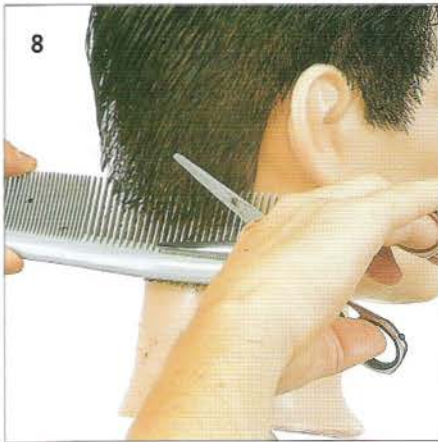
4. L'angle du peigne et sa distance à la tête vont déterminer la ligne d'inclinaison de la forme finale.

5. La tête est droite. Commencez au niveau des pattes avec la technique peigne-ciseaux. Distribution perpendiculaire, angle de projection  $90^\circ$ .

6-7. Recoiffez vers le bas en tournant votre peigne avant de couper chaque section.







8. Dans la nuque, continuez avec la même technique.

9. Notez la position des paumes et des ciseaux pour couper derrière l'oreille.

10. Maintenant, employez un peigne plus petit pour fondre la zone graduée avec les grandes longueurs dans l'intérieur.

11. Pour affiner et piqueter les pattes, coiffez vers le bas et inclinez votre peigne.

12. Utilisez les pointes des ciseaux pour retracer les bordures derrière l'oreille et terminez dans la nuque.

13. Le fondu est parfait et la liaison avec les grandes longueurs a lieu exactement en haut de la zone occipitale.

#### THEORIE COMPRISE

| DIVISIONS           | SEPARATIONS | DISTRIBUTION | PROJECTION | POSITION DES OUTILS | LIGNE D'INCLINAISON |
|---------------------|-------------|--------------|------------|---------------------|---------------------|
| N/A                 | N/A         |              |            |                     |                     |
| POSITION DE LA TETE |             |              |            |                     |                     |

PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date





CHAPITRE 32

DISQUE 3

**OBJECTIFS :**

[ ] Couper une graduation moyenne dans l'extérieur avec la technique peigne-ciseaux.

[ ] Démontrer la technique peigne-ciseaux avec un gros peigne et un peigne de coupe fin.

[ ] Démontrer comment retracer le pourtour avec un peigne de coupe fin.

1. Cette coupe va donner une image très masculine.

2. Les formes angulaires complètent bien les formes du visage

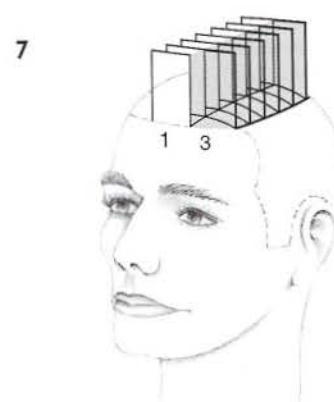
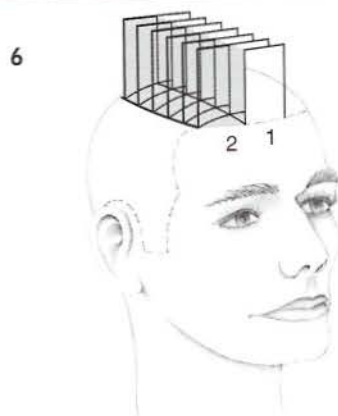
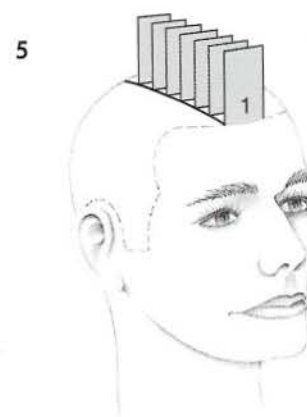
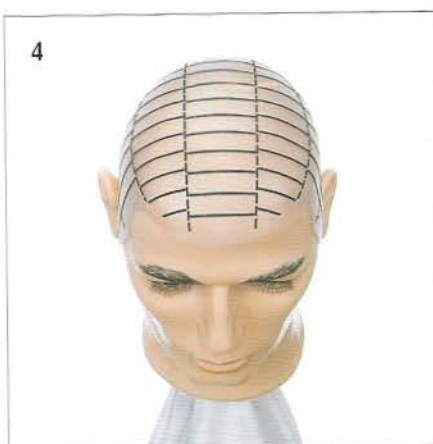
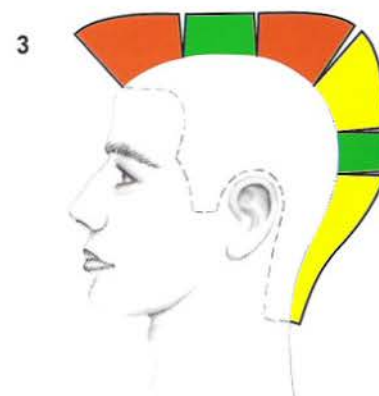
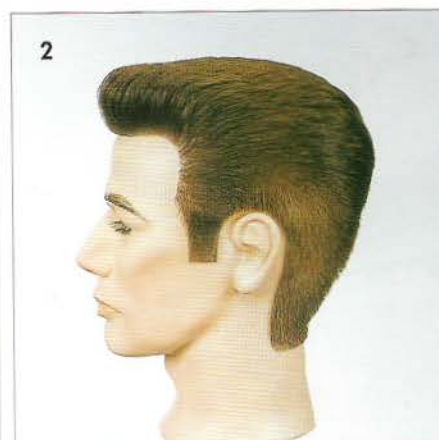
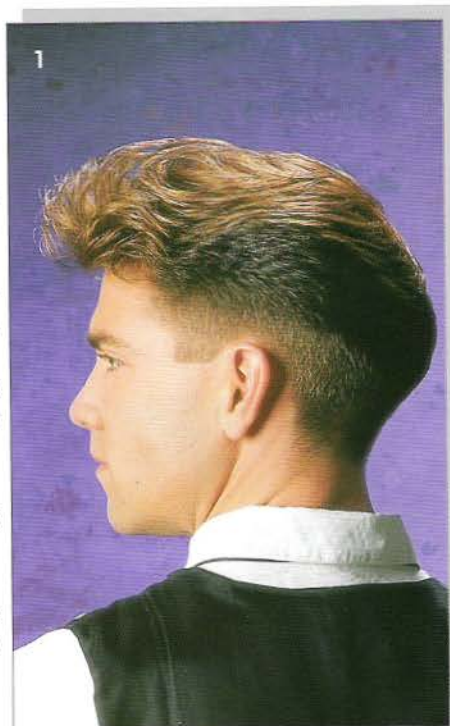
3. Le graphique montre les combinaisons des différentes structures.

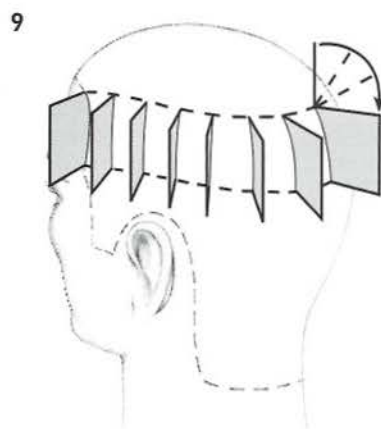
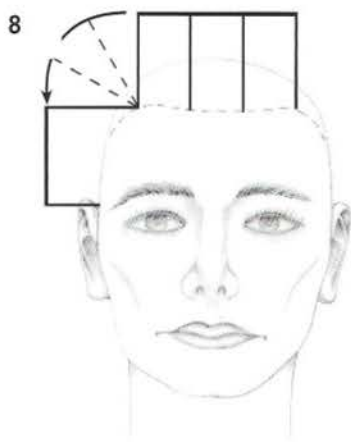
4. On révise ici la technique de coupe en plan horizontal utilisée dans l'intérieur qui est divisée en 3 sections.

5. Une ligne composante mobile sert ici de guide de longueur.

La section centrale est coupée en premier.

6-7. Les sections 2 et 3 sont coupées avec la même technique.





8-9. Les côtés et l'arrière sont coupés en plan vertical, avec la dernière séparation du dessus comme guide de longueur.

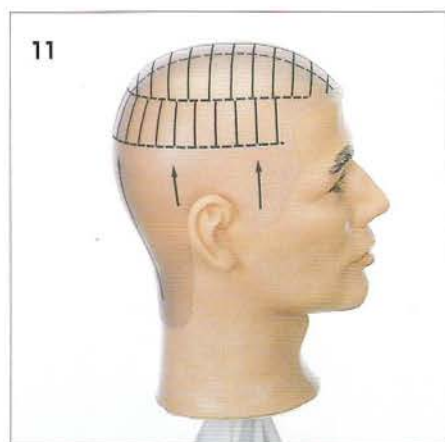
10



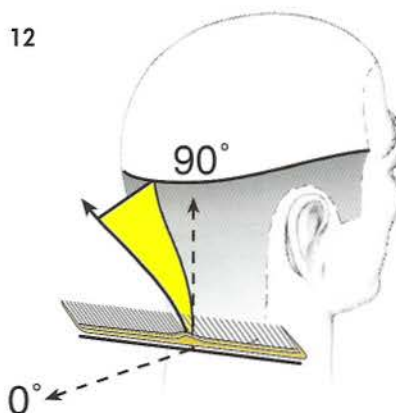
10. On commence par couper la graduation moyenne dans l'extérieur.

11. Les flèches indiquent le sens de progression du travail.

12. Rappelez-vous que l'angle du peigne détermine la ligne d'inclinaison de la forme.



12





13. Commencez dans le centre de la nuque en distribution perpendiculaire et angle de projection 90°.

14. Retirez progressivement des longueurs sur les côtés de la nuque en utilisant les dents larges du peigne.

15. Passez de l'autre côté. Notez la ligne d'inclinaison qui apparaît peu à peu.

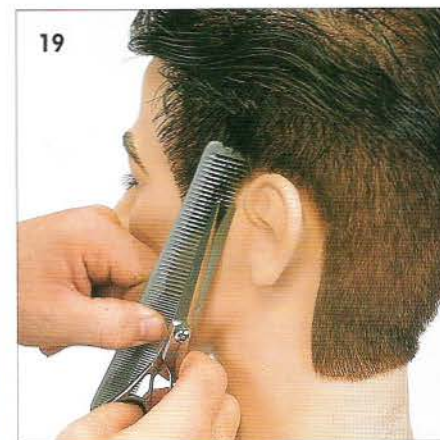
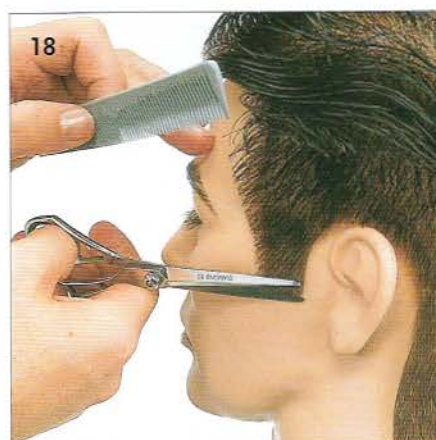
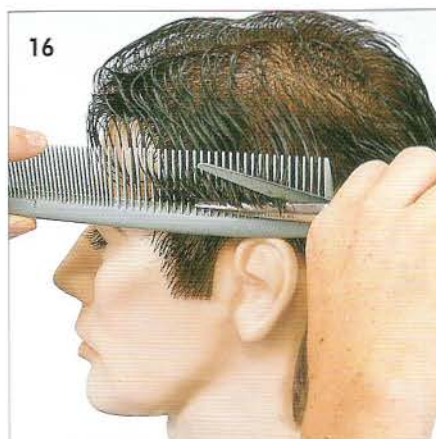
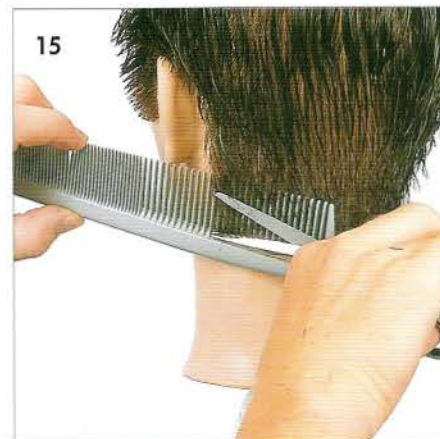
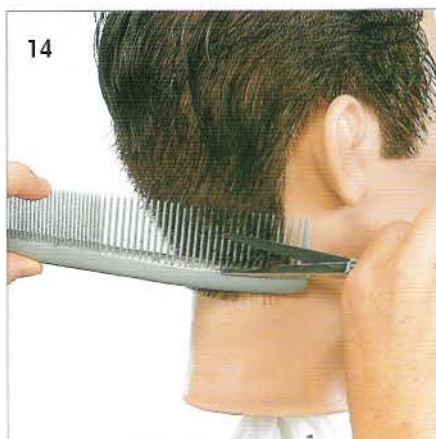
16. Coupez les côtés en utilisant les longueurs de la nuque comme guide.

Faites le fondu avec les plus grandes longueurs.

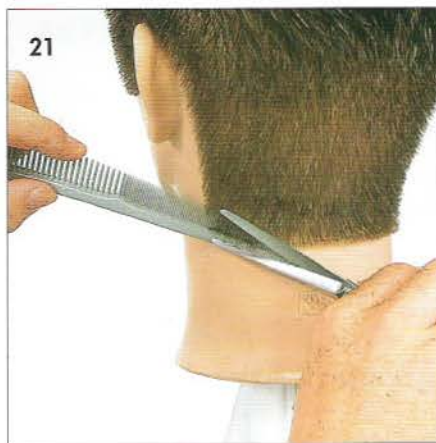
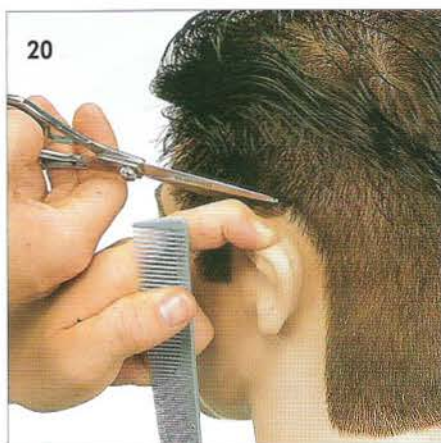
17. Travaillez des côtés vers l'arrière en utilisant un peigne de coupe pour affiner la graduation.

18. Tracez votre ligne de forme à partir des pattes.

19. Notez ici la position du peigne.





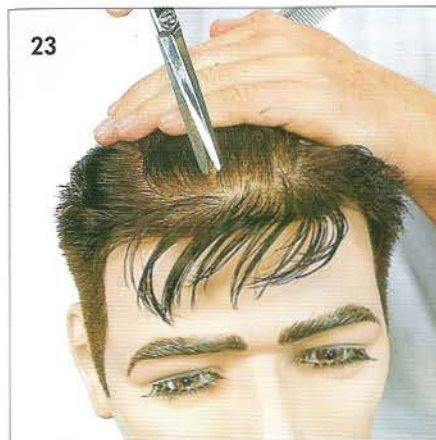
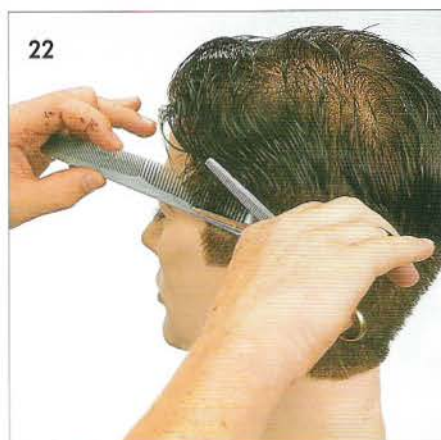


20. Tracez finement autour de l'oreille avec les pointes des ciseaux.

Repliez l'oreille vers l'avant pour obtenir un meilleur accès et davantage de précision.

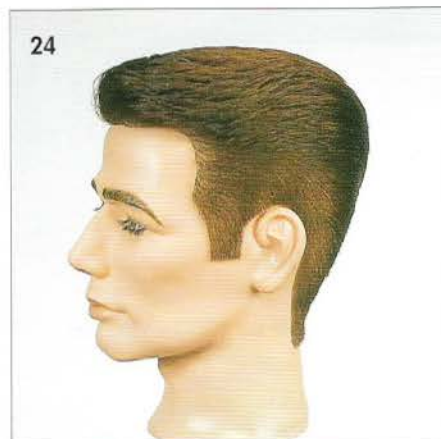
21. Un peigne très fin améliorera encore le résultat de votre fondu de nuque.

Repassez sur la coupe autant de fois que nécessaire.



22. Pour fondre davantage et donner de la texture, passez aux ciseaux-sculpteurs.

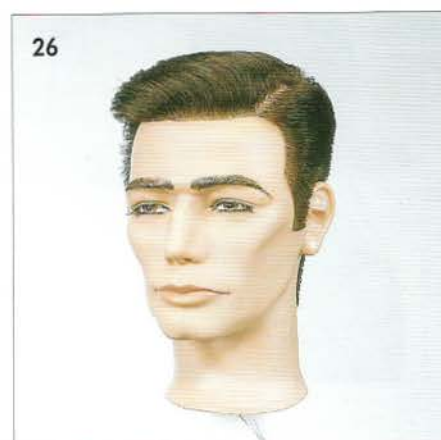
23. Les cheveux sont piquetés près des racines. Cela va donner du soutien aux mèches qui vont créer davantage de volume. Coiffez vers l'arrière et piquez avec les pointes des ciseaux. Ne piquez pas sur le pourtour et les bordures.



24. Cette coiffure très masculine peut être portée avec une raie sur le côté.

25-26 Pour la raie sur le côté, commencez le séchage du plus grand côté.

Travaillez du front vers le vertex. Soulevez les cheveux au vertex pour donner du volume.



#### THEORIE COMPRISE - GRADUATION MOYENNE

| DIVISIONS           | SEPARATIONS | DISTRIBUTION | PROJECTION | POSITION DES DOIGTS | LIGNE COMPOSANTE |
|---------------------|-------------|--------------|------------|---------------------|------------------|
| N/A                 | N/A         |              |            |                     |                  |
| POSITION DE LA TETE |             |              |            |                     |                  |

PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date

VITESSE SALON  
SUGGEREE



Temps



# PRESENTATION GENERALE DES FORMES ANGULAIRES EXTREMEMENT COURTES



CHAPITRE 33

DISQUE 3

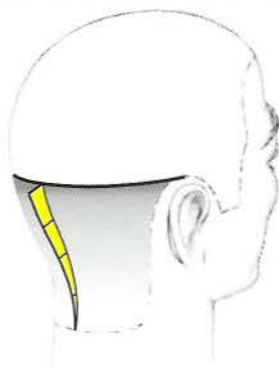
Dans cette unité, nous allons étudier les combinaisons les plus courtes de formes en plan et de graduation forte.



CHAPITRE 34

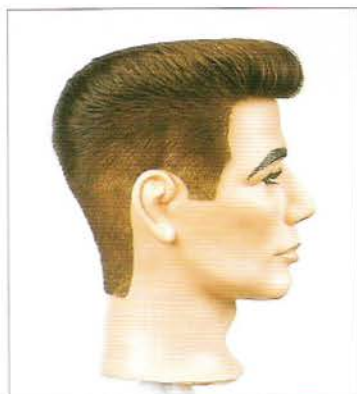
## GRADUATION FORTE - NUQUE

Cette graduation est réalisée avec la technique peigne-tondeuse ou tondeuse seule. Si le peigne est employé, il sera placé très près du cuir chevelu pour obtenir une ligne d'inclinaison très marquée.



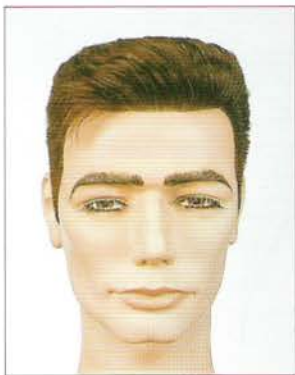
## GRADUATION FORTE ( TONDEUSE ) - PROFIL

Ici, la forte graduation de la nuque et des côtés se fond avec les plus grandes longueurs dans l'intérieur.



CHAPITRE 35

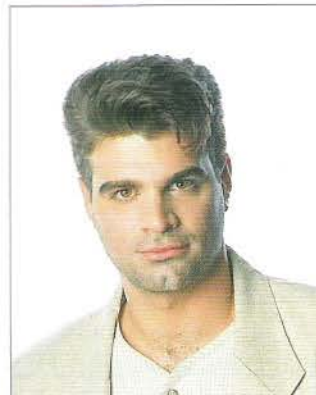
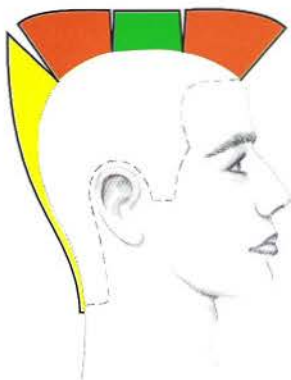




CHAPITRE 36

### EN PLAN / GRADUATION FORTE (TONDEUSE) - TETE COMPLETE

Cette forme très carrée est créée en combinant la technique peigne-tondeuse avec une coupe en plan assez courte.

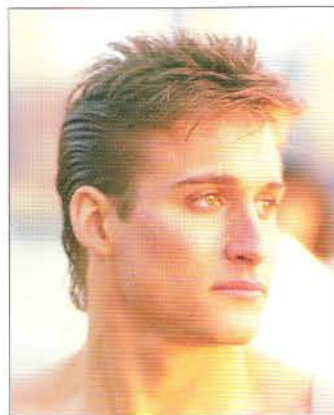
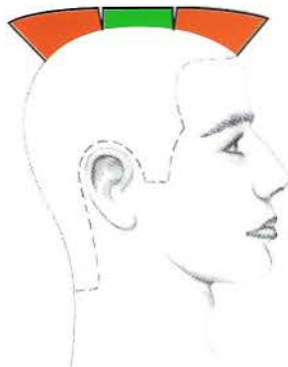


### MISE AU CARRE (TONDEUSE) - DESSUS

Le peigne est placé parallèlement au sol et la tondeuse est passée sur le peigne. Les plus courtes longueurs se situent sur le dessus de la tête.

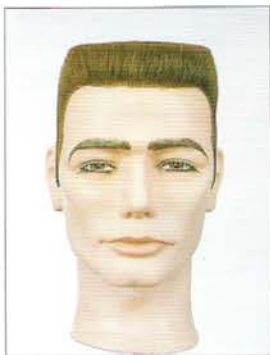


CHAPITRE 37



### MISE AU CARRE (TONDEUSE) - TETE COMPLETE

On obtient sur le dessus une combinaison habituelle désormais : progressive / uniforme / progressive. La graduation forte sur les côtés va rejoindre cette coupe en plan, donnant des angles très marqués.



CHAPITRE 38







CHAPITRE 34

DISQUE 3

## OBJECTIFS :

[ ] Couper une graduation forte avec la technique peigne-ciseaux pour obtenir un résultat conforme à l'image N° 1.

[ ] Démontrer le contrôle dans la progression des longueurs en utilisant différents peignes et ciseaux.

1. Dans cet exercice, on obtiendra une graduation forte avec un grand angle de projection.

2. La graduation forte consiste ici en de très faibles longueurs qui progressent vers le sommet de la tête. La peau devient davantage visible par effet de transparence donnant l'illusion de cheveux plus clairs.

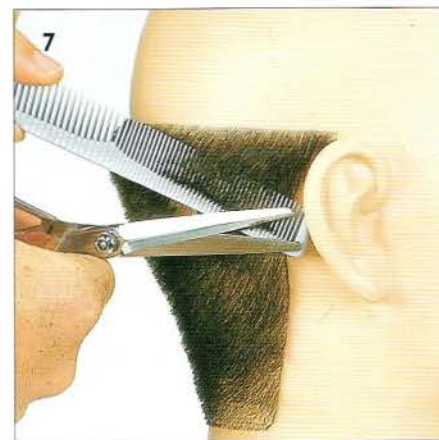
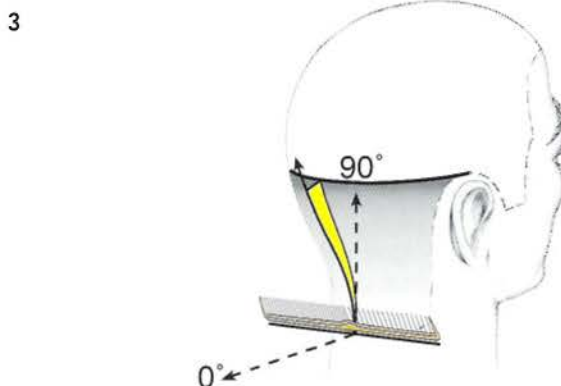
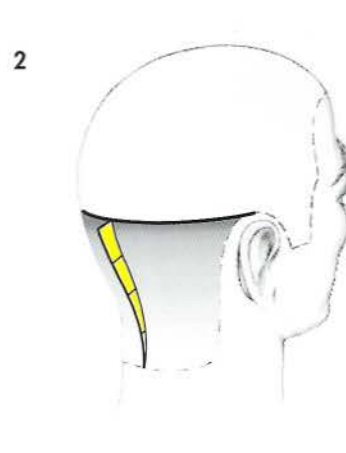
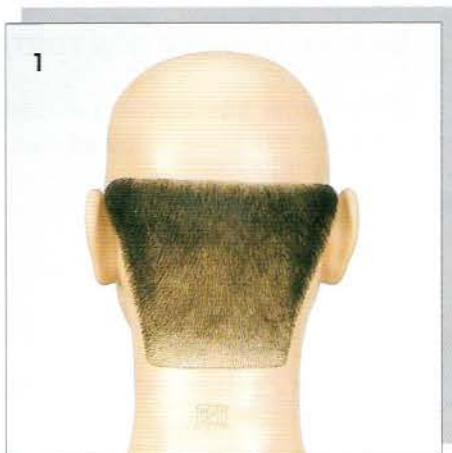
3. L'angle du peigne et la distance peigne-tête vont contrôler les longueurs et déterminer la ligne d'inclinaison.

4. La tête est droite. Utilisez un peigne à dents espacées pour retirer rapidement les longueurs de départ. La distribution est perpendiculaire et la projection à 90°.

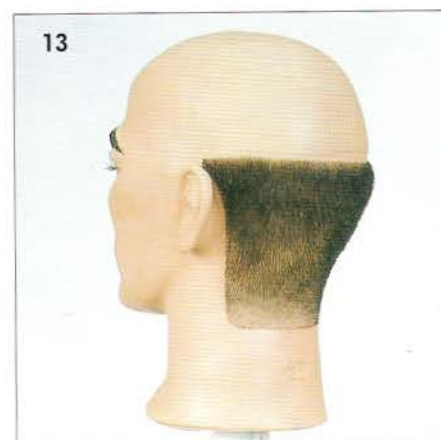
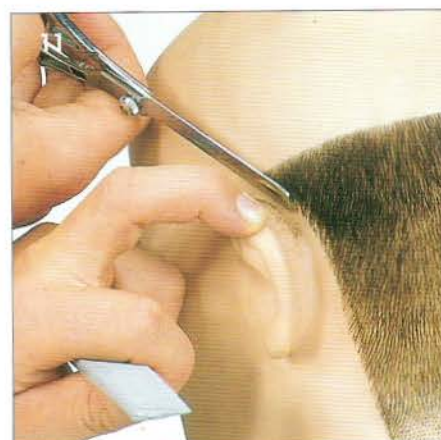
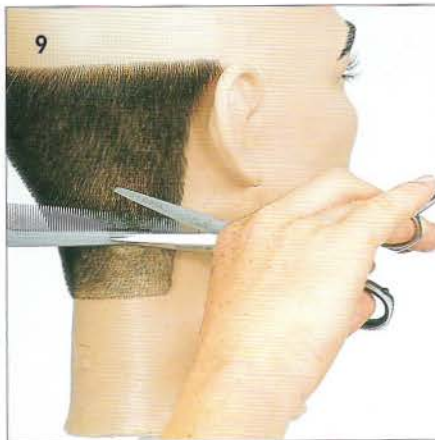
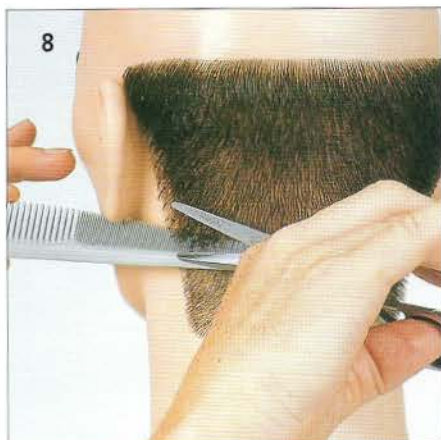
5. Prenez un peigne plus fin pour affiner votre ligne d'inclinaison. Travaillez en progressant vers le haut de la nuque.

6. Remontez " à rebrousse-poil " pour présenter les cheveux à la coupe et travaillez avec les deux mains en phase.

7. Remplacez peigne et ciseaux derrière l'oreille pour un meilleur contrôle.







8. Utilisez les fines dents du peigne pour couper très près de la peau.

9. Repassez sur chaque section autant de fois que nécessaire pour affiner votre graduation.

10. La technique tondeuse-ciseaux est utilisée sur le pourtour pour le retracer et obtenir la zone la plus courte. Placez le peigne sur la peau pour le contrôle et la protection du cuir chevelu.

11. Rappelez-vous qu'il faut incliner l'oreille vers l'avant pour tracer le pourtour.

12. Répétez la même technique de l'autre côté.

13. L'exercice terminé présente une graduation forte sur un fondu de nuque très réussi.

#### THEORIE COMPRISE

| DIVISIONS           | SEPARATIONS | DISTRIBUTION | PROJECTION | POSITION DES DOIGTS | LIGNE D'INCLINAISON |
|---------------------|-------------|--------------|------------|---------------------|---------------------|
| N/A                 | N/A         |              |            |                     |                     |
| POSITION DE LA TÊTE |             |              |            |                     |                     |

PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date





CHAPITRE 35

DISQUE 3

**OBJECTIFS :**

[ ] Couper une graduation forte avec une ligne d'inclinaison très marquée pour obtenir un résultat conforme à l'image 1.

[ ] Démontrer une finition aux ciseaux-sculpteurs.

1. Dans cet exercice, vous couperez une graduation sur un profil avec une tondeuse.

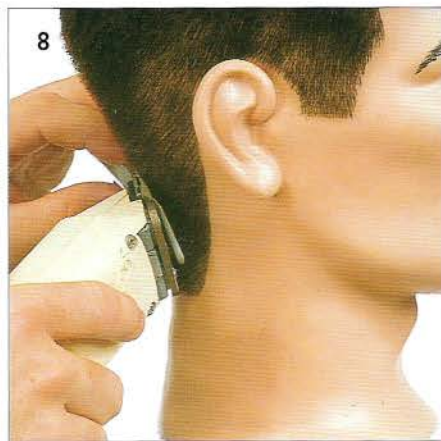
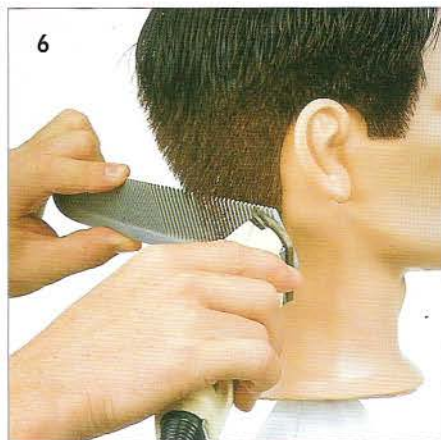
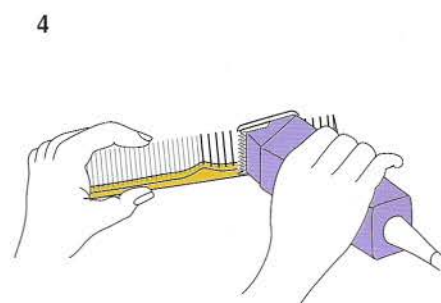
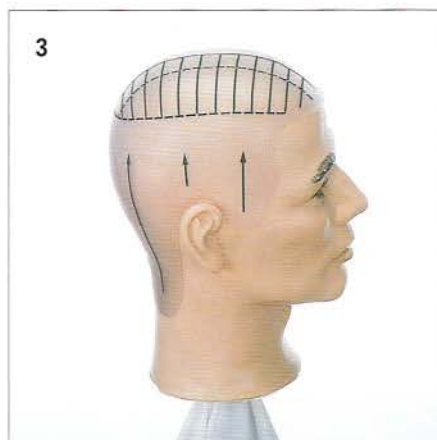
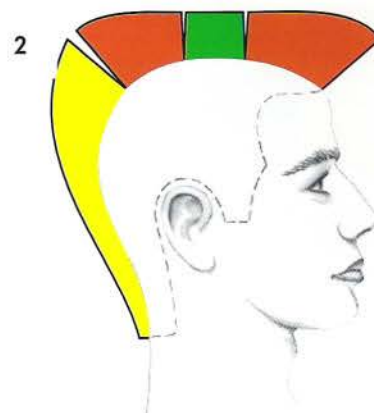
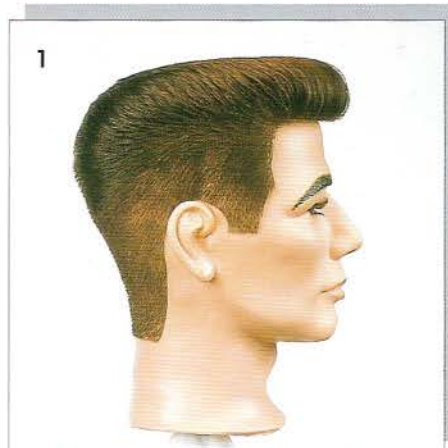
2. La progression des longueurs est très faible et la combinaison de progressive et d'uniforme dans l'intérieur crée une forme angulaire.

3. La cape présente les séparations horizontales sur le dessus.

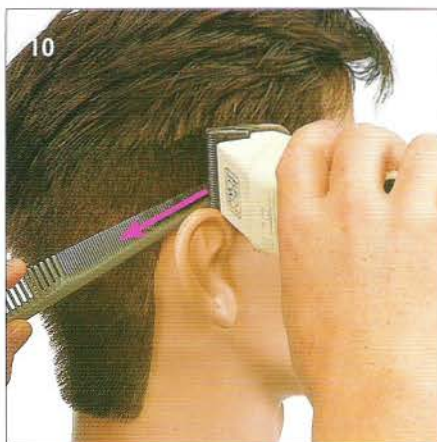
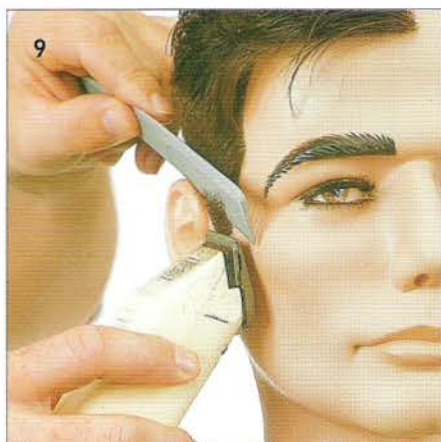
4-5. Commencez sur le côté avec la tête en position droite. La distribution est perpendiculaire et la projection 90°. Utilisez un peigne large pour créer votre progression de longueurs et une jonction avec le dessus qui sera choisie sur la zone de crête.

6. Progressez ainsi vers la zone de crête. N'oubliez pas de redistribuer chaque fois les cheveux en les recoiffant vers le bas entre chaque passage de la tondeuse.

7-8. Affinez tout l'extérieur en travaillant avec un peigne fin.



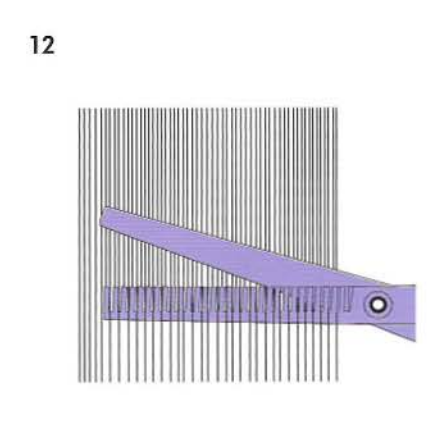
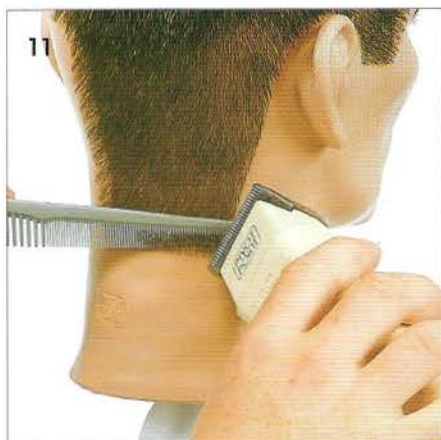




9-11. Tracez votre pourtour. Notez les positions du peigne et de la tondeuse.

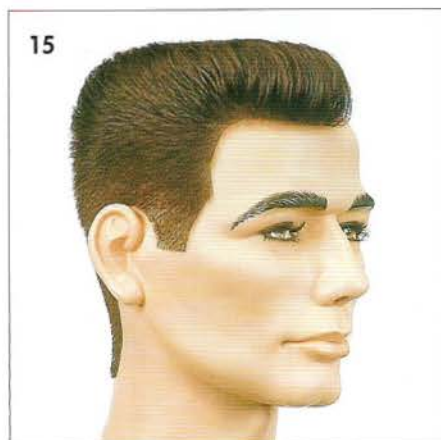
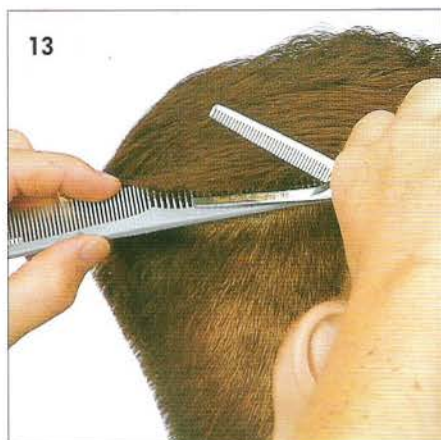
12. Le schéma montre que des ciseaux-sculpteurs vont parfaire la liaison entre l'intérieur et l'extérieur, sur la ligne de crête.

13. Le travail est effectué par petites touches, jusqu'à obtenir le résultat désiré.



14. Employez cette brosse pour faciliter le séchage et souligner la forme angulaire.

15. Le résultat montre une progression de couleur. C'est l'illusion créée par cette graduation forte.



#### THEORIE COMPRISE

| DIVISIONS           | SEPARATIONS | DISTRIBUTION | PROJECTION | POSITION DES OUTILS | LIGNE D'INCLINAISON |
|---------------------|-------------|--------------|------------|---------------------|---------------------|
| N/A                 | N/A         |              |            |                     |                     |
| POSITION DE LA TETE |             |              |            |                     |                     |

PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date





CHAPITRE 36

DISQUE 3

## OBJECTIFS

[ ] Employer la technique peigne-tondeuse pour couper une graduation forte conforme à l'image 2.  
[ ] Démontrer le piquetage dans la zone intérieure.

1. Cette coupe exprime un style masculin très marqué.

2. La forme angulaire est accentuée par la forte graduation.

3. Le graphique présente les différentes structures combinées.

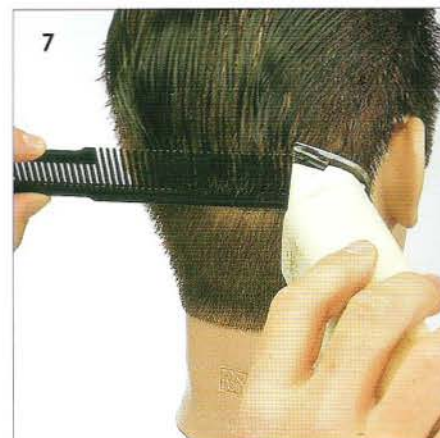
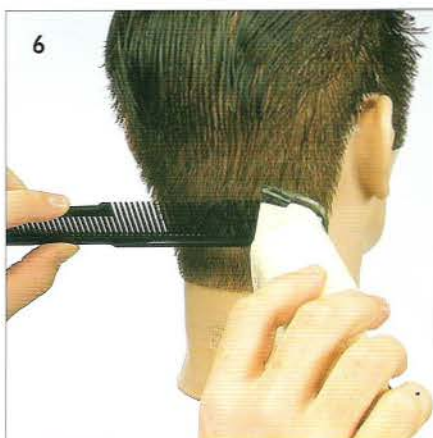
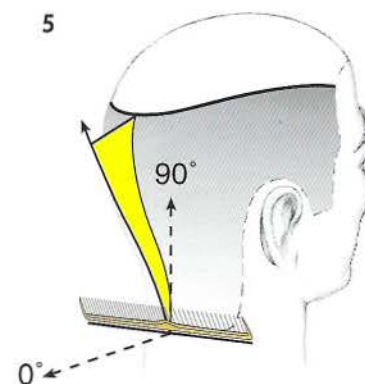
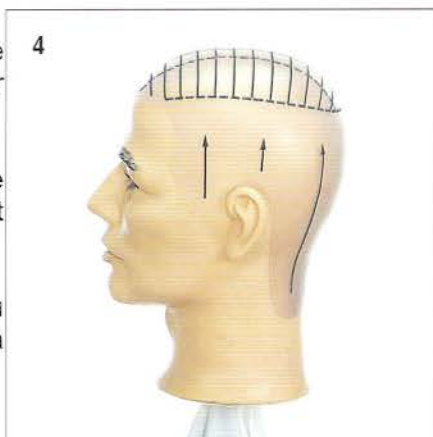
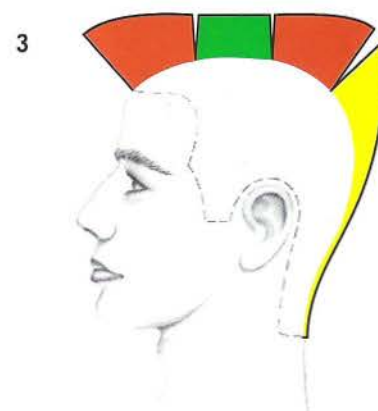
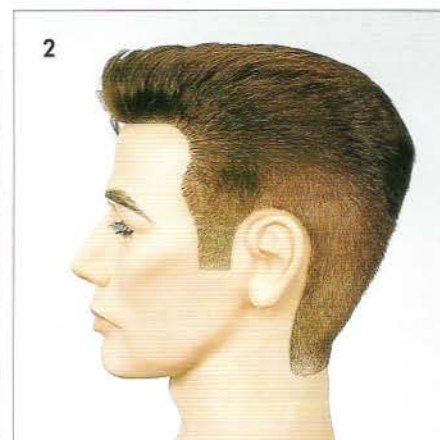
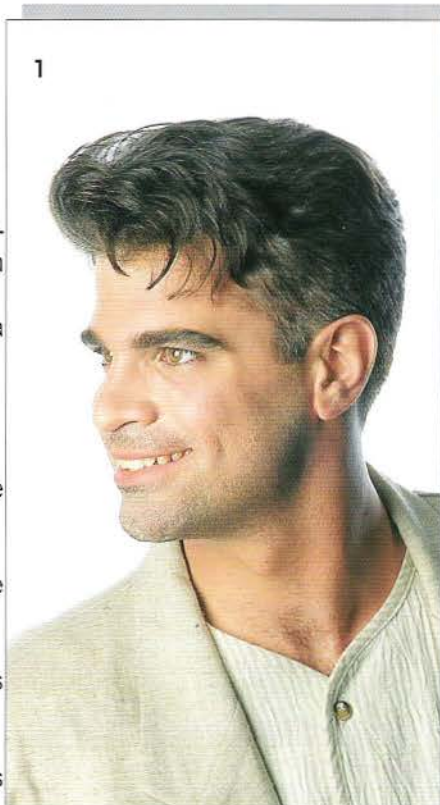
4. La graduation est coupée selon les flèches présentées sur la cape.

Les séparations sont horizontales dans l'intérieur.

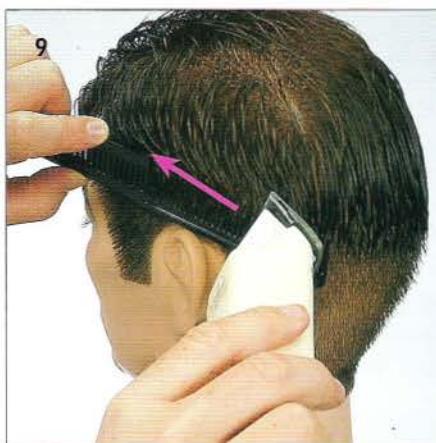
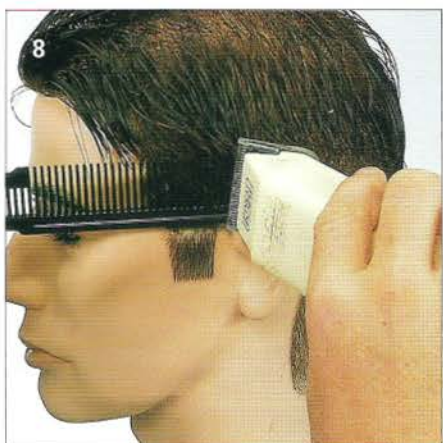
5. Rappelez-vous que la ligne d'inclinaison est déterminée par l'angle du peigne.

6. Commencez au centre de la nuque avec distribution perpendiculaire et projection 90°.

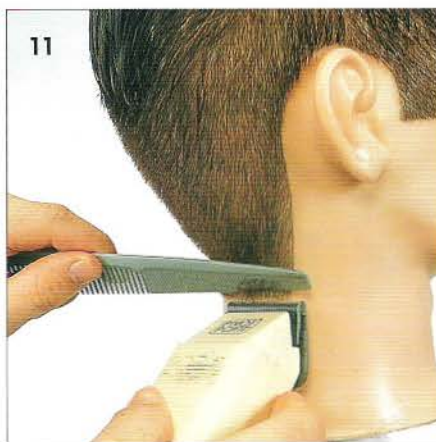
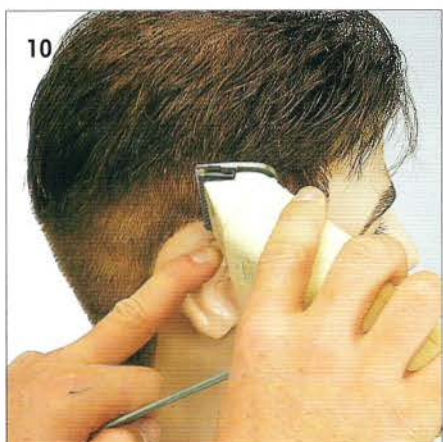
7. Modifiez légèrement l'angle du peigne lorsque vous arrivez à la jonction extérieur-intérieur.







8-9. Faites la graduation latérale et la jonction avec l'arrière.



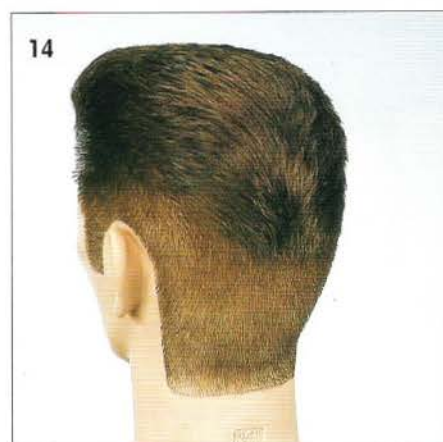
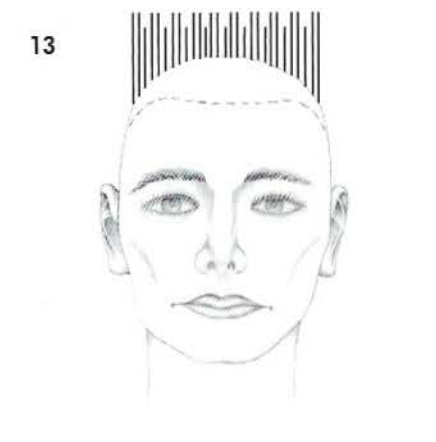
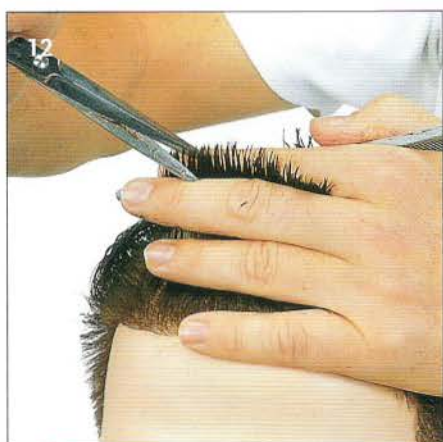
10. Tracez le pourtour à la tondeuse en coupe directe. Commencez par les pattes et faites le tour d'oreille.

11. Pour la nuque, inclinez un peigne fin et coupez en montant pour obtenir un effet très près de la peau.

12. Dans l'intérieur, piquez pour affiner la forme et apporter davantage de texture.

13. OPTION - On peut aussi employer les ciseaux-sculpteurs.

14. Le fondu de nuque est parfait et surtout très bien lié à la coupe en plan réalisée sur le dessus.



13

#### THEORIE COMPRISE

| DIVISIONS | SEPARATIONS | DISTRIBUTION | PROJECTION | POSITION DES OUTILS | LIGNE D'INCLINAISON |
|-----------|-------------|--------------|------------|---------------------|---------------------|
| N/A       | N/A         |              |            |                     |                     |

PRATIQUE EFFECTUEE

Signature

Date



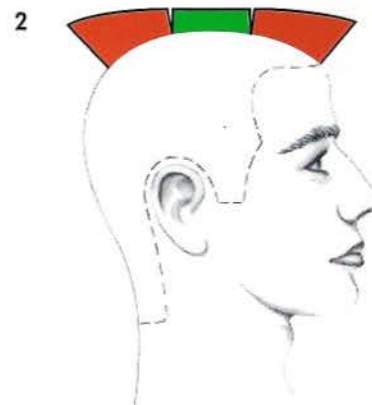
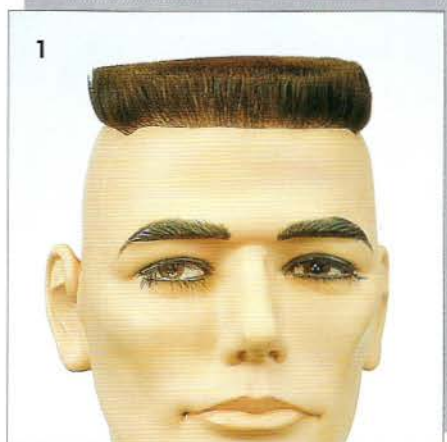


CHAPITRE 37

DISQUE 3

### OBJECTIFS :

- [ ] Démontrer une coupe en brosse sur le dessus conforme à l'image 1.
- [ ] Démontrer la technique peigne-tondeuse pour une coupe en brosse.
- [ ] Démontrer la technique de coupe en plan.



1. Dans cet exercice, vous couperez une brosse avec la technique peigne-tondeuse.

2. La combinaison reste la même, mais les longueurs sont très faibles.

3. Avant de couper, séchez les cheveux bien verticalement. La tête est droite.

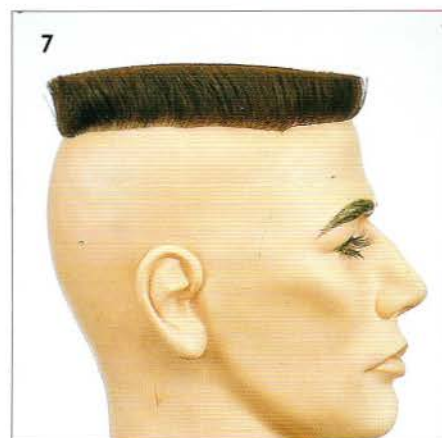
Commencez vers le front en distribuant verticalement. Placez le peigne et la tondeuse dans un plan horizontal.

4. Coupez au-dessus du peigne en progressant vers l'arrière.

5. Revenez vers le front et coupez ce côté pour le fondre avec le centre.

6. Restez sur le côté. Utilisez les longueurs de la bordure frontale comme guide et coupez dans cette direction. Répétez la même technique de l'autre côté.

7. L'exercice terminé présente une forme carrée très prononcée.



### THEORIE COMPRESE

| DIVISIONS           | SEPARATIONS | DISTRIBUTION | PROJECTION | POSITION DES OUTILS | LIGNE COMPOSANTE |
|---------------------|-------------|--------------|------------|---------------------|------------------|
| N/A                 | N/A         |              |            |                     |                  |
| POSITION DE LA TETE |             |              |            |                     |                  |

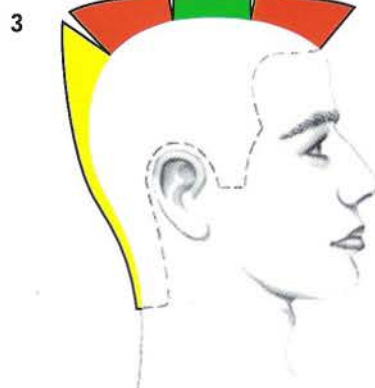
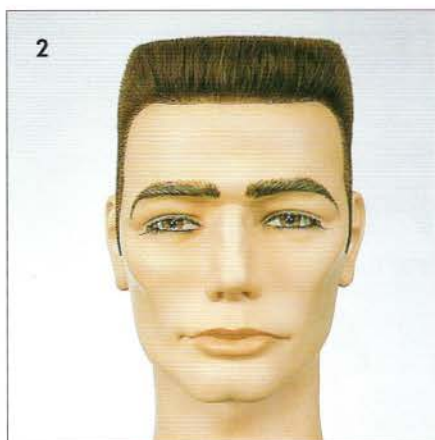
PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date



CHAPITRE 38

DISQUE 3



**OBJECTIFS :**

[ ] Réaliser une brosse avec une très forte graduation en coupe tondeuse directe conforme à l'image 2.

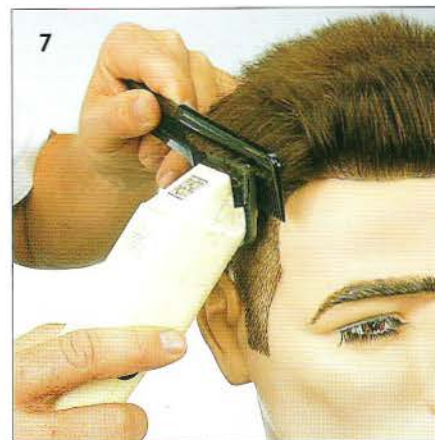
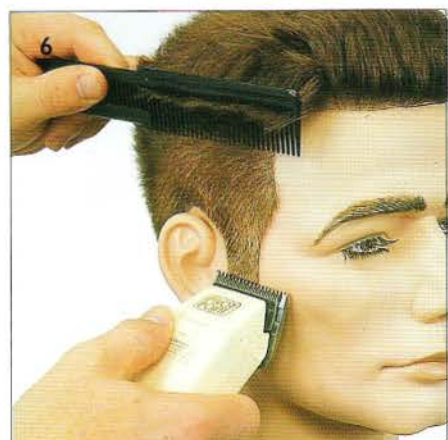
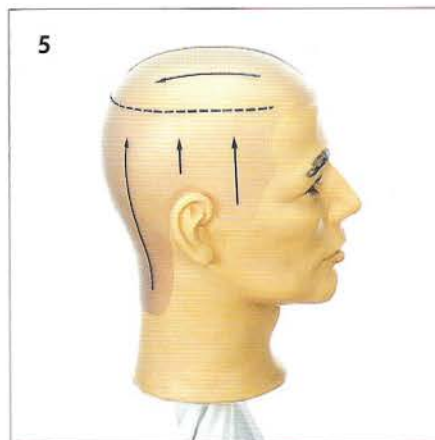
1. Cette coupe est très adaptée aux plus jeunes et donne une image très affirmée et sûr de soi.

2. Le dessus est horizontal et les angles très marqués.

3. Le graphique montre bien la zone de masse maximum et la graduation forte.

4-5. Les flèches indiquent les directions de coupe. Dans le centre, on coupe vers l'arrière, et sur les côtés, vers le haut en direction de la zone de crête.

6-7. Commencez sur les côtés avec la tête droite. Dirigez les longueurs selon un plan horizontal et coupez directement. Les mèches de la ligne de crête serviront de guide de longueur pour le-dessus.





8. Coupez le côté opposé de la même façon. En arrivant sur la zone de crête, placez les cheveux du dessus horizontalement pour faire la jonction avec les mèches les plus courtes.

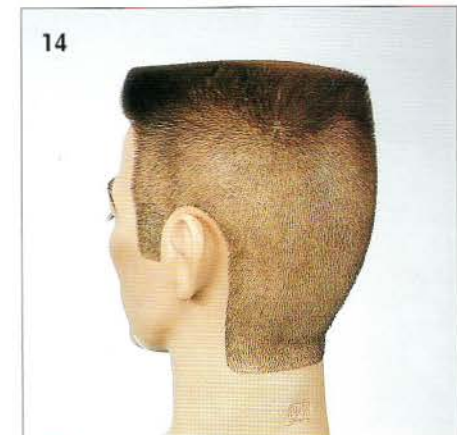
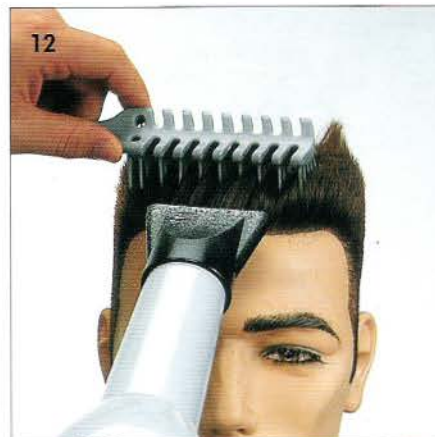
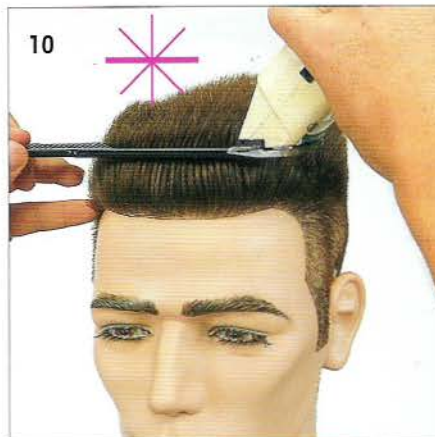
9. Passez à la partie arrière en travaillant du bas vers le haut.

10. Pour faire la brosse, commencez à la bordure frontale. Placez le peigne horizontalement et coupez en progressant vers le sommet de la tête.

11. Travaillez maintenant du vertex vers le sommet. Vérifiez si une meilleure jonction est possible dans toute cette coupe.

12-13 Soignez la mise en forme verticale et analysez l'équilibre obtenu avant d'affiner votre travail.

14. Notez la graduation extrêmement forte et l'effet de transparence maximum.



# THEORIE COMPRISE INTERIEUR et EXTERIEUR

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
| <input type="checkbox"/><br>DIVISIONS<br>N/A<br><br>POSITION DE LA TETE | <input type="checkbox"/><br>SEPARATIONS<br>N/A | <input type="checkbox"/><br>DISTRIBUTION<br>INTERIEUR<br> | <input type="checkbox"/><br>PROJECTION<br>INTERIEUR<br> | <input type="checkbox"/><br>POSITION DES OUTILS<br>INTERIEUR<br> | <input type="checkbox"/><br>LIGNE COMPOSANTE<br><br>LIGNE D'INCLINAISON |
|---|--|---|---|--|---|

PRATIQUE EFFECTUEE Signature

Date

# REVISION DES FORMES ANGULAIRES TRES COURTES ET EXTREMEMENT COURTES

## EXERCICES DE TRACAGE

- Complétez les illustrations suivantes comme demandé.
- Vérifiez vos réponses à l'aide du lecteur code-barres.

1. Tracez la ligne d'inclinaison d'une graduation forte.



2. Tracez la distribution des longueurs pour une forme angulaire avec graduation forte.



3. Tracez la silhouette d'une forme curviligne et d'une forme rectiligne avec une graduation forte.



CURVILIGNE



RECTILIGNE



4. Tracez la distribution des longueurs d'une coupe en brosse avec graduation forte.





# PRESENTATION GENERALE DES BARBES



CHAPITRE 39

DISQUE 3

Les barbes permettent de modifier les formes et les contours du visage, et de répondre à des goûts personnels ou des effets de mode. Avant de couper, étudiez bien les courbes du visage pour identifier les zones que vous souhaitez souligner et celles que vous voulez estomper.

## OBJECTIFS :

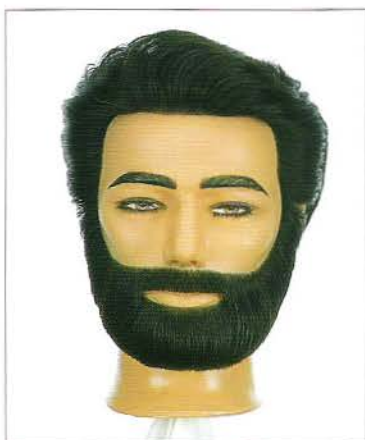
- [ ] Identifier les structures utilisées pour les barbes.
- [ ] Expliquer comment la barbe peut être adaptée aux formes du visage.

## STRUCTURES DE BARBES

L'effet d'une barbe va dépendre de sa structure et de la forme du pourtour. Les barbes assez longues donnent du volume dans des zones spécifiques. Les barbes courtes vont souligner les formes.

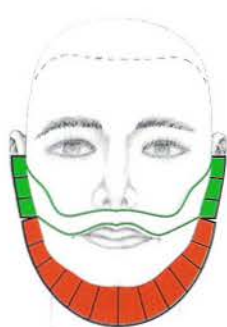


CHAPITRE 40

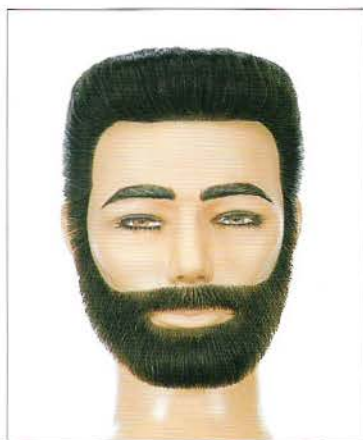


### MASSIVE

On cherche ici à donner de la largeur et du volume à un visage trop doux ou une mâchoire peu prononcée.



CHAPITRE 41

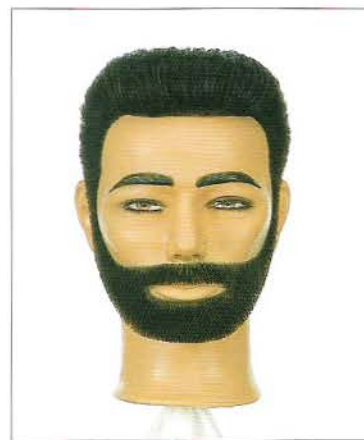


### UNIFORME / PROGRESSIVE

On obtient une forme plus allongée qui conviendra à un visage très large.



CHAPITRES 42 et 43



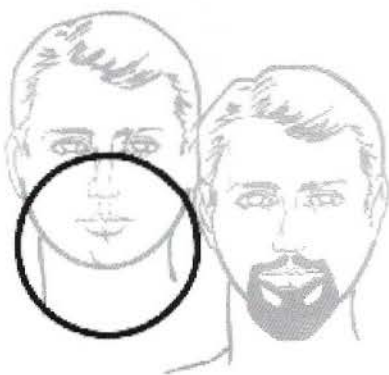
### UNIFORME

C'est le reflet de la forme naturelle et elle suit le dessin de la mâchoire.

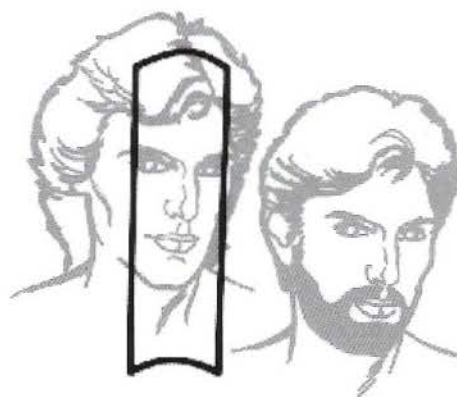
## ADAPTABILITE

En étudiant les formes du visage avant de tracer la barbe, vous adapterez mieux votre travail à chaque client. Choisissez ainsi les zones que vous voulez souligner et celles que vous souhaitez estomper.

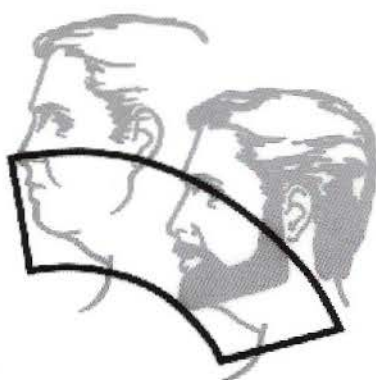
Voyez avec les exemples ci-dessous comment adapter votre choix.



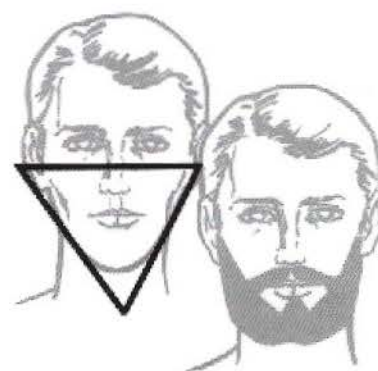
Un bouc allonge un visage très rond.



Une barbe sur un visage allongé accentue la largeur au niveau des joues.



Un menton fuyant peut être effacé avec cette barbe au tracé rectiligne.



Un menton pointu peut être équilibré avec une barbe large et basse.





## OBJECTIFS :

- [ ] Couper cette barbe massive conforme à l'image 1.
- [ ] Contrôler la distribution naturelle au peigne.

1. Dans cet exercice, vous couperez barbe et moustache en forme massive.

La texture obtenue est lisse.

2. Le graphique montre que toutes les longueurs tombent au même niveau.

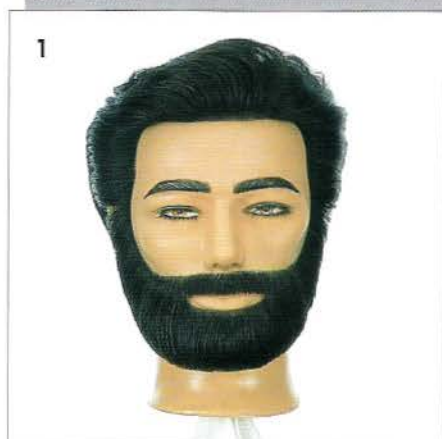
3. La tête est droite. Faites des séparations verticales sur les côtés.

4. Suivez les directions naturelles de pousse et coupez en diagonale avant.

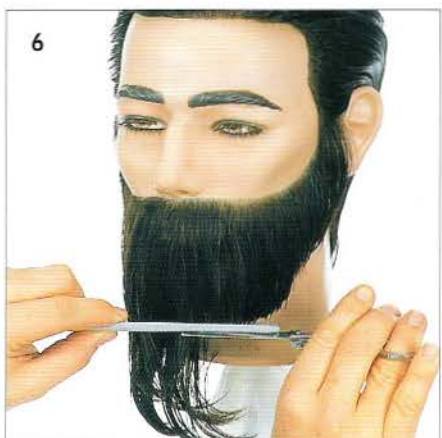
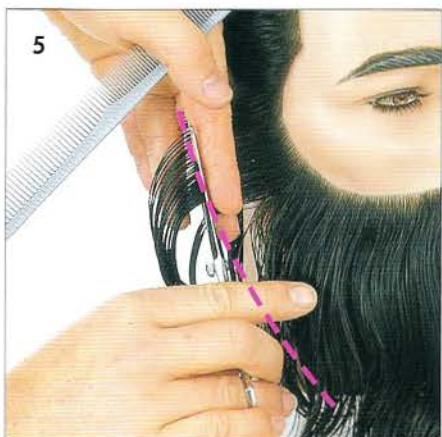
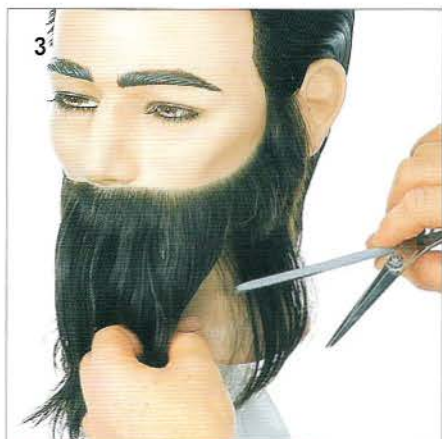
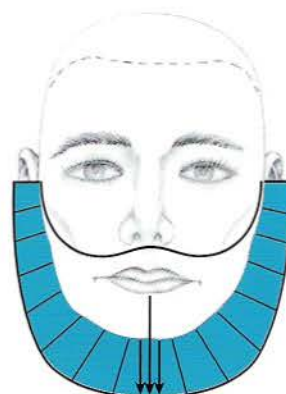
On obtiendra une légère activation sur le pourtour.

5. Répétez cette procédure de l'autre côté.

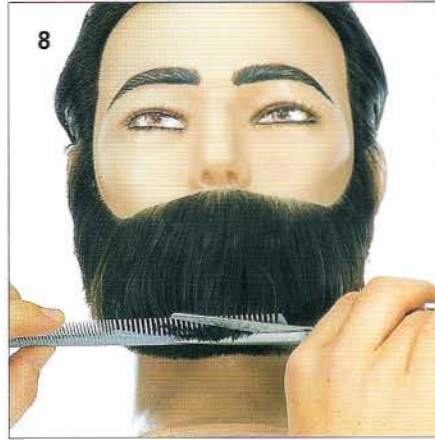
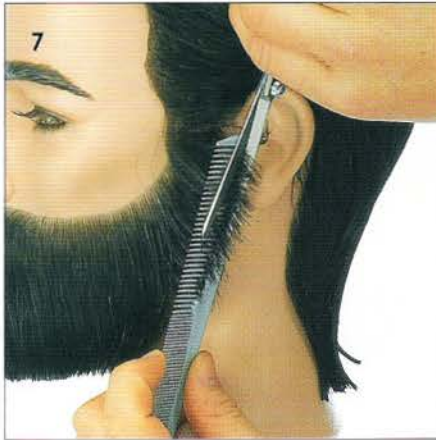
6. Utilisez le peigne pour distribuer dans le tombant naturel et obtenir la forme massive. Coupez parallèlement à la ligne de mâchoire et faites la liaison avec les côtés.



2

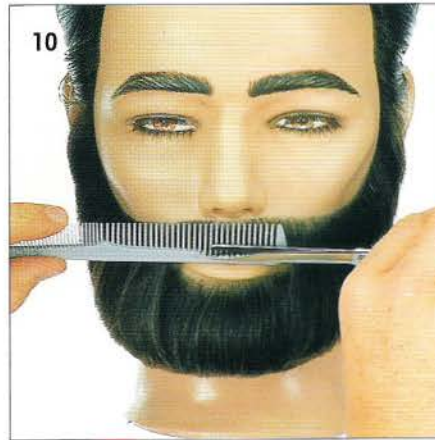
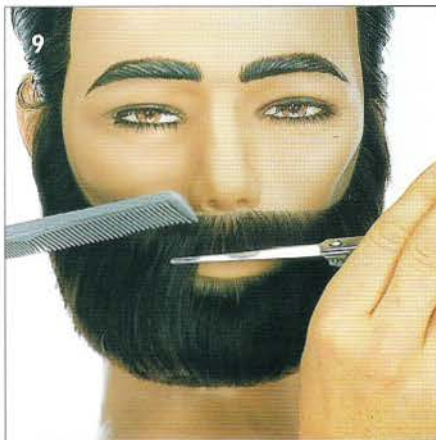






7. Rejoignez le devant de l'oreille en contrôlant avec les dents larges du peigne.

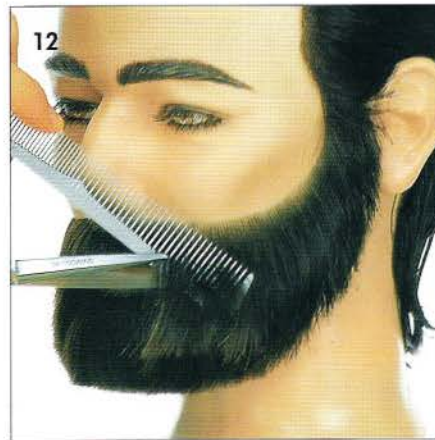
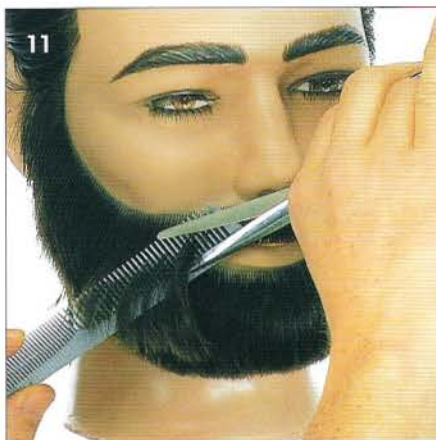
8. Poursuivez la coupe pour obtenir équilibre et précision. Affinez les longueurs sous le menton avec la technique peigne-ciseaux.



9. Passez à la bouche et coiffez dans le tombant naturel. Coupez parallèlement au dessin de la lèvre.

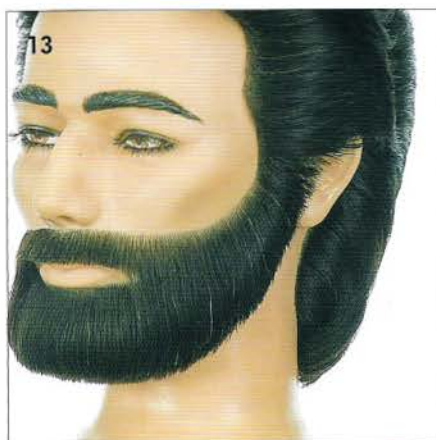
10. Placez votre peigne avec un angle très faible pour affiner votre tracé en maintenant la forme massive.

11. Soignez la liaison entre moustache assez courte et barbe plus longue, en travaillant avec les pointes des ciseaux.

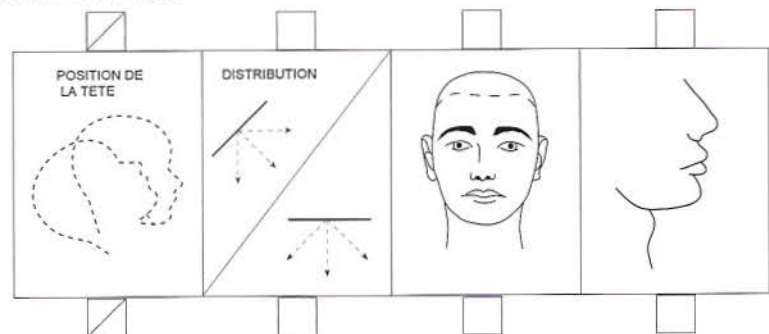


12. Répétez la même technique du côté opposé. Notez la position des mains.

13. On obtient effectivement une barbe assez longue en forme massive.



#### THEORIE COMPRISE



PRATIQUE EFFECTUEE

Signature

Date





CHAPITRE 41

DISQUE 3

### OBJECTIFS :

- [ ] Couper une combinaison uniforme / progressive conforme au standard de l'image 1.
- [ ] Contrôler avec les doigts et le peigne pour couper cette barbe.

1. Dans cet exercice, on obtiendra cette barbe mi-longue, légèrement allongée au niveau du menton.

2. Le schéma indique la distribution des longueurs.

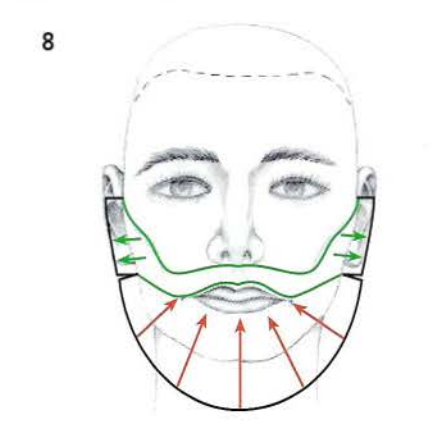
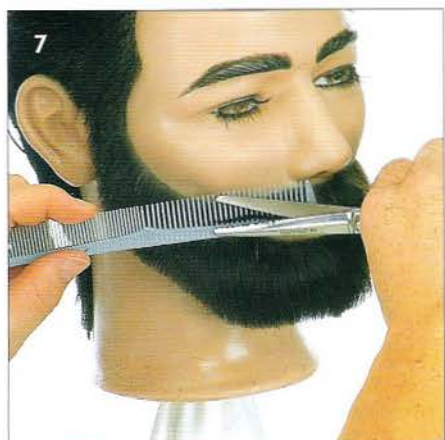
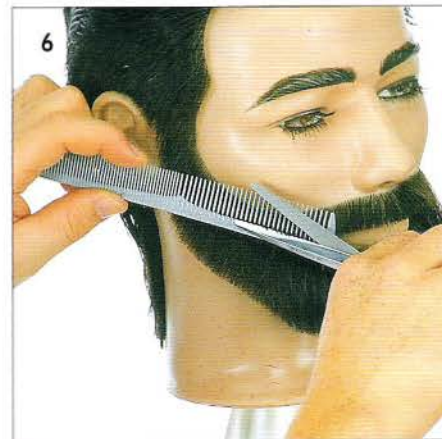
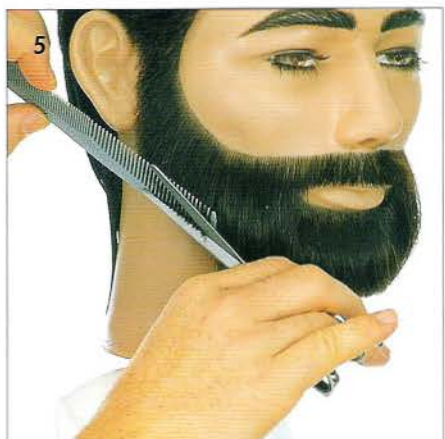
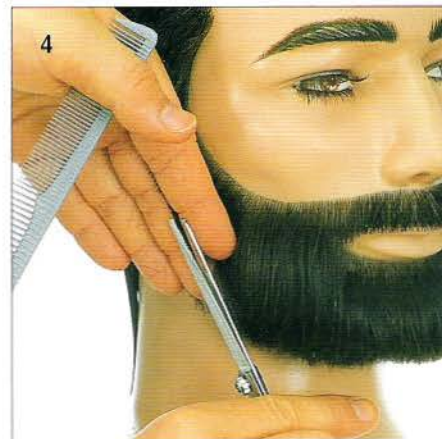
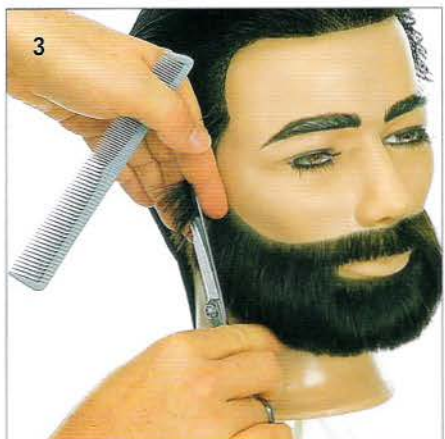
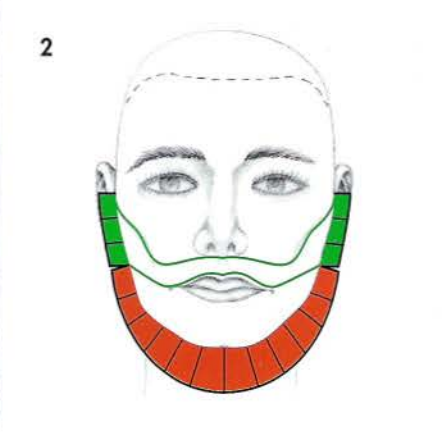
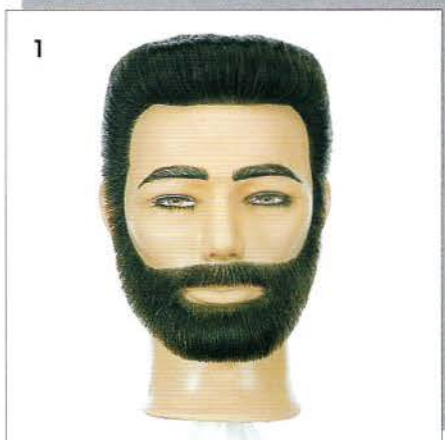
3-4. Là aussi, on établit les longueurs de référence sur le côté. Placez les doigts sur la peau et coupez parallèlement à la bordure naturelle.

5. Retracez le pourtour avec la technique peigne-ciseaux. Le pouce et l'index contrôlent l'angle du peigne.

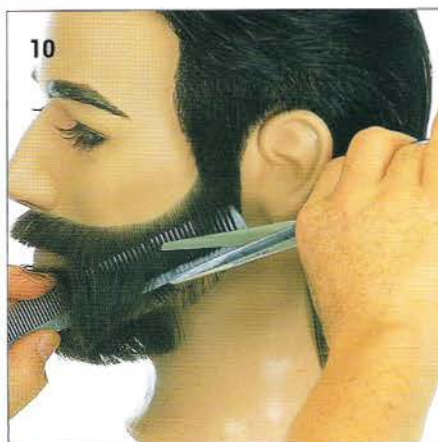
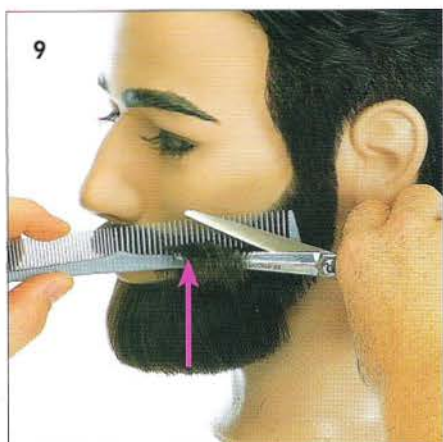
6. Progressiez peu à peu vers le haut.

7. Coupez des longueurs uniformes au niveau de la moustache en utilisant les côtés comme guide de longueur.

8. Répétez la même procédure de l'autre côté.





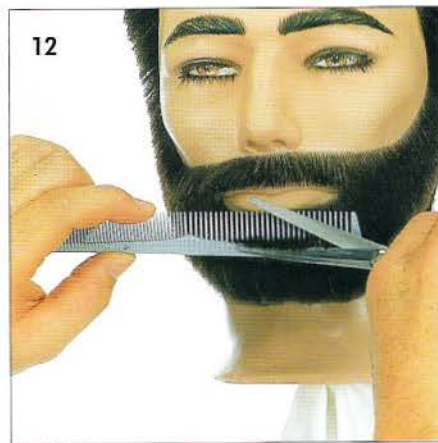
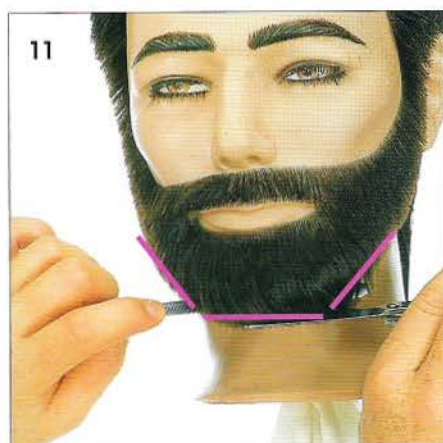


9. Coupez en forme progressive en utilisant les dernières couches uniformes comme guide de longueur.

10. Placez le peigne en diagonale pour relier les deux structures et répétez la même procédure du côté opposé.

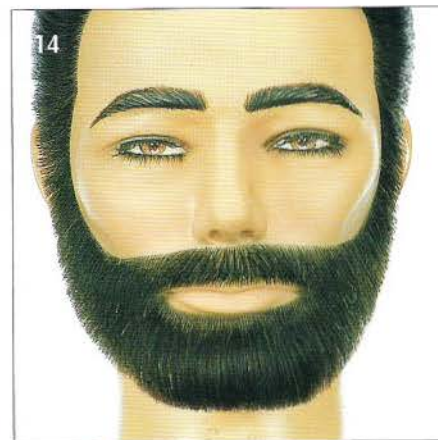
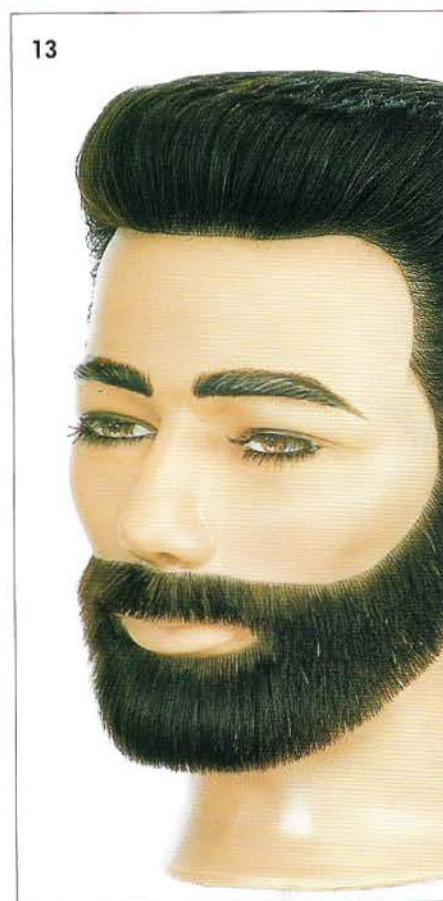
11. Etablissez la longueur au menton. Placez le peigne horizontalement et coupez.

Puis passez sur les côtés en diagonale.

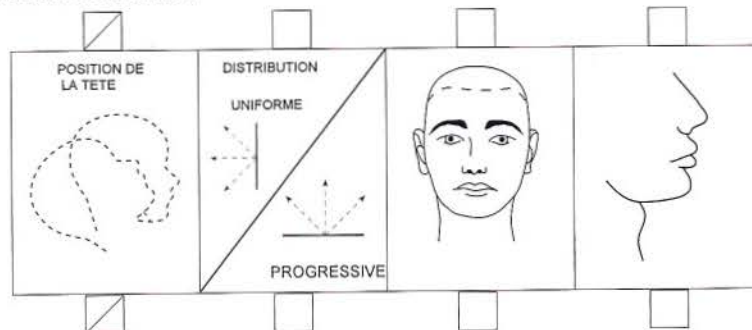


12. Créez une forme progressive sous la bouche.

13-14 La forme finale est ovale et donne de la plénitude au niveau du menton.



#### THEORIE COMPRISE



PRATIQUE EFFECTUEE

Signature

Date





CHAPITRE 42

DISQUE 3

### OBJECTIFS :

- [ ] Créer barbe et moustache uniformes selon le standard présenté image 1.
- [ ] Utiliser votre index comme guide de longueur uniforme.

1. Dans cet exercice, vous couperez une barbe en structure uniforme qui suit la ligne de la mâchoire.

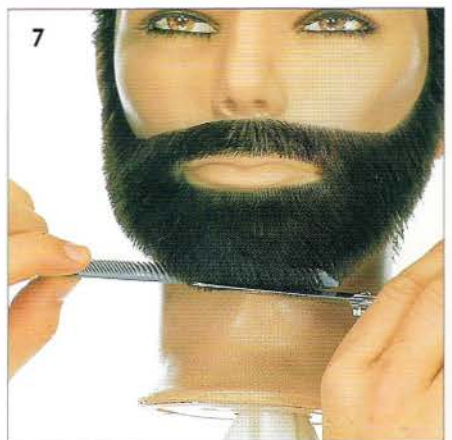
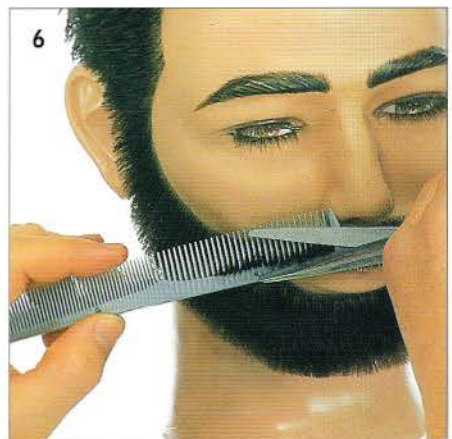
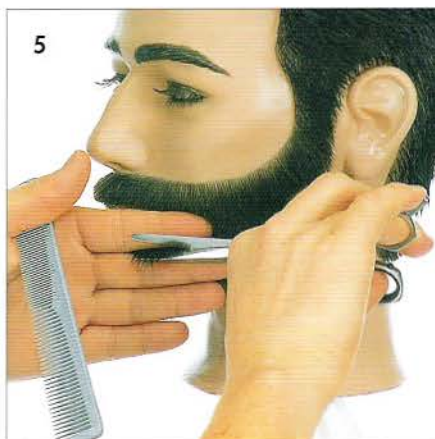
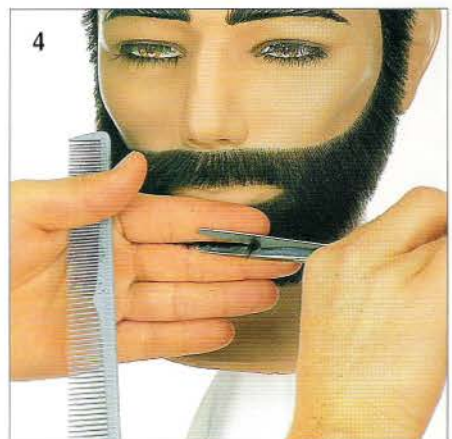
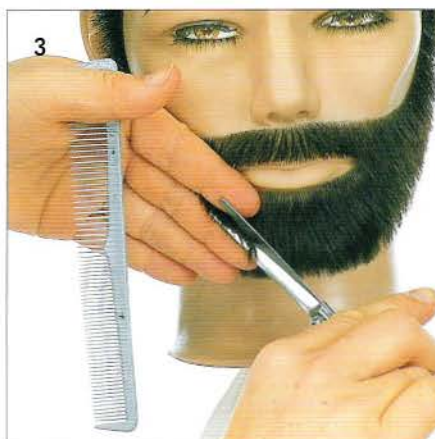
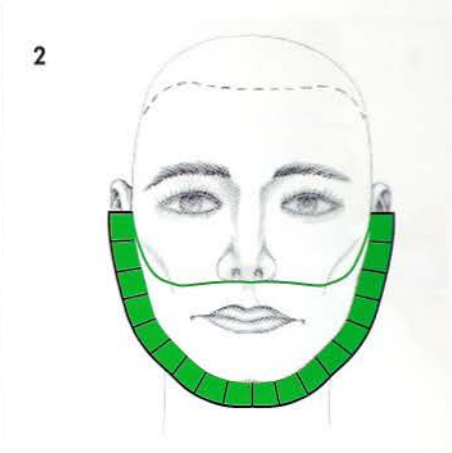
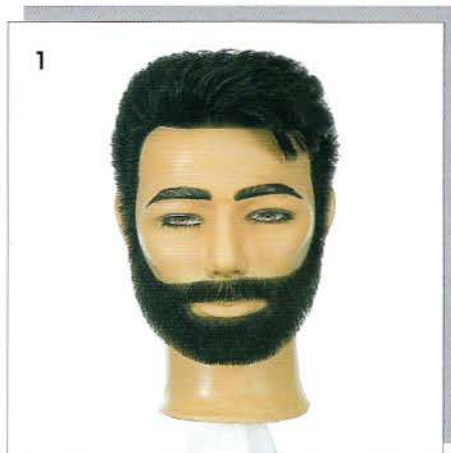
2. Le graphique présente l'uniformité des longueurs.

3. La tête est droite. Contrôlez la barbe en plaçant vos doigts contre la peau et maintenez une projection 90°.

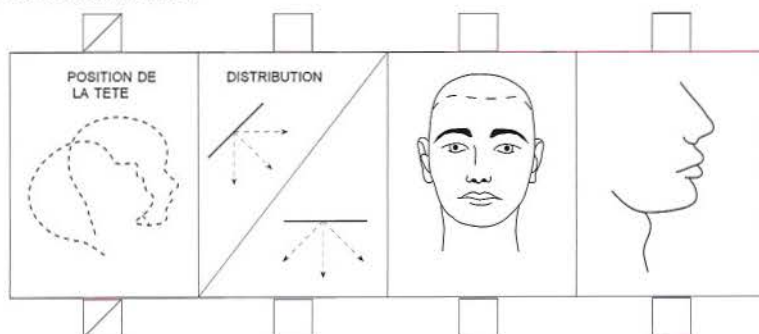
4-5. Les doigts peuvent être placés en verticale, horizontale ou diagonale.

6. Soulevez la moustache avec le peigne. Servez-vous de la barbe comme guide de longueur.

7. Sous le menton, employez la technique peigne-ciseaux.



### THEORIE COMPRISE

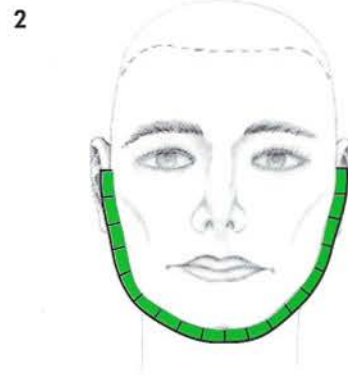
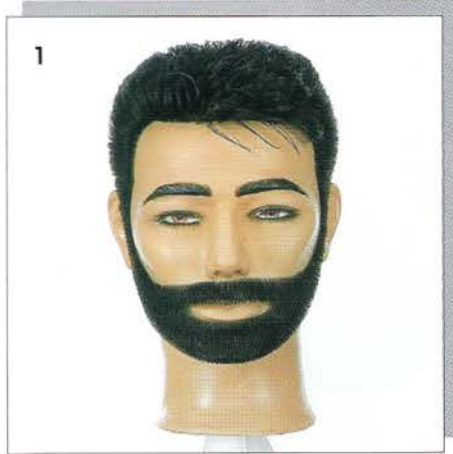


PRATIQUE EFFECTUEE

Signature

Date





### OBJECTIFS :

[ ] Créer une barbe uniforme et courte à la tondeuse conforme à l'image 1.

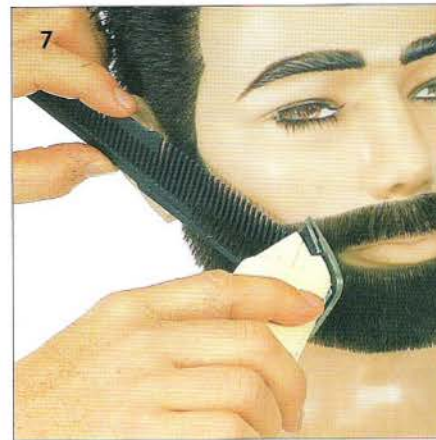
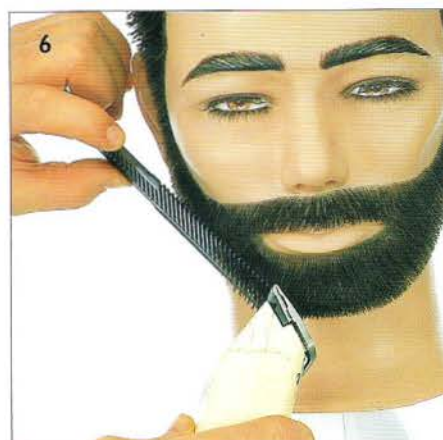
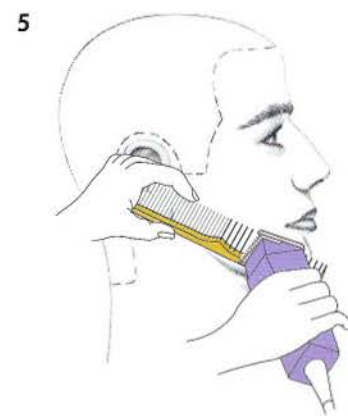
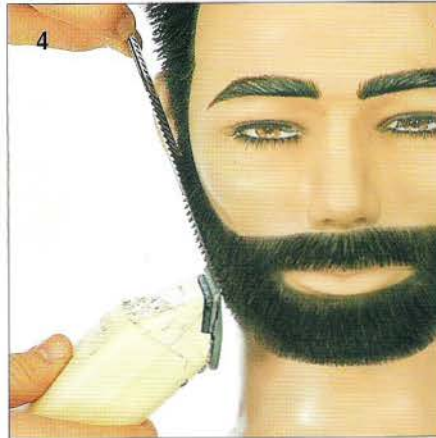
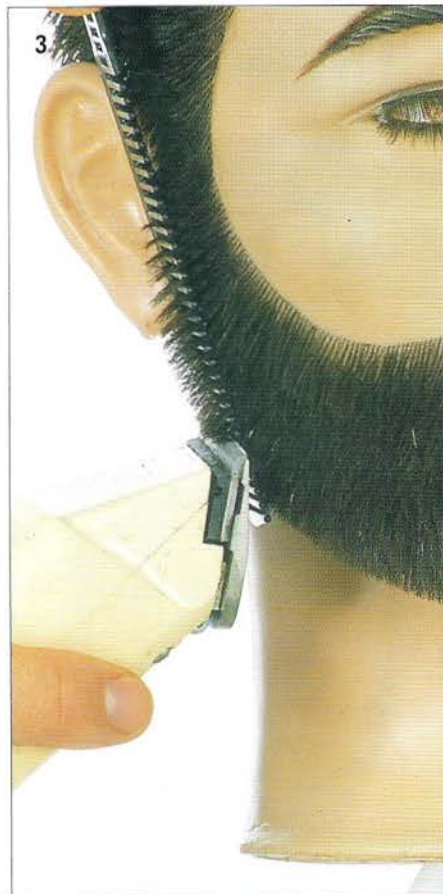
1. Dans cet exercice, vous utilisez la technique peigne-tondeuse pour couper une barbe courte.

2. Le graphique montre les longueurs uniformes sur toute la barbe.

3-4. La tête est droite. Utilisez un peigne large parallèlement à la ligne de mâchoire et coupez en projection 90°.

5-6. Gardez le peigne en contact avec la peau.

7. Poursuivez vers l'avant avec la même technique.





8-9. Passez du côté opposé pour créer une forme équilibrée et symétrique.

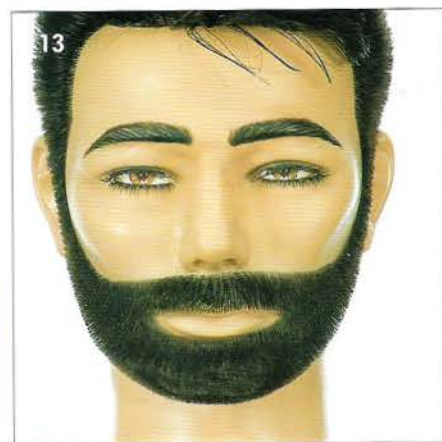
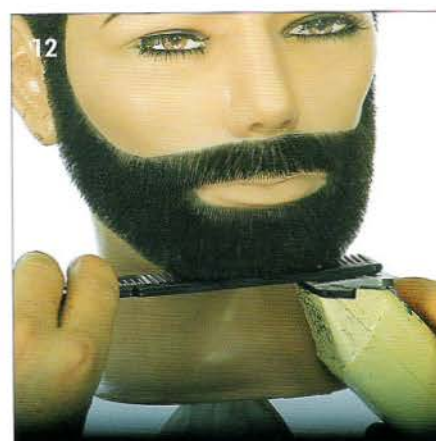
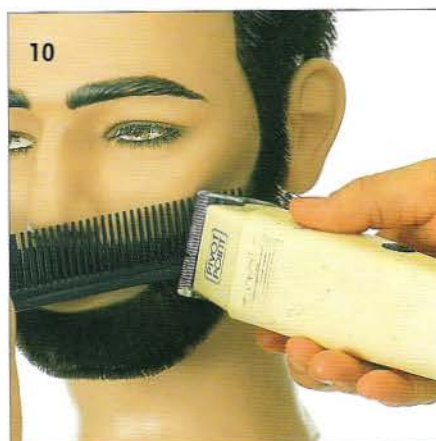
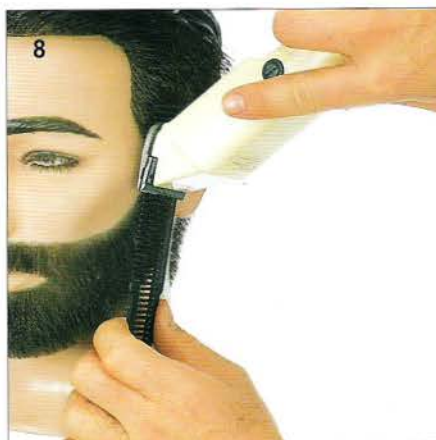
Vous pouvez déplacer la tondeuse de bas en haut ou de haut en bas.

10. Coupez au-dessus de la lèvre en protégeant bien à l'aide du peigne.

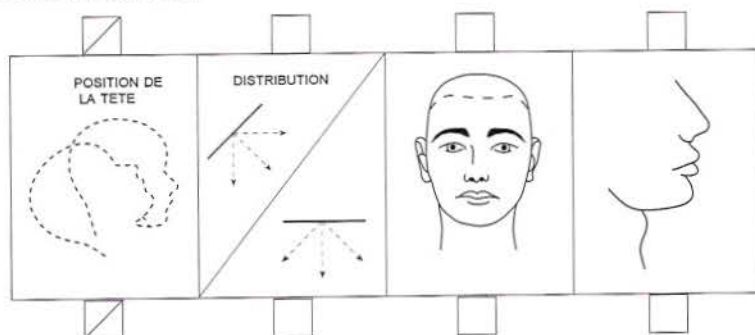
11. Tracez le pourtour sous le menton pour personnaliser la forme.

12. Coupez les longueurs uniformes sous le menton pour relier au reste de la barbe.

13. Le travail terminé montre une barbe qui suit précisément les formes du visage. C'est la barbe la plus couramment rencontrée et la plus classique.



#### THEORIE COMPRISE



PRATIQUE EFFECTUEE

Signature

Date

# REVISION DES BARBES

## VERIFICATION

Identifiez les structures de chaque barbe et proposez celle qui convient le mieux à chaque visage. Vérifiez vos réponses à l'aide du lecteur code-barres.

1.



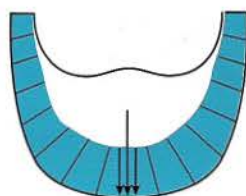
2.



3.



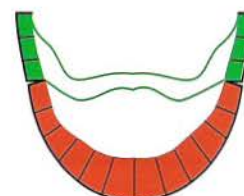
A.



B.



C.



## TRACAGE

Complétez les illustrations suivantes et vérifiez vos réponses à l'aide du lecteur code-barres.



1. Dessinez un bouc.



2. Dessinez une moustache en structure massive.



3. Dessinez une moustache en structure uniforme.





# GLOSSAIRE

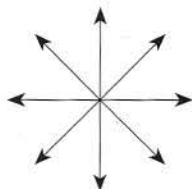
## AXE CELESTE :

Symbole en 2 dimensions utilisé pour identifier les lignes, les directions et les angles.

LIGNES : horizontale, verticale, diagonales droite et gauche.

ANGLES : 0° - 45° - 90°

DIRECTIONS : vers le haut, le bas, l'arrière, les côtés, à droite, à gauche.



## PEIGNE-TONDEUSE :

C'est une technique de coupe très courte. Le peigne est utilisé pour présenter les cheveux à couper à la tondeuse.

## VERIFICATION CROISEE :

Etape finale d'une coupe dans laquelle la précision de coupe est contrôlée en utilisant une direction perpendiculaire aux séparations ayant servi pendant le travail.

## CRETE :

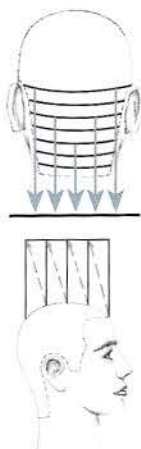
Partie la plus large de la tête. Divise l'intérieur et l'extérieur.

EXTERIEUR : Surface de la tête sous la crête.

INTERIEUR : Surface de la tête au-dessus de la crête.

## LIGNE COMPOSANTE :

Guide de longueur utilisé pendant la coupe.



### LIGNE COMPOSANTE FIXE :

Les cheveux sont dirigés vers cette ligne afin de provoquer une augmentation régulière des longueurs.

### LIGNE COMPOSANTE MOBILE:

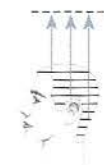
Elle se déplace dans une zone déterminée et sert de guide de longueur pour créer la forme.

## DISTRIBUTION :

Direction vers laquelle les cheveux sont peignés par rapport aux séparations. Il y a 4 types de distribution : naturelle, perpendiculaire, déplacée, directionnelle.



NATURELLE



PERPENDICULAIRE



DEPLACÉE et  
DIRECTIONNELLE

## FORME :

Représentation en 3 dimensions.

## LIGNE D'INCLINAISON :

Angle sous lequel va progresser une graduation.

## TOMBANT NATUREL :

Position prise par les cheveux sous l'effet de la pesanteur.

## TECHNIQUE SUR PEIGNE :

Technique dans laquelle on utilise un peigne pour présenter les cheveux à la coupe par le moyen de ciseaux, ciseaux-sculpteurs ou tondeuse.

## COUPE EN PLAN :

Technique dans laquelle les cheveux sont coupés selon un plan régulier.

## PROJECTION :

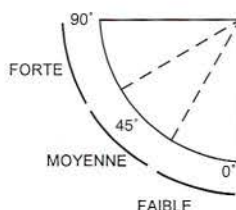
Angle dans lequel les cheveux sont maintenus par rapport aux courbes de la tête.

ZERO : A plat à la surface de la tête.

FAIBLE : Entre 0° et 30°

MOYENNE : Entre 30° et 60° (45° est la projection standard).

FORTE : Entre 60° et 90°



### ROTATIVE RASOIR :

Technique de texturisation qui demande des mouvements de rotation répétés. Un peigne et un rasoir sont tournés en alternance pour réduire la masse et harmoniser la forme.

### RECTILIGNE :

Forme caractérisée par des lignes droites. Les formes rectilignes sont considérées comme étant plus masculines que les lignes courbes.

### PEIGNE-CISEAUX :

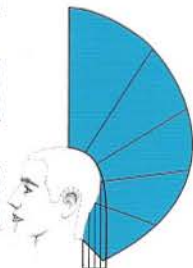
Technique dans laquelle les ciseaux placés sur le peigne vont couper les longueurs présentées entre les dents du peigne. L'angle du peigne détermine la quantité de cheveux coupés.

### STRUCTURE :

Arrangement des longueurs selon les courbes de la tête.

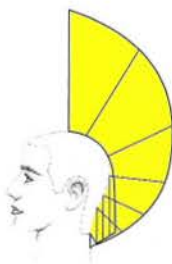
### GRAPHIQUE STRUCTUREL :

Diagramme qui représente les proportions relatives des longueurs à l'intérieur d'une coupe. Le diagramme sert de plan de travail pour la coupe finale.



#### STRUCTURE MASSIVE :

Présente une progression des longueurs vers le sommet de la tête, avec toutes les mèches tombant au même niveau. Produit une texture lisse.



#### STRUCTURE GRADUEE :

La progression des longueurs se fait également vers le sommet de la tête, mais ici les pointes s'alignent les unes au-dessus des autres. La texture résultante est mixte : activée et lisse.



#### STRUCTURE GRADUEE COURTE :

Variante de la précédente selon une ligne d'inclinaison forte. La texture est activée.



#### STRUCTURE PROGRESSIVE :

Les longueurs deviennent plus importantes vers l'extérieur. La texture est totalement activée.



#### STRUCTURE UNIFORME :

Toutes les longueurs sont égales. Produit une texture totalement activée.



#### FORMES COMBINEES :

Formes dans lesquelles deux ou plusieurs structures fondamentales sont combinées. S'obtient en particulier en coupant en plan après une distribution directionnelle.



#### STRUCTURE EN PLAN :

Va donner une combinaison de structures en relation avec les courbes de la tête. Le travail se fait généralement selon un plan horizontal sur le dessus et un plan vertical pour les côtés.

### ZONE DE MASSE :

C'est la zone dans laquelle se produit l'accumulation des plus grandes longueurs.

**PIVOT  
POINT**

© 1995 P.P.I.