

13024

Design Forum 264



Design Forum 264



Design Forum 264



Design Forum 259



Design Forum 259



Design Forum 259



Design Forum 264



Design Forum 264



Design Forum 264



Design Forum 264



Design Forum 264



Design Forum 264



646,72 CRE

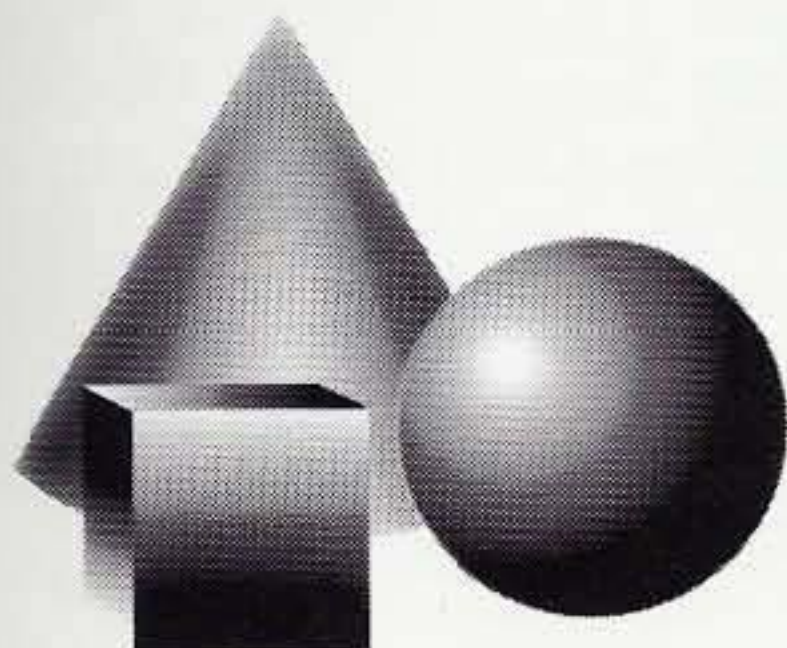
Sculpting Concepts

DES CONCEPTS DE COUPE



La coupe est essentiellement de l'art en trois dimensions et chez Pivot Point, nous considérons la coupe des cheveux comme l'art de la sculpture, en différant seulement par la matière - les cheveux - et par les outils utilisés.

Les concepts de coupe sont basés sur des principes et une terminologie universellement acceptés dans le monde de l'art, et que Pivot Point a appliqué à la coiffure. Les pages qui suivent en donnent un résumé.



FORM LA FORME

La fondation de toute coiffure est sa forme, défini par la surface ou le contour d'un objet en trois dimensions. En coiffure, la forme est déterminée par la structure. Dès que la forme de la coiffure a été déterminée, le coiffeur peut examiner où d'autres éléments de composition, tels que la texture et la couleur, peuvent être utilisés pour l'accentuer ou pour l'embellir.

STRUCTURE LA STRUCTURE

La structure est définie comme la disposition des longueurs à travers l'arrondi de la tête. Pivot Point distingue quatre structures fondamentales qui, utilisées seules ou combinées entr'elles, comprennent toutes les formes de coiffure possibles. La bonne compréhension de ces structures vous permettra d'évaluer l'arrangement des longueurs des coiffures et de faciliter la réalisation de la coupe correspondante. Nous identifions chaque structure pour une couleur.





Lorsque nous analysons la structure d'une **Forme Massi-ve**, nous voyons que la longueur des cheveux s'accroît vers le haut. Toutes les pointes atteignent le même niveau de longueur. Dans le tombant naturel, seule la couche supérieure des cheveux est visible, créant une surface ininterrompue. C'est une texture non-activée.

Dans le **Forme Graduée**, la longueur s'accroît également vers le haut. Les pointes n'atteignent pas le même niveau que celles sous-jacentes mais s'empilent les unes sur les autres. La partie supérieure possède une texture non-activée, mais les pointes empilées produisent une texture activée dans la partie inférieure.

Dans la **Forme en Couches Progressives**, la longueur des cheveux progresse vers le bas. Toutes les pointes sont visibles en surface et sont couchées les unes au-dessus des autres de manière espacée. La texture est totalement activée, à forme élongée.

Dans la **Forme en Couches Uniformes**, la longueur des cheveux est égale. Toutes les pointes des cheveux sont couchées les unes au-dessus des autres et sont visibles en surface, créant une texture activée, à forme ronde.

COMBINATION FORMS LES FORMES COMBINEES

La plupart des coiffures combinent deux ou plusieurs structures fondamentales. Les combinaisons doivent tenir compte de l'équilibre proportionnel entre les structures et être adaptées aux besoins individuels de chaque cliente, tels que la densité de la chevelure, la forme du visage, la morphologie du corps, etc..

Lorsqu'un intérieur en couches progressives est combiné avec un extérieur massif, le résultat possède une texture totalement activée, avec effet de masse maximal aux contours.



Lorsqu'un intérieur en couches progressives est combiné avec un extérieur gradué, la forme prend de l'expansion, tout en maintenant l'effet de masse aux contours.



En visualisant les différentes structures dans une coiffure, la technique requise par réaliser la coupe est facilement repérée.



Sculpting Concepts

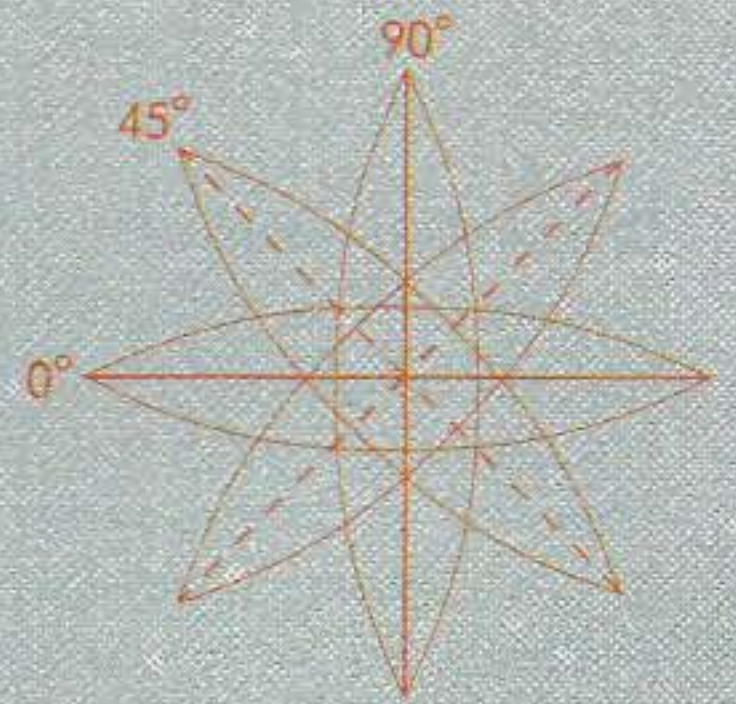
DES CONCEPTS DE COUPE

L'AXE CELESTE

L'axe céleste est un symbole, qui permet d'identifier les lignes, les directions et les angles. Les lignes peuvent être horizontales, diagonales vers la gauche et vers la droite, et verticales. Elles peuvent être rectiligne ou courbe dans chaque direction.

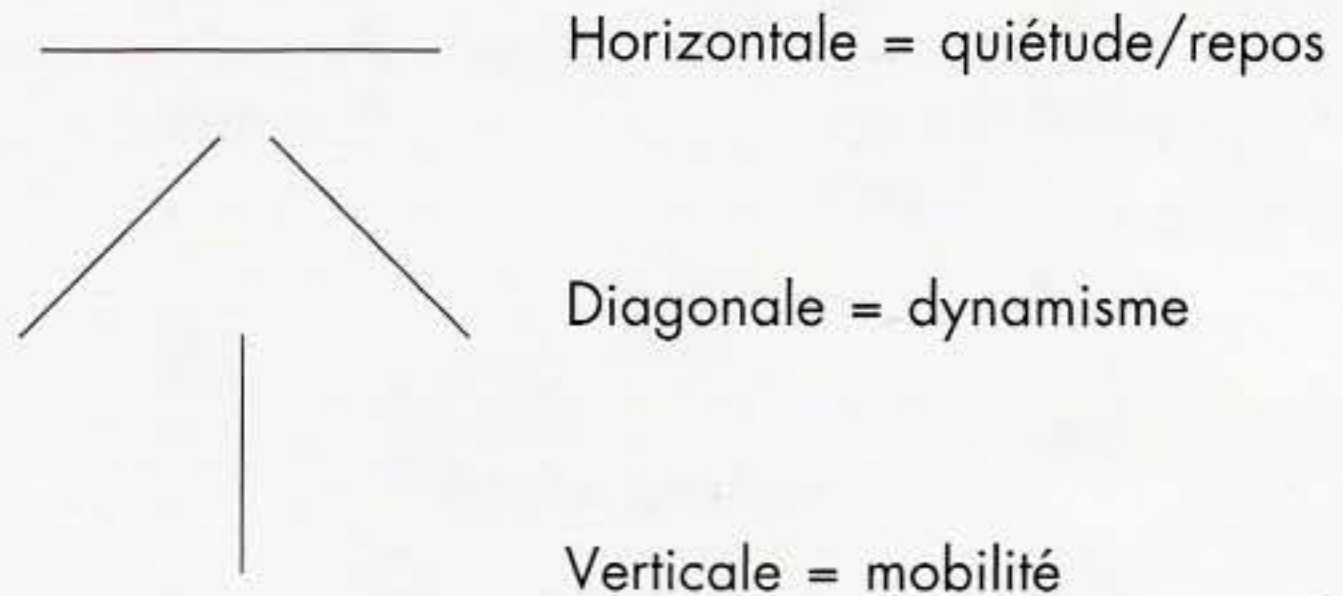
CELESTIAL AXIS

The celestial axis is a symbol used to identify lines, angles, directions and distribution patterns. The lines of the celestial axis are horizontal, vertical, diagonal left and diagonal right. These lines are also used as foundations for curved lines.



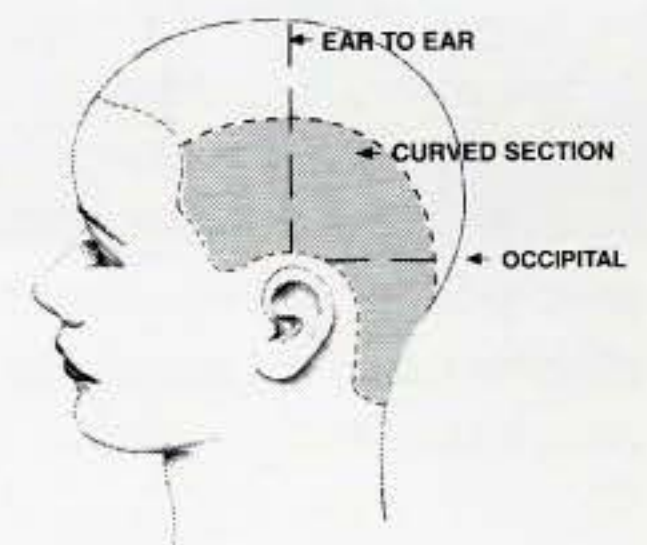
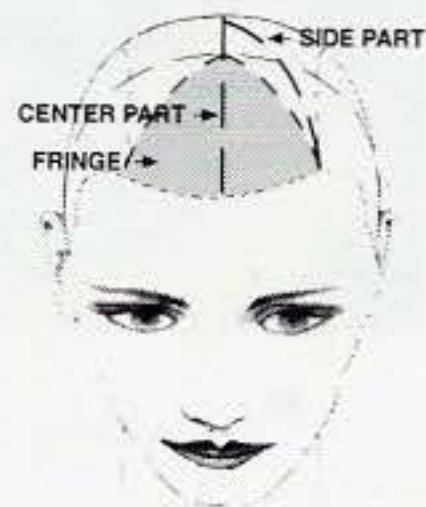
LINE/DIRECTION LIGNE / DIRECTION

Les différentes lignes identifient la direction des séparations, les lignes de forme et les lignes-composantes. Chaque direction évoque une expression spécifique.



SECTIONING DIVISION

Nous divisons la chevelure en zones pour mieux la contrôler pendant la coupe. Elle est généralement dictée par des changements de ligne et/ou de structure. Nous avons illustré quelques divisions courantes.



PARTING/SUBSECTIONING SEPARATIONS / SUBDIVISIONS

Les séparations permettent d'isoler une mèche à l'intérieur de la division, pour distribuer et couper les cheveux. Distribuer les cheveux dans la direction de la séparation facilite la séparation dans la direction voulue.

Séparations horizontales Séparations diagonales Séparations verticales

Séparations horizontales



Séparations diagonales



Séparations Verticales

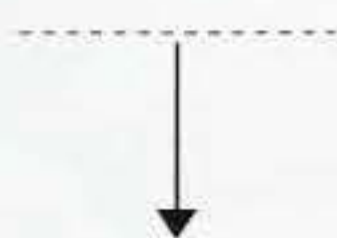


DISTRIBUTION DISTRIBUTION

La direction dans laquelle les cheveux sont peignés par rapport à la séparation.

Distribution naturelle

Les cheveux sont distribués dans la direction du tombant naturel, quelle que soit la direction de la séparation. Vue isolément, la distribution naturelle donne un résultat massif.



Distribution perpendiculaire

Les cheveux sont distribués perpendiculairement (en angle droit) à la séparation. Cette distribution donne un résultat gradué de grande précision et est également utilisée pour les structures en couches.



Distribution par déplacement

Les cheveux sont distribués en dehors du tombant naturel et autrement que perpendiculairement. Son utilisation est généralement réservée aux fortes accroissements de longueur et pour couper la liaison entre différentes structures.

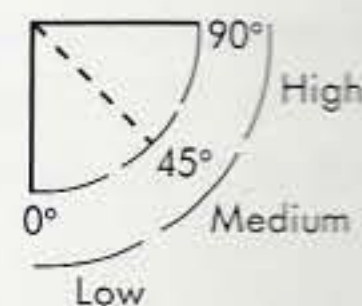
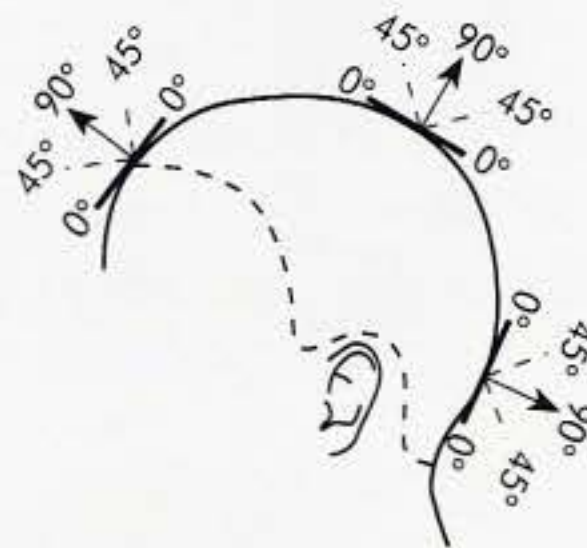


DES CONCEPTS DE COUPE

Sculpting Concepts

PROJECTION ANGLE LA PROJECTION

L'angle dans lequel les cheveux sont tenus pendant la coupe, par rapport à l'arrondi de la tête.



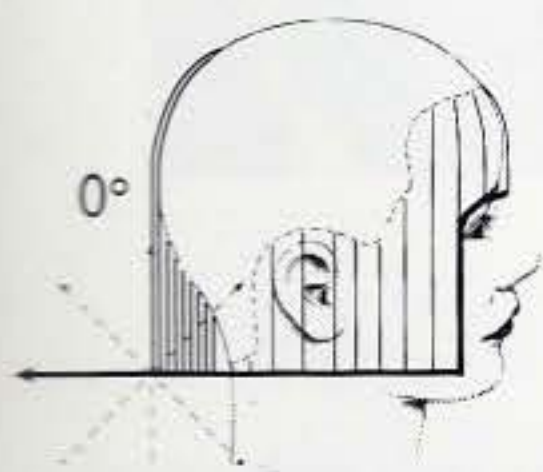
La projection 0° est utilisée pour maintenir un maximum de longueur, comme pour la forme massive et les couches progressives.

La projection 45° est l'angle de coupe caractéristique pour la graduation. Elle peut être utilisée pour la coupe inversée des couches progressives.

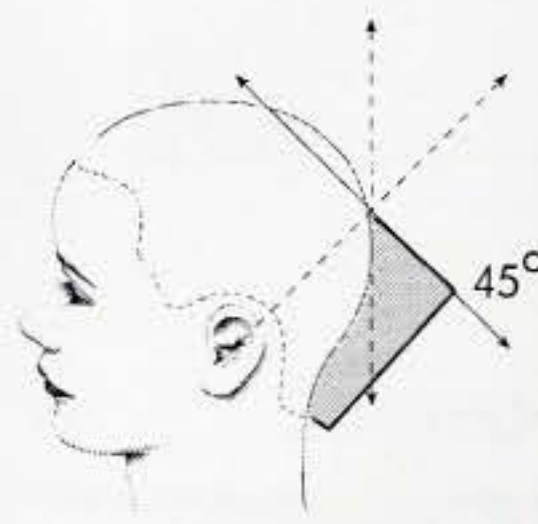
La projection 90° est la technique fondamentale pour couper en couches uniformes. Elle peut être utilisée pour la coupe inversée des couches progressives.

Le tombant naturel est la position que prennent les cheveux sous l'influence de la gravité. La coupe des cheveux dans leur tombant naturel donne un résultat massif.

Forme massive



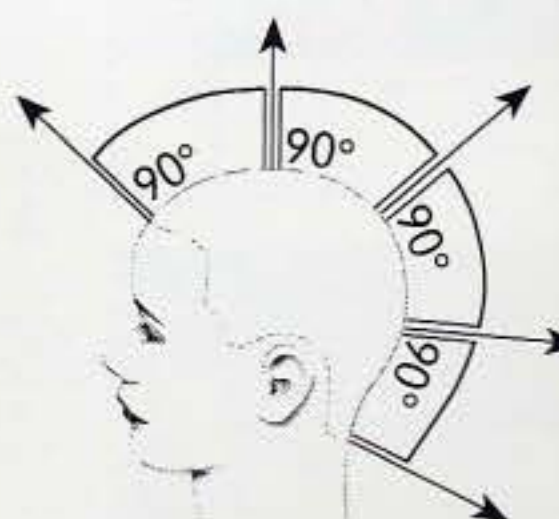
Forme graduée



Couches progressives



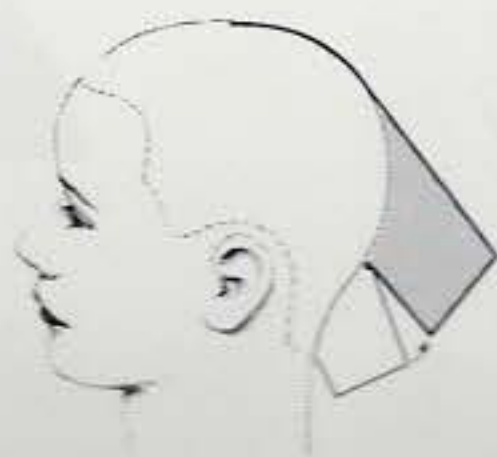
Couches uniformes



PROJECTIONS COMBINEES

PROJECTION COMBINATIONS

Souvent, une coiffure peut exiger différents angles de projection, dictés par la qualité et la densité de la chevelure et par le résultat recherché.

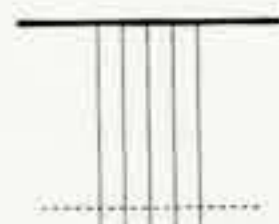
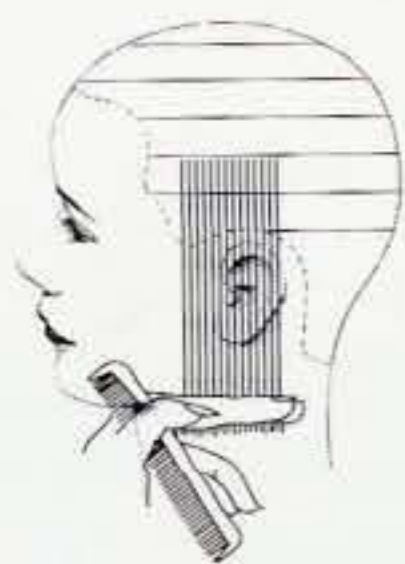


FINGER/SHEAR POSITION

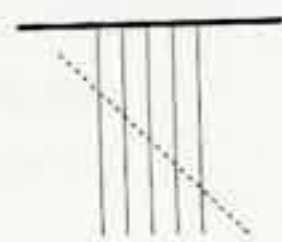
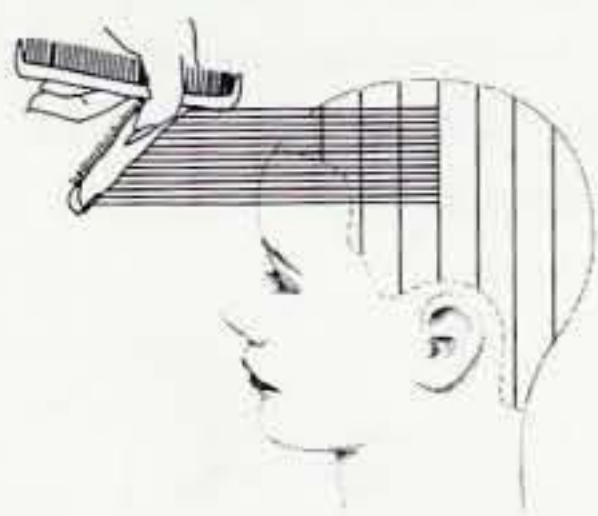
POSITION DES DOIGTS ET DES CISEAUX

L'orientation des doigts et des ciseaux détermine la direction de la coupe et est généralement indiquée par rapport à la séparation. La position peut être parallèle ou non-parallèle aux séparations.

La coupe parallèle est la technique la plus couramment utilisée et assure la plus grande précision des lignes et des formes.



La coupe non-parallèle est utilisable pour créer de forts accroissements de longueur et pour couper la liaison entre des structures contrastées.

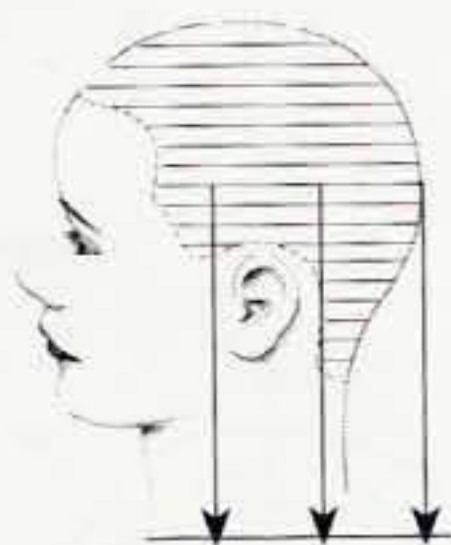


DESIGN LINE LA LIGNE COMPOSANTE

définit le modèle de la forme et est le guide (de longueur) pour couper les mèches consécutives. Elle peut être fixe ou mobile.

Ligne-composante fixe

Lorsque les mèches consécutives sont distribuées vers une ligne-composante qui est tenue dans une position inchangée. Cela provoque un accroissement de longueur.



Ligne-composante mobile

Lorsque, pour chaque nouvelle mèche, une partie de la mèche précédente est reprise comme guide (de longueur).

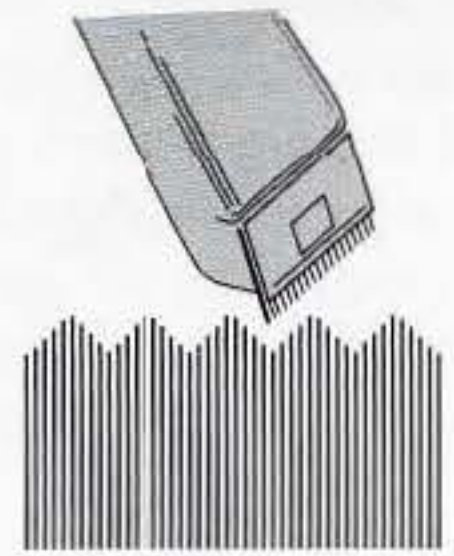
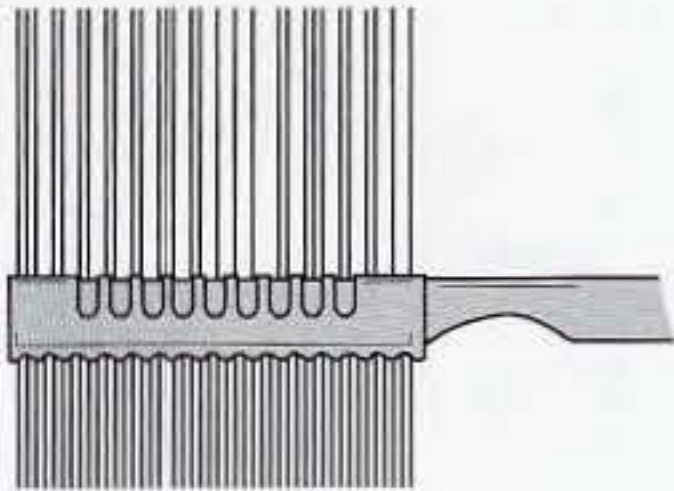
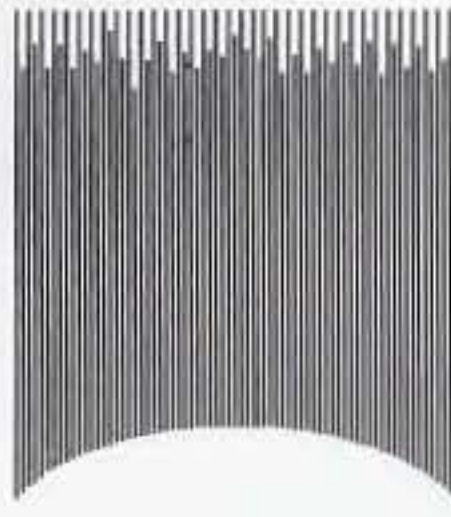
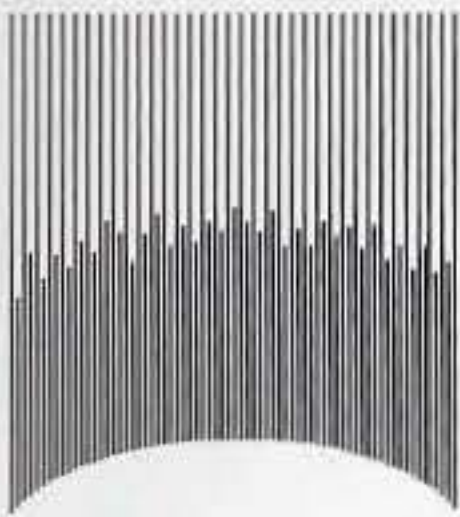
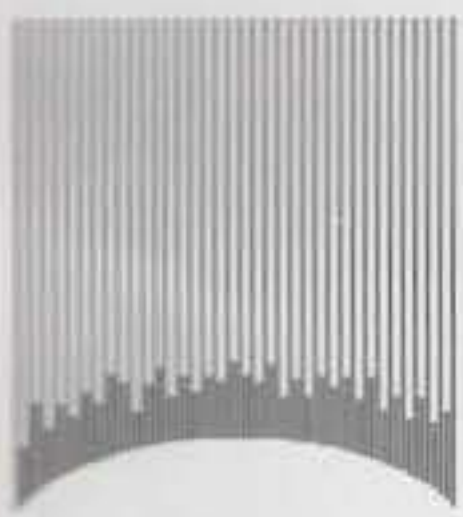


Sculpting Concepts

DES CONCEPTS
DE COUPE

TEXTURIZING TEXTURATION

Par la texturation, des cheveux sont coupés plus courts à l'intérieur de la forme, pour créer des effets spéciaux et pour personnaliser la coiffure. Différentes techniques peuvent effiler les cheveux à la base, dans les longueurs ou aux pointes, ou une combinaison de celles-ci. Elle peut être effectuée aux ciseaux droits, aux ciseaux-effileurs, au rasoir ou à la tondeuse.



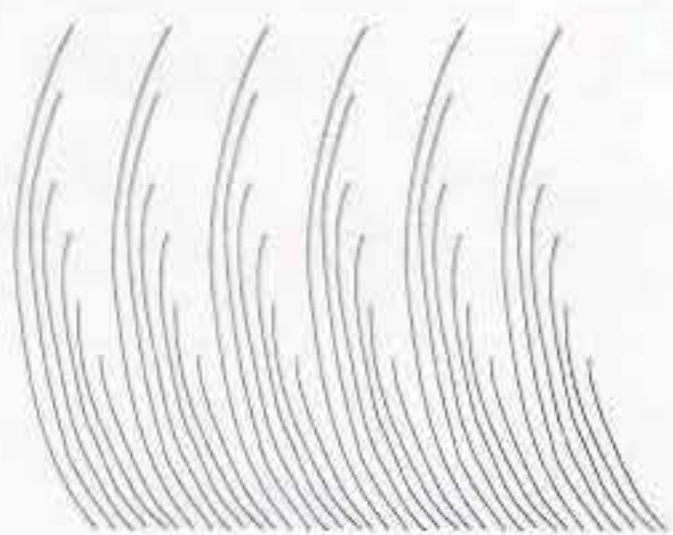
Texturation : couper des longueurs irrégulières à la base, dans la longueur ou aux pointes, avec les pointes des ciseaux ou au rasoir.



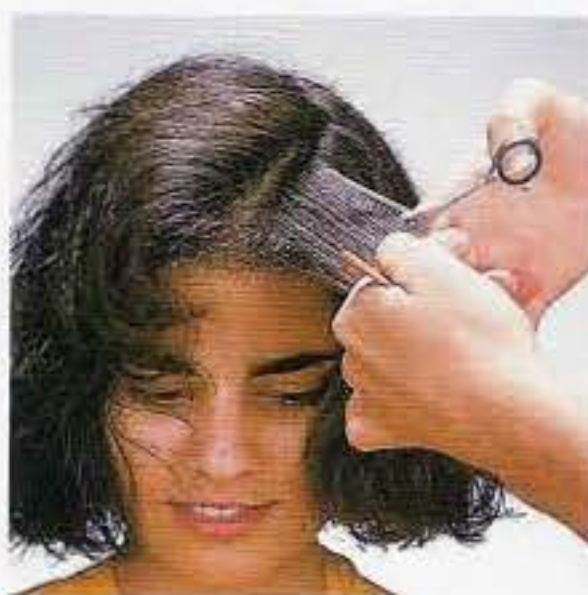
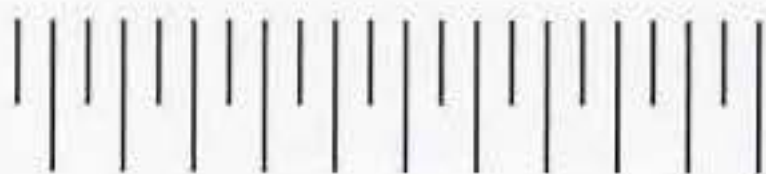
En piquetant : crée des longueurs irrégulières dans la longueur ou aux pointes, pour encourager la mobilité de la chevelure ou alléger les lignes. Peut être effectué aux ciseaux, au rasoir ou à la tondeuse.



Couper-en-glissant est obtenu en glissant les ciseaux ouverts à travers la mèche. La quantité de texturation est dictée par le degré d'ouverture des ciseaux.



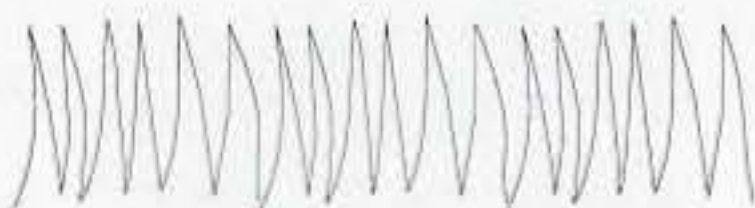
L'effilage aux ciseaux-effileurs accentue le volume et la mobilité de la chevelure ; les cheveux plus courts soutiennent les plus longs. Le type de ciseaux-effileurs est déterminé par la densité de la chevelure et le résultat recherché.



La rotation au rasoir est une technique d'effilage dans lequel le peigne dans une main et le rasoir dans l'autre main glissent répétitivement sur la surface de la chevelure pour en réduire la masse.



Sculpter au rasoir combine la coupe et l'effilage.



CHECKING THE FORM LE CONTROLE DE LA FORME

L'équilibre et la précision de la forme sont constamment contrôlés pendant, et à la fin de la coupe.

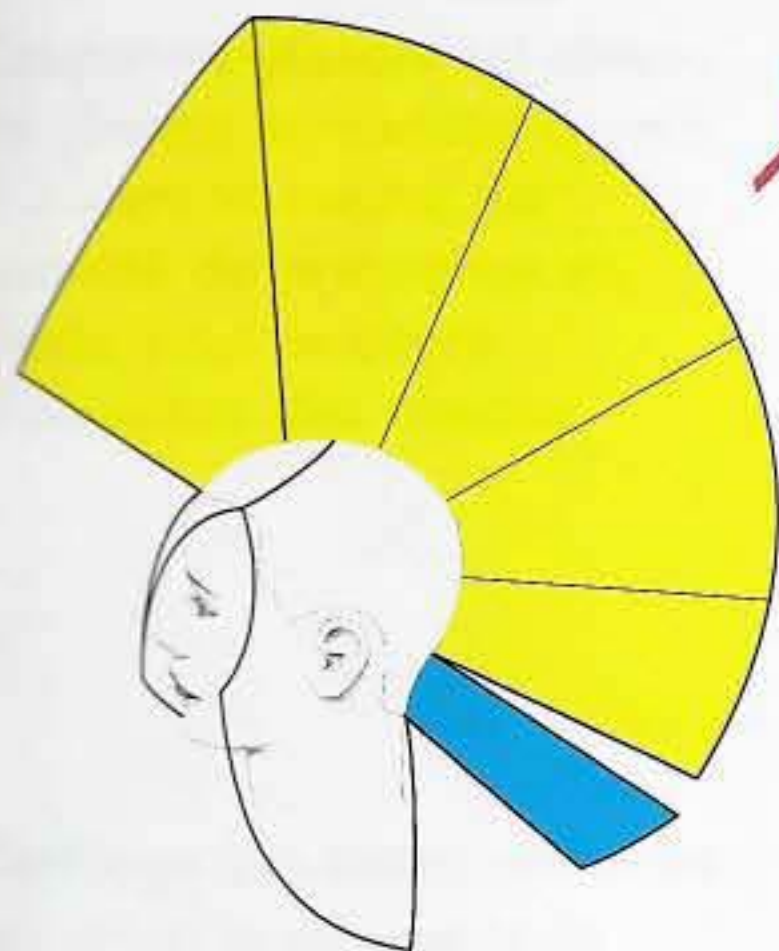
- Lorsque les cheveux sont séchés, reculez et contrôlez l'équilibre de la forme tout autour de la tête. Faites bouger les cheveux dans toutes les directions pour contrôler les lignes.
- Adaptez les cheveux encadrant le visage et la nuque aux besoins individuels de la cliente, à sa densité de chevelure et ses directions de pousse.



Les concepts qui précèdent vous aideront à mieux comprendre les techniques de la collection de coupes qui suit. Dans ce cas, ce cours vous donnera les outils nécessaires pour créer une coupe qui sied à chacune de vos clientes.



Stephanie par Brian Fallon



Le schéma de la structure illustre une forme graduée longue suivant une ligne de forme convexe. La coiffure possède une raie de côté.



Séparez la bordure d'implantation sur une profondeur d'environ 2,5 cm. Coupez en piquetant la ligne de forme, avec distribution perpendiculaire, projection basse et sans tension.



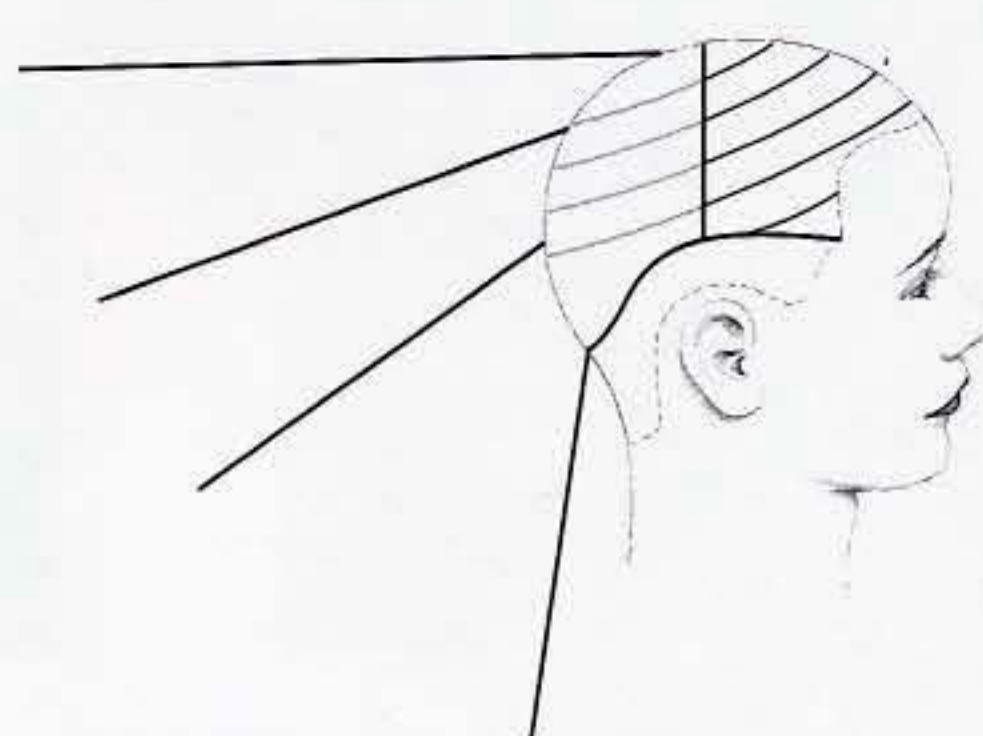
En progressant vers les côtés, coupez la ligne de forme en orientant les doigts parallèlement à la séparation en diagonale-arrière et maintenez une projection basse.



Accentuez la diagonale-arrière sur les côtés et coupez en jonction avec l'arrière. Faites attention à l'équilibre des deux côtés.



Tracez la séparation suivante, en forme convexe. Coupez du centre vers chaque oreille, avec distribution perpendiculaire et projection basse pour créer de l'effet de masse.



Ce schéma illustre les séparations convexes utilisées pour la coupe. L'angle de projection est rehaussé vers le sommet; l'effet de masse sera donc plus léger dans la partie supérieure.



Tracez la séparation parallèle suivante. Utilisez la mèche précédente comme guide de longueur et commencez à hausser l'angle de projection. Coupez toujours en piquetant.



Coupez du centre-arrière vers un côté, puis du centre vers l'autre côté.



En continuant vers le sommet, l'angle de projection est progressivement augmenté.

Stephanie par Brian Fallon



La dernière séparation, au sommet, est projetée tout droit, avec la mèche précédente comme guide de longueur.



Tracez les séparations, sur le petit côté, en diagonale-arrière rejoignant celles de l'arrière. Coupez avec distribution perpendiculaire et augmentez progressivement l'angle de projection. En bordure du visage, les doigts ne sont pas tenus parallèlement à la séparation mais orientés suivant une diagonale plus prononcée.



Coupez ainsi tout ce petit côté.



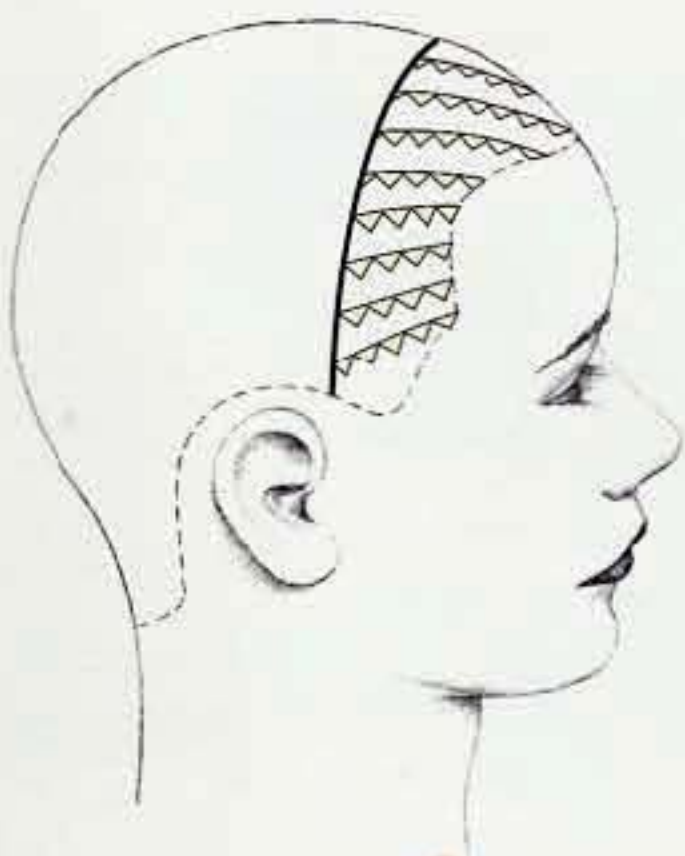
Au sommet de la section, les cheveux sont projetés tout droit. Continuez à couper en piquetant.



Coupez l'autre côté de la même manière. Utilisez la même progression dans l'angle de projection pour assurer l'équilibre des deux côtés.



Utilisez le rasoir "Feather" (veut dire: plume) pour texturer près des pointes, de façon à améliorer leur mobilité.



Le schéma de la coloration illustre les mèches tissées qui seront éclaircies; leur disposition autour du visage est bien étudiée. Une coloration semipermanente sera ensuite appliquée à l'ensemble de la chevelure.



Commencez l'éclaircissement par le grand côté. Tissez des mèches en diagonale-arrière, en commençant à environ 1 à 1,5 cm du bord du visage.



Posez la mèche tissée sur le peignepalette et appliquez un décolorant en poudre mélangé avec un oxydant à 20 Volumes, sur toute la longueur. Déposez la mèche prudemment sur les cheveux non-traités.

Stephanie par Brian Fallon



Continuez l'application jusqu'au sommet de la section, puis faites l'autre côté, de la même manière.



L'application est ici terminée. Laisser agir jusqu'au niveau désiré. Rincez, lavez et séchez à la serviette.



Préparez une coloration semipermanente de niveau 5 rouge-orange, avec un peu de concentré rouge. Appliquez-la sur l'ensemble de la chevelure. Suivez les instructions du fabricant, puis appliquez le soin adéquat.



Séchez les cheveux à l'aide d'une grande brosse plate. Commencez dans la nuque et tournez les pointes vers l'extérieur.



La coiffure combine une texture générale lisse avec un extérieur gradué adouci et maintient une sensation de cheveux longs. Les tons chauds qui encadrent le visage complètent bien la forme.



Une variante de cette coiffure est obtenue par une frange plus courte. Ce schéma illustre les petites sections utilisées des deux côtés de la raie.



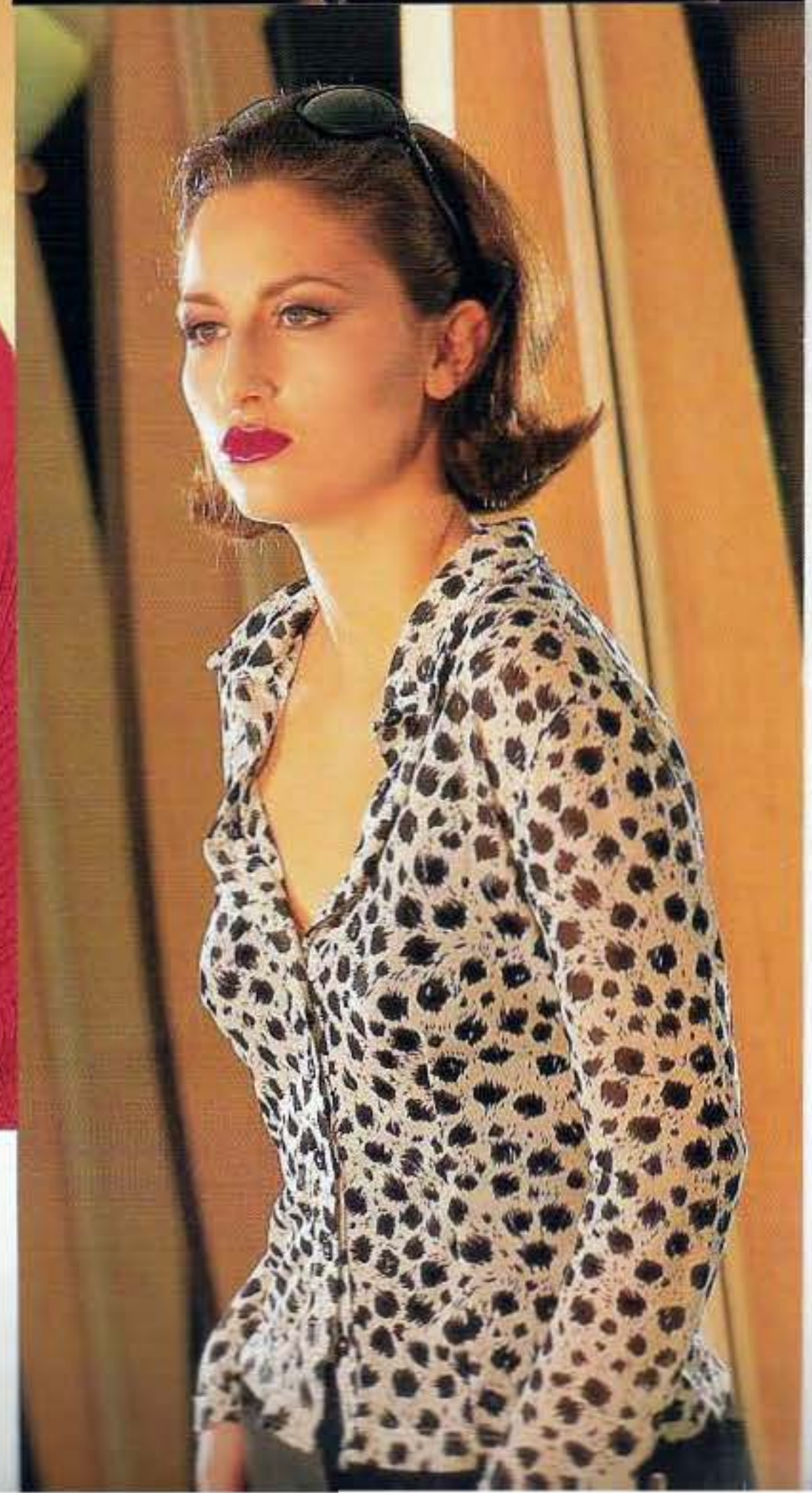
Tracez des séparations horizontales à l'intérieur de ces sections. Coupez avec distribution naturelle, projection basse et sans tension. Orientez vos doigts vers les cheveux plus longs sur le côté et coupez en piquetant.



Continuez à couper le reste de la section de la même manière, avec la première mèche comme guide. Coupez en glissant dans la frange pour l'alléger et encourager sa mobilité.

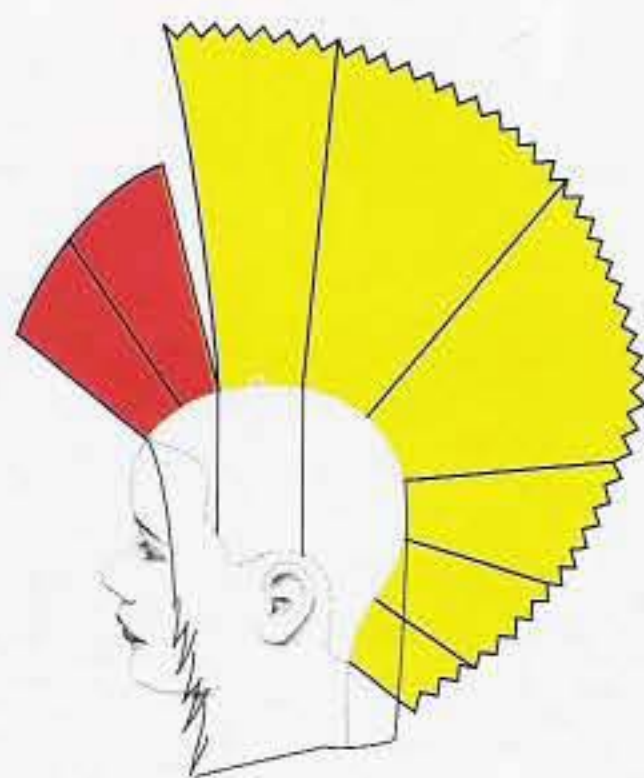


La frange irrégulière crée un effet tout différent dans la coiffure de Stéphanie et permet d'autres variantes pour le coiffage.



Alexandra

Par Claude Desmars, Pivot Point France



1. **La coupe:** le schéma de la structure illustre la graduation piquetée suivant de lignes horizontales et légèrement diagonales-avant. Une petite zone en couches progressives adoucit l'encadrement du visage.



2. Séparez l'avant de l'arrière de la tête au-dessus des oreilles. Puis, tracez une séparation horizontale dans la nuque. Peignez les cheveux dans la distribution naturelle et projection basse.. Recourbez légèrement les doigts et coupez horizontalement, en piquetant.



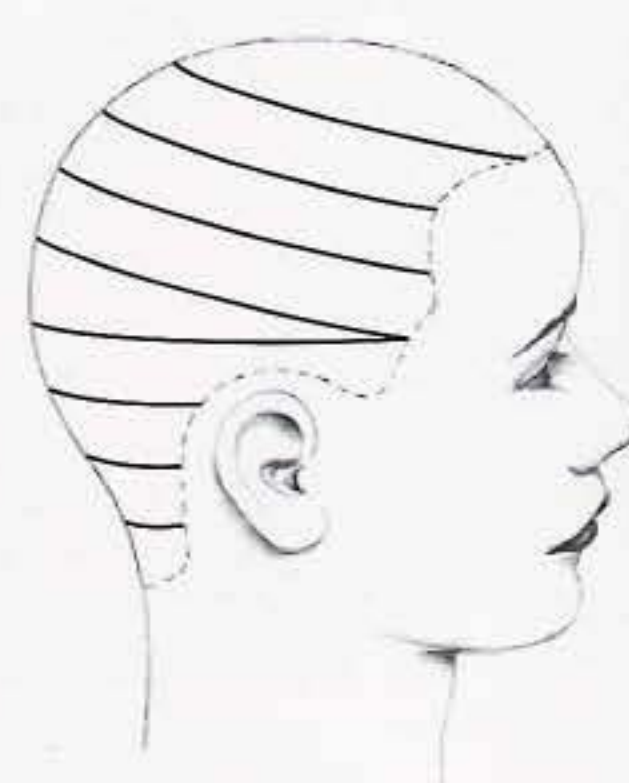
3. Continuez vers le sommet, par séparations horizontales. Coupez en piquetant jusqu'à derrière l'oreille.



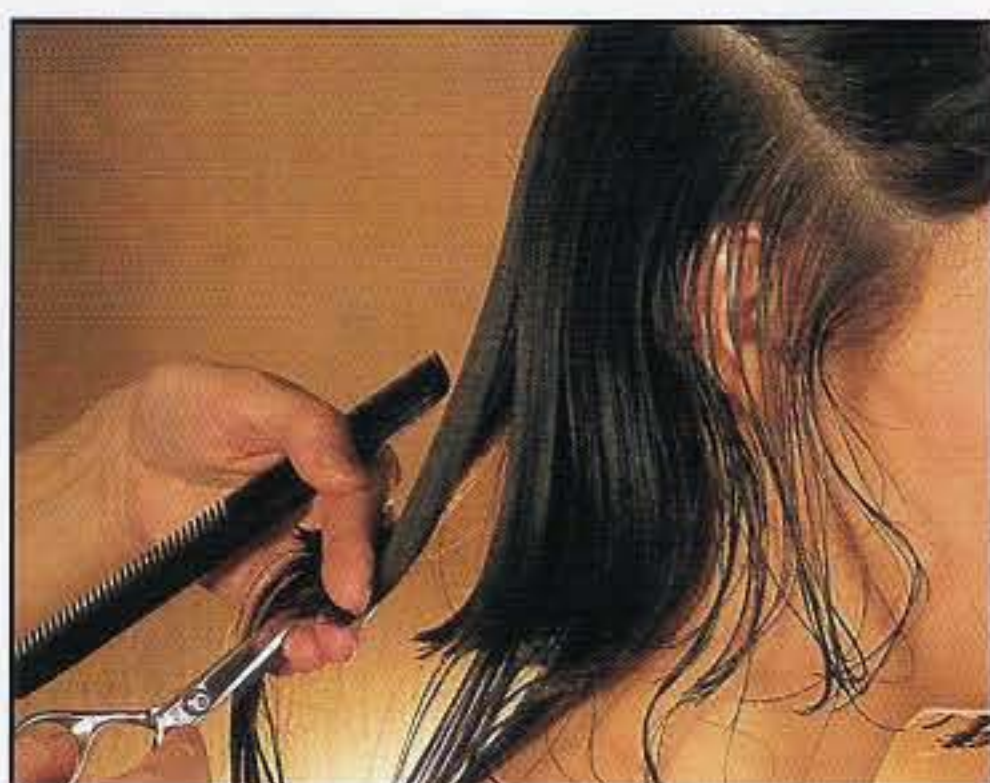
4. Vous pouvez couper du centre vers chaque côté et d'un côté vers l'autre, mais veillez à l'équilibre des longueurs.



5. Au-dessus de l'oreille, prolongez la séparation jusqu'à la bordure du visage. Maintenez la projection dans le même angle et déplacez les cheveux vers l'arrière. Placez vos doigts horizontalement et coupez en piquetant, dans la prolongation de la ligne coupée précédemment. Remarquez que la ligne obtenue est en diagonale vers l'avant. Faites de même à l'autre côté.



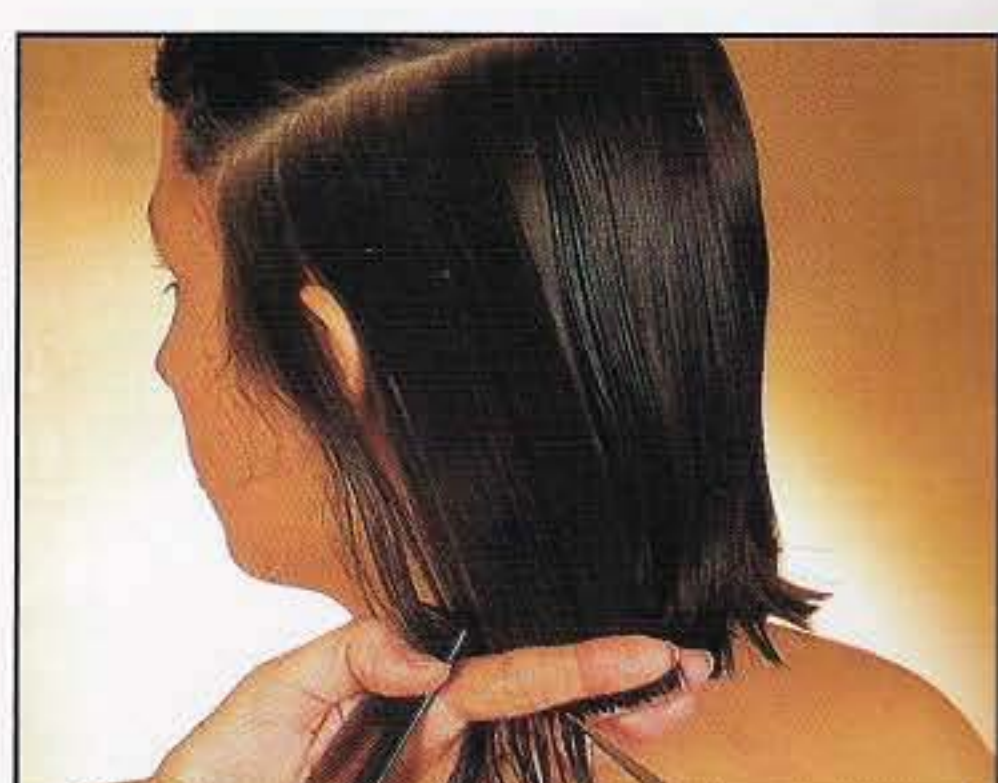
6. A partir de ce point, les séparations seront prises en diagonale-avant, parallèlement à la ligne de forme établie.



7. Continuez à couper en piquetant, avec projection basse. Gardez vos doigts légèrement recourbés. Finissez un côté avant de couper l'autre.



8. Coupez ainsi jusqu'au sommet de la section. Veillez à ne pas trop piquer les mèches déjà coupées.



9. A présent, coupez l'autre côté en appliquant la même technique. Maintenez la précision des séparations, de la distribution et de la projection.

Alexandra

Par Claude Desmars, Pivot Point France



10. Progressez vers le sommet de ce côté en achevant la partie graduée de cette coupe.



11. Tracez maintenant une séparation verticale dans la zone de la frange. Projetez les cheveux en avant et placez vos doigts parallèlement à la séparation. Coupez en piquetant pour créer une petite section de cheveux en couches progressives.



12. Pour favoriser la mobilité des pointes, utilisez le rasoir "Feather". Séparez des sections en diagonale-avant et coupez en effilant avec le rasoir sous la mèche. Tenez compte des différentes densité d'une zone à une autre.



13. Peignez les cheveux dans le tombant naturel et utilisez la technique rotative au rasoir à la surface de la nuque. Cela facilitera le mouvement des pointes vers l'extérieur.



14. Revenez vers l'avant et effilez avec le rasoir sous les mèches. Cela donnera plus de mobilité et créera un mélange subtil entre les textures graduées et couches progressives.



15. **La coloration:** pour commencer, peignez tous les cheveux vers l'arrière et recourbez les pointes vers l'extérieur. Attachez-les à l'aide de pinces. Prenez un pinceau de peintre pour appliquer un décolorant-poudre à 20 Volumes sur les pointes.



16. Voyez l'application d'éclaircissement des pointes.



17. Utilisez le pinceau pour appliquer le produit éclaircissant sur la surface de mèches sélectionnées. Cela donnera un effet discret de balayage, visible uniquement lorsque les cheveux sont coiffés vers l'arrière. Laissez poser jusqu'à ce que le résultat désiré est atteint, puis rincez et lavez.

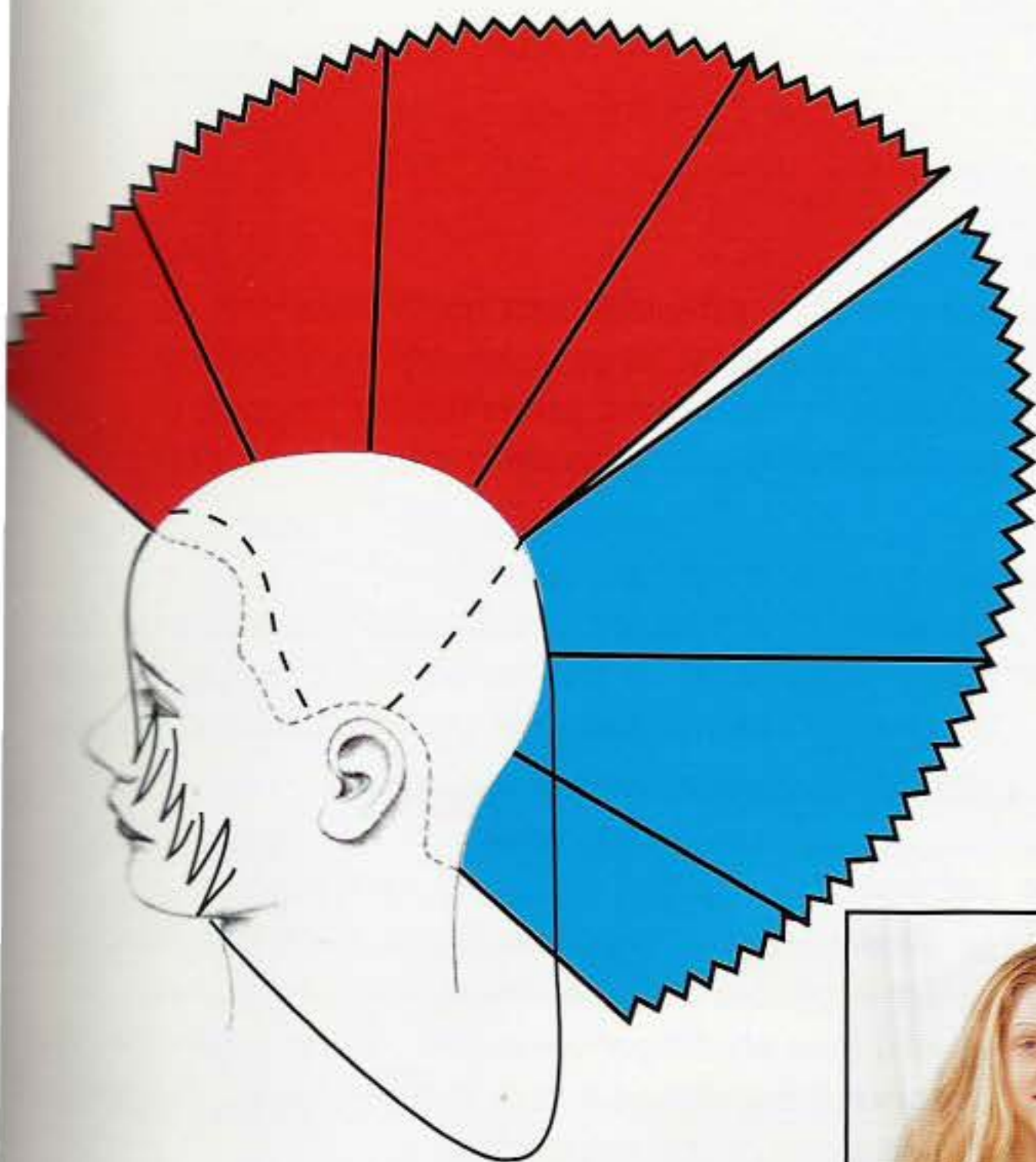


18. **La finition:** commencez par appliquer une lotion ou une mousse coiffante. Réalisez la mise en forme à l'aide d'une brosse ronde et soulignez le mouvement vers l'extérieur des pointes, particulièrement dans la nuque.



Christy par Sonja König

Christy est prête à opter pour un look plus adulte, avec une touche de sophistication mais ne paraissant pas trop conservateur. Ses cheveux ondulent naturellement mais elle préfère une texturation qui soutient des coiffures plus lisses.



1



2



3



4

La structure:

Le schéma illustre les couches progressives sur une forme massive en diagonale arrière. L'arrière peut être coupé en une ligne légèrement convexe. Les cheveux encadrant le visage sont coupés à main levée.

1.

Isolez une section de cheveux sur tout le pourtour de la tête. Peignez les cheveux dans le tombant naturel et commencez à couper au centre frontal, en piquetant. A partir du menton, coupez en diagonale arrière. Coupez jusqu'à l'oreille.

2.

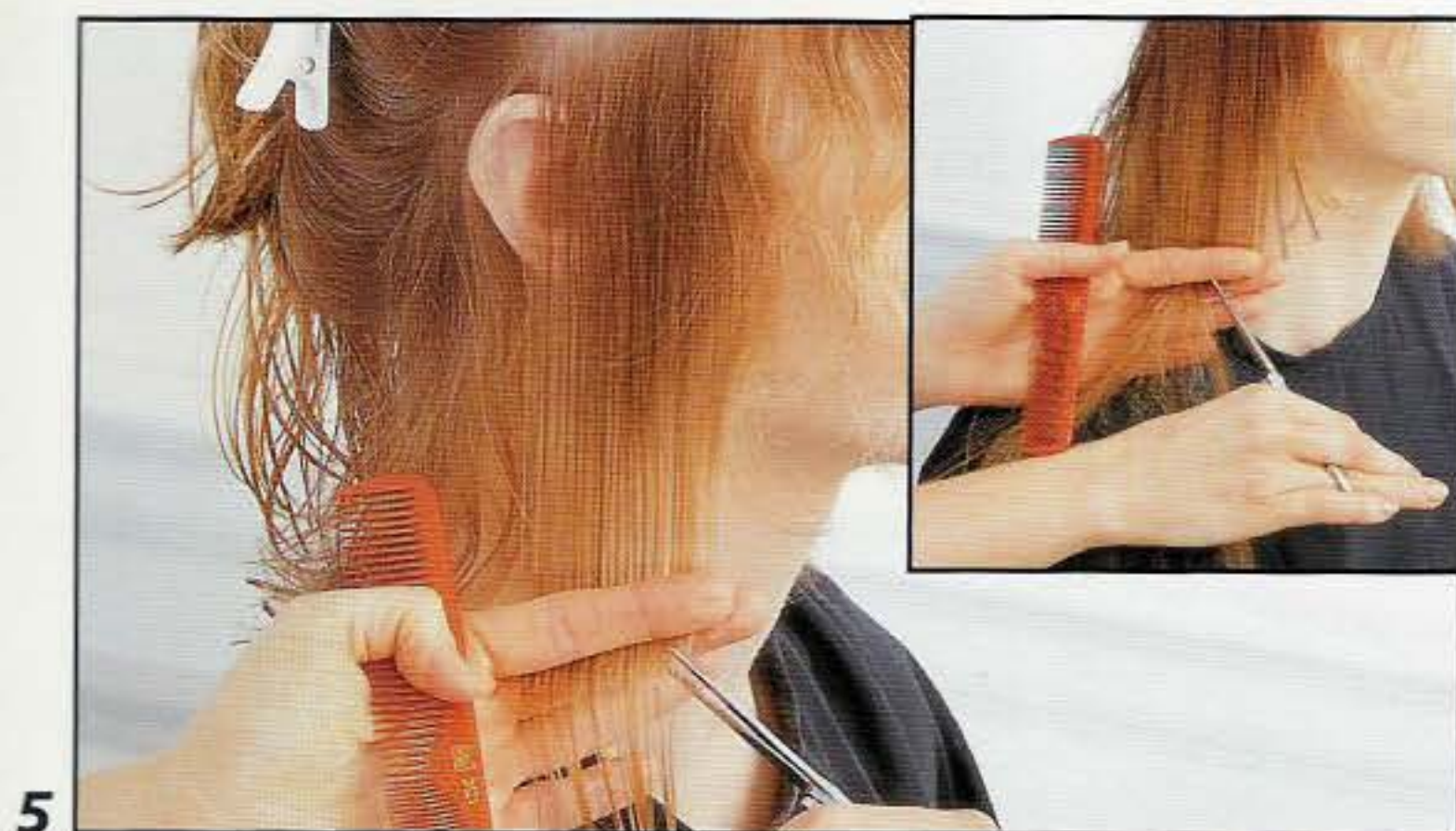
Coupez l'autre côté de la même manière et contrôlez la symétrie des deux côtés.

3.

Tournez la tête vers le côté et continuez à couper en diagonale arrière jusqu'au centre arrière. Maintenez les cheveux dans le tombant naturel.

4.

Coupez l'autre côté de la même manière, pour compléter la ligne de forme.

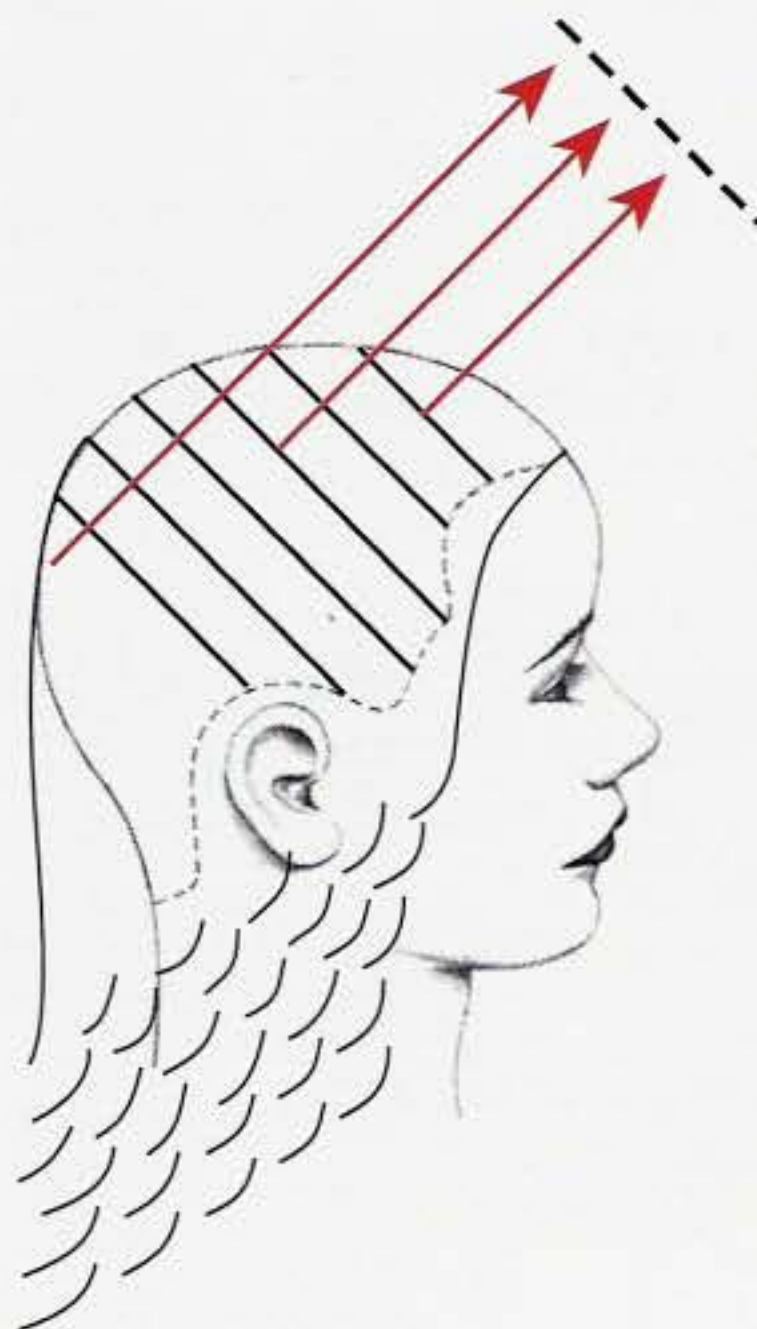


5. Retournez au côté et tracez les séparations en diagonale arrière. Peignez les cheveux dans le tombant naturel, sans projection, et coupez parallèlement à la ligne de forme, en piquetant.

6. Travaillez ainsi vers le haut de la tête, pour créer une forme massive. Vous pouvez couper alternativement de chaque côté ou terminer un côté d'abord, l'autre ensuite.

Le schéma:

Le dessin montre comment les couches progressives seront réalisées par une coupe inversée à partir de séparations en diagonale avant. Ainsi, la texture des couches progressives suivra la direction en diagonale arrière de la forme massive.



7. Tracez une séparation au front, en diagonale avant. Distribuez les cheveux dans le tombant naturel et établissez un guide de longueur à la pointe du nez.

8. Projetez cette mèche à 90 degrés et orientez vos doigts parallèlement à la séparation. Continuez à piquer et coupez ainsi une ligne composante fixe.

9. Continuez par séparations en diagonale avant. Dirigez les mèches successives vers la ligne composante, qui est maintenue dans la projection initiale de 90 degrés.

10. Continuez ainsi vers l'arrière de la tête et subdivisez les mèches autant que nécessaire.

11. Coupez l'autre côté de la même manière. Veillez à utiliser les mêmes séparations, distribution et projection, pour obtenir une forme équilibrée.

12. Pour texturer les cheveux à l'arrière, soulevez-les et glissez la pointe du rasoir «Feather» dans les longueurs. Inclinez la tête pour que les cheveux pendent naturellement et texturez les longueurs avec le rasoir.

13. Tracez une séparation parallèlement à la bordure du visage. Utilisez un angle de projection basse et effilez avec le rasoir en position verticale. Vous créez ainsi un pourtour plus court autour du visage dans le cas où les cheveux sont portés vers l'arrière.

14. Voici la coupe, mise en forme à l'aide du diffuseur pour profiter pleinement de la texture naturellement bouclée de Christy.



10



11



12



13



14

15



16



17

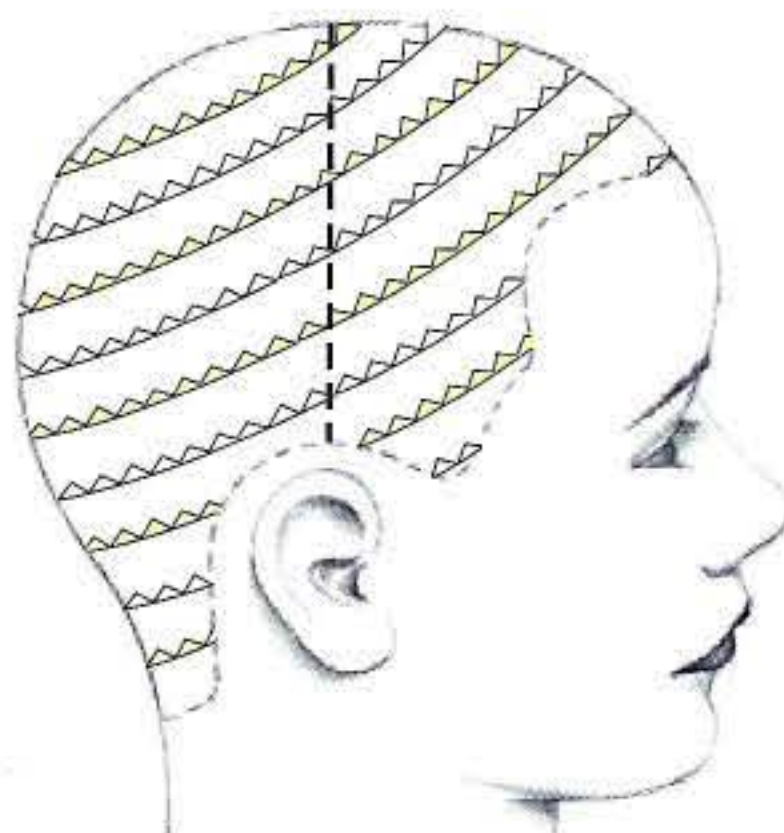


18



Le schéma:

Le dessin illustre l'application alternée de mèches éclaircies par séparations tissées. Un des colorants est un niveau 7-doré avec du 30 Volumes, l'autre est un niveau 10, mélange de neutre et de cendré à parts égales, avec du 30 Volumes.



15.

La coloration: appliquez un gel consistant à la base entre les mèches, pour mieux accrocher les feuilles d'aluminium..

16.

Remarquez l'épaisseur des mèches tissées. Elle créera une meilleure alternance des colorants utilisés, convenant à la coupe et à la texture des cheveux de Christy.

17.

Voici l'application terminée. Suivez les recommandations du fabricant pour le temps de pose, le rinçage et le lavage.

18.

Appliquez une lotion coiffante et séchez les cheveux vers l'avant, en créant une texture souple.

La coiffure:

Le résultat possède la sophistication désirée par Christy. La coloration souligne la texture de la coupe, flatte le teint de son visage et attire le regard sur la couleur de ses yeux. Des pommades peuvent être utilisées pour altérer l'aspect de la texture ou modifier la direction de la coiffure.



15



16



17

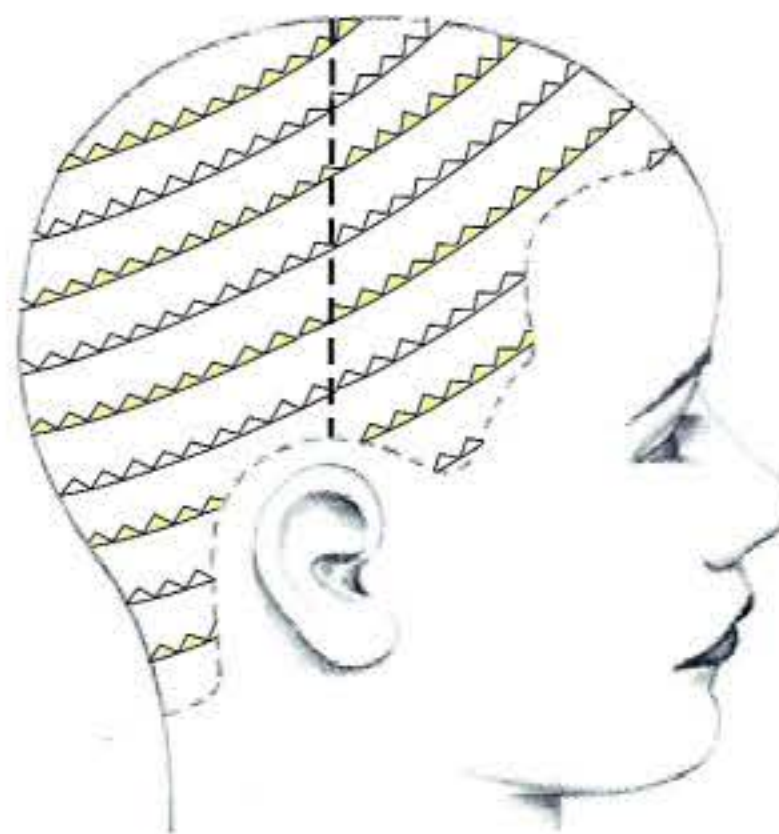


18



Le schéma:

Le dessin illustre l'application alternée de mèches éclaircies par séparations tissées. Un des colorants est un niveau 7-doré avec du 30 Volumes, l'autre est un niveau 10, mélange de neutre et de cendré à parts égales, avec du 30 Volumes.



15.

La coloration: appliquez un gel consistant à la base entre les mèches, pour mieux accrocher les feuilles d'aluminium..

16.

Remarquez l'épaisseur des mèches tissées. Elle créera une meilleure alternance des colorants utilisés, convenant à la coupe et à la texture des cheveux de Christy.

17.

Voici l'application terminée. Suivez les recommandations du fabricant pour le temps de pose, le rinçage et le lavage.

18.

Appliquez une lotion coiffante et séchez les cheveux vers l'avant, en créant une texture souple.

La coiffure:

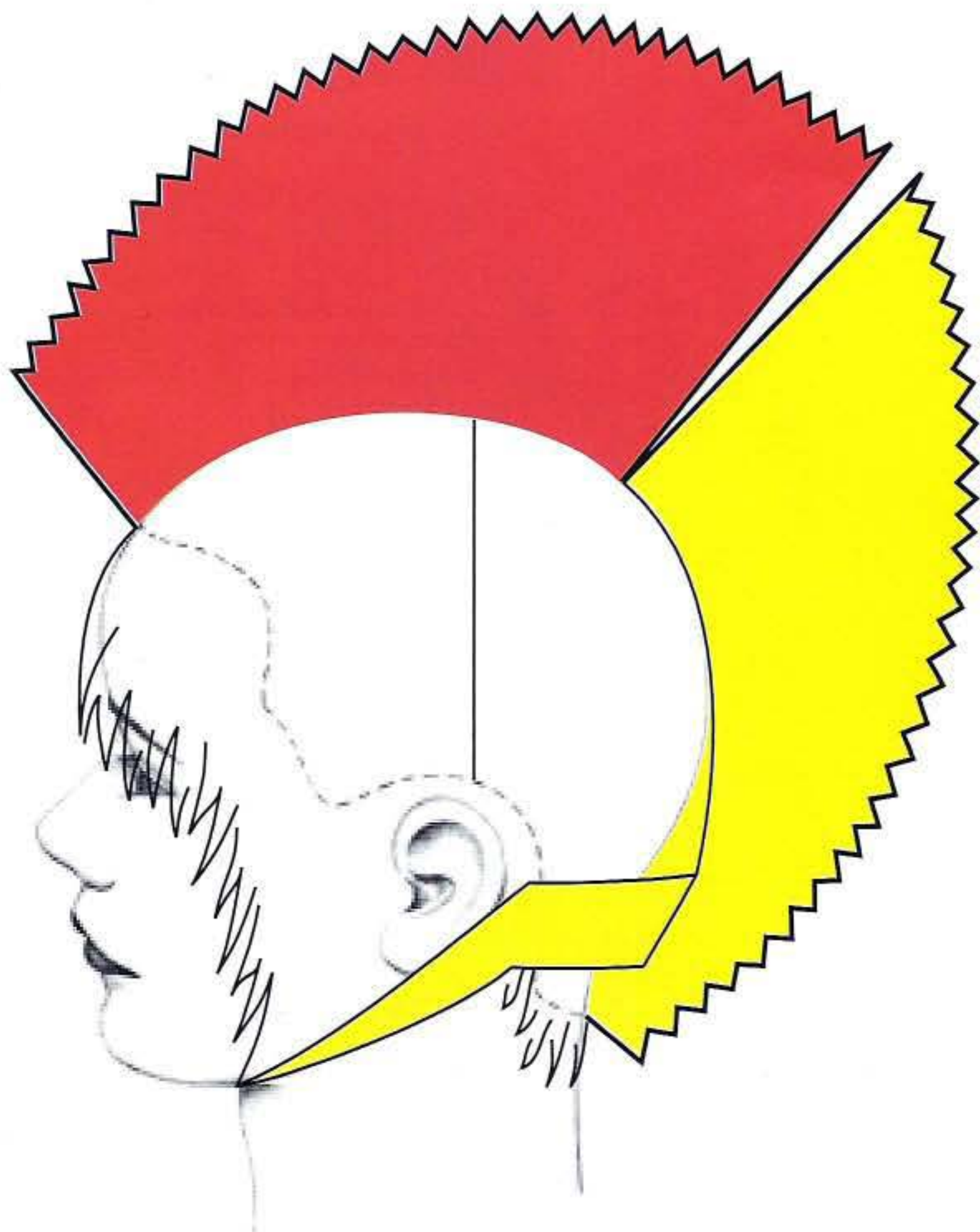
Le résultat possède la sophistication désirée par Christy. La coloration souligne la texture de la coupe, flatte le teint de son visage et attire le regard sur la couleur de ses yeux. Des pommades peuvent être utilisées pour altérer l'aspect de la texture ou modifier la direction de la coiffure.





Millie

Par Douglas McPeck, Pivot Point U.S.A.



1. **La coupe:** ce graphique illustre la graduation à l'arrière et sur les côtés, et une petite zone en couches autour du visage et à l'intérieur.



2. Séparez l'avant de l'arrière derrière l'oreille. La nuque est divisée à l'occipital et la frange séparée du sommet jusqu'aux extrémités extérieures des yeux.



3. Commencez par tracer une séparation verticale au centre de la nuque. Utilisez un angle de projection moyen (45°) et placez vos doigts dans l'angle de la graduation désirée. Utilisez la technique de piquetage pour obtenir une texture diversifiée au sein de la forme graduée.



4. Coupez du centre vers un côté en utilisant une ligne-composante mobile. Maintenez la projection et l'angle de vos doigts, pour obtenir de la précision dans la forme.



5. Puis coupez du centre vers l'autre côté. Vérifiez constamment la symétrie.



6. Ce schéma montre les séparations utilisées pour couper le reste de la face arrière. Elles sont prises verticalement à l'intérieur de sections horizontales. Les séparations verticales pivotent au vertex.



7. Séparez la première section horizontale et tracez une séparation verticale au centre. Prenez un guide de longueur de la nuque et placez vos doigts dans l'angle de la ligne d'inclinaison.



8. Coupez du centre vers un côté, en veillant à la régularité de la projection et de la position des doigts.



9. Puis coupez l'autre côté en partant du centre. Contrôlez sans cesse l'uniformité de la forme.



10. Passez à la section horizontale suivante et utilisez la même technique pour continuer la graduation. Coupez en partant du centre vers un côté puis de l'autre, toujours en vérifiant la symétrie.



11. Séparez en pivotant lorsque vous atteignez le haut de la section arrière. Maintenez la position des doigts et la projection en travaillant du centre vers chacun des côtés. Remarquez que la ligne de masse ainsi obtenue à l'arrière tombe horizontalement.



12. Passez à un côté et tracez une séparation en diagonale avant. Peignez les cheveux dans la distribution perpendiculaire, sans projection. Pour garder plus de longueur à l'avant, placez vos doigts en position légèrement décalée et coupez parallèlement à vos doigts.



13. Coupez la séparation diagonale suivante en ayant recours à la même technique. Cela produira un effet de masse au périmètre.



14. Poursuivez ce même côté en utilisant un angle de projection moyen, suivant la ligne-composante déterminée au périmètre.



15. Répétez l'opération de l'autre côté. N'oubliez pas de couper les deux premières séparations à 0° et, ensuite d'augmenter l'angle de projection jusqu'à 45°.

Millie

Par Douglas McPeck, Pivot Point U.S.A.



16. Tracez maintenant une séparation parallèlement à la bordure frontale. Projetez les cheveux vers l'avant avec un léger déplacement et coupez en piquetant, de la frange existante jusqu'aux longueurs latérales graduées.



17. Continuez à tracer les séparations successives en utilisant la même technique de coupe.



18. Vers l'arrière, les séparations deviennent plus verticales. Continuez à appliquer la même technique de coupe jusqu'à ce que les longueurs deviennent insuffisantes. Remarquez que les cheveux ne sont pas projetés très haut pour éviter que la zone de couches devienne excessive.



19. A présent, projetez les cheveux vers le haut et observez l'angle formé par la graduation. Affinez l'angle en piquetant, en plaçant vos doigts selon un angle de façon à retenir la longueur et l'effet de masse vers l'arrière.



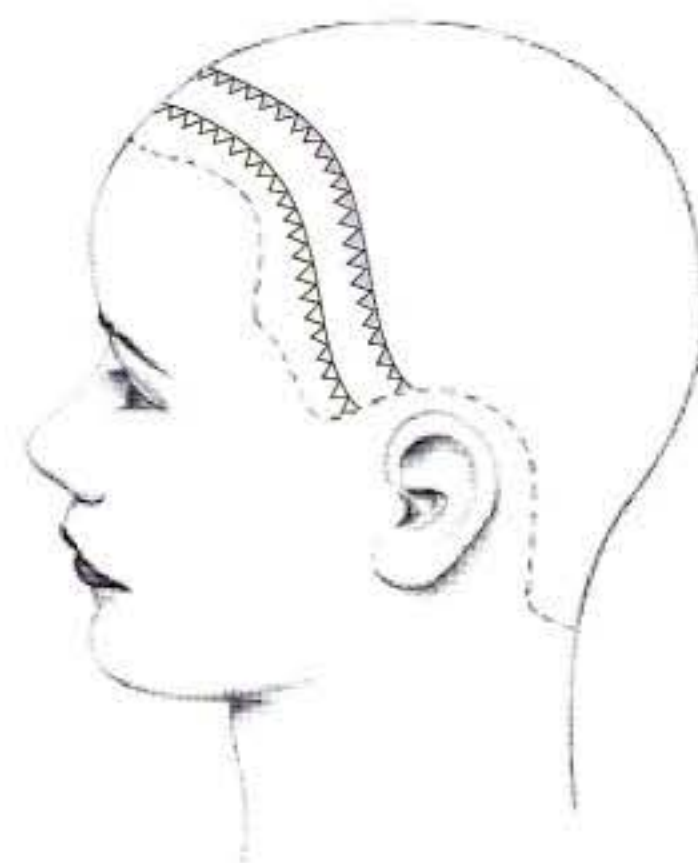
20. Pour plus de douceur dans la nuque, utilisez la pointe du rasoir pour "tracer" des lignes verticales. Vérifiez l'effet produit dans les cheveux et continuez si nécessaire.



21. Employez le rasoir contre la peau pour éliminer les cheveux superflus à la base de la nuque. Ne (re)coupez pas la ligne de forme.

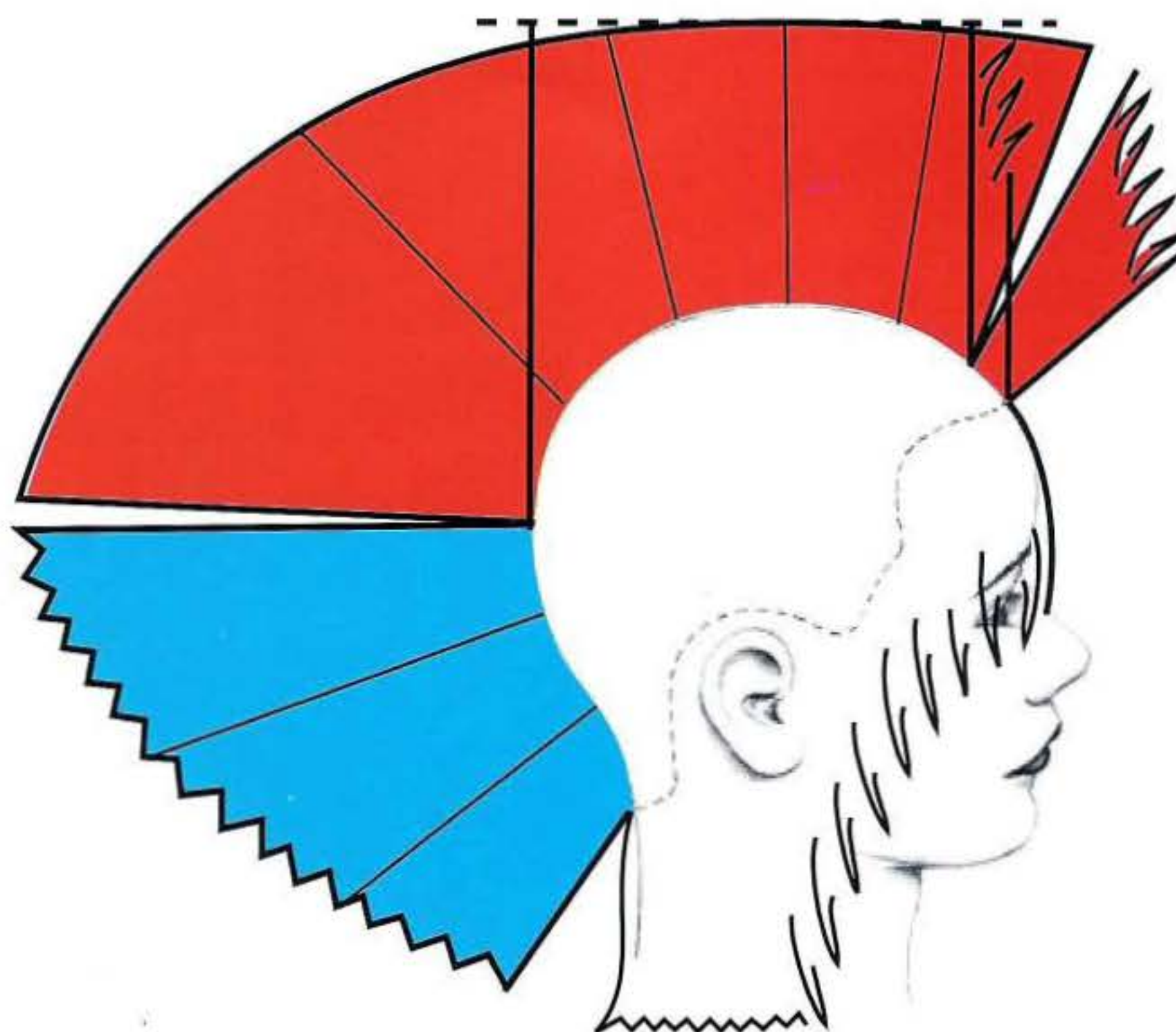


22. Voici la coupe avant l'application de la couleur. Tout effilage supplémentaire sera appliqué qu'après la coloration.



23. La coloration: ce schéma vous indique l'emplacement de deux rangées de feuilles d'aluminium le long de la bordure frontale. Elles contiennent deux formules de coloration. Ces sections dégageront de subtiles touches de couleur.





1. La coupe: Le schéma des structures illustre les couches progressives coupées selon un plan horizontal. Le pourtour est en forme massive piquetée. L'effilage au rasoir des cheveux encadrant le visage, crée une texture attrayante.



2. Tracez une raie centrale et divisez l'avant de l'arrière d'oreille à oreille. Tenez la tête bien droite et tracez une séparation horizontale dans la nuque. Peignez les cheveux dans le tombant naturel, orientez vos doigts parallèlement à la séparation, tournez les pointes entre vos doigts vers l'extérieur et coupez en piquetant. Coupez du centre vers un côté, puis vers l'autre.

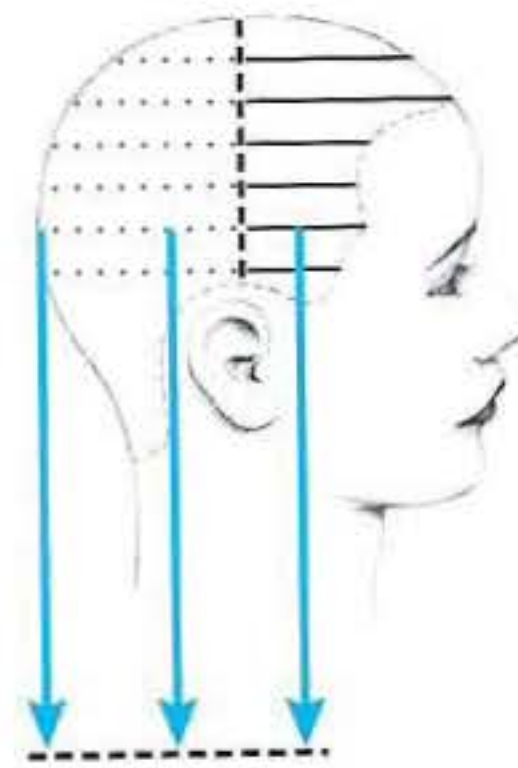


3-4. Continuez par séparations horizontales, distribution naturelle et sans projection. Tournez les pointes vers l'extérieur et coupez en piquetant, pour les encourager à tourner subtilement vers l'extérieur. Coupez du centre vers un côté, puis vers l'autre et maintenez la ligne de forme bien horizontale.





5. Faites attention à la distribution naturelle dans la zone de la couronne.



6. Le schéma indique les séparations horizontales utilisées sur les côtés. Elles sont légèrement allongées dans la partie arrière pour assurer la bonne jonction.



7. Tracez la séparation horizontale et peignez les cheveux dans le tombant naturel. Evitez toute tension, particulièrement au-dessus de l'oreille. Tournez les pointes entre vos doigts vers l'extérieur et piquez.



8. Coupez l'autre côté de la même manière.



9. Tracez une séparation centrale, du front à la nuque. Projetez les cheveux du sommet droit vers le haut et prenez un guide de longueur à la frange. Coupez horizontalement, vers la couronne.



10. Dans la couronne, continuez à projeter les cheveux droit vers le haut, et coupez selon un plan horizontal.



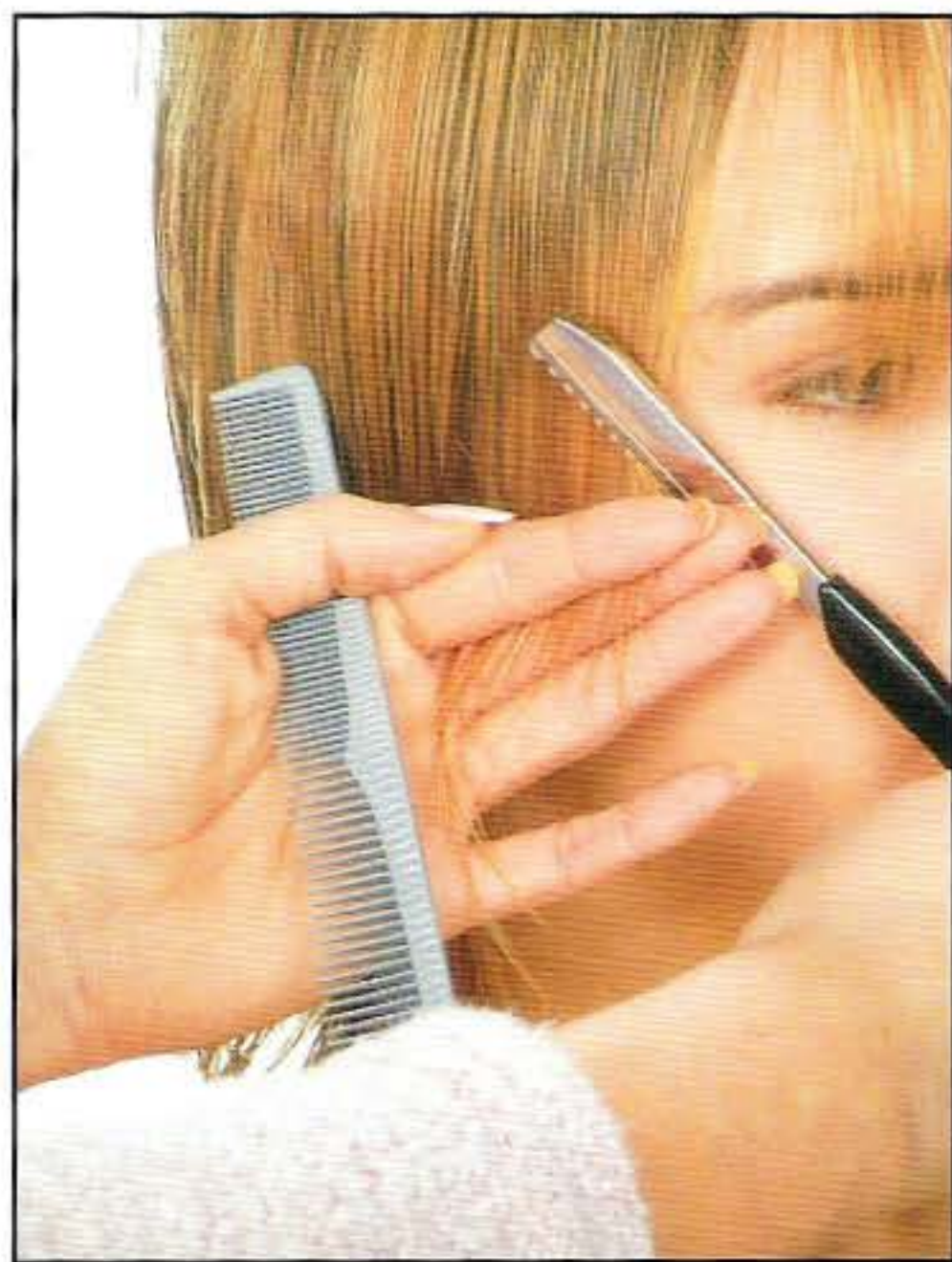
11. Continuez vers la nuque, jusqu'à ce que les cheveux n'atteignent plus le plan horizontal. Tracez alors des séparations verticales, pivotant autour de la couronne. Dirigez les cheveux droit vers le haut et coupez selon le plan horizontal. Coupez du centre vers un côté, puis vers l'autre.



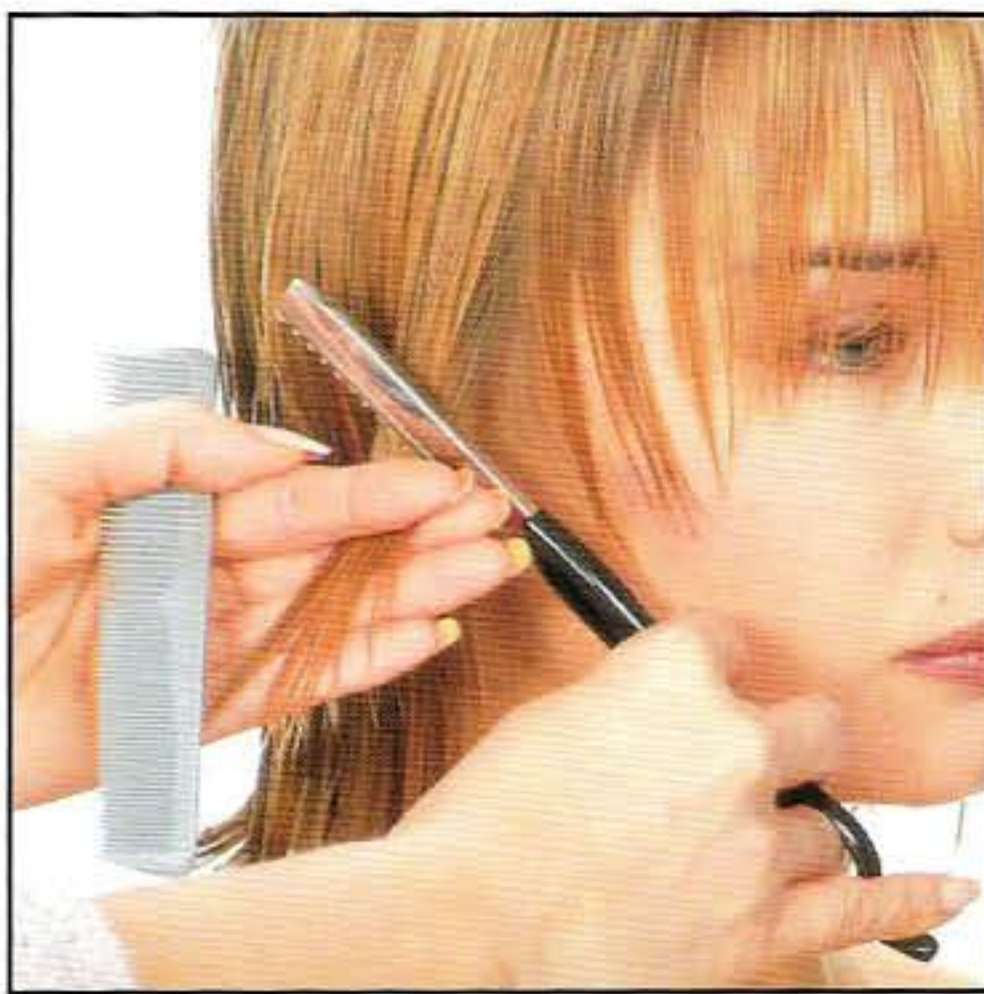
12. Continuez avec séparations verticales sur le côté, puis coupez aussi l'autre côté, toujours selon le plan horizontal.

Silvia

par Mayrata Salaver, Pivot Point Espagne



13. Faites la jonction des cheveux autour du visage en coupant en diagonale-arrière aiguë. Tenez les cheveux en projection basse et coupez à l'aide du rasoir "Feather". Faites la même chose à l'autre côté.



14. Personnalisez l'encadrement du visage en coupant des mèches individuellement.



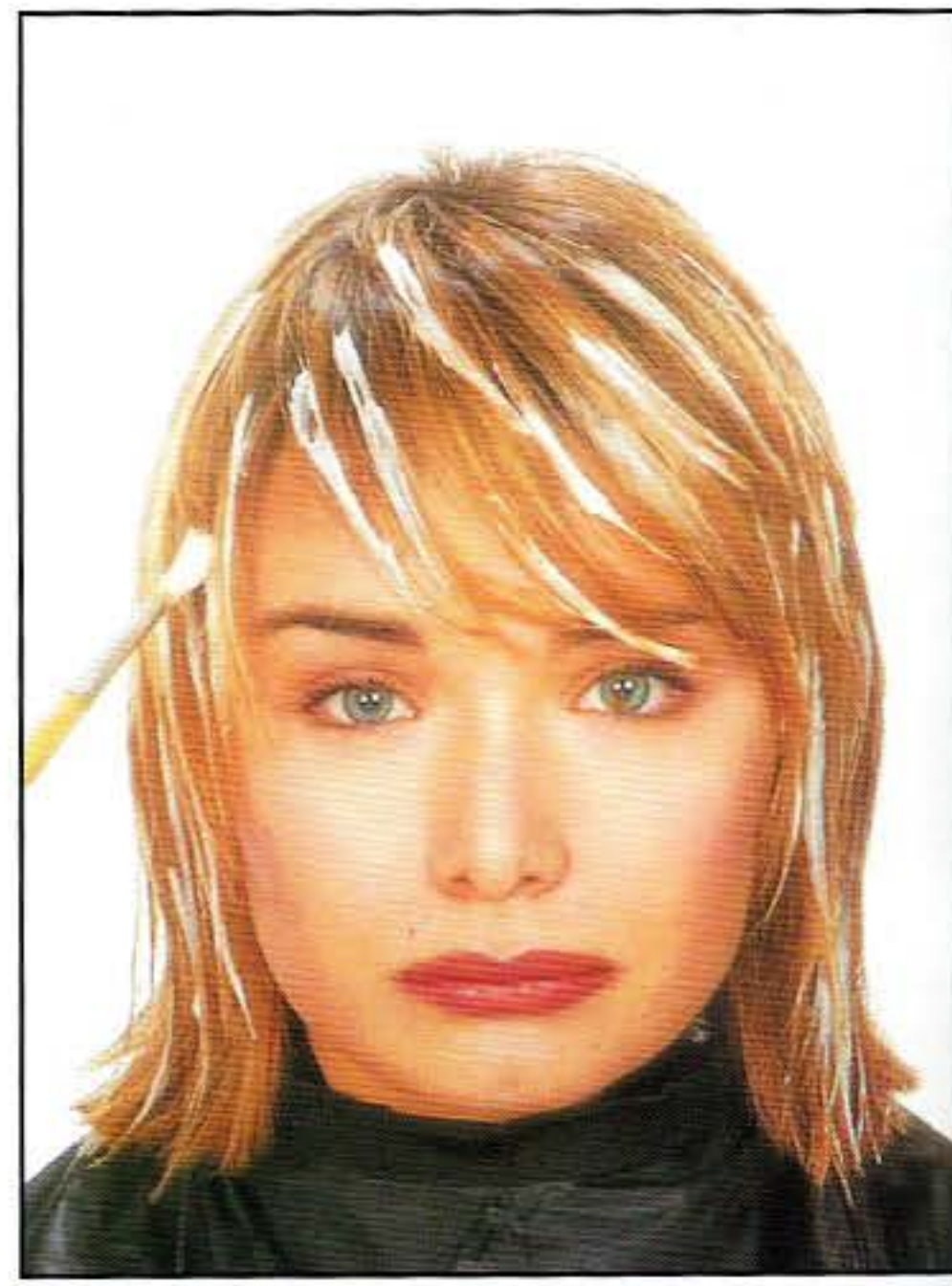
15. Sous l'occiput à l'arrière, effilez la surface au rasoir pour encourager les cheveux à rester près de la tête.



16. La coloration: préparez un décolorant poudre à 40 Volumes et appliquez ce produit à quelques mèches individuelles de la surface, à l'aide d'un pinceau fin. Ces mèches éclaircies uniformiseront les tons existants. N'éclaircissez pas les bases.



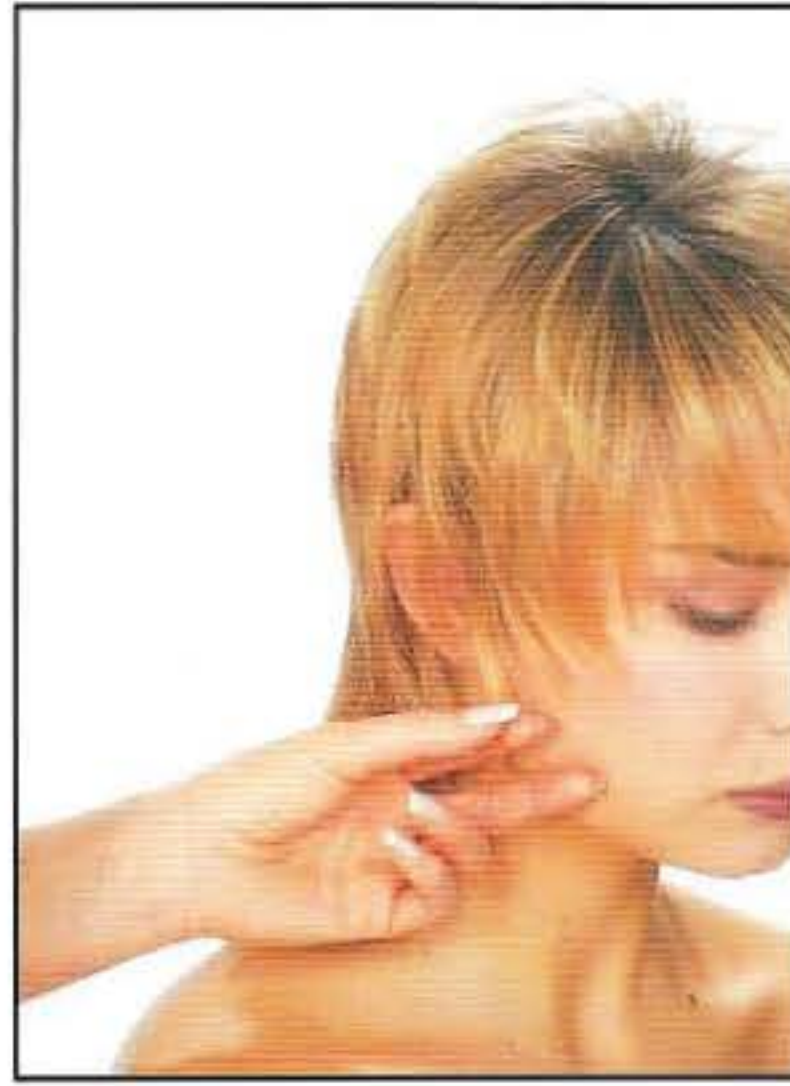
17. Continuez cet éclaircissement dans la zone de la couronne.



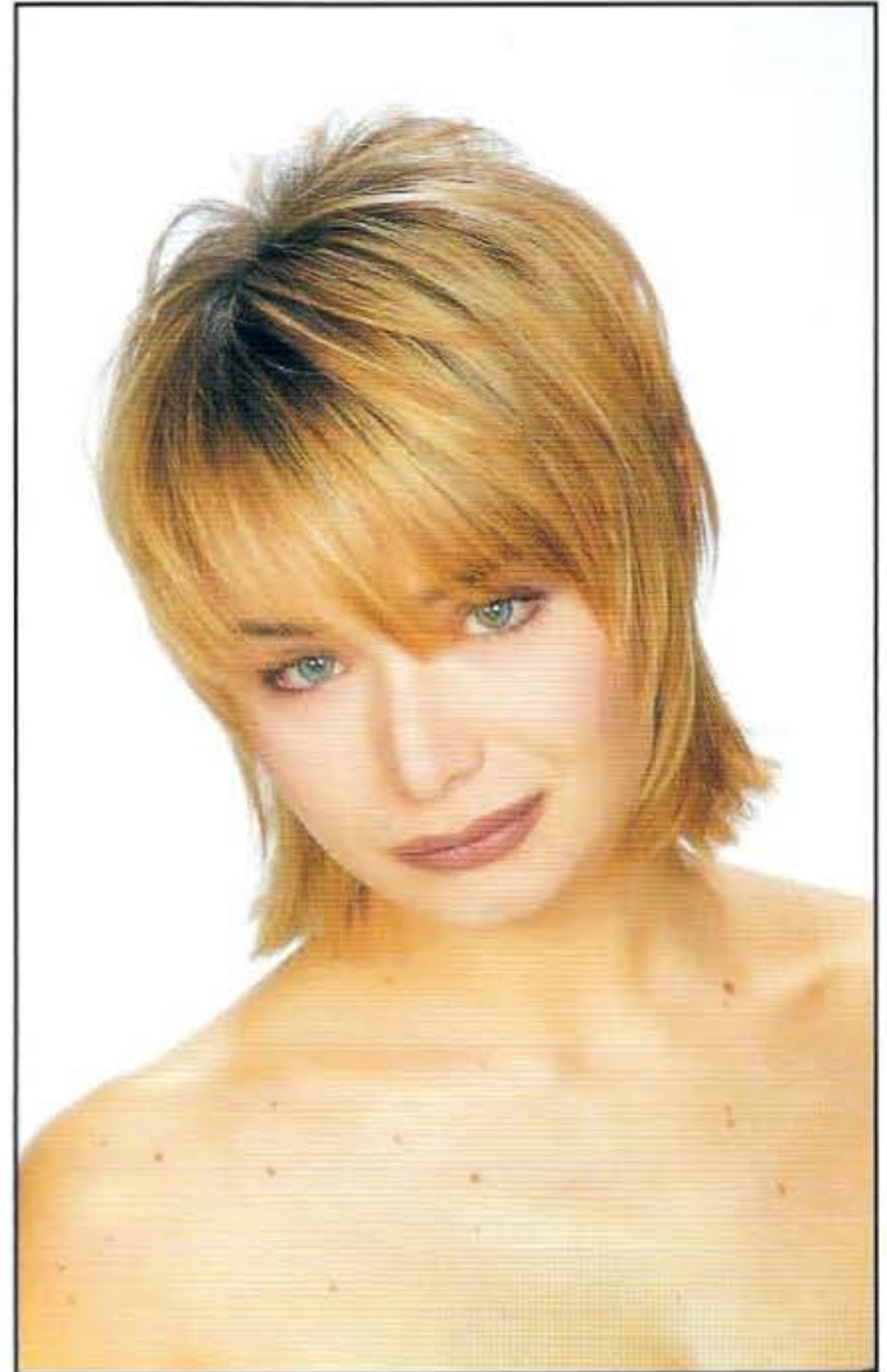
18. Placez les mèches très soigneusement autour du visage, en suivant la direction des cheveux.



19. Le coiffage : Appliquez une lotion coiffante légère et utilisez vos doigts pour placer les cheveux pendant le séchage. Tournez les pointes du pourtour vers l'extérieur avec vos doigts, pour un résultat subtil.



20-21. Utilisez une laque légère pour séparer la texture et affiner la coiffure très attrayante.



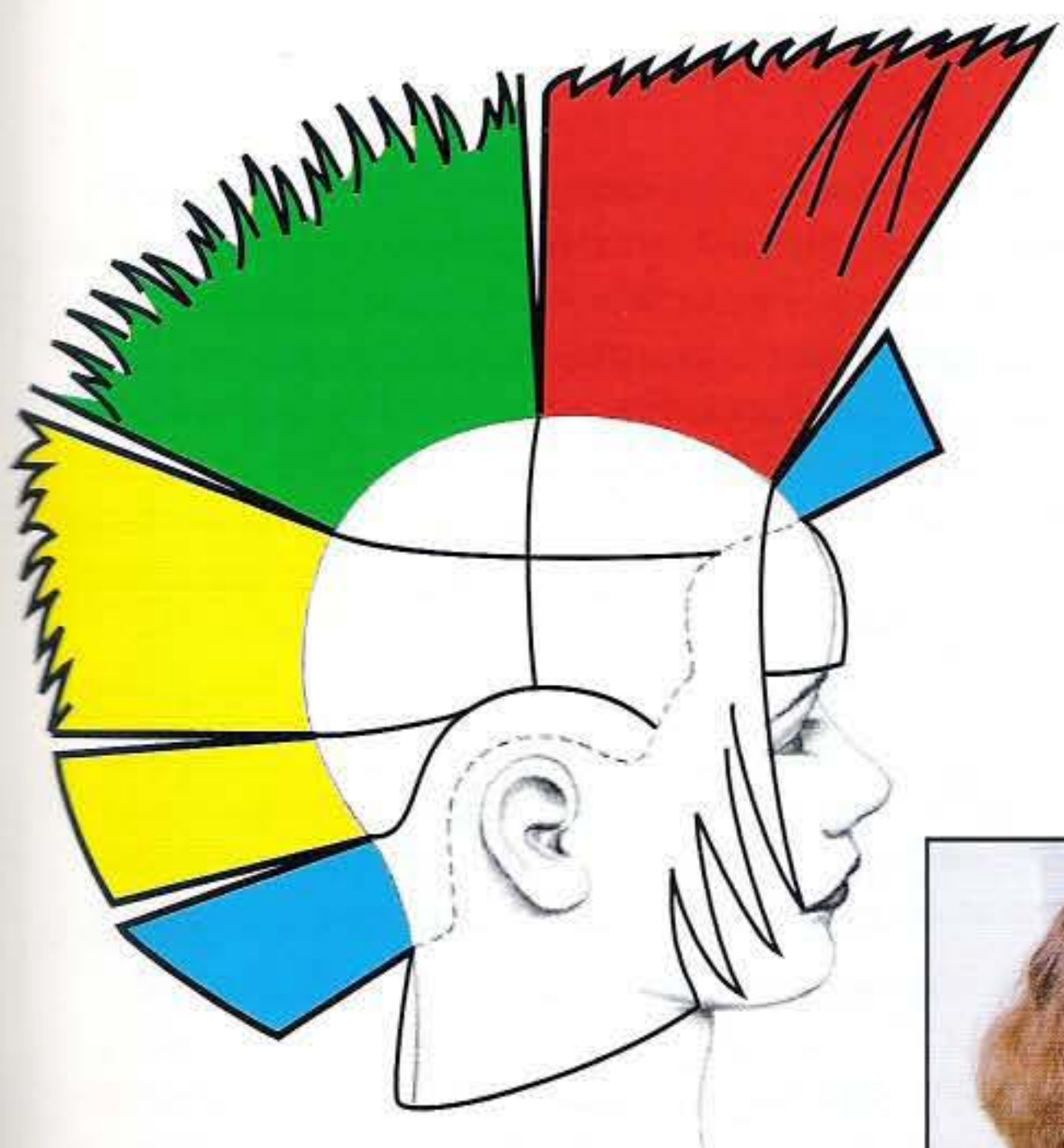
22. Variante : coiffez une variante plus stylée à l'aide de la brosse ronde. Tournez les pointes du pourtour vers l'extérieur.



23-24. Utilisez la brosse ronde pour créer du volume et du mouvement à l'intérieur. Cette coiffure est pleine d'audace et convient aussi bien pour une réunion professionnelle que pour une sortie nocturne.



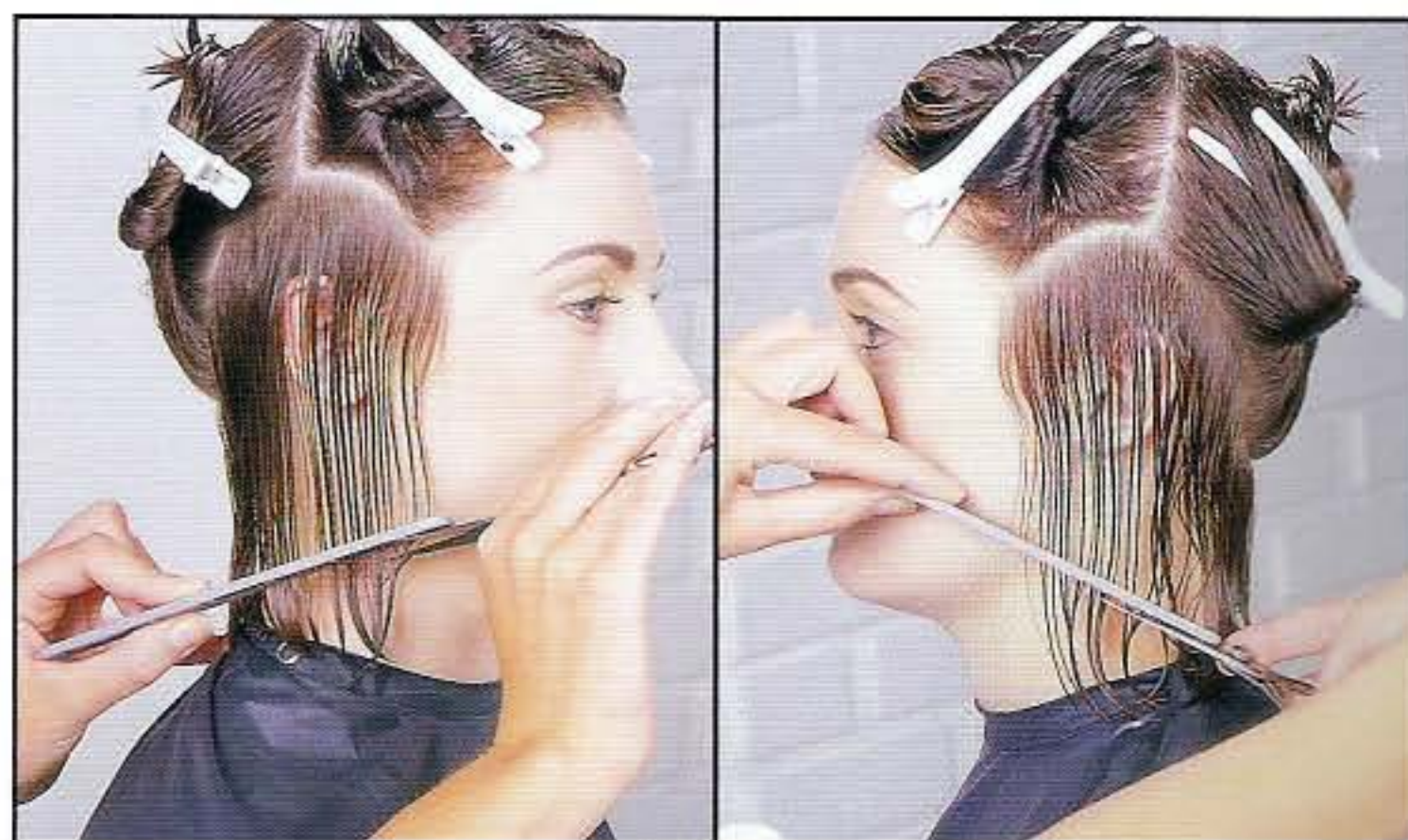




La structure:

Le schéma illustre les couches progressives et la graduation sur un contour massif. La zone du vertex est en couches uniformes. La frange est coupée en une ligne massive horizontale.

1. Divisez la chevelure en quatre et relâchez une séparation d'environ 1,5 cm parallèlement à la bordure d'implantation des côtés et de l'arrière. Peignez les cheveux dans la distribution naturelle, sans projection. Utilisez le peigne à dents écartées pour éviter trop de tension et orientez le peigne suivant une ligne diagonale vers l'arrière. Coupez parallèlement au peigne, de chaque côté en commençant par devant pour assurer la symétrie.
2. En progressant vers l'arrière, ajustez l'angle du peigne. Le centre arrière est coupé horizontalement, créant ainsi une ligne de forme générale convexe. Puis, tracez une séparation horizontale dans la nuque et peignez les cheveux dans la distribution naturelle. Contrôlez les cheveux à l'aide du peigne et coupez en suivant le ligne de forme.
3. Séparez la section suivante et tracez une séparation verticale au centre arrière. Projetez les cheveux à 45 degrés et orientez vos doigts selon la graduation désirée.
- 4-5. Utilisez cette ligne comme ligne composante mobile pour couper vers un côté, en utilisant la même projection et la même orientation des doigts. Derrière l'oreille, les cheveux sont légèrement déplacés vers l'arrière vers créer un léger accroissement de longueur. Coupez du centre vers l'autre côté de l'arrière.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

6.

Séparez la section suivante, allant du vertex vers les tempes, coupée au rasoir «Feather». Commencez au centre arrière. Tracez des séparations verticales, projetez les cheveux horizontalement et orientez vos doigts verticalement. Prenez un guide de longueur avec les cheveux de la section précédente et coupez la mèche au rasoir, du haut vers le bas. Utilisez cette ligne comme ligne composante mobile et continuez vers un côté.

7.

Utilisez les mêmes techniques pour couper jusqu'à la bordure de visage. Ensuite, retournez au centre arrière et coupez l'autre côté de la même manière.

8.

Au vertex, prenez des séparations verticales pivotantes et projetez les cheveux à 90 degrés. Orientez vos doigts parallèlement à l'arrondi de la tête et prenez un guide de longueur de la section précédente. Utilisez le rasoir comme un éplucheur; ainsi la lame du rasoir n'est pas parallèle aux doigts et crée une texture plus irrégulière. Coupez ainsi du centre vers chaque côté du vertex.

9.

Pour couper le sommet et l'avant, prenez des séparations pivotantes et projetez les cheveux à 90 degrés. Utilisez le rasoir pour couper chaque mèche, de l'arrière vers la bordure de visage, en créant simultanément la jonction entre les cheveux du vertex et ceux des côtés.

10.

Les cheveux de la bordure sont déplacés légèrement vers l'arrière pour laisser un peu plus de longueur.

11.

Pour couper la frange contrastée, tracez une séparation horizontale en bordure frontale. Peignez les cheveux dans la distribution naturelle et coupez à main levée une ligne horizontale au-dessus des sourcils. Remarquez comment la main pour couper est soutenue par l'autre main.

12.

Coupez du centre vers un côté.

13.

La position des mains pour couper du centre vers l'autre côté est intervertie.

14.

Distribuez les cheveux par une raie centrale et inclinez la tête vers l'avant. Coupez en glissant dans les cheveux de surface, créant une texture irrégulière qui chevauchera les cheveux plus courts de la frange.

15.

Utilisez la rotation au rasoir dans les cheveux de l'arrière pour améliorer encore leur mobilité.



11



12



13



14



15

16



17



18



19



20



16.

La coupe est ainsi terminée et prête pour la coloration.

17.

La coloration: utilisez un peigne à dents larges pour diriger les cheveux vers la frange et appliquez une coloration semi-permanente de niveau 3-rouge/violet.

18.

Suivez les indications du fabricant pour le temps de pose, rincez et séchez les cheveux.

19.

En maintenant les cheveux dirigés vers la frange, appliquez un décolorant poudre à 30 Volumes aux pointes. Utilisez des bandes d'ouate pour protéger les bases préalablement colorées. Laissez agir jusqu'au niveau d'éclaircissement désiré, puis rincez, lavez et appliquez le soin adéquat.

20.

Appliquez une lotion coiffante et mettez en forme la coiffure avec le séchoir et une brosse à 9 rangées pour créer une texture lisse et courber les pointes.

La coiffure:

La frange contrastante constitue le point focal de cette coiffure, soulignée par les différences de texture et des longueurs.

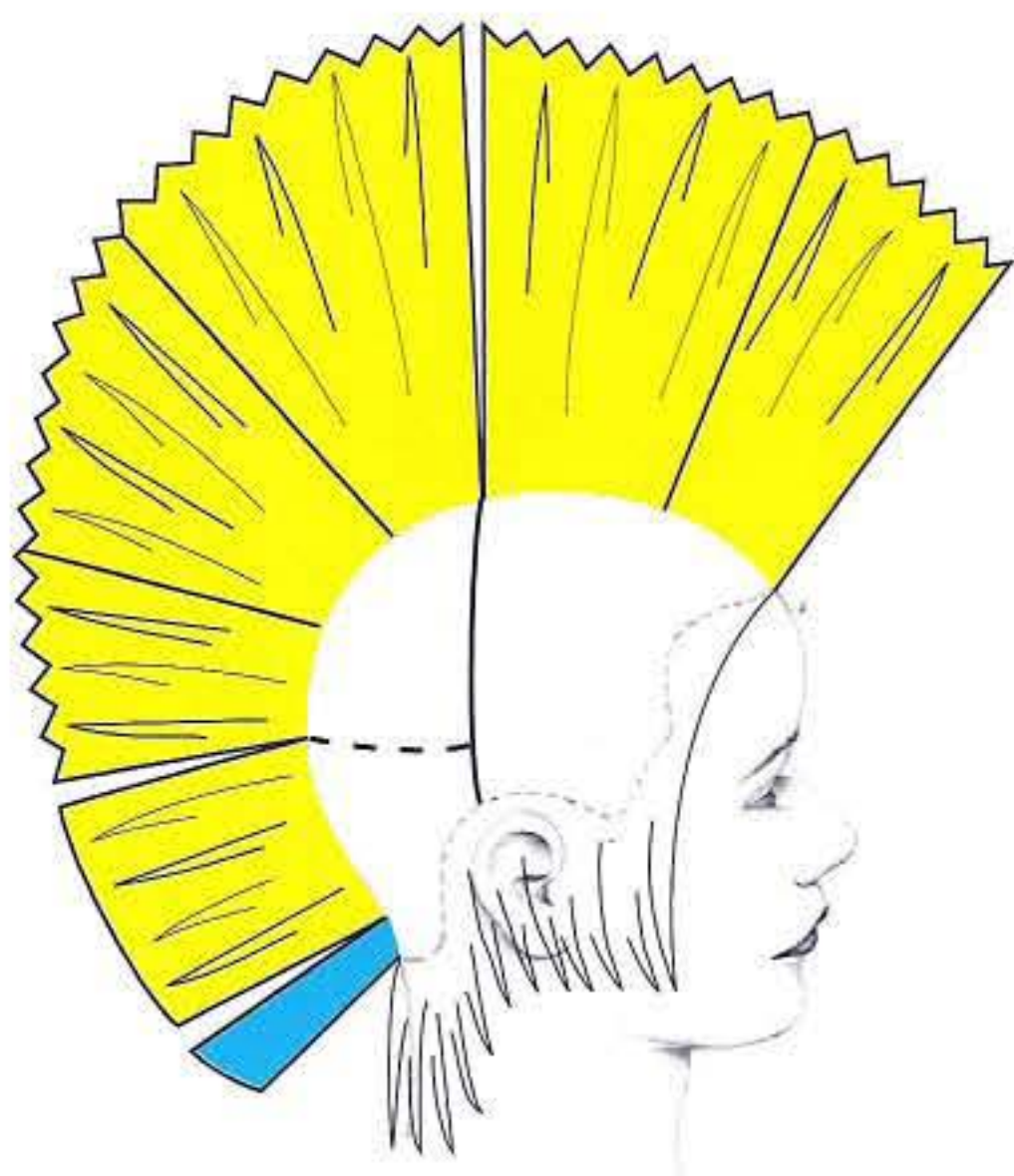




Hair and Color Design: Peter Francis
Model: Shara Lim
Photography: James Bateman

Shara

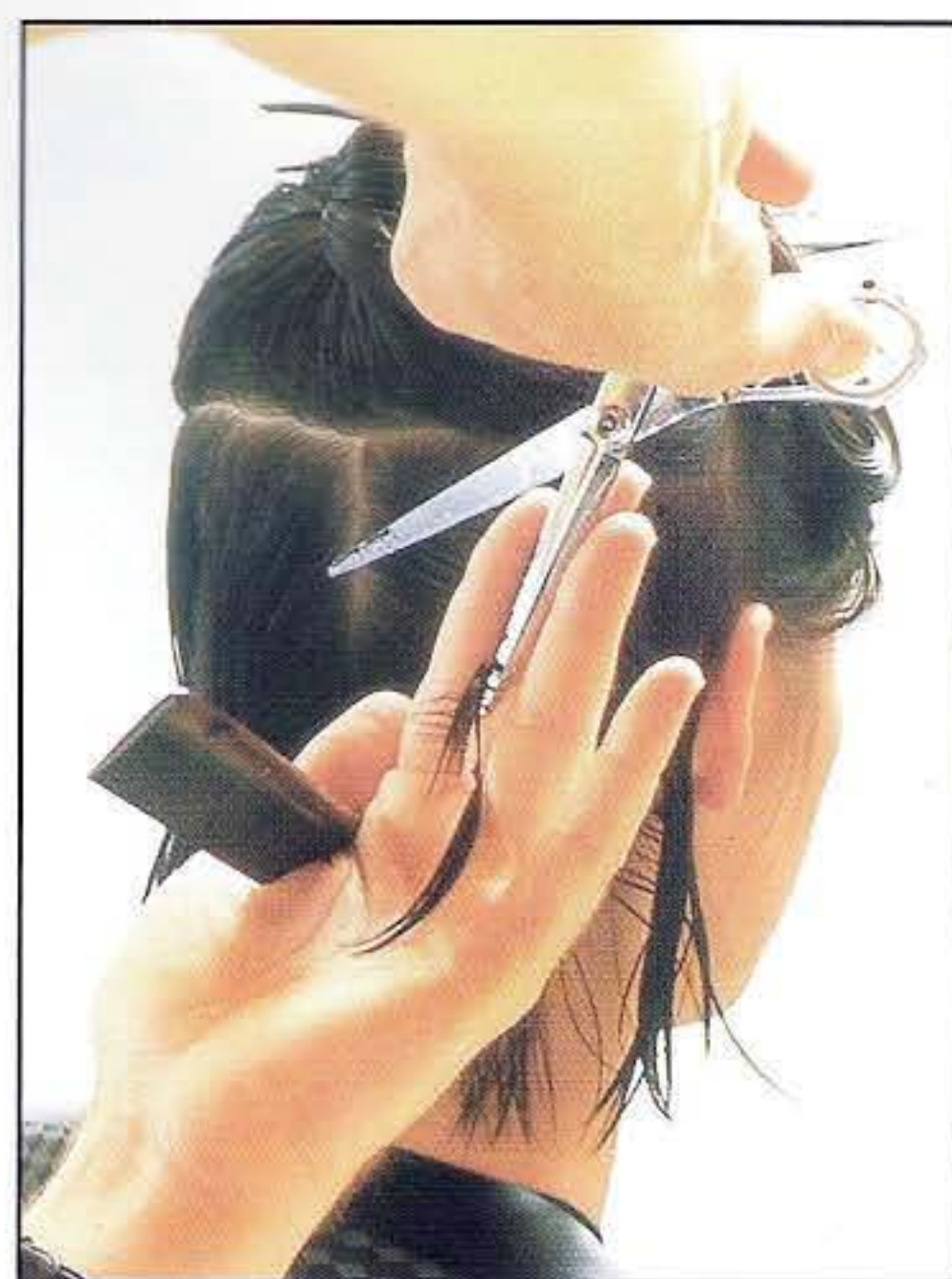
Par Peter Francis, Pivot Point Australie



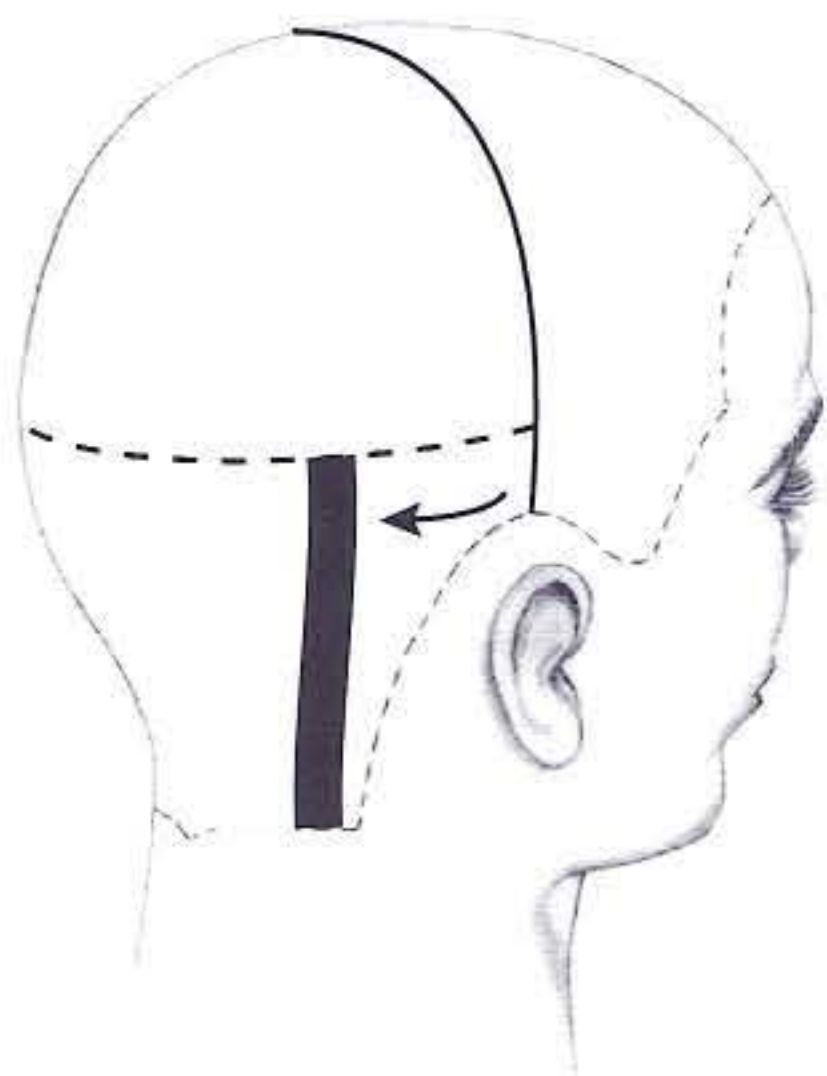
1. La coupe: le graphique illustre la coupe glissée, appliquée pour adoucir la texture générale de cette forme graduée.



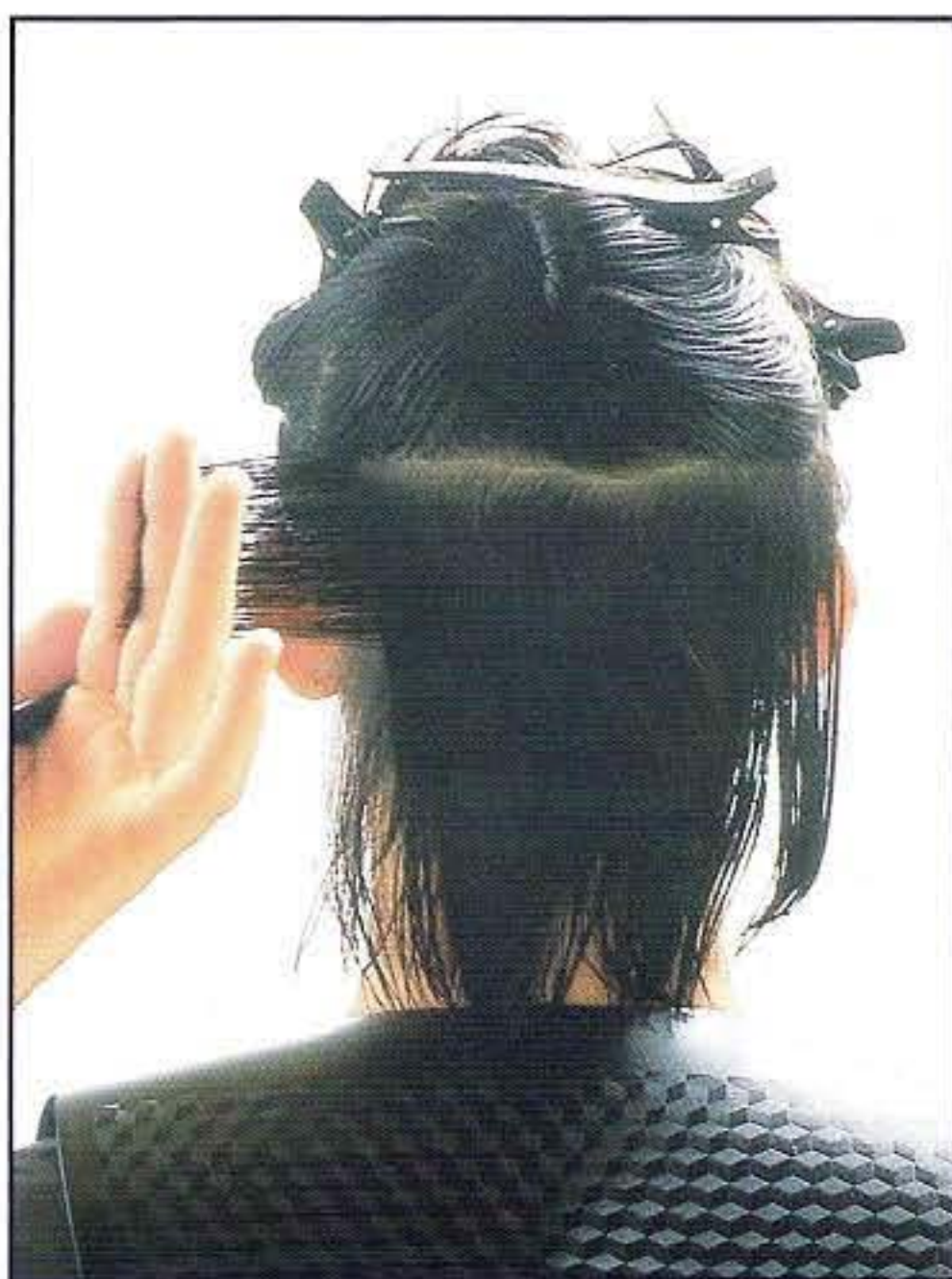
2. Séparez l'avant de l'arrière d'une oreille à l'autre et formez une raie centrale. Séparez une section horizontale juste au-dessus de la crête et tracez une séparation verticale au centre arrière. Projetez les cheveux parallèlement au sol et placez vos doigts suivant la ligne d'inclinaison de la graduation. Ne coupez pas le périmètre massif, pour conserver l'effet de masse.



3. Coupez du centre vers un côté, en utilisant un guide de longueur mobile. Dans la zone du tendon, coupez une ligne-composante fixe. Dirigez les cheveux restants de l'arrière vers ce guide fixe et coupez. Ceci maintient la longueur et la masse derrière l'oreille.



4. Ce schéma indique la position du guide fixe dans la zone du tendon. Cette position doit être adaptée à chaque cliente.



5. Répétez la même opération de l'autre côté, à l'arrière de la tête.



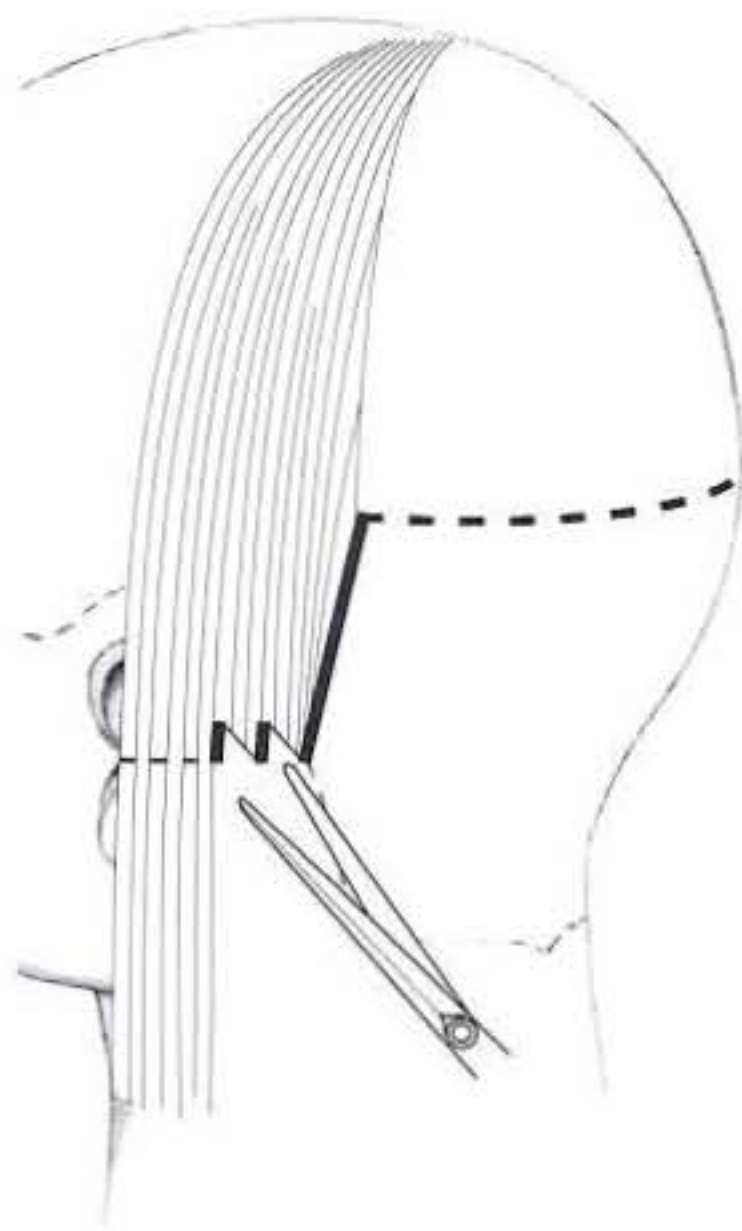
6. Maintenant, peignez les cheveux du sommet en distribution naturelle. Utilisez un angle de projection moyen et prenez un guide de longueur au sommet de la section de la nuque. Placez vos doigts environ 1,5 cm au-dessus de ce guide.

Shara

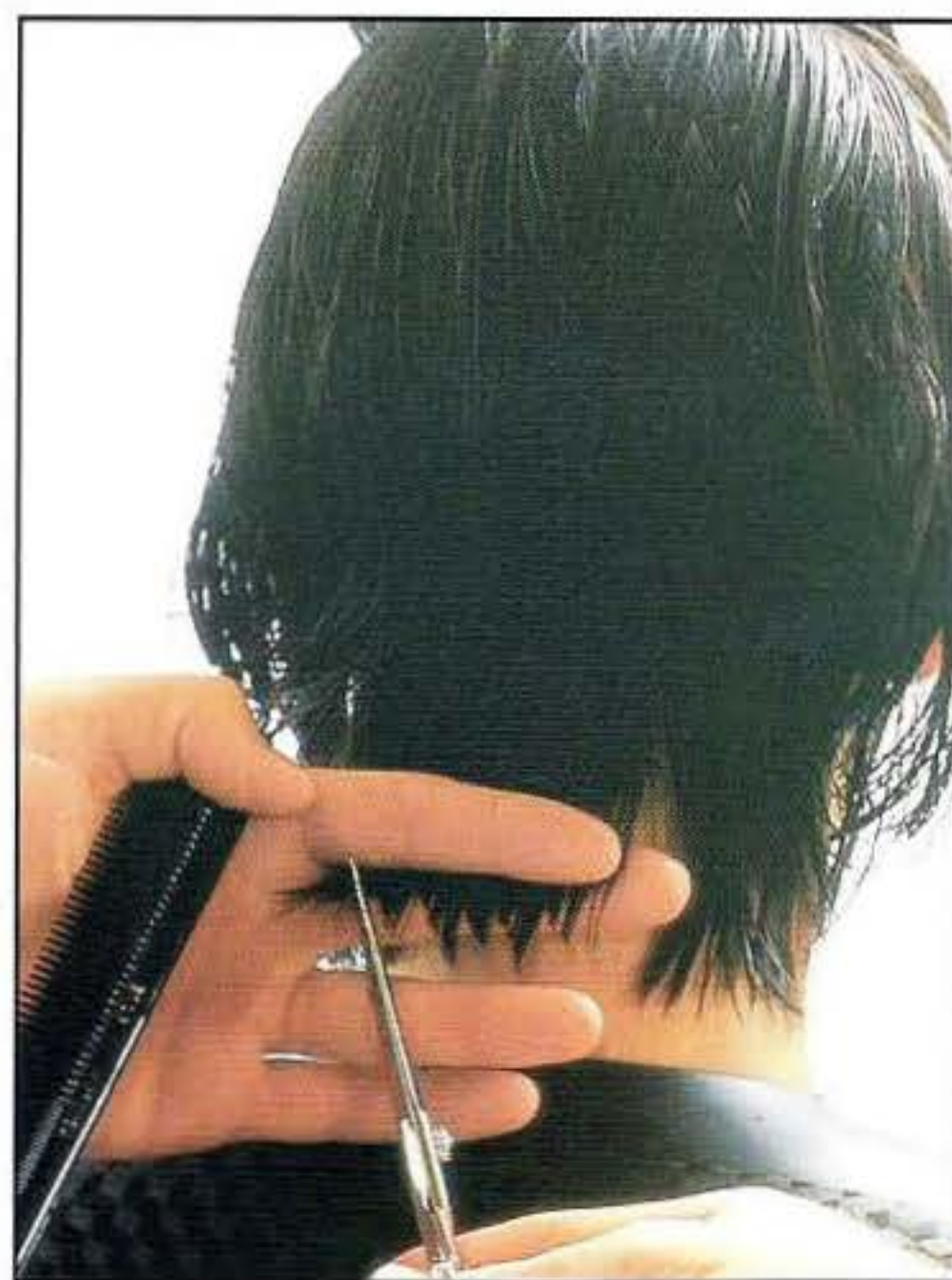
Par Peter Francis, Pivot Point Australie



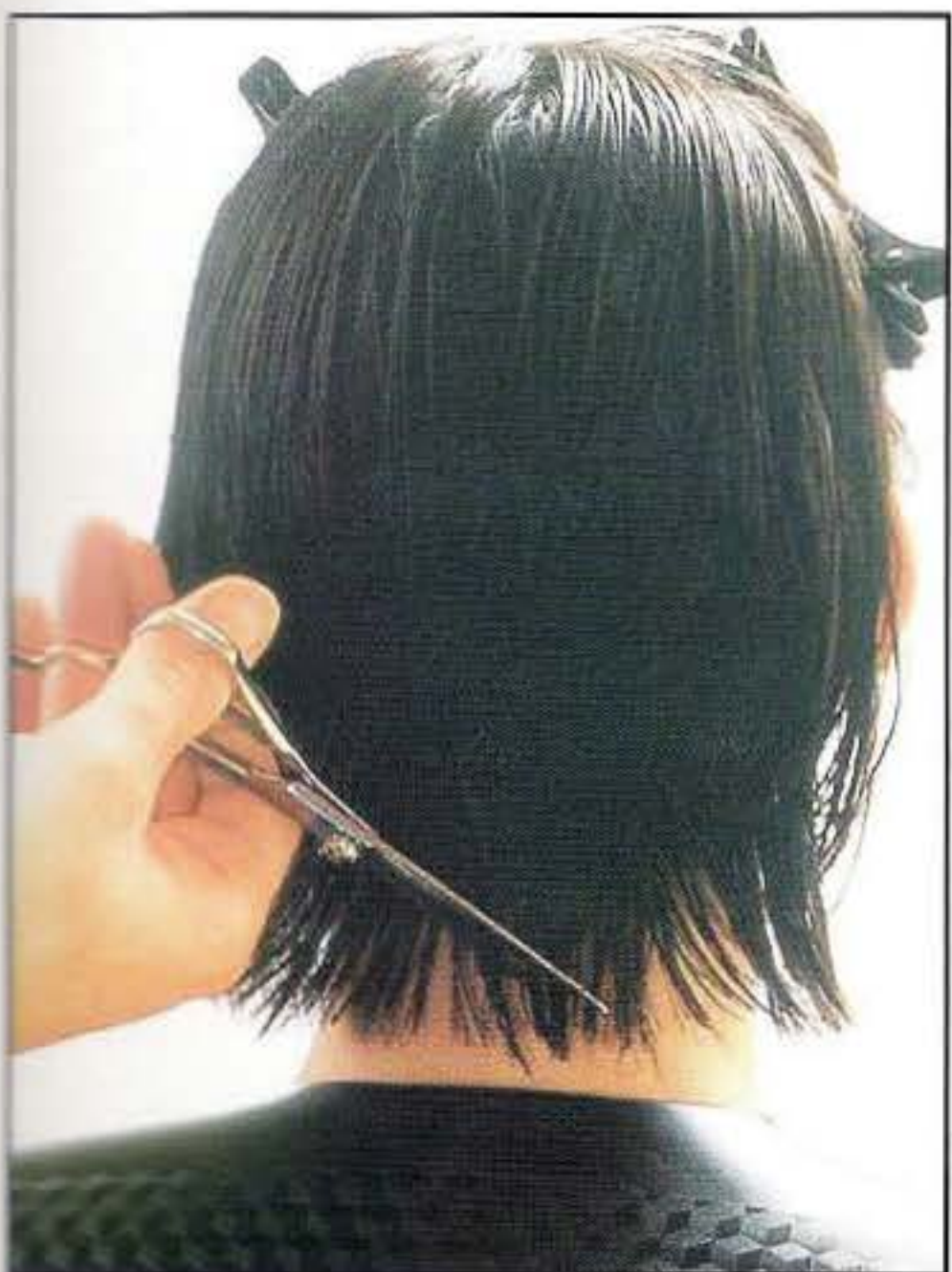
7. Placez vos doigts parallèlement au guide de longueur et piquez dans la longueur. Remarquez qu'en coupant le vertex, vous coupez également le guide. Cela déplace la zone de masse. Coupez ainsi toute la zone et poursuivez la progression de longueur vers les côtés.



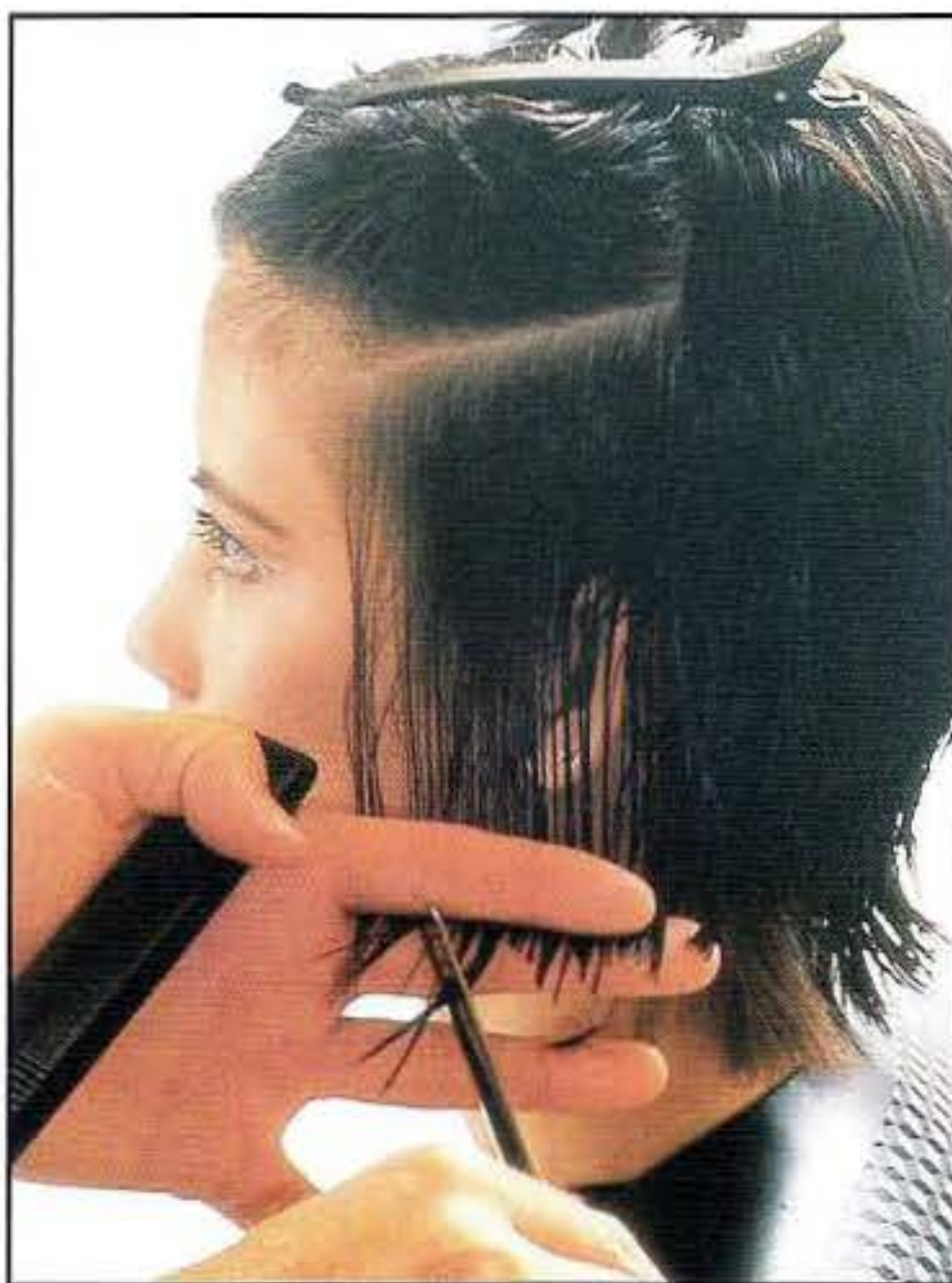
8. Ce dessin montre le piquetage et son effet sur les longueurs du vertex. Il adoucit également le haut de la section de la nuque.



9. Pour réduire l'effet de masse et créer un mouvement recourbé des pointes dans la nuque, prenez les cheveux entre vos doigts, en projection basse. Tournez vos doigts légèrement vers l'extérieur et coupez en piquetant.



10. Procédez ensuite à une coupe glissée pour échancre la nuque. Vous obtiendrez ainsi une texture plus diffuse.



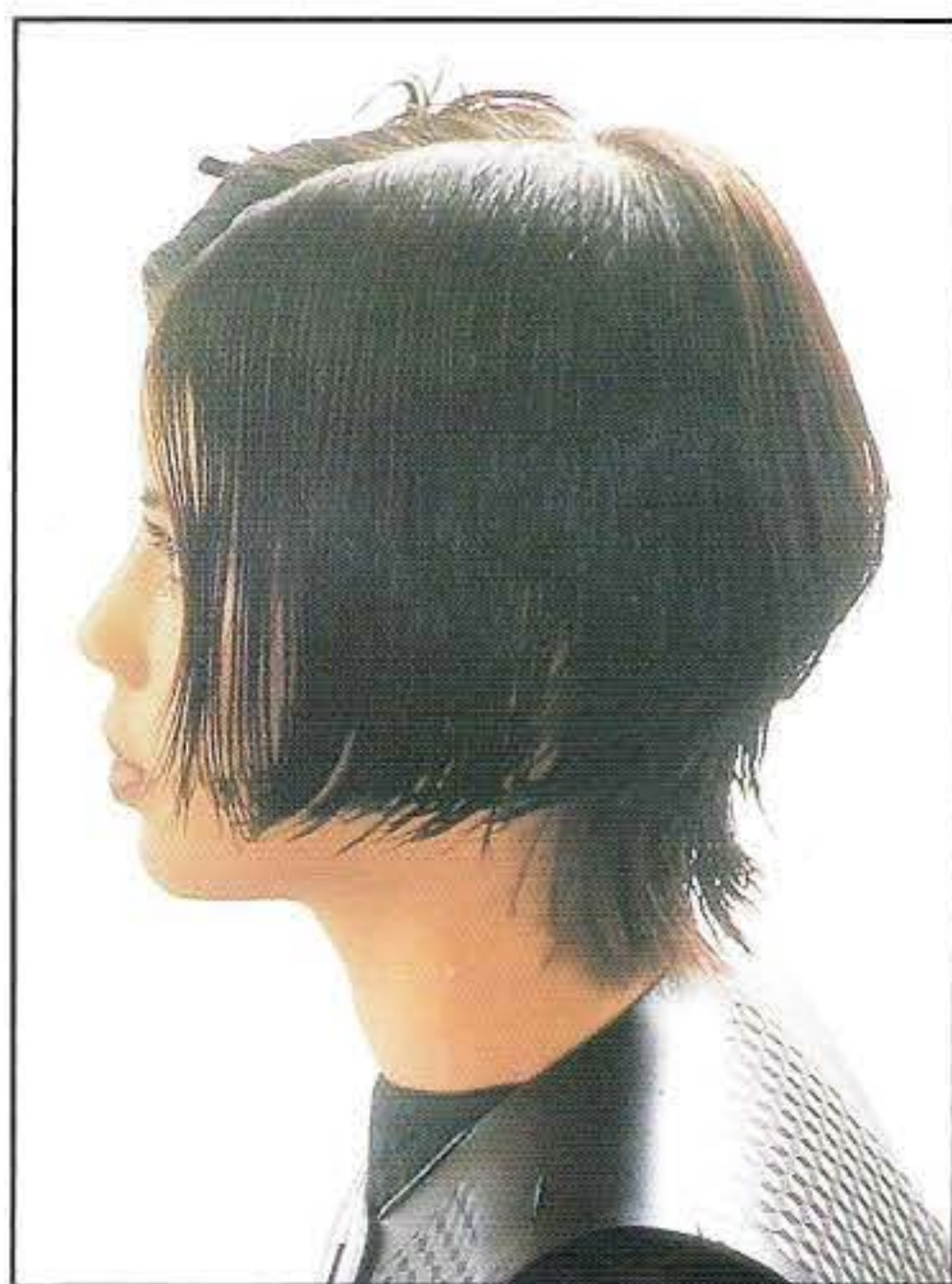
11. Passez sur le côté et prenez une large section jusqu'à la crête. Suivez le guide de longueur de la section arrière. Peignez les cheveux en projection basse, placez vos doigts horizontalement et piquez en profondeur.



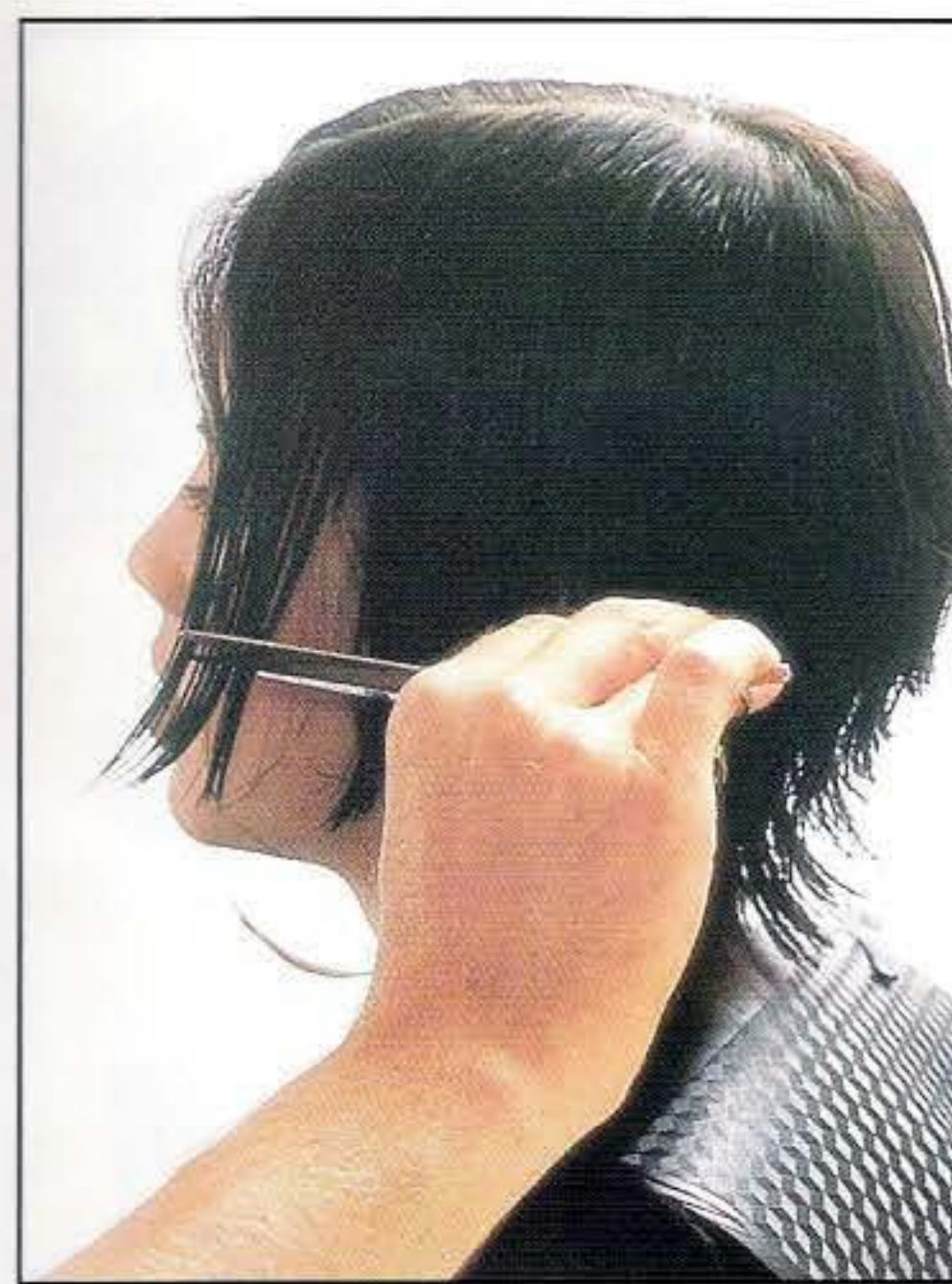
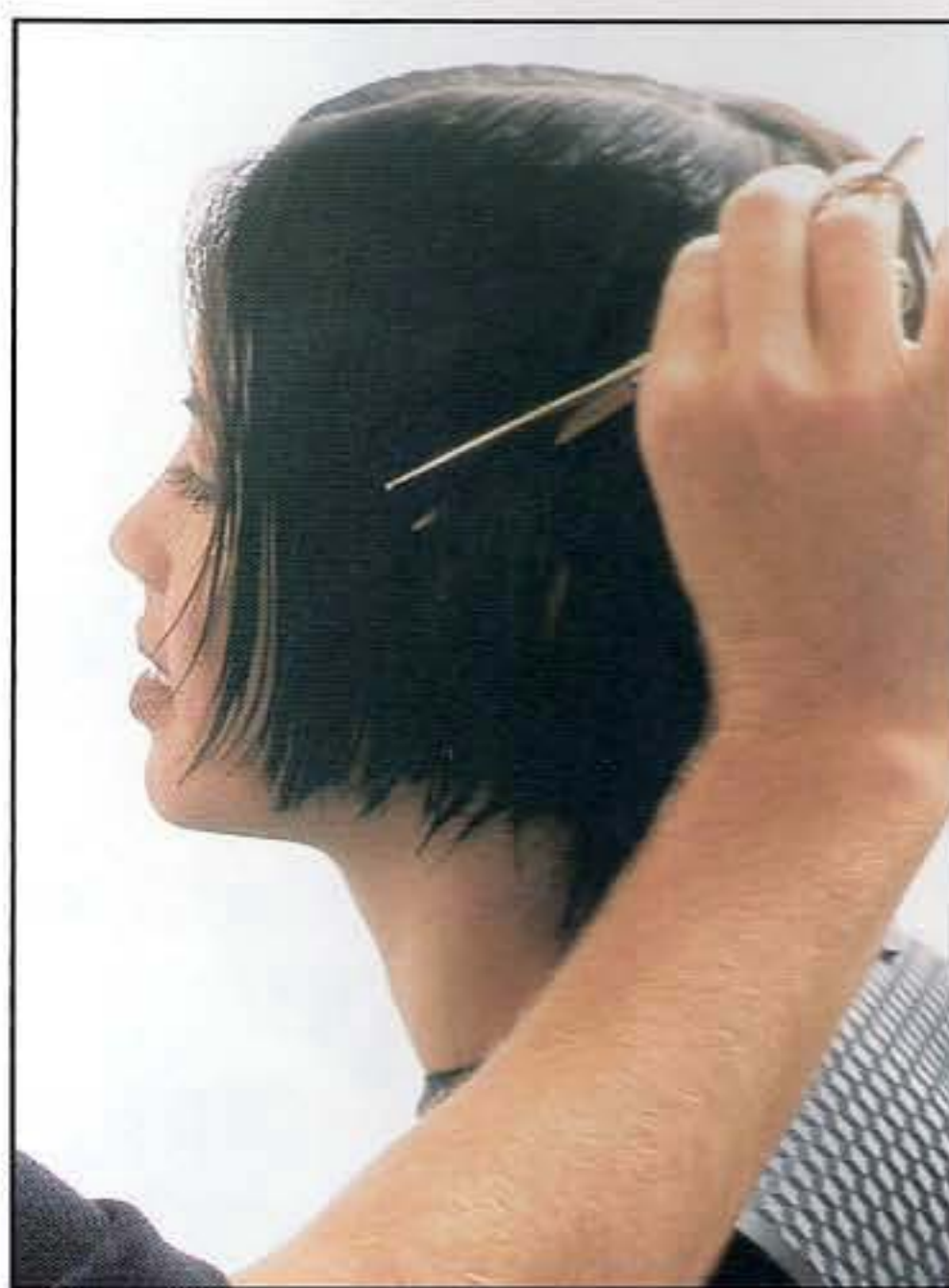
12. Continuez à ramener les mèches successives vers cette ligne et coupez selon la même technique. La profondeur de chaque piquetage assurera une diversité de la texture finale. Travaillez ainsi jusqu'en haut de la section.

Shara

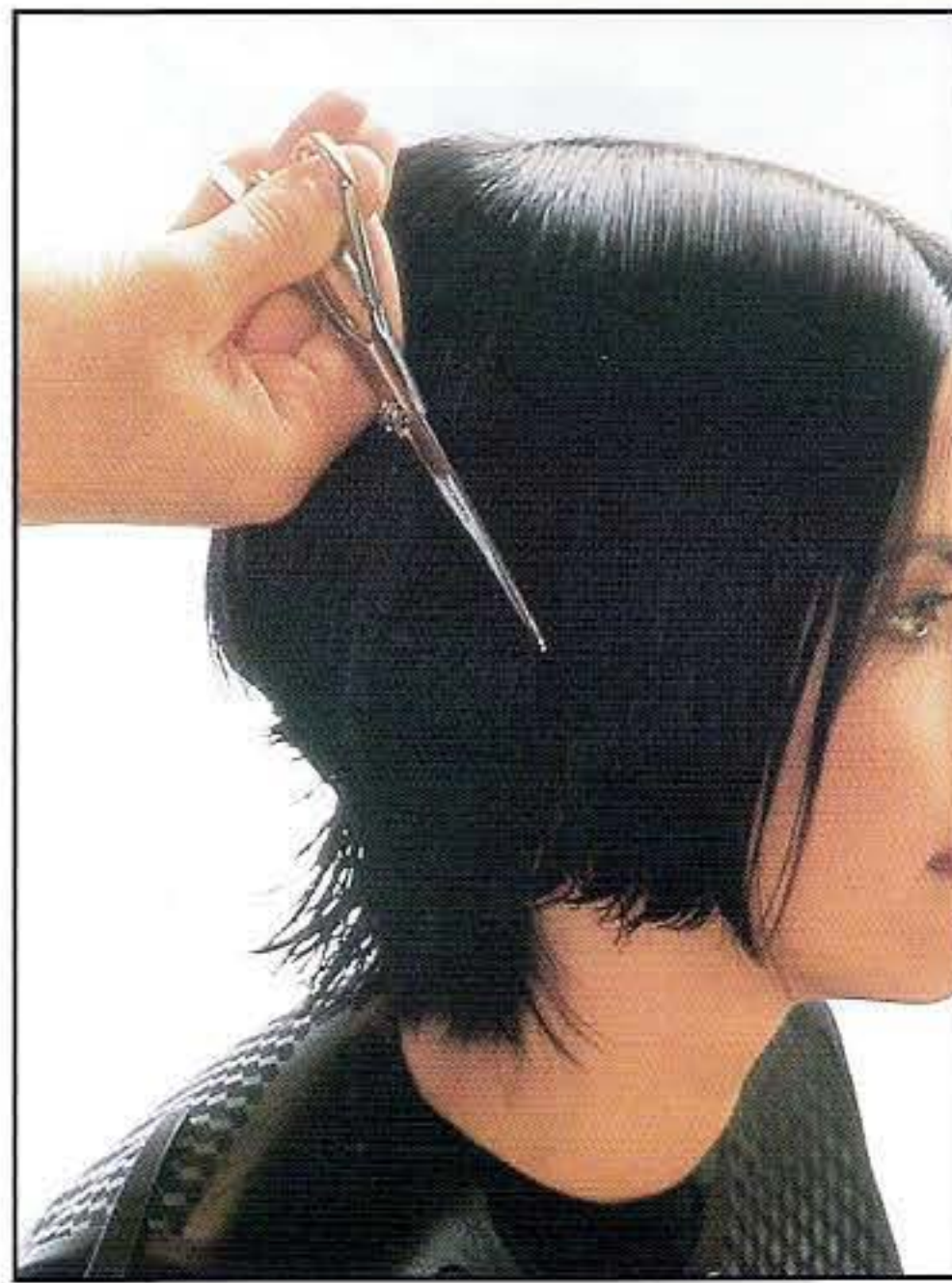
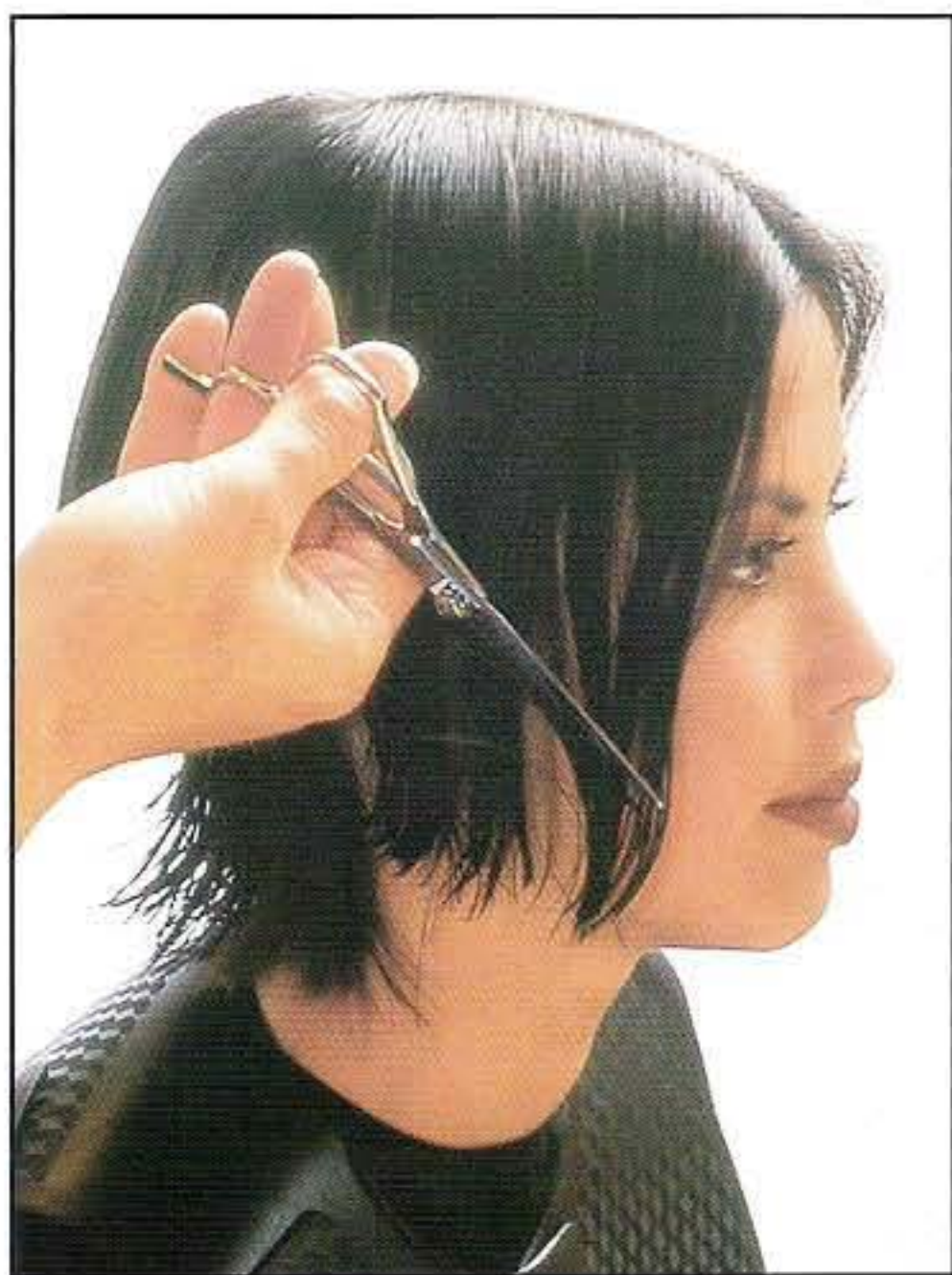
Par Peter Francis, Pivot Point Australie



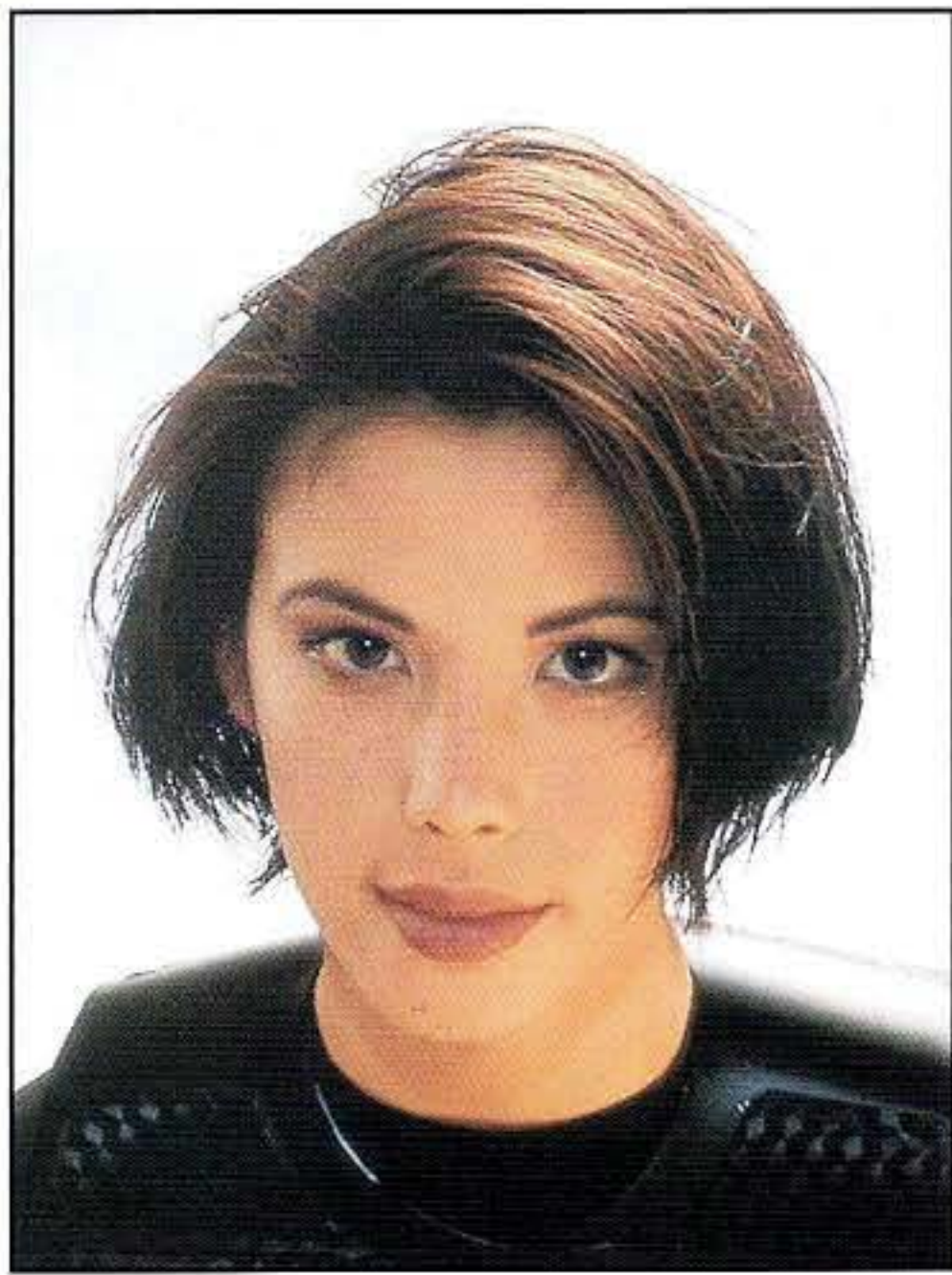
13. Voici le côté achevé. Répétez les mêmes techniques de l'autre côté.



14-15. Glissez les ciseaux ouverts dans les cheveux du côté, à intervalles réguliers. Travaillez uniquement à mi-longueur des mèches jusqu'aux pointes afin de mettre en valeur la texture variée de cette forme graduée.



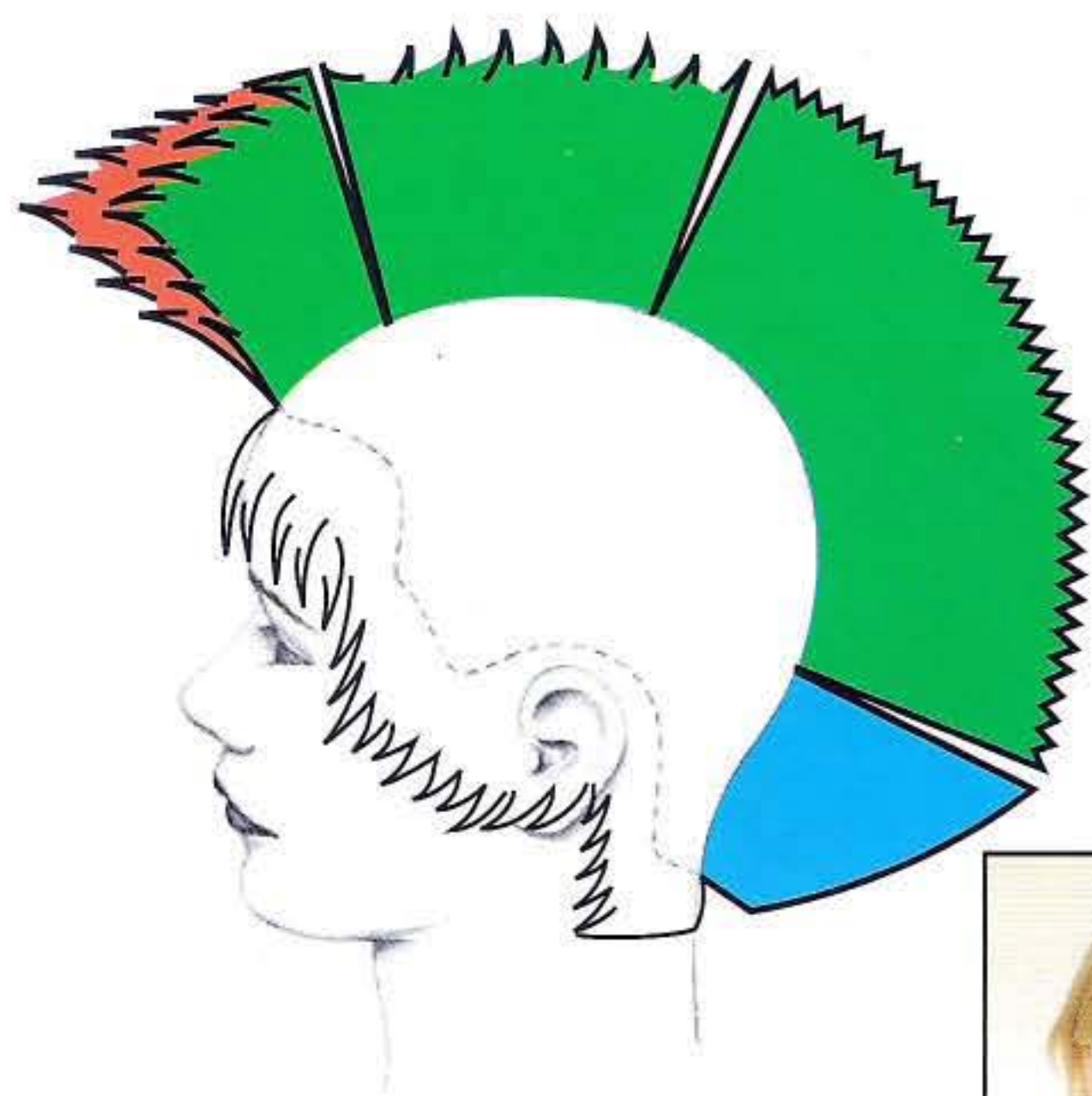
16-17. Répétez la coupe glissée de l'autre côté. Remarquez le changement de position de la main de ce côté-ci. Les ciseaux, eux, progressent toujours de l'arrière vers l'avant.



18. La coupe est ainsi terminée et prête pour la coloration.



Anna par Elsa Haroldsdóttir



La structure:

Le schéma illustre la forme massive dans la nuque et les couches uniformes et progressives, coupées en piquetant et en glissant.

1. Les divisions facilitent le contrôle de la coupe.
2. Commencez la coupe dans la partie supérieure d'un des côtés. Tracez une séparation en diagonale vers l'avant et projetez les cheveux à 90 degrés, en les déplaçant légèrement vers l'avant. Tournez légèrement vos doigts et coupez en piquetant.
3. La séparation suivante est prise parallèlement à la première et est coupée selon la même technique. Chaque mèche est coupée de façon indépendante, jusqu'aux favoris.
4. Coupez l'autre côté de la même manière.
5. Pour la nuque, inclinez la tête vers l'avant et coupez à main levée une ligne horizontale qui sera utilisée comme ligne composante fixe.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

6-7.

Coupez ainsi jusqu'à hauteur des oreilles. Vous pouvez aussi prendre les cheveux entre vos doigts pour couper la forme massive.

8-9.

Coupez la partie supérieure de la section latérale avec une séparation en diagonale vers l'avant. Projetez les cheveux à 90 degrés et déplacez-les vers l'avant. Coupez en piquetant et en jonction avec les cheveux de l'avant. Continuez vers l'arrière et coupez chaque mèche de façon indépendante.

10.

A l'arrière, les séparations sont prises plus verticalement et les doigts sont orientés pour faire la jonction avec les cheveux de la nuque. Tournez les doigts vers l'avant et coupez en piquetant. Continuez ainsi jusqu'au centre arrière.

11.

Coupez l'autre côté de la même manière, par séparations diagonales, puis verticales.

12.

Peignez les cheveux de la nuque dans le tombant naturel et glissez avec les ciseaux dans la longueur pour personnaliser la forme et parfaire la jonction.

13.

Pour réduire la masse des cheveux de la nuque, dirigez-les vers le haut et effilez les pointes.

14-15.

Dans la zone du vertex, tracez des séparations pivotantes et projetez les cheveux à 90 degrés. Prenez un guide de longueur de la section sousjacente et coupez en glissant pour activer la texture. Travaillez du centre arrière vers l'avant, tandis que les séparations pivotantes deviennent diagonales vers l'avant.



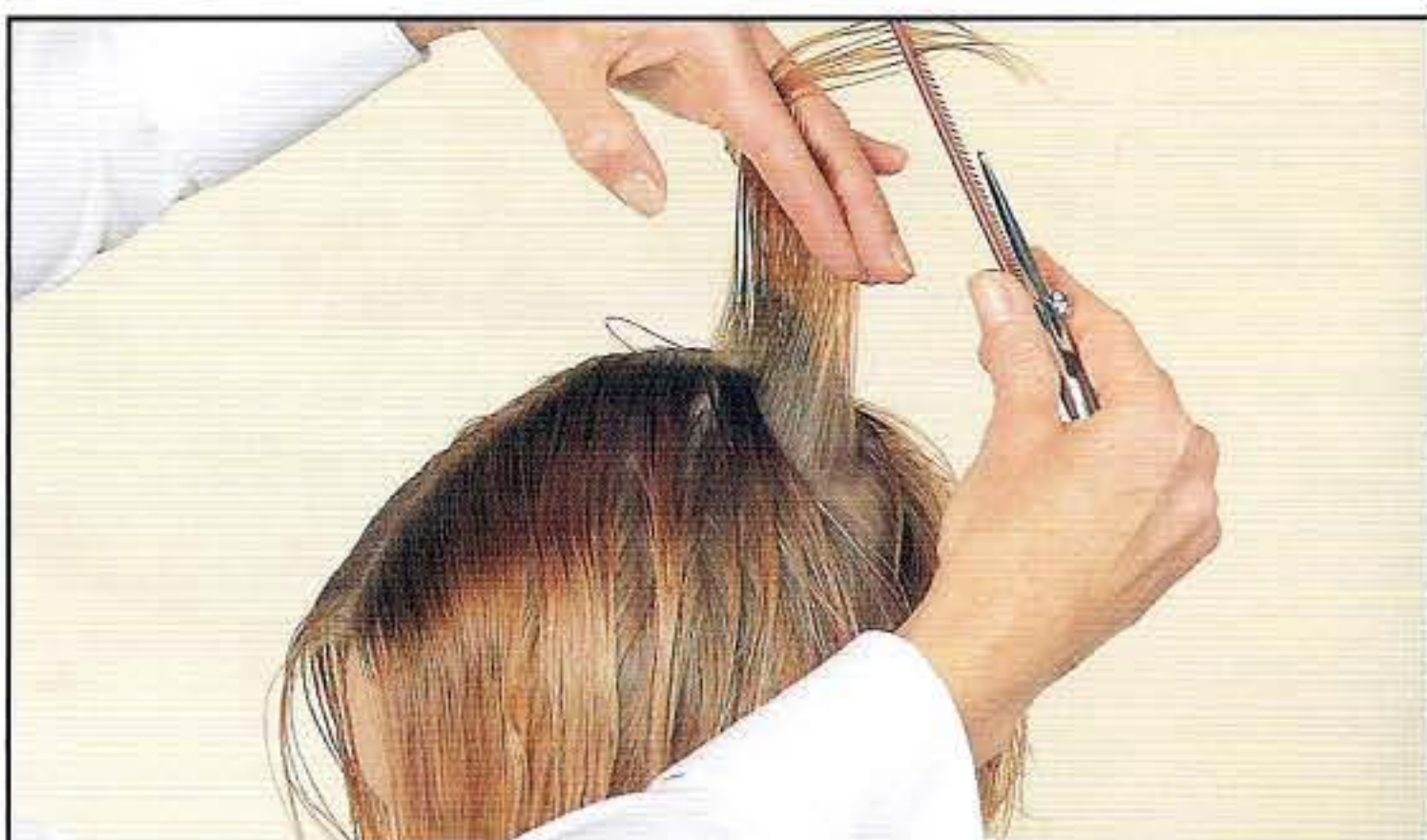
11



12



13



14



15

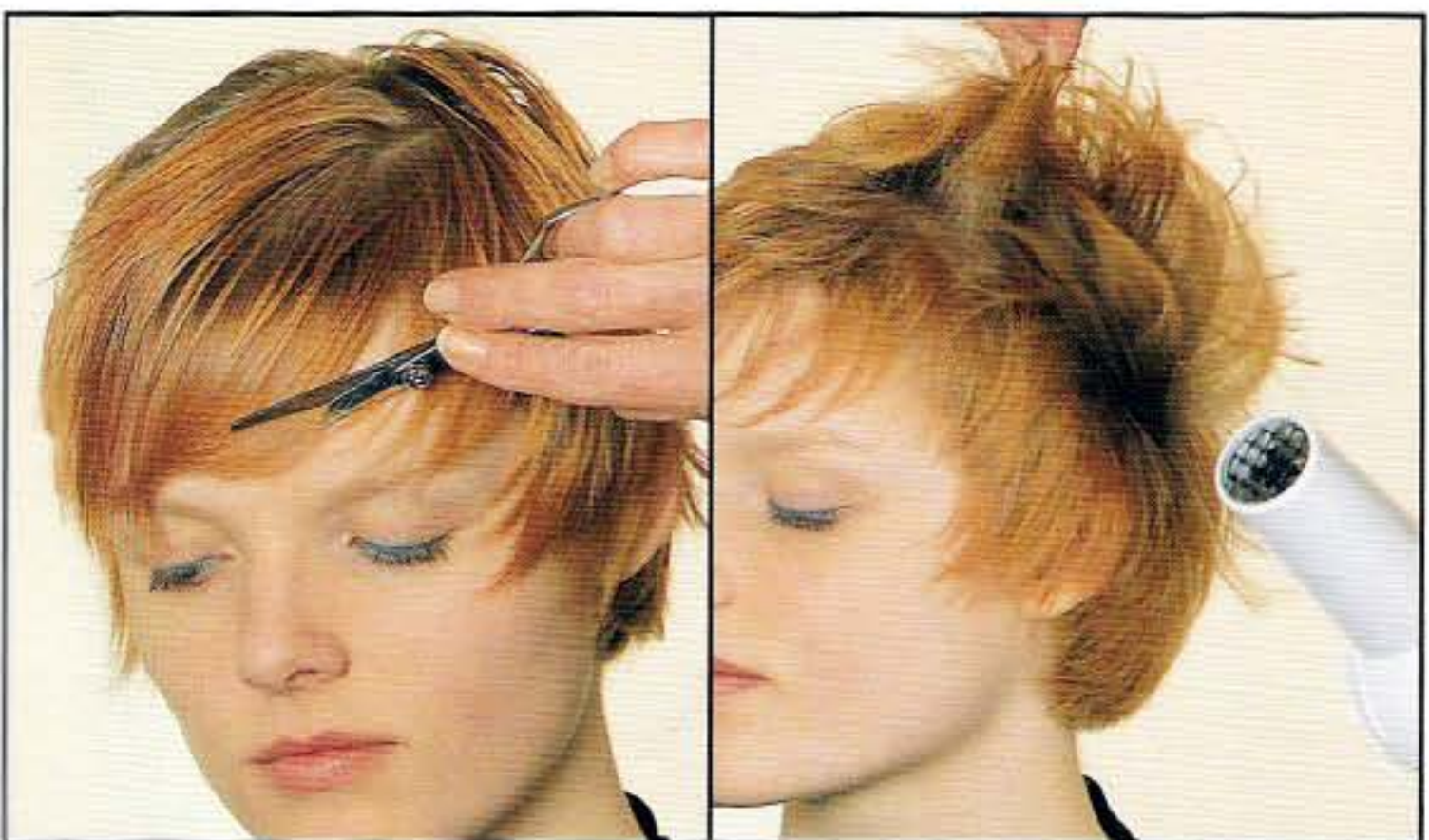
16



17



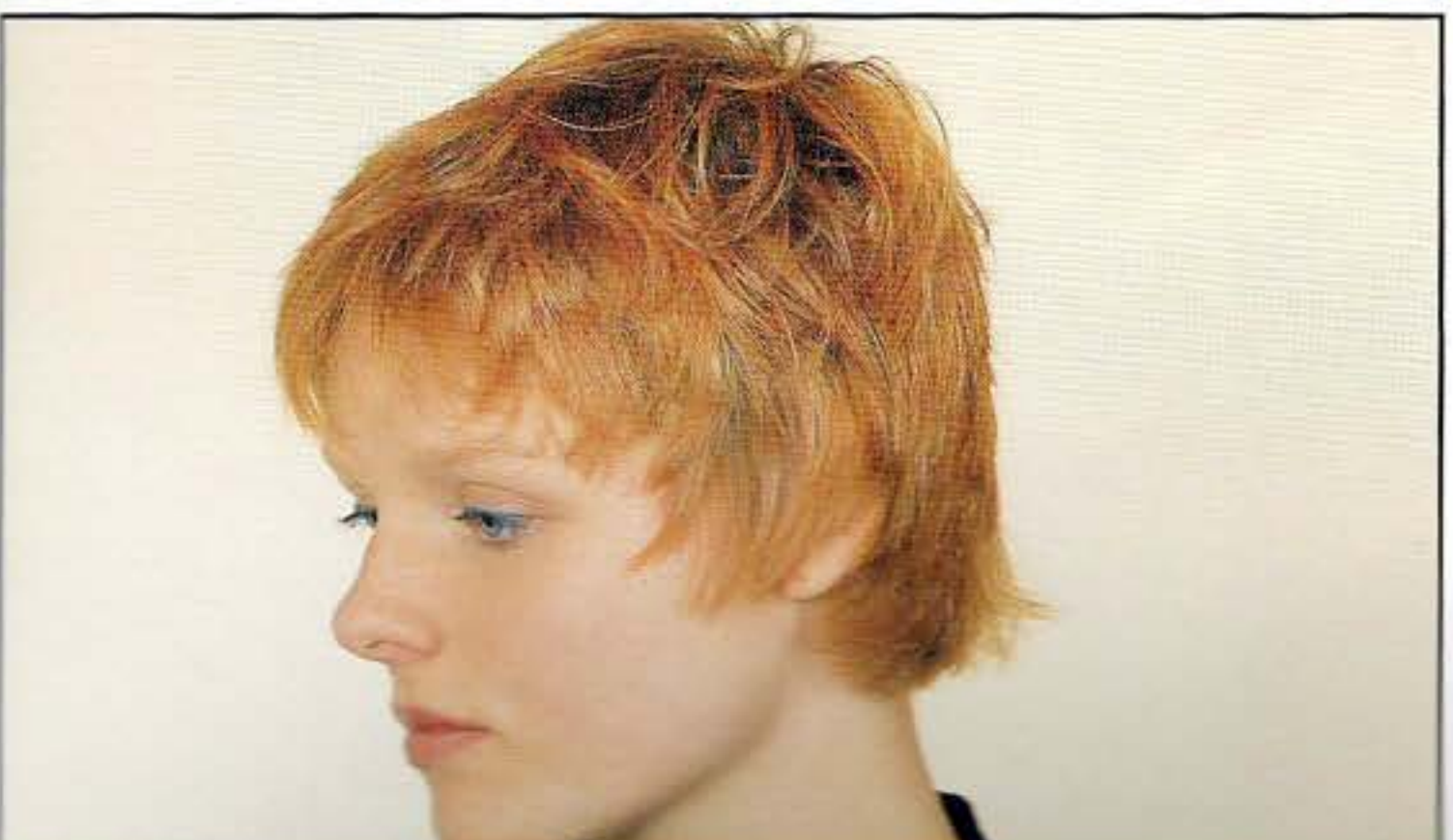
18



19



20



16.

Répétez cette technique sur l'autre côté.

17.

Pour la frange, prenez un guide de longueur du premier côté et orientez vos doigts non parallèlement pour créer un léger accroissement de longueur. Cela produira un effet asymétrique.

18.

Effilez-en-glissant les cheveux de la frange pour personnaliser l'effet. Séchez la forme à main levée puis affinez la personnalisation.

19.

Torsadez quelques mèches de l'intérieur et piquez les pointes pour accroître la texture.

20.

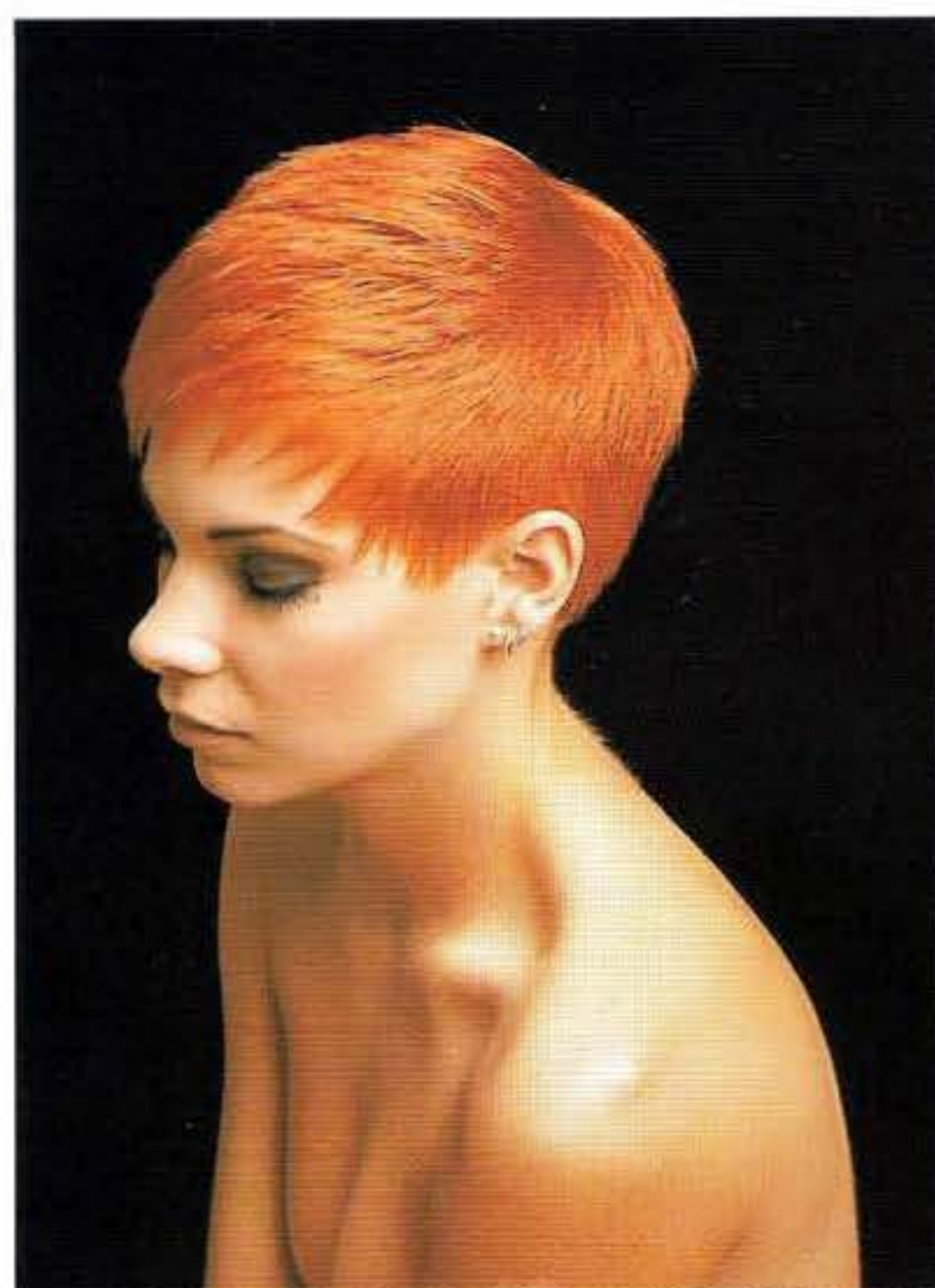
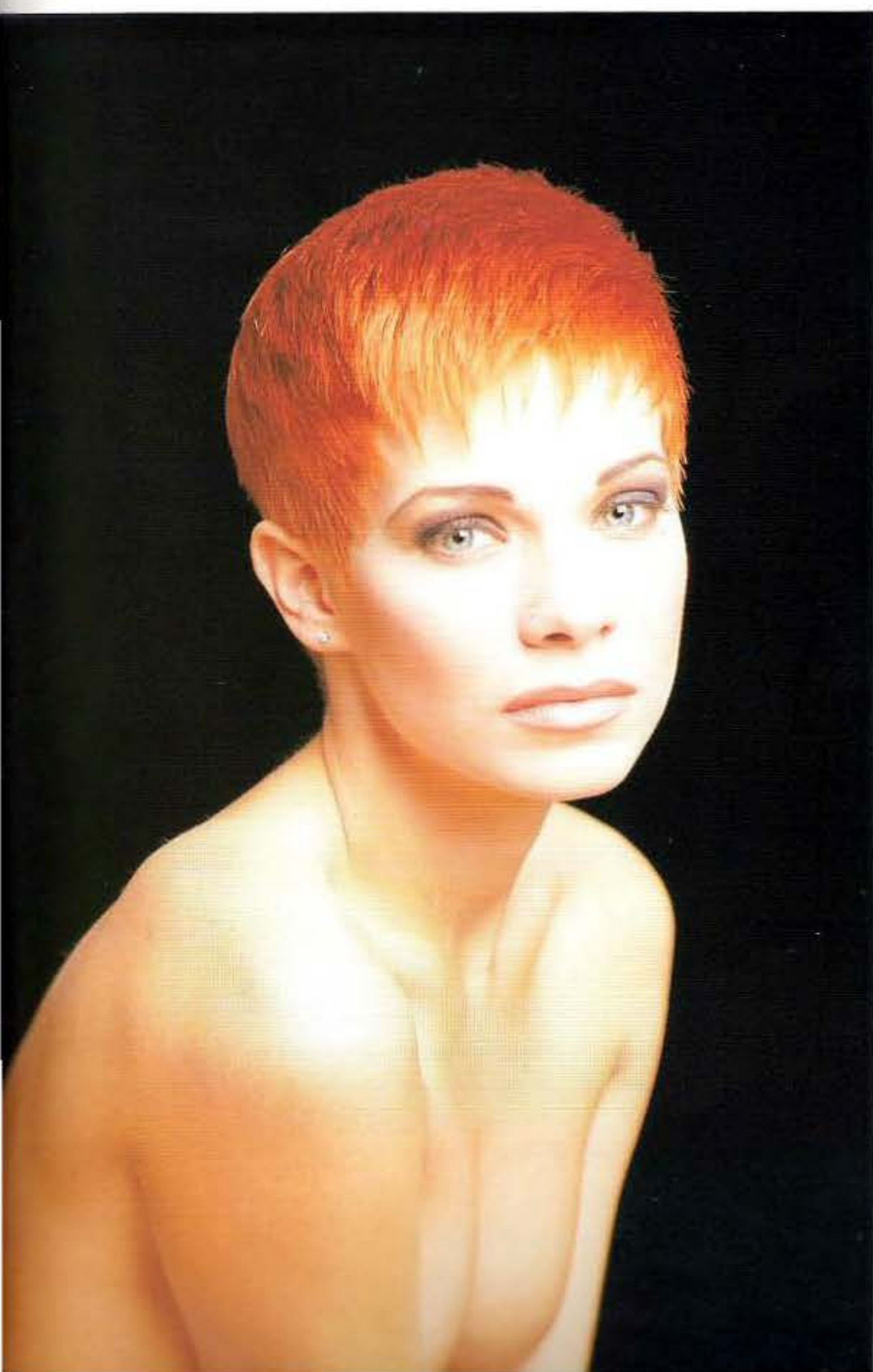
Voici la coupe terminée provisoirement. Après la coloration, la personnalisation sera encore affinée.



T o n y a

Par MARY BETH JANSSEN

La personnalité de Tonya appelle le choix d'une coiffure osée, mais sa petite tête et ses traits délicats freinent l'élán. La solution? Une coupe fortement texturée qui épouse la forme de la tête et encadre merveilleusement ses yeux, avec une touche de couleur en parfait complément.





1



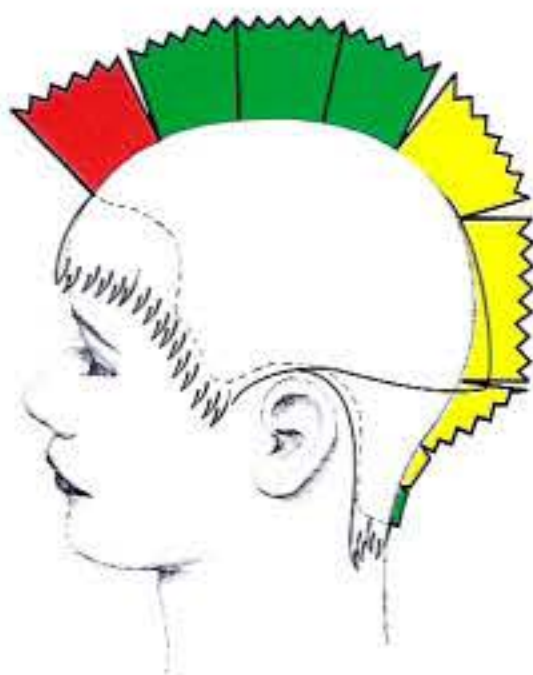
2



3

1-2. Nous commençons par la coloration. Appliquez un décolorant-crème à 20 Volumes, par mèches successives, à environ 1,5 cm de la base. Laissez agir jusqu'à la moitié de la nuance désirée, puis étendez le décolorant aux bases et pointes. Rincez au stade jaune.

3. Puis appliquez une coloration de niveau 8 rouge à 20 Volumes, sur l'ensemble de la chevelure. Après le temps de pose, rincer et laver.



4



5



6



7

4. Le schéma de la coupe illustre un intérieur hautement gradué, avec des couches sur le sommet. L'intérieur est piqueté et le contour est coupé près du cuir chevelu.

5. Tracez une séparation horizontale au centre-arrière et peignez les cheveux en distribution naturelle. Coupez parallèlement à la séparation, avec projection basse, en piquetant.

6. Derrière l'oreille, les doigts sont orientés en diagonale arrière. Coupez vers la haut de l'oreille, selon la même technique.



8



9



10



11

7. Répétez cette technique devant l'oreille, mais orientez les doigts en diagonale avant et coupez avec peu de tension. Notez comment la ligne de masse contourne l'oreille.

8. Coupez l'autre côté de la même manière.

9-11. Coupez dans la nuque avec les ciseaux sur le peigne. Maintenez les ciseaux parallèles au peigne. Le peigne s'éloigne progressivement du cuir chevelu, pour rejoindre la ligne de masse.



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

12-15. Suivez les courbes de la ligne de masse. Repeignez les cheveux vers le bas pour contrôler la direction de pousse vers le haut.

16-17. Faites la jonction autour de l'oreille. Coupez sur les dents larges du peigne et distribuez les cheveux dans le sens opposé de la direction de pousse.

18. Tracez une séparation verticale au centre-arrière. Projetez les cheveux à 90 degrés et orientez les doigts à la verticale. Prenant la ligne de masse comme guide, coupez dans la longueur, en piquetant.

19-21. A la couronne, prenez des séparations triangulaires. Diminuez l'angle de projection pour créer une graduation haute. Utilisez cette mèche comme guide mobile pour couper tout l'intérieur.



22



26



30



23



27



31



24



28



32



25



29



33

22-23. Coupez ainsi jusqu'à la bordure d'implantation, puis coupez du centre-arrière vers l'autre côté.

24-25. Prenez une séparation horizontale sur le sommet et continuez à piquez. Utilisez cette mèche comme guide pour piquez de la couronne vers la bordure frontale.

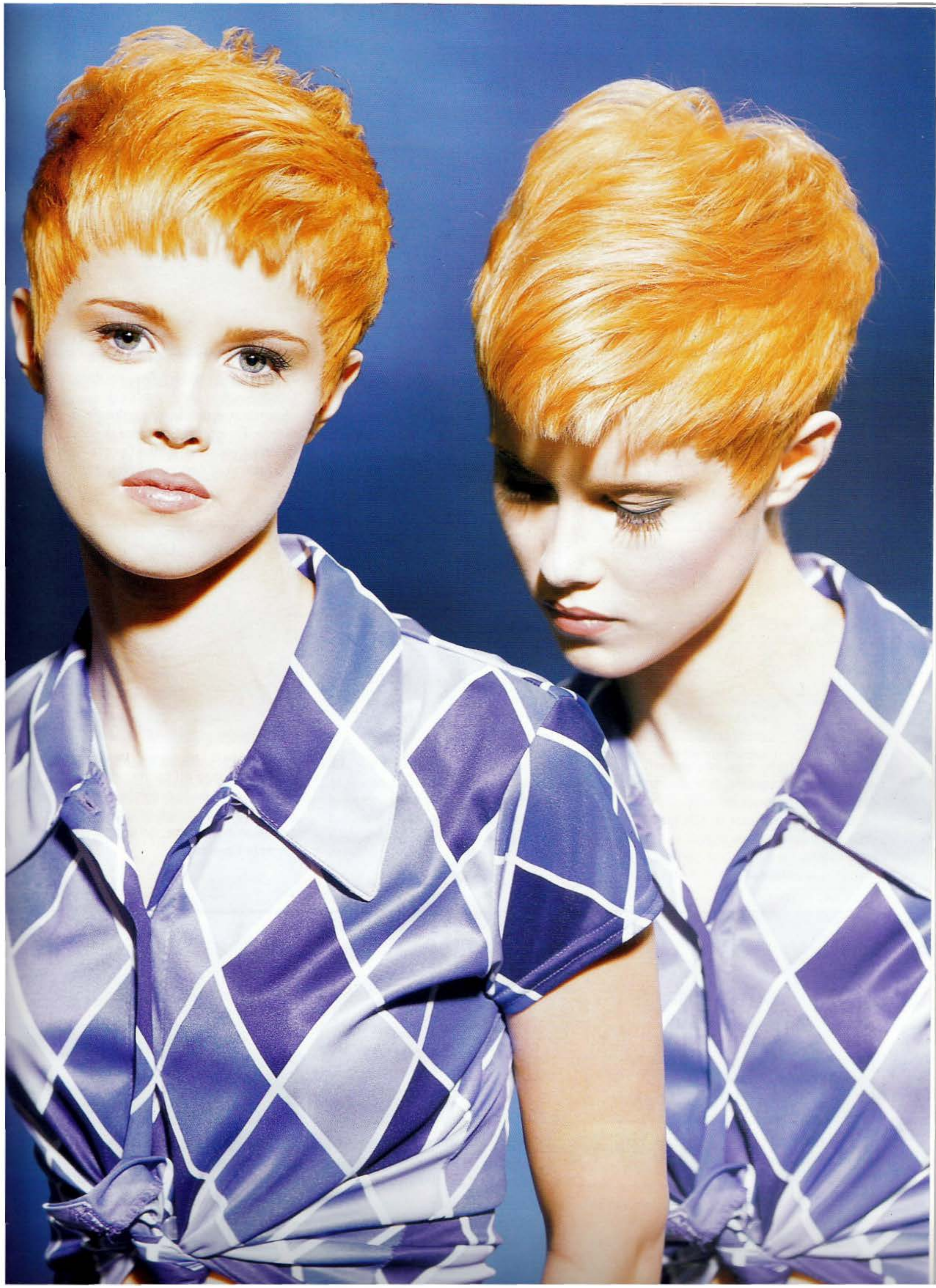
26. Les cheveux de la bordure frontale sont déplacés vers l'arrière pour y laisser plus de longueur.

27-29. Effilez à l'aide de ciseaux-effileurs 16 dents, pour affinez la nuque et les pattes, ciseaux sur le peigne.

30-31 Glissez les ciseaux en coupant, dans le sommet et la frange, pour définir la texture.

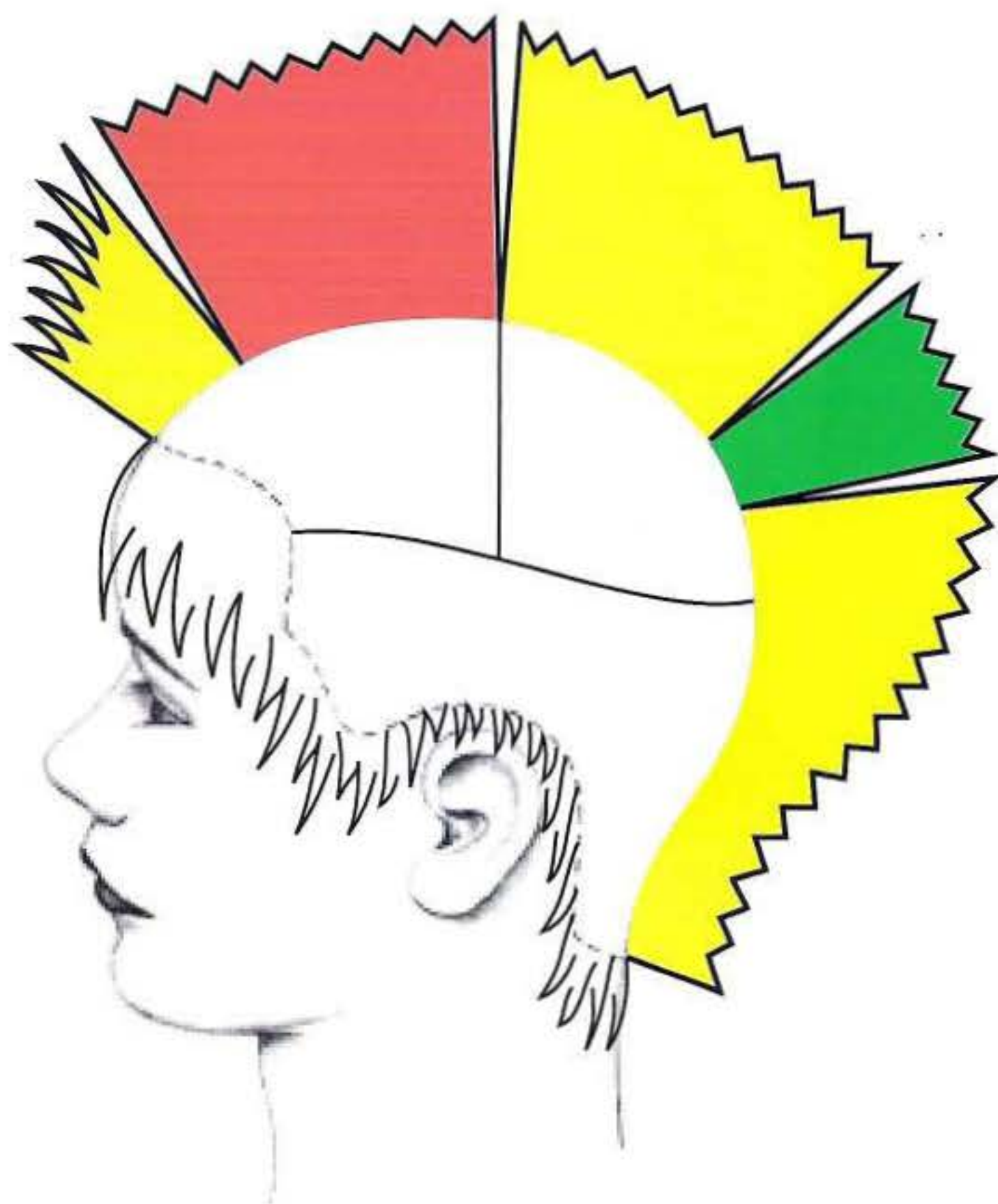
32. Pour terminer, affinez le pourtour de l'oreille avec les pointes des ciseaux droits.

33. Pour le coiffage, frottez les paumes de vos mains avec un produit lustrant et coiffez les cheveux, en accentuant les textures.



Melissa

Par Brian Fallon et Blanca Zapata, Pivot Point U.S.A.



1. La coupe: le schéma de structure illustre la graduation, rejoignant les couches uniformes et progressives. La frange graduée est très effilée, créant un effet de texture en couches.



2. Après avoir séparé l'intérieur de l'extérieur à la crête, tracez une séparation verticale au centre de la nuque. Projetez les cheveux à 45°. Orientez vos doigts dans l'angle de la graduation et coupez en piquetant.



3. A l'aide d'une ligne-composante mobile, coupez du centre vers un côté. La régularité de la projection et de la position de vos doigts assurera la précision nécessaire, en coupant jusque derrière l'oreille.



4. Travaillez du centre vers l'autre côté en utilisant les mêmes techniques.



5. A l'oreille, utilisez la même projection et la même position des doigts pour créer un guide de longueur fixe.



6. Prenez des séparations verticales et dirigez toutes les longueurs du côté vers le guide fixe. Continuez à couper le long de la ligne graduée. Répétez cette opération de l'autre côté.

Melissa

Par Brian Fallon et Blanca Zapata, Pivot Point U.S.A.



7. Affinez le périmètre, en commençant par le devant des favoris. Peignez les cheveux vers le bas et coupez une ligne courbée depuis l'extérieur du sourcil vers la pommette. Piquez pour obtenir une texture irrégulière.



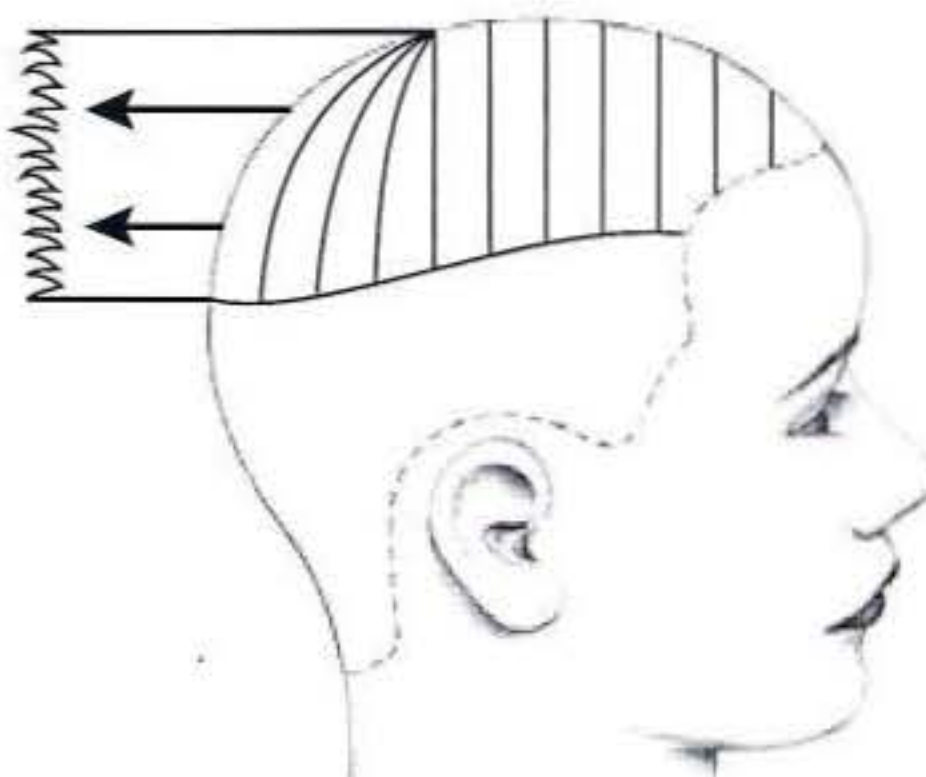
8. Déplacez les cheveux légèrement en arrière et utilisez la pointe des ciseaux pour affiner la coupe autour de l'oreille. Remarquez que l'autre main sert à stabiliser les ciseaux.



9. Dégagez l'oreille lorsque vous coupez autour de celle-ci. Poursuivez la texture irrégulière.



10. Soulevez les cheveux du côté avec le peigne et piquez pour adoucir la texture dans cette zone. Observez les changements de densité et adaptez-y la texturation.



11. Ce schéma montre les séparations et la distribution directionnelle utilisées pour couper à l'intérieur. Cette distribution donnera de la graduation au-dessus des couches uniformes.



12. Prenez une séparation pivotante au centre arrière et projetez les cheveux vers l'extérieur, parallèlement au sol. En utilisant un guide de longueur de la nuque, placez vos doigts verticalement et coupez en piquetant, parallèlement à vos doigts. Coupez du bas vers le vertex.



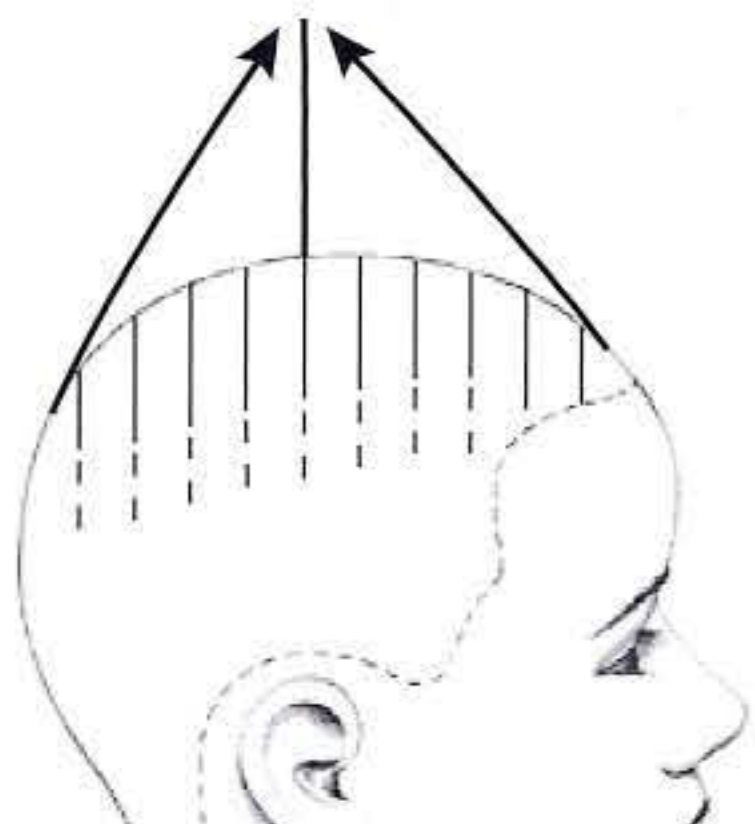
13. Continuez à couper en projetant les cheveux parallèlement au sol et coupez du centre vers un côté, en utilisant un guide de longueur mobile.



14. En travaillant vers l'avant, déplacez les cheveux vers l'arrière pour préserver les longueurs et assurer la jonction avec ceux du côté. Répétez ces opérations de l'autre côté.

Melissa

Par Brian Fallon et Blanca Zapata, Pivot Point U.S.A.



15. Ce schéma montre l'utilisation de séparations horizontales et de la technique de coupe inversée pour couper l'intérieur en couches progressives.



16. Prenez une séparation horizontale au vertex. Projetez les cheveux en hauteur et coupez en piquetant une ligne horizontale pour créer une ligne-composante fixe.



17. Coupez vers la bordure frontale et dirigez les mèches vers le guide fixe. Continuez à couper en piquetant, avec une progression de longueur vers la frange.



18. Ensuite, prenez des séparations horizontales et dirigez les cheveux du sommet vers la ligne-composante fixe.



19. A la frange, prenez des séparations horizontales et peignez les cheveux en tombant naturel. Coupez à main levée et en piquetant pour créer une ligne courbée. Dirigez les autres cheveux de la frange vers cette ligne.



20. Utilisez la rotative au rasoir à l'arrière et sur les côtés pour réduire la masse et accroître la mobilité. Travaillez dans plusieurs directions.



21. Continuez à utiliser cette technique au sommet, en appliquant une pression très légère. Distribuez les cheveux dans un sens, puis dans l'autre.



22. Dirigez les cheveux en arrière et utilisez la même technique à l'avant. Cela ajoutera de la texture et donnera plus de liberté aux directions de pousse des cheveux.



23. Peignez les cheveux de l'intérieur vers l'avant et utilisez les ciseaux pour varier la texture. Si nécessaire, procédez par sections.

Melissa

Par Brian Fallon et Blanca Zapata, Pivot Point U.S.A.



24. Voici la coupe terminée. Le mélange de textures s'harmonise bien avec la couleur des cheveux du modèle.



25. **La coloration:** pour éclaircir la chevelure naturelle et enlever un peu la coloration ancienne, nous appliquerons une crème décolorante avec 30 volumes (9%) sur les longueurs uniquement. Comme les longueurs au périmètre sont plus courtes, l'éclaircissant n'y sera pas appliqué maintenant. Utilisez du coton pour isoler cette zone.



26. Suivez soigneusement l'action éclaircissante. Veillez à ne pas surexposer les zones qui ont déjà été éclaircies auparavant. N'oubliez pas que la coloration existante donnera des résultats différents au cours de ce procédé d'éclaircissement.



27. Après avoir soigneusement rincé la première application, traitez les nouvelles pousses et les longueurs plus courtes du périmètre avec la crème éclaircissante et 20 volumes (6%). Si nécessaire, appliquez une nouvelle fois le produit éclaircissant aux longueurs intérieures. Rincez et lavez.



28. Ensuite, appliquez une coloration semi-permanente à l'ensemble de la chevelure. Nous utilisons ici un mélange de niveau 10-neutre et niveau 10, bleu-violet pour neutraliser les tons orange en un ombrage abricot, tout en ajoutant certaines touches discrètes de couleur beige aux zones éclaircies.



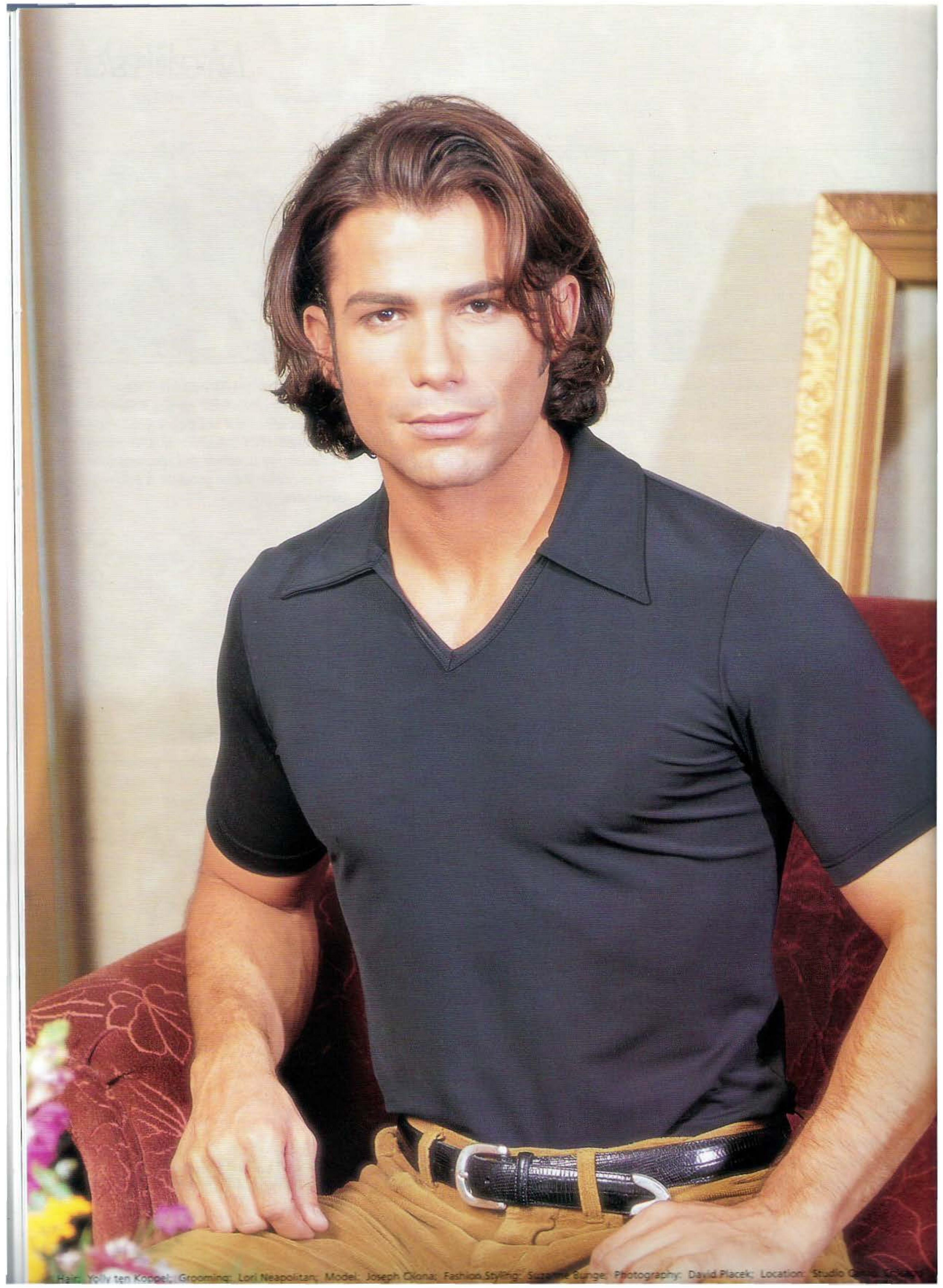
29. **La finition:** appliquez une lotion coiffante légère et séchez en utilisant vos mains pour sauvegarder la qualité de la texture.



30. Soulevez les cheveux à la base et laissez les pointes sécher au-dessus de vos doigts, ce qui leur donne une texture subtilement arrondie.

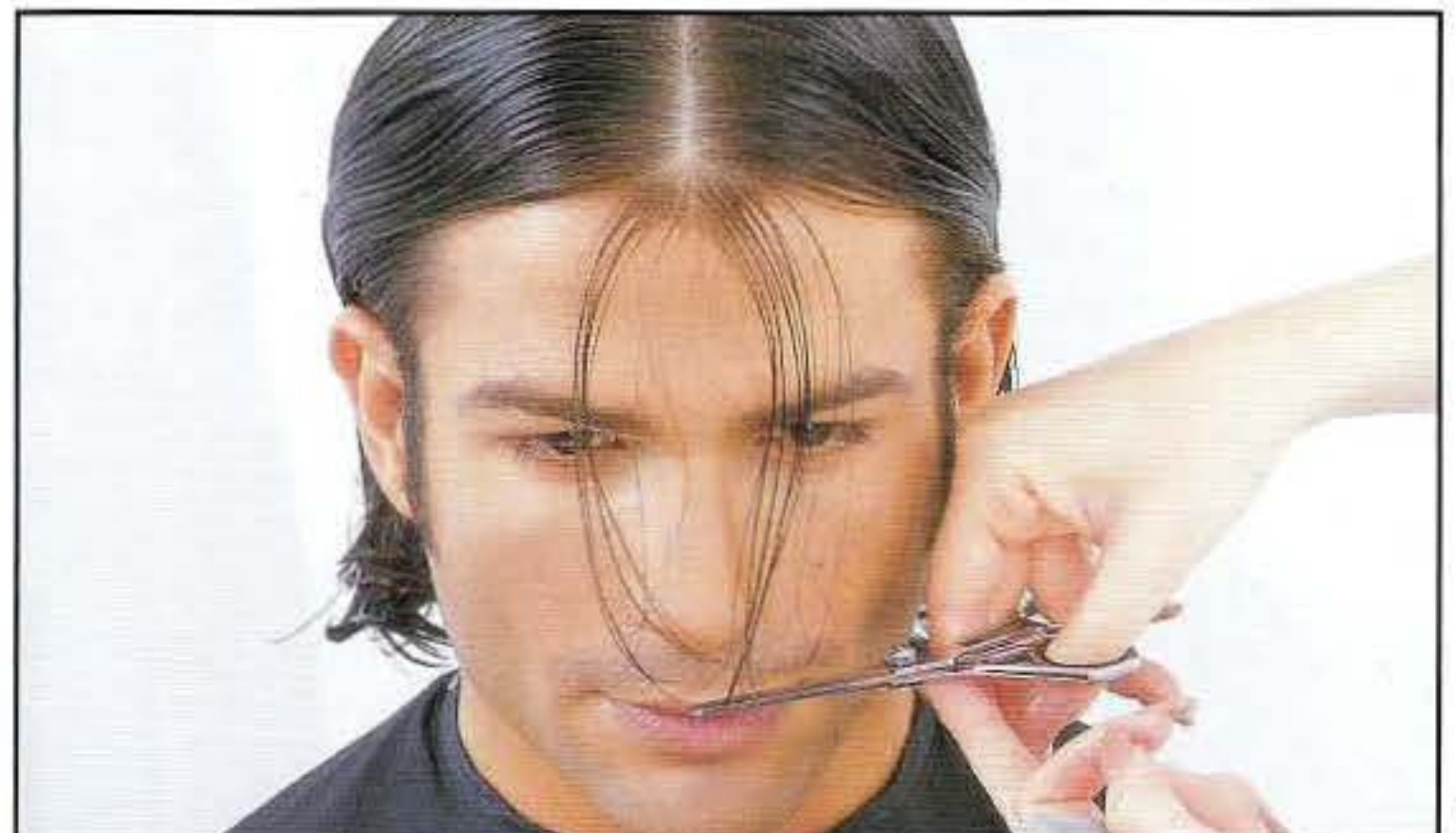
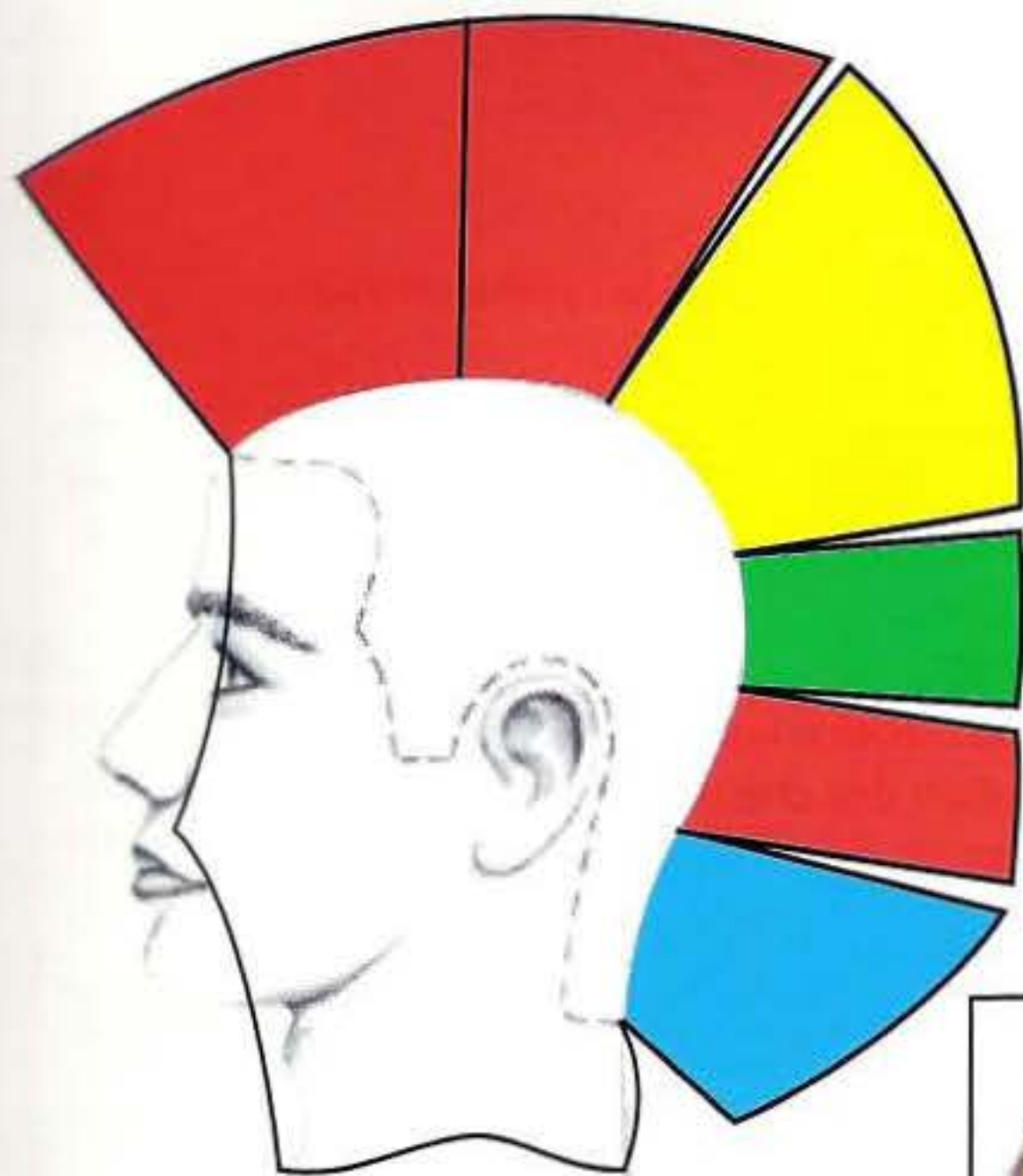


31. La coupe et la couleur donnent du caractère à cette coiffure sans pour autant dévaloriser les traits délicats de Melissa.



Joseph par Yolly ten Koppel

Joseph ne désire pas changer beaucoup la longueur de sa chevelure. La formation de couches apportera de la texture activée et offrira différentes possibilités de coiffage. La coupe plane est réalisée dans une variante diagonale pour créer l'effet en couches autour du visage.



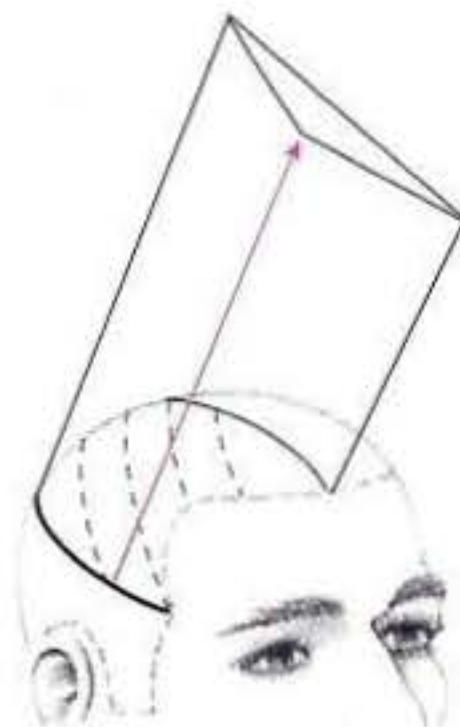
1

La structure:

Le schéma illustre les couches progressives à l'avant. L'arrière présente une combinaison de graduation, couches uniformes et couches progressives, sur la forme massive existante.

Le schéma:

Le dessin indique les séparations en diagonale avant, utilisées pour couper les cheveux selon un plan diagonal. Cette technique crée une progression plus lente des couches, par rapport à la technique de coupe inversée avec une ligne-composante fixe..



1.

Etablissez la raie centrale et séparez une petite section de chaque côté. Laissez les cheveux dans le tombant naturel et coupez un guide de longueur à la lèvre supérieure.

2.

Tracez une séparation en diagonale avant. Projetez les cheveux à 90 degrés et coupez parallèlement à la séparation, avec la première mèche comme guide de longueur.

3.

Continuez par séparations diagonales et dirigez les mèches successives selon un plan diagonal, à l'opposé d'une ligne fixe. Subdivisez les mèches lorsqu'elles deviennent trop larges et coupez jusqu'à ce que les cheveux n'atteignent plus cette longueur.



2



3

4



5



6



7



8



4.

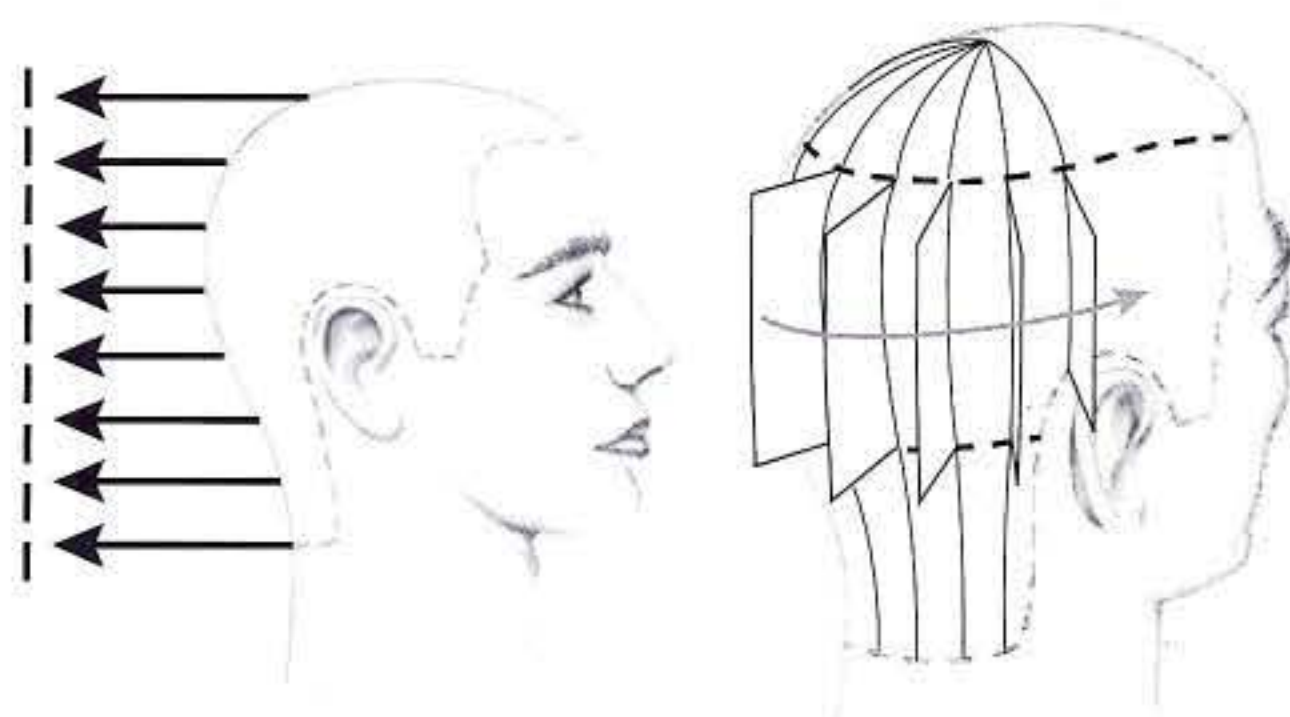
Coupez l'autre côté de la même manière.

5.

Ne coupez pas au-delà de la raie centrale, pour ne pas couper à nouveau dans le premier côté.

Le schéma:

Le dessin illustre les séparations pivotantes et la distribution des cheveux, utilisées pour couper l'arrière.



6.

Commencez au vertex et tracez une séparation verticale au centre arrière. Dirigez les cheveux à l'horizontale et orientez vos doigts verticalement. Coupez selon ce plan vertical, parallèlement à vos doigts.

7.

Remarquez que les cheveux de la nuque, en forme massive, n'atteignent pas le plan vertical. Leur longueur sera donc maintenue.

8.

Travaillez du centre vers un côté, par séparations pivotantes et en utilisant une ligne-composante mobile. Continuez à diriger les cheveux à l'horizontale et à couper verticalement.

9.

Arrivé à hauteur de l'oreille, continuez par séparations verticales pour couper le côté, mais déplacez les cheveux vers la ligne-composante fixe au-dessus de l'oreille. Coupez le côté en piquetant, toujours selon un plan vertical.

10.

Continuez à diriger les cheveux vers la ligne-composante fixe. Il est possible que les cheveux de la bordure frontale n'atteignent pas cette longueur.

11.

Utilisez la même technique pour couper l'autre côté.

12.

Pensez à diriger les cheveux vers la ligne-composante fixe au-dessus de l'oreille.

13.

Pour texturer la forme, glissez la pointe du rasoir «Feather» le long des mèches. Texturez principalement à l'avant, selon les besoins, pour encourager la mobilité des cheveux.



9



10



11



12



13

14



14.

La coloration: la coupe est mise en forme en manipulant les cheveux avec les doigts pour faire ressortir les boucles naturelles. Une coloration de niveau 8-neutre avec du 20 Volumes est ensuite appliquée aux pointes, avec les doigts.

15



15.

Voici l'application de la coloration terminée. Suivez les indications du fabricant pour le temps de pose, le rinçage et le lavage.

16

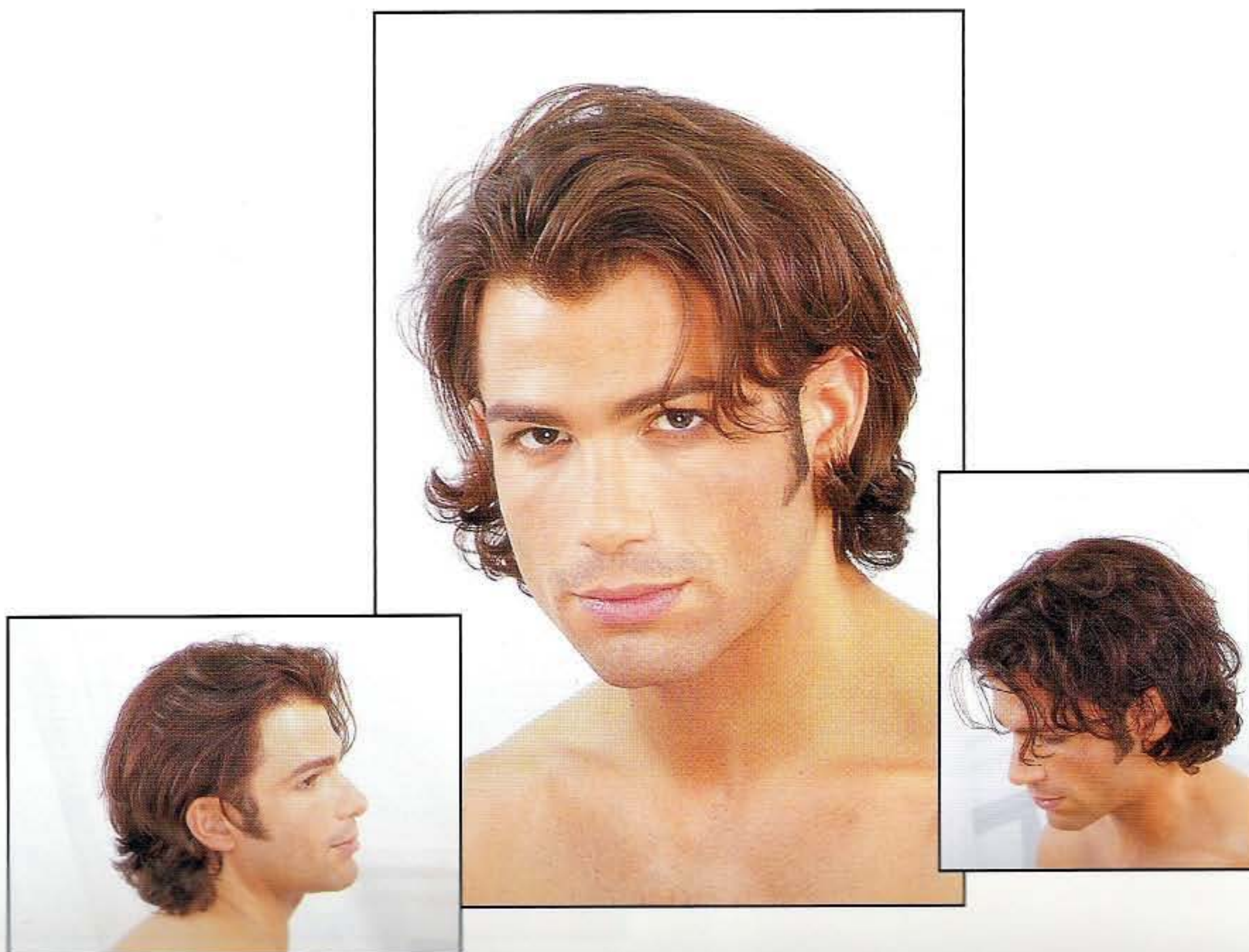


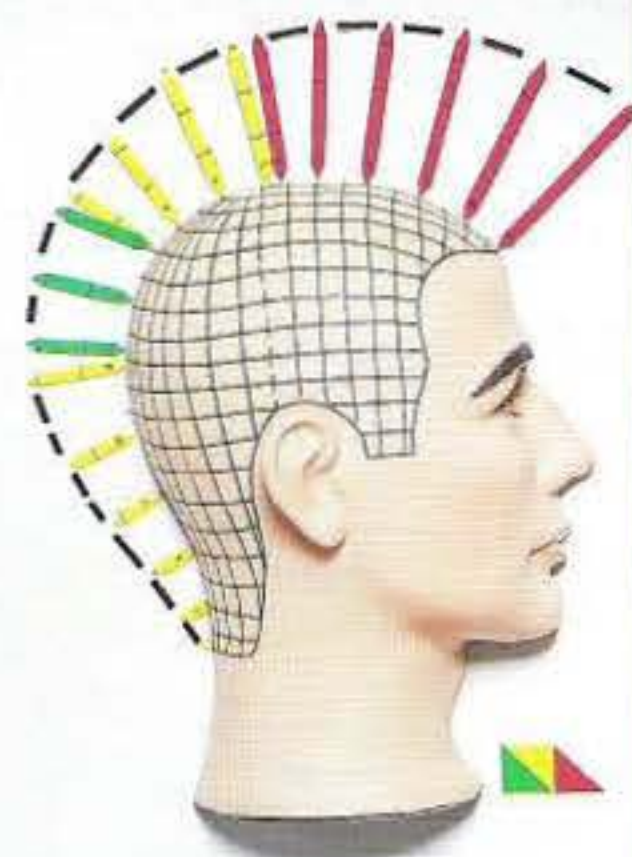
16.

Appliquez une mousse coiffante, de la base aux pointes et utilisez une brosse araignée pour la mise en forme d'une texture souple.

La coiffure:

La nouvelle coupe de Joseph peut être coiffée dans différents styles. La texture peut être plus ou moins définie par l'utilisation des différents produits coiffants, tels que crèmes ou pommades.





TIM

par Nadeen Koepke

Votre choix de composition:

Le niveau naturel de Tim a été traité précédemment avec des reflets clairs. Ces reflets clairs se sont atténués. La nouvelle structure graduée est complètement transformée par d'audacieuses bandes de couleur dans tout l'intérieur et un ton plus foncé pour le contour à l'extérieur.





1



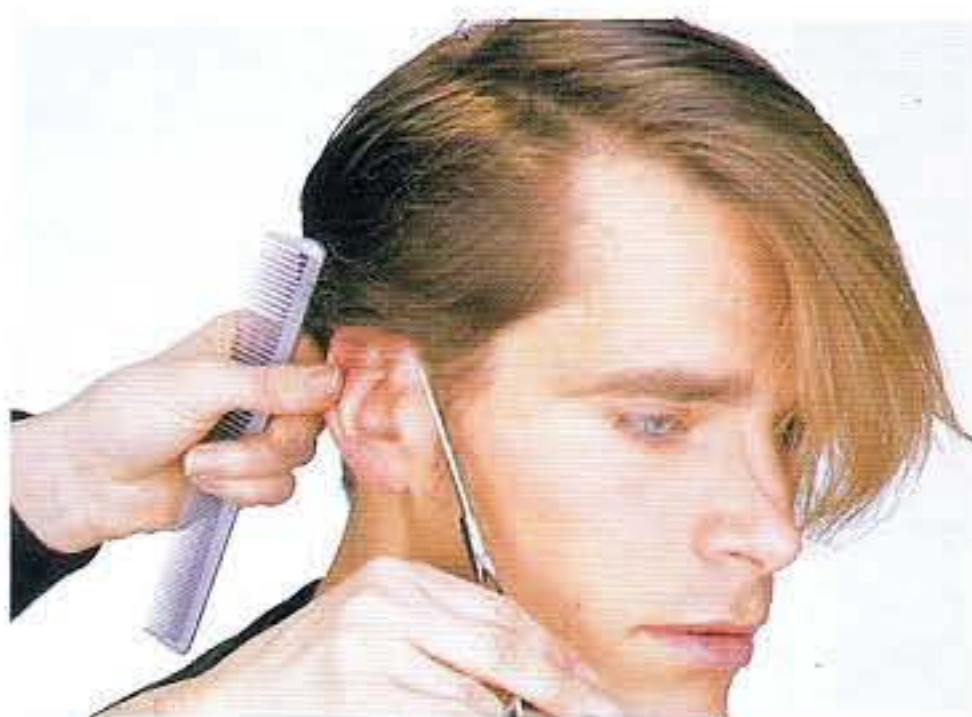
2



3



4



5



6



7



8



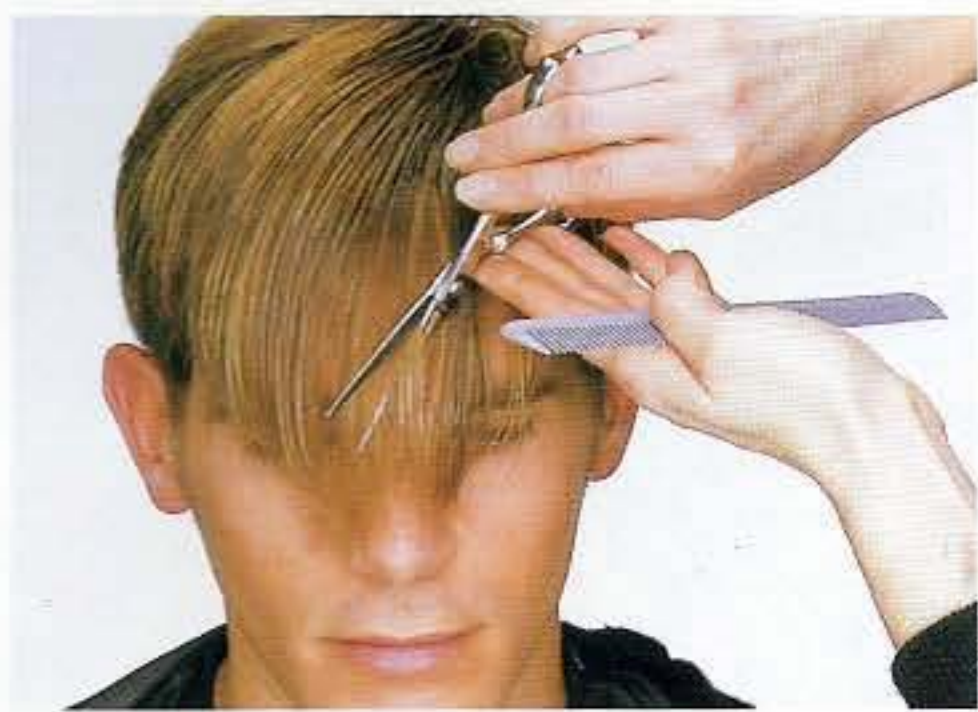
9



10



11



12

1-3. Coupe: Commencez au centre de l'arrière. Prenez des sections verticales, projetez-les à 90° de la tête et coupez perpendiculairement au sol. Coupez depuis le sommet jusqu'à la nuque. Travaillez du centre vers un côté, puis vers l'autre.

4. Travaillez avec les ciseaux sur peigne pour affiner la bordure d'implantation de la nuque.

5-7. Définissez la zone autour de l'oreille avec la pointe des ciseaux. Etablissez la jonction entre le côté et l'arrière avec une graduation moyenne coupée sur peigne. Utilisez un peigne à dents écartées pour éviter d'exercer une tension. Soulevez les cheveux et coupez avec la pointe des ciseaux pour établir la jonction entre le sommet et le côté tout en créant une texture plus légère aux pointes. Remarquez que les longueurs du sommet sont projetées à un angle plus faible de façon à conserver plus de longueur et plus de masse.

8. Coupez l'intérieur de manière à obtenir une progression de longueur vers le visage. Prenez une section verticale sur toute la longueur de la médiane centrale et projetez à 90°. Inclinez vos doigts pour créer une progression de longueur vers l'avant.

9. Reportez toutes les longueurs de l'intérieur sur ce guide stationnaire pour créer une progression en direction de la ligne de masse tout en gardant la frange plus longue.

10. Contrôlez les longueurs de l'intérieur en prenant des sections horizontales. Dirigez les cheveux loin du visage pour être sûr de garder de la longueur.

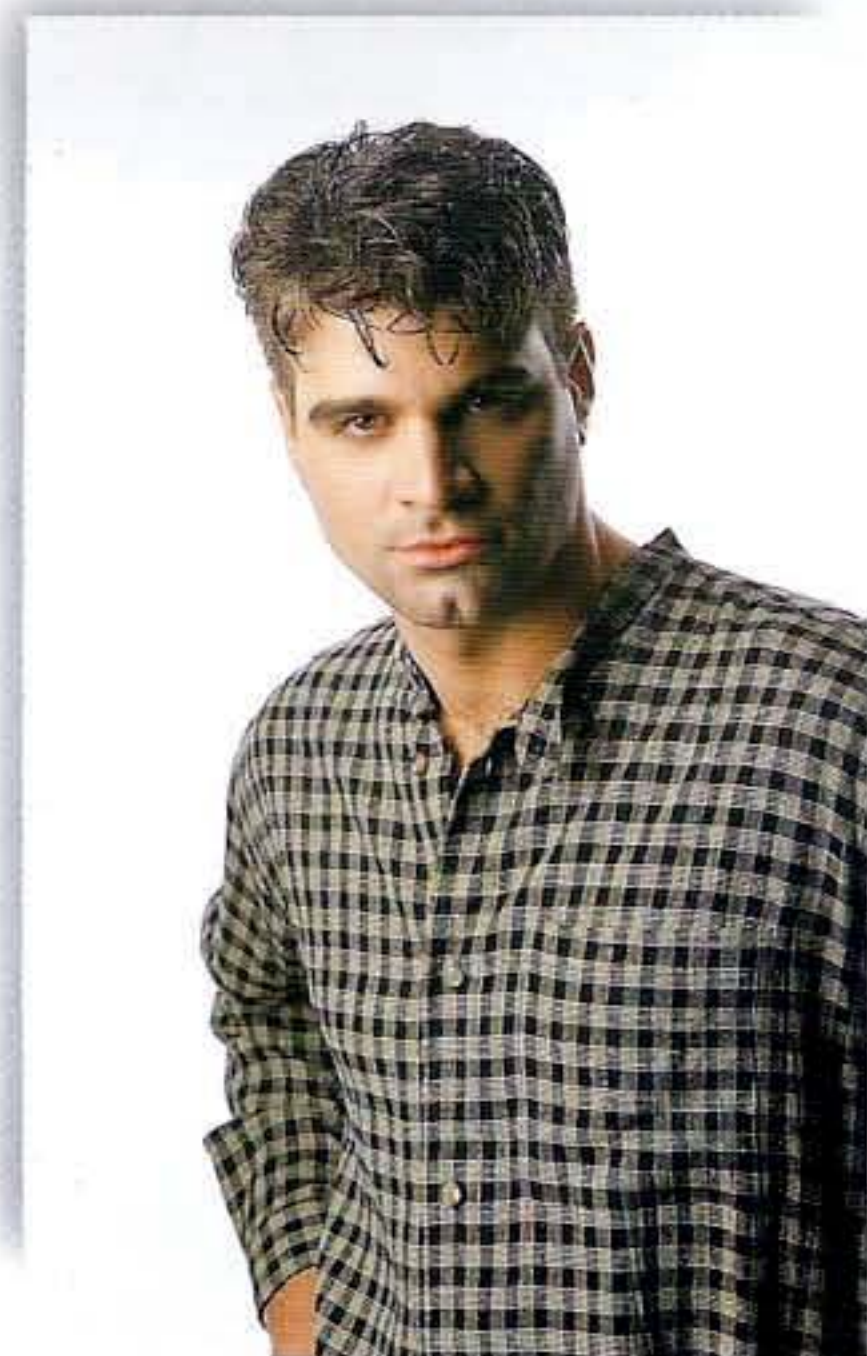
11. Pour créer une texture irrégulière et morcelée dans la zone du sommet, utilisez des ciseaux effileurs-créneleurs à mi-mèche et aux pointes.

12. Terminez la texturation en coupant par glissement dans la zone de la frange pour renforcer la mobilité.

M

i c h a e l

par Patrick Kalle





1



5



2



6



9



3



7



10



4



8



11

1. Le schéma de la coupe illustre les contours fortement gradués et coupés près du cuir chevelu, avec un intérieur de forme angulaire.

2-4. Choisissez le côté pour débiter la coupe. Dans l'extérieur, séparez en diagonale arrière, distribuez les cheveux perpendiculairement et projetez d'un doigt. Coupez parallèlement, en orientant les doigts dans l'angle d'une graduation haute.

5-6. Utilisez cette longueur comme guide mobile et continuez à couper vers le centre arrière. Les séparations sont prises progressivement plus à la verticale.

7-8. Coupez l'autre côté de la même manière. Notez la position de la main, paume tournée vers l'extérieur.

9-11. Divisez l'intérieur au centre. Coupez par séparations verticales et projection à 90 degrés sous la zone de crête. Orientez vos doigts pour assurer la jonction avec la graduation de l'extérieur.



15



19



12



16



20



13



17



21



14



18



22

12-14. Continuez ainsi tout le pourtour de la tête. Projetez les cheveux à 90 degrés et orientez vos doigts suivant la ligne d'inclinaison. Contrôlez la coupe en dirigeant les cheveux dans le sens opposé.

15-16. Sur le sommet, peignez les cheveux droit vers le haut et coupez horizontalement, pour éliminer la pointe. Utilisez cette longueur pour couper vers l'arrière, mais ne coupez pas l'angle de masse à la couronne.

17-18. Retournez vers le côté et affinez avec les ciseaux sur le peigne. Ici, le coiffeur utilise les dents larges du peigne, pour ne pas couper trop court.

19. Changez l'orientation des ciseaux en travaillant autour de l'oreille.

20-22. Faites ainsi le tour de la tête.



26



30



23



27



31



24



28



32



25



29



33

23-24. Affinez la ligne de masse avec les ciseaux sur le peigne. L'effileur à 32 dents élimine un maximum de cheveux et favorise la bonne jonction avec l'intérieur plus long.

25. Effilez les pointes de la ligne de masse avec les mêmes ciseaux-effileurs.

26-27. Coupez les favoris horizontalement et assurez la jonction avec la barbe.

28-29. Puis affinez le contour de l'oreille.

30-31. Affinez derrière l'oreille en diagonale et nettoyez à l'aide du rasoir.

32-33. La technique de rotation au rasoir sculpte la forme et parfait les jonctions.

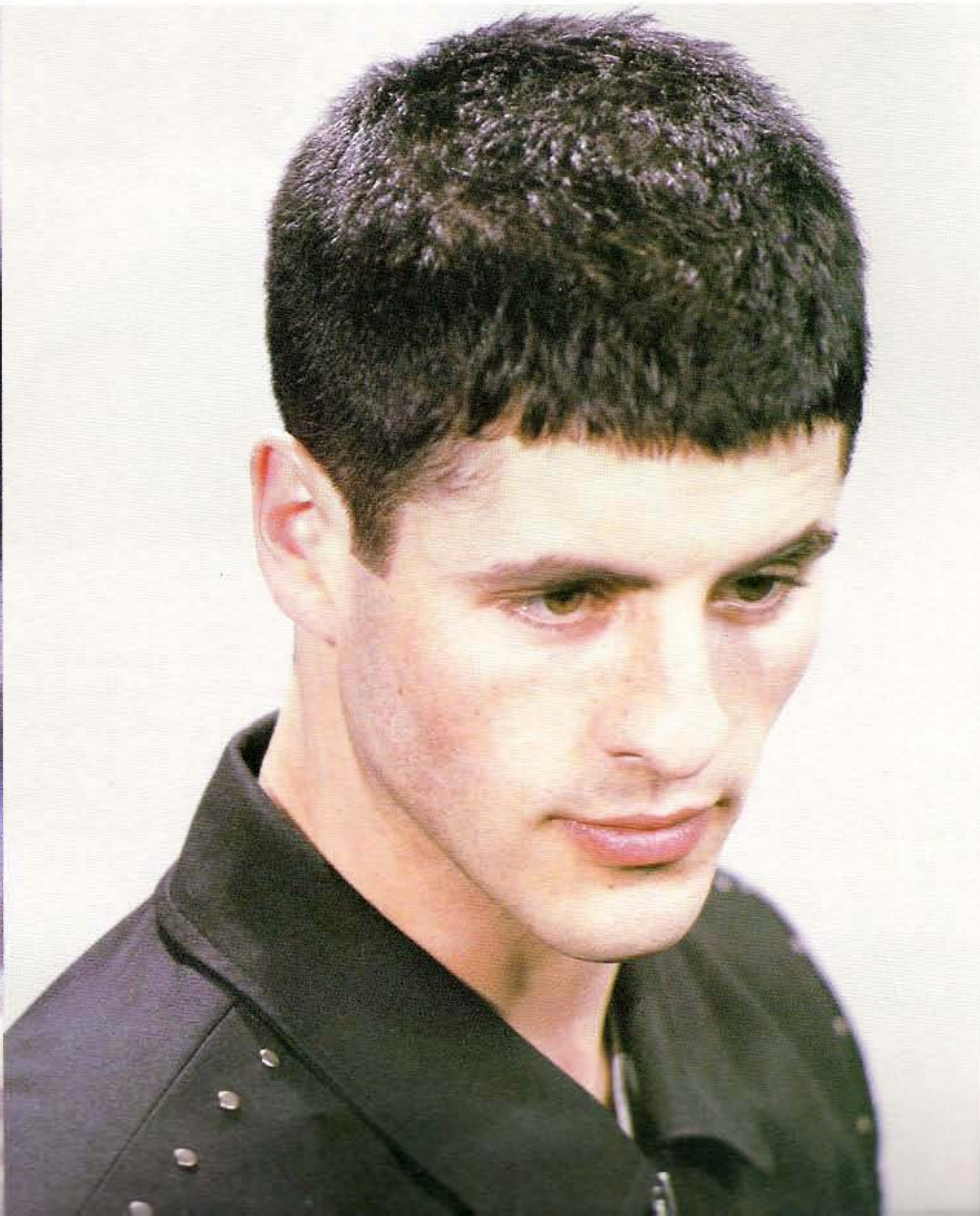


Votre choix de composition:

Une forme marquée avec des contours plus doux met en valeur les traits vifs d'Anthony. Son niveau 4 naturel est foncé considérablement, ce qui renforce l'allure générale.

ANTHONY

par Patrick Kalle





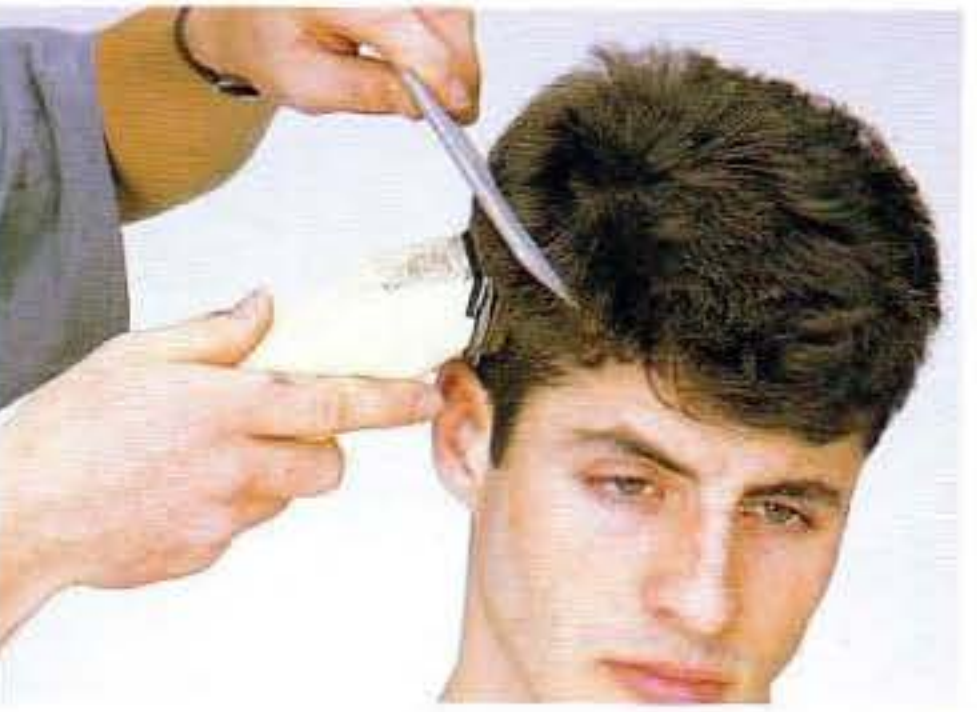
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1-4. Coupe: Placez la garde n°5 sur la lame de 1 mm de la tondeuse et coupez l'extérieur. Cette garde maintiendra la lame à bonne distance pour couper des longueurs uniformes. Inclinez la tondeuse loin de la tête lorsque vous arrivez à la zone de crête. Utilisez un gros peigne pour contrôler les cheveux.

5-8. Retravaillez les côtés en coupant avec des ciseaux sur un peigne de barbier. Utilisez le fin côté du peigne et gardez les ciseaux parallèles. Lorsque vous dessinez le contour des favoris, repliez l'oreille pour obtenir plus facilement des lignes régulières.

9-12. Coupez le contour derrière l'oreille avec les ciseaux. Éliminez ensuite les cheveux superflus au rasoir. Remarquez que la position de la main change lorsque le coiffeur coupe le côté gauche de la tête.



13



16



19



20



14



17



21



15



18



22

13-15. Au sommet, peignez la frange vers l'arrière pour conserver de la longueur. Coupez horizontalement en plaçant les doigts parallèlement au sol. Derrière la frange, projetez les cheveux à 90° pour créer des longueurs uniformes tout en vous dirigeant vers la couronne. Autour de la zone de crête, inclinez vos doigts à 45° pour tourner autour de la tête.

16-18. Sur les côtés et à l'arrière, coupez en plaçant vos doigts perpendiculairement au sol. Continuez à tourner autour de la courbe de la tête pour arriver de l'autre côté.

19-22. Coupez avec des ciseaux effileurs 32 sur peigne dans la couronne et sur la crête. Vous affinerez ainsi la coupe courte. Contrôlez et harmonisez les cheveux du sommet en coupant.



23



24



25



26



27



28



29



30



31

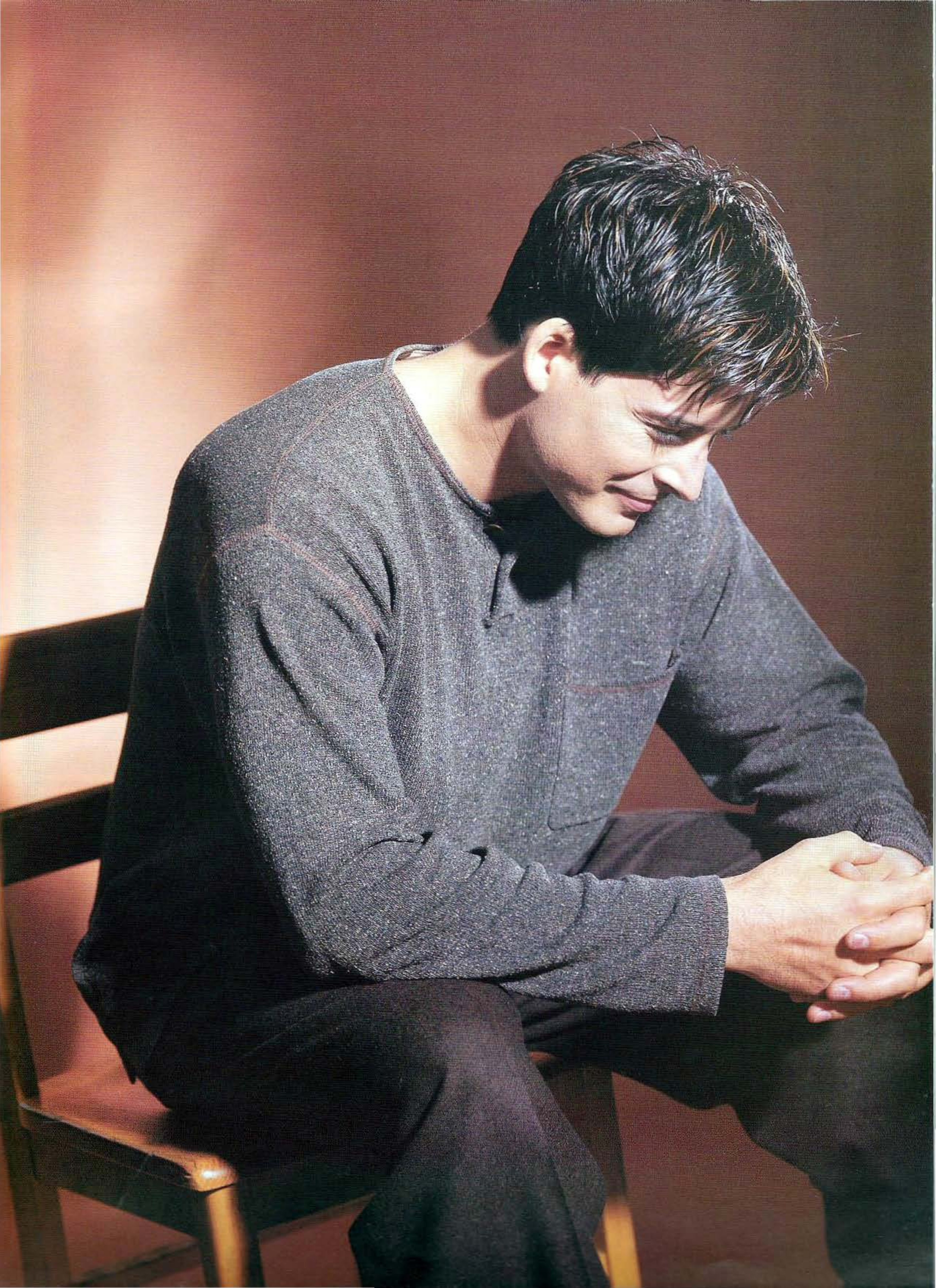


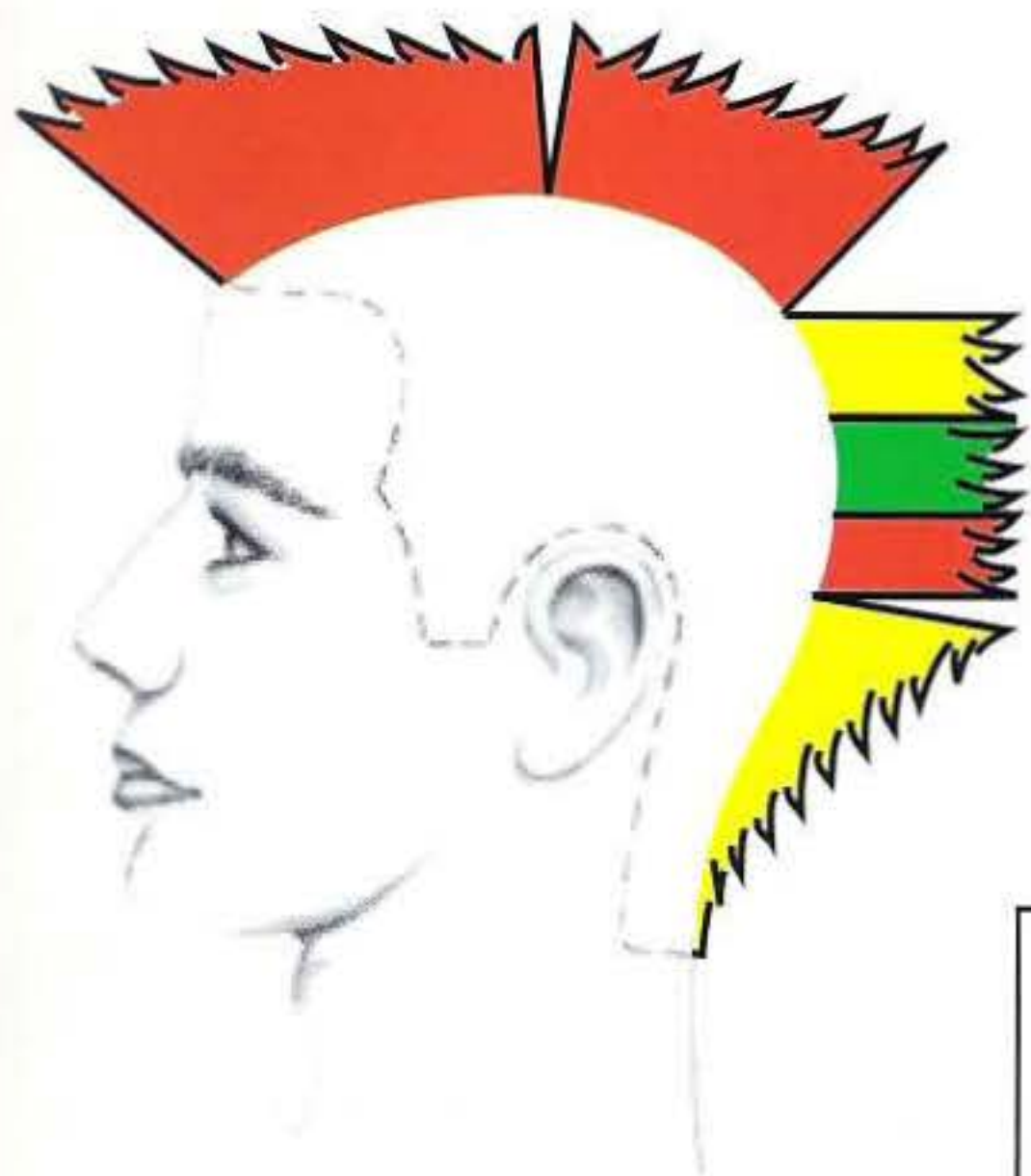
32

23-26. Distribuez la frange en avant et coupez par glissement pour créer des mèches courtes irrégulières. Retraavaillez cette texture irrégulière avec les ciseaux effileurs 32.

27-29. Couleur: Appliquez un niveau 1 violet-noir avec 20 volumes (6%) de H₂O₂ sur toute la tête. Maintenez les cheveux courts avec le peigne pour appliquer la couleur au pinceau à la bordure d'implantation. Le choix de la couleur donnera aux cheveux plus de densité et de poids. Laissez agir pendant 30 minutes et faites un shampoing.

30-32. Mélangez de l'éclaircissant en poudre avec 40 volumes (12%) de H₂O₂ et appliquez le produit au pinceau sur les pointes du sommet pour accentuer la zone. Laissez agir pendant 20 minutes et faites un shampoing. Appliquez ensuite une couleur semi-permanente longue durée de niveau 3 rouge-violet avec une quantité égale de produit réactif. Laissez agir pendant 20 minutes et enlevez. Cette application par petites touches de couleur produit une texture dynamique semblable à de la fourrure.





La structure:

Le schéma illustre que l'intérieur est coupé en couches progressives. La combinaison de couches uniformes et progressives à l'arrière et sur les côtés est le résultat de la coupe plane. Les longueurs existantes dans la nuque et aux pourtours sont conservées.

Le dessin:

Illustre les séparations pivotantes pour couper les cheveux de l'intérieur, avec leur point de départ derrière l'apex. Les flèches montrent comment chaque mèche est rassemblée en son centre pour créer des différences de longueur. L'intérieur et l'extérieur ne sont pas vraiment séparés.

1.

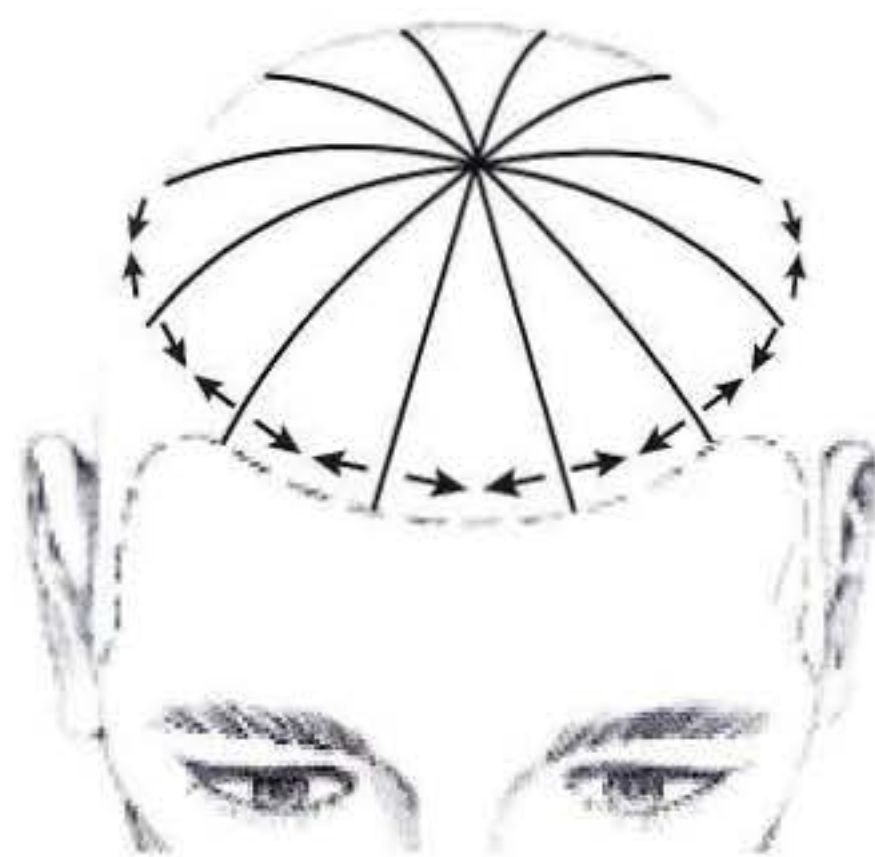
Tracez la première séparation du vertex au front et projetez les cheveux à 90 degrés. Convergez les cheveux au centre de la mèche et orientez vos doigts pour former un accroissement de longueur vers le visage. Utilisez le rasoir «Feather» et coupez du vertex vers l'avant.

2.

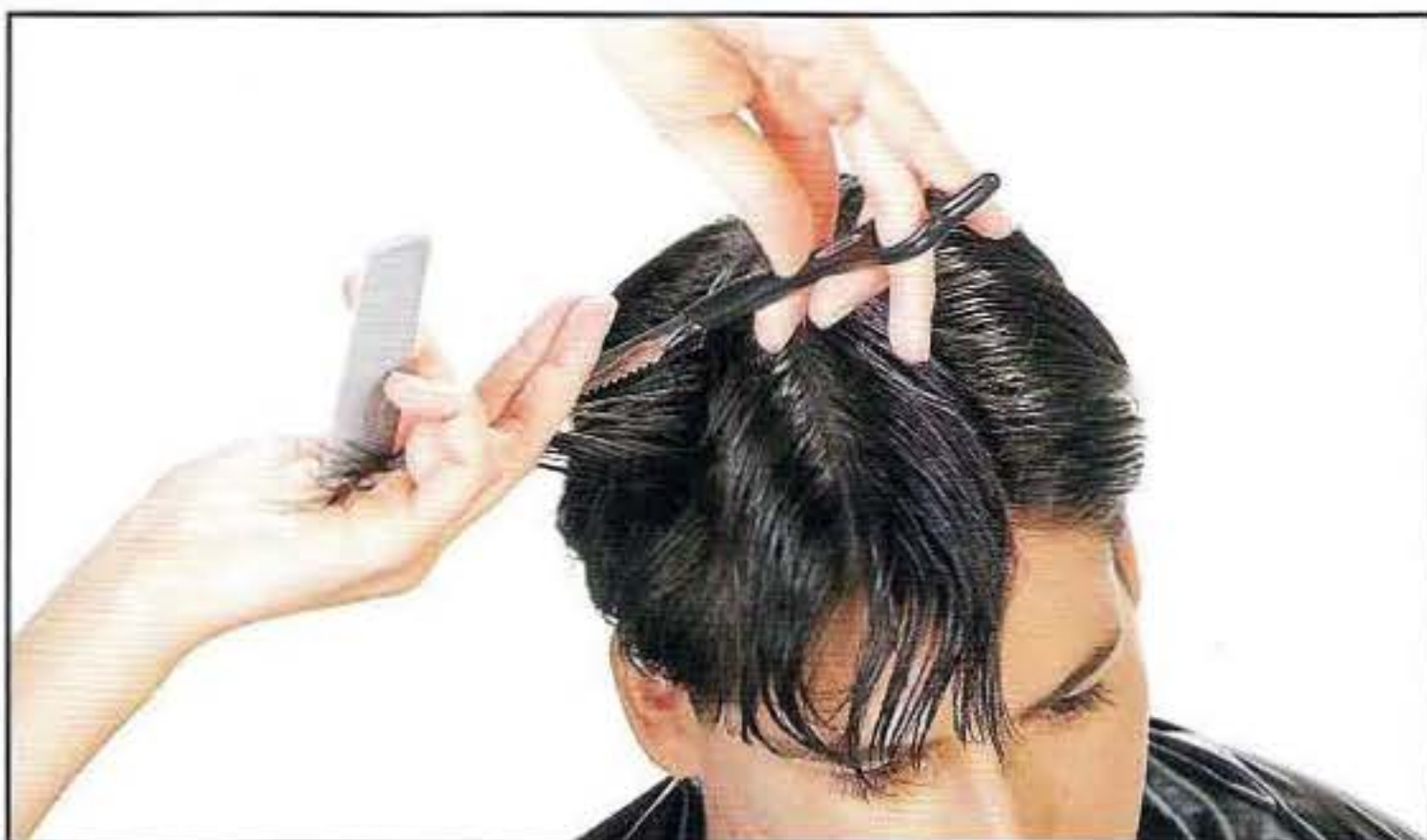
Continuez vers le côté par séparations pivotantes et coupez selon la même technique. Chaque mèche est coupée indépendamment, sans utiliser une ligne composante.

3-4.

Retournez au centre pour couper l'autre côté, selon la même technique. Projetez les mèches à 90 degrés, convergez les cheveux au centre de la mèche et coupez de l'arrière vers l'avant.



1



2



3



4



5.

Continuez par le centre arrière de la tête. Tracez une séparation verticale d'une épaisseur d'environ 2,5 cm. Projetez les cheveux horizontalement et orientez vos doigts verticalement. Prenez un guide longueur de la section supérieure et coupez du haut vers le bas. Subdivisez la mèche selon les besoins.

6.

Travaillez du centre vers un côté en utilisant une ligne composante mobile et la même technique de coupe. Prenez chaque fois un guide de longueur de la section supérieure.

7.

En bordure de visage, la dernière mèche est convergée vers la précédente pour maintenir plus de longueur devant l'oreille. Coupez verticalement.

8.

Coupez l'autre côté de la même manière. Commencez au centre arrière.

9.

Utilisez la rotative rasoir pour éliminer l'excès de masse dans la nuque et encourager la mobilité des cheveux, tout en assurant la jonction avec les longueurs existantes dans la nuque. Travaillez diagonalement dans les deux directions pour obtenir le meilleur résultat.

10.

Utilisez la rotative rasoir pour texturer les côtés, en peignant les cheveux vers l'avant. A ce stade, ne touchez pas à la frange.

11.

A l'intérieur, utilisez le peigne pour soulever les cheveux dans le sens opposé à la pousse naturelle et texturez à l'aide du rasoir.

12.

Pour terminer la frange, prenez quelques mèches entre vos doigts et coupez des deux côtés de la mèche pour former une "pointe".

13.

Effilez encore les mèches de la frange par le dessous.

14.

Utilisez le rasoir pour affiner les cheveux du pourtour en projection basse. Evitez de former une ligne trop nette. "Nettoyez" la nuque mais sauvegardez l'aspect naturel de la bordure.



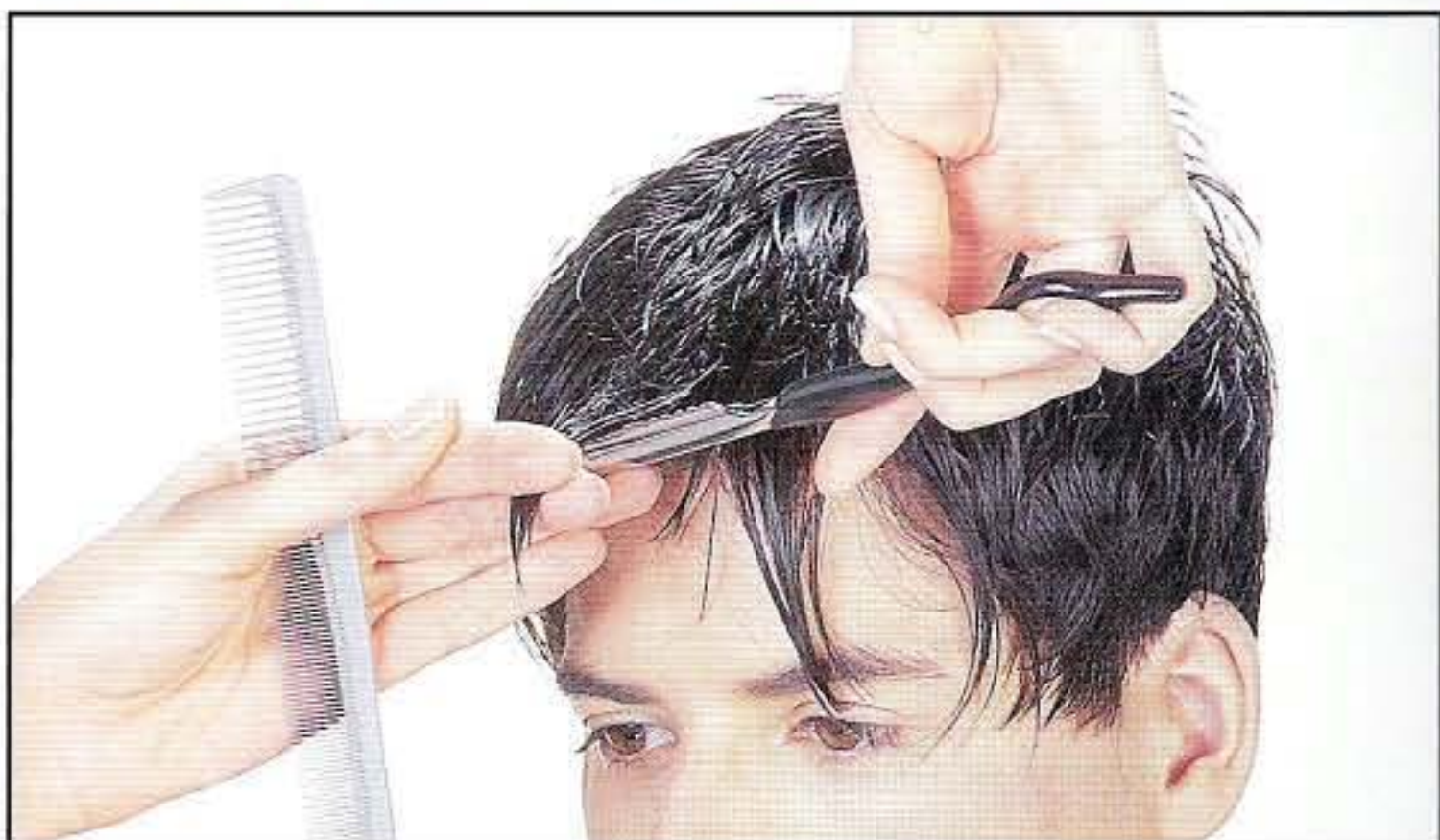
10



11



12



13



14

15



16



17



18



15.

La coloration: commencez par une section d'environ 2,5 cm parallèlement à la bordure frontale. Appliquez-y une coloration semi-permanente de niveau 4-violet, de la base aux pointes.

16.

Couvrez cette section par une feuille thermique et séparez en tissant une nouvelle section juste derrière. Ici vous appliquez un décolorant en poudre avec du 30 Volumes, du milieu aux pointes des cheveux.

17.

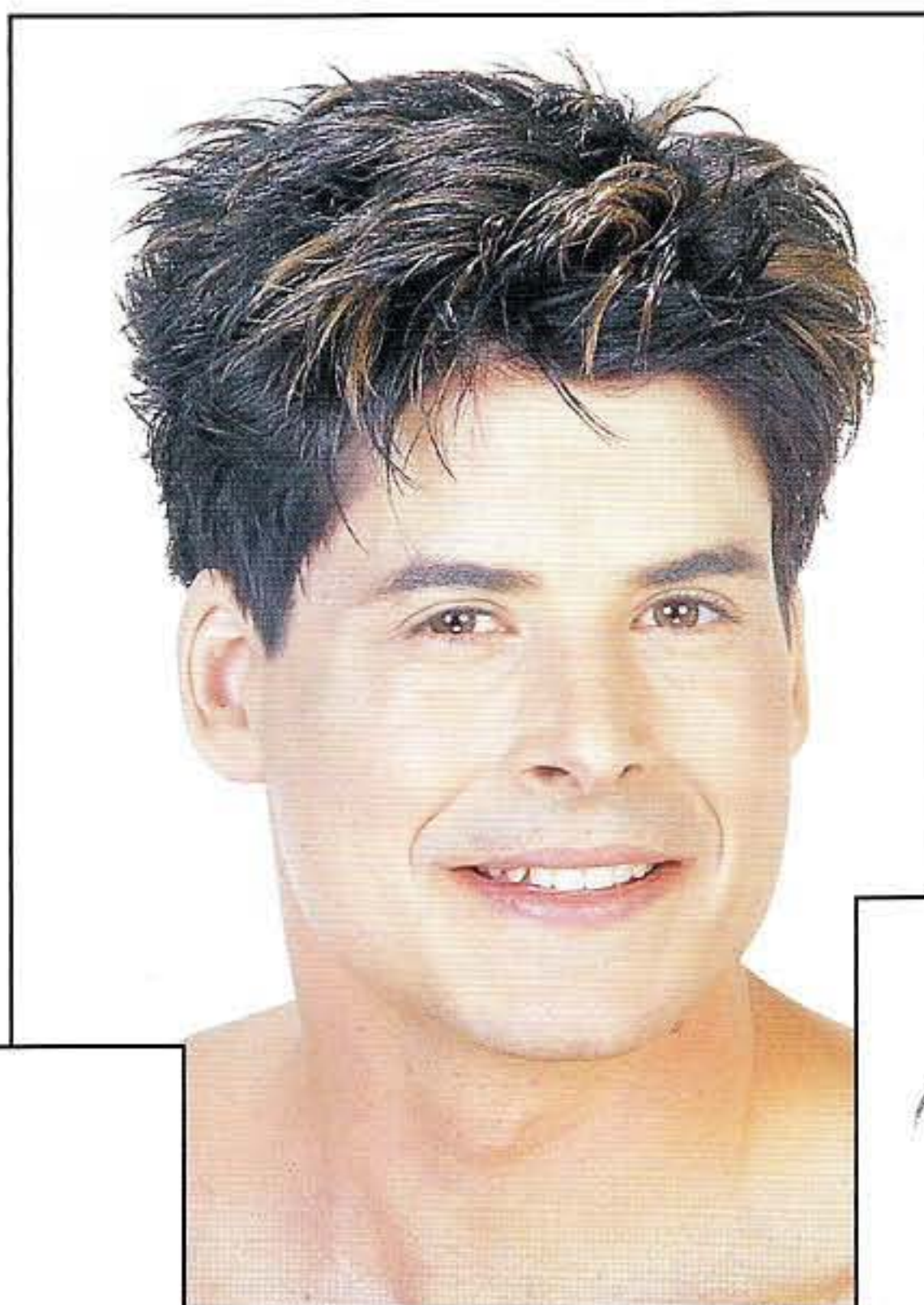
La formule semi-permanente est alors appliquée aux bases de la section tissée. Couvrez la section par une feuille thermique et répétez la même technique pour les quatre sections suivantes sur le sommet de la tête. Ensuite, la formule semi-permanente est appliquée aux cheveux encore vierges entre les mèches traitées, de la base aux pointes.

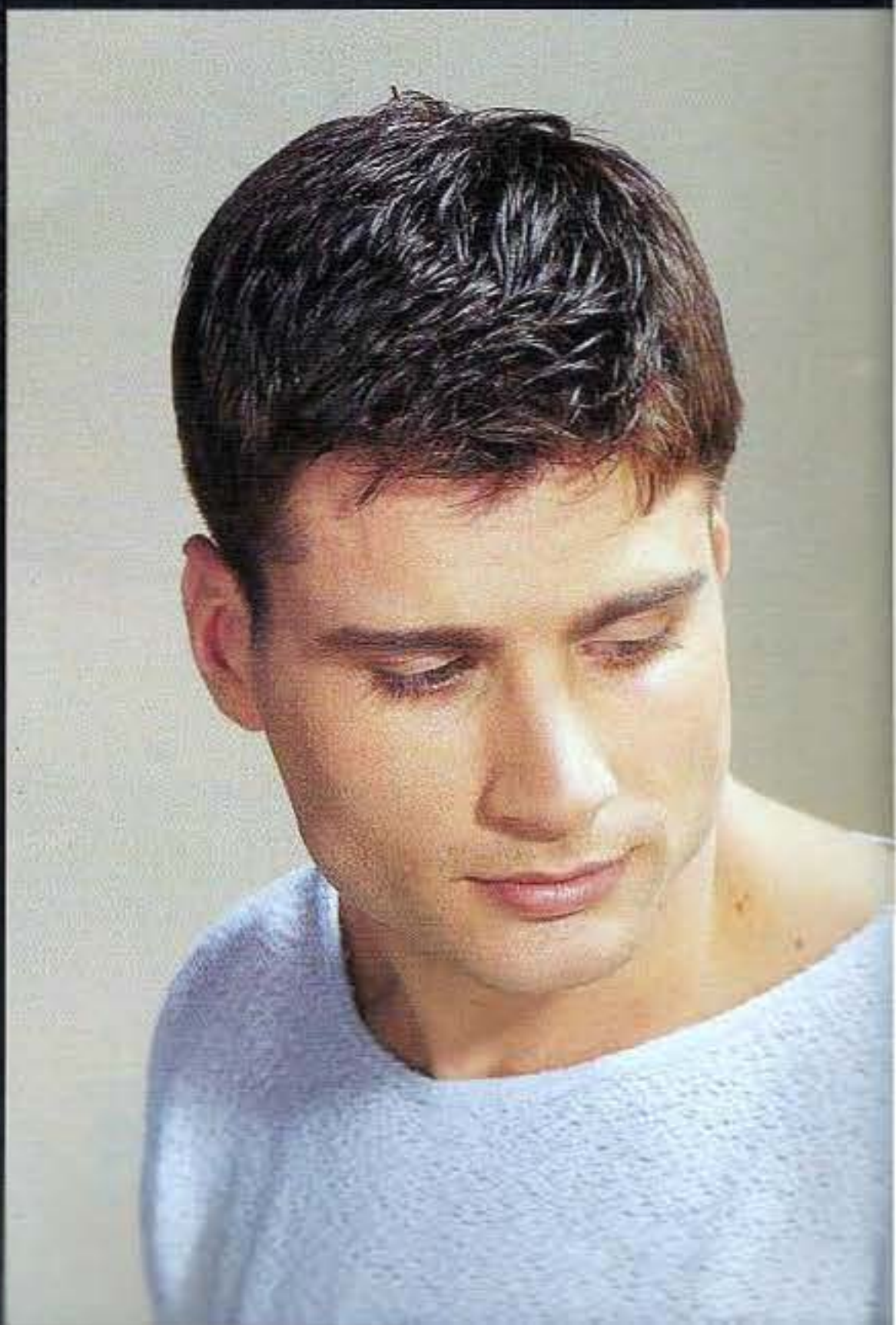
18.

La formule semi-permanente est finalement appliquée aux cheveux restants. Lors du rinçage et lavage, une formule semi-permanente de niveau 8-violet est appliquée aux mèches décolorées. Terminez le lavage par un bain traitant.

La coiffure:

La coiffure présente un aspect très attrayant, souligné par la nature de la texture de cette coupe. L'utilisation de produits coiffants différents permet de varier le style des coiffures.





Joe

Par Patrick Kalle, Pivot Point Hollande



1. La coupe: le graphique illustre l'extérieur coupé en graduation courte. A l'intérieur, initialement coupé en plan, les bords sont arrondis pour obtenir une silhouette qui rappelle plus la forme de la tête.



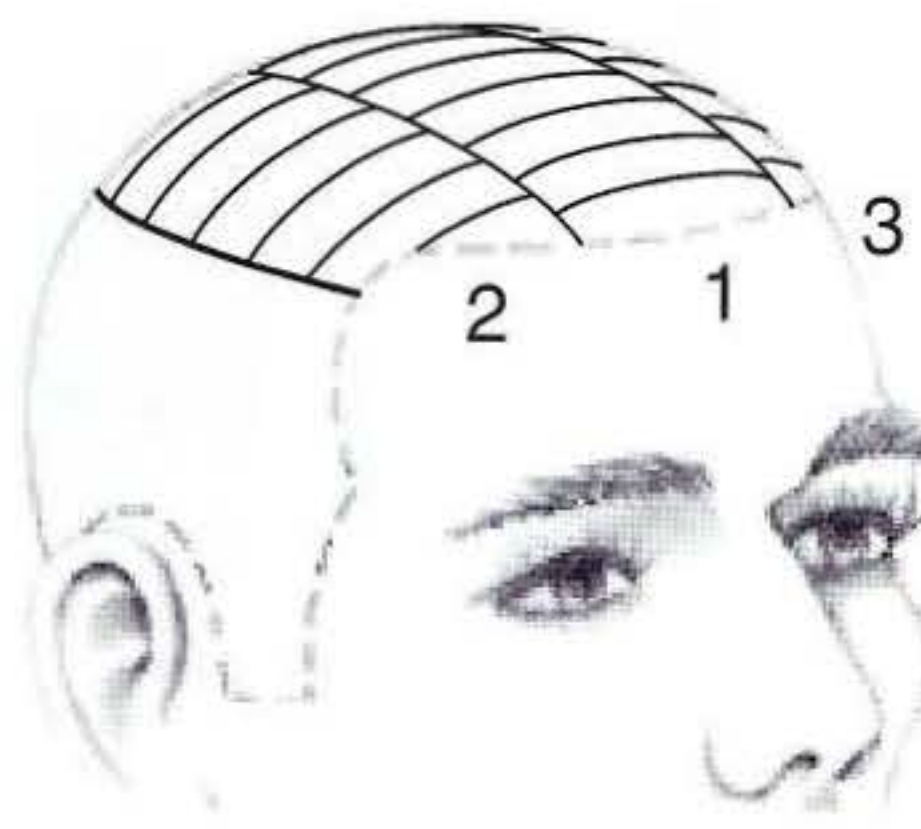
2. Appliquez un peu de mousse coiffante pour mieux contrôler les cheveux. Tracez la raie latérale pour préparer le coupe.



3. L'intérieur de la tête sera coupé en trois sections, comme illustré au dessin n°5. Commencez à couper au centre de la partie avant. Projetez la première séparation en hauteur et placez vos doigts horizontalement



4. En utilisant une ligne-composante mobile et la technique de coupe en plan, continuez à prendre des séparations horizontales et à couper d'avant en arrière, vers le vertex.



5. Voici les divisions utilisées pour la technique de coupe en plan.



6. A deux doigts du vertex, commencez à déplacer les cheveux vers l'avant pour retenir un peu plus de longueur dans le vertex.



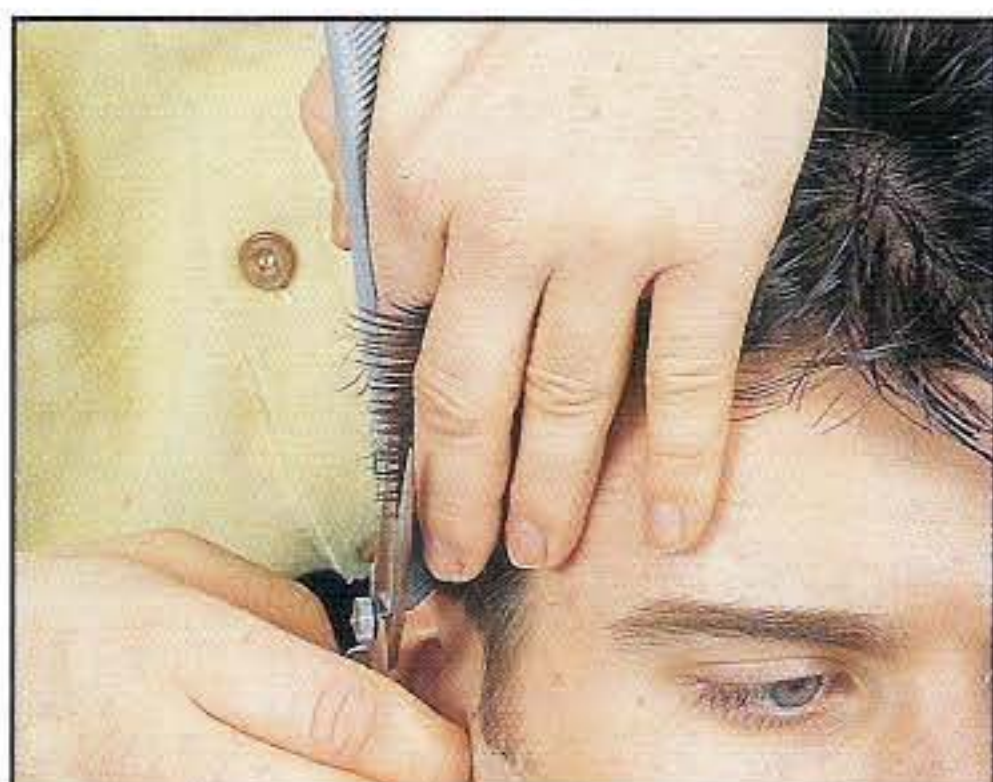
7. Passez au côté droit et continuez à couper le long du plan horizontal. Travaillez d'avant en arrière.



8. Tout en poursuivant, veillez à ce que la tête soit bien droite et que vos doigts soient parallèles au sol. Répétez la même opération de l'autre côté.



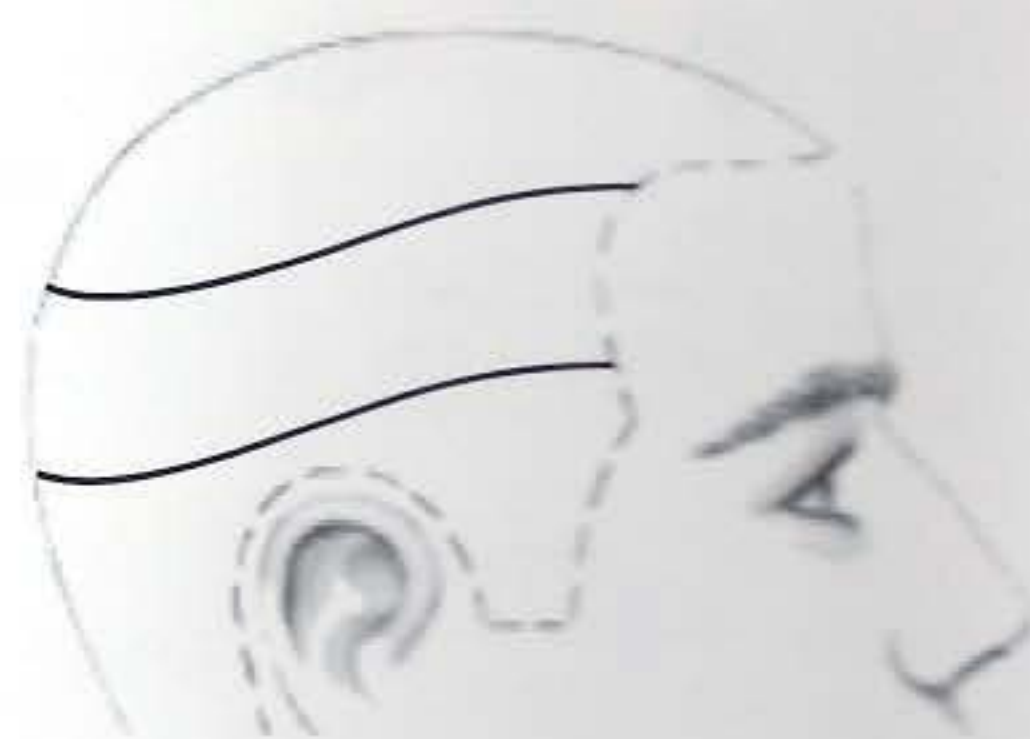
9. Faites le contrôle croisé, par séparations opposées.



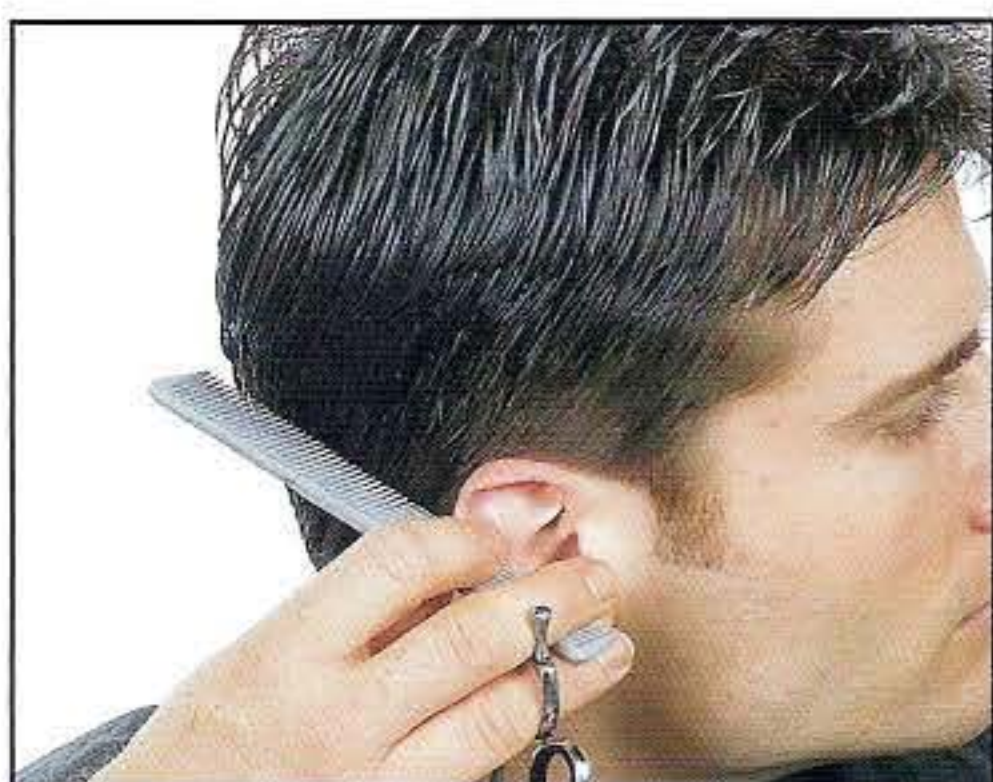
10. Passez au côté droit et tracez une séparation verticale. Projetez les cheveux à 90° et placez vos doigts de manière à obtenir une graduation très courte. Etablissez la ligne-composante mobile et coupez vers l'arrière.



11. Maintenez les séparations verticales et la projection à 90°. La graduation très courte doit suivre la ligne de la crête.



12. Voyez dans ce dessin, la chute de la ligne de crête à partir de la zone arrière du côté.



13. La zone de masse suit la chute de la ligne de crête.



14. Continuez à utiliser les mêmes techniques en travaillant vers le centre de l'arrière. Vous continuerez à travailler le long de la ligne de crête.



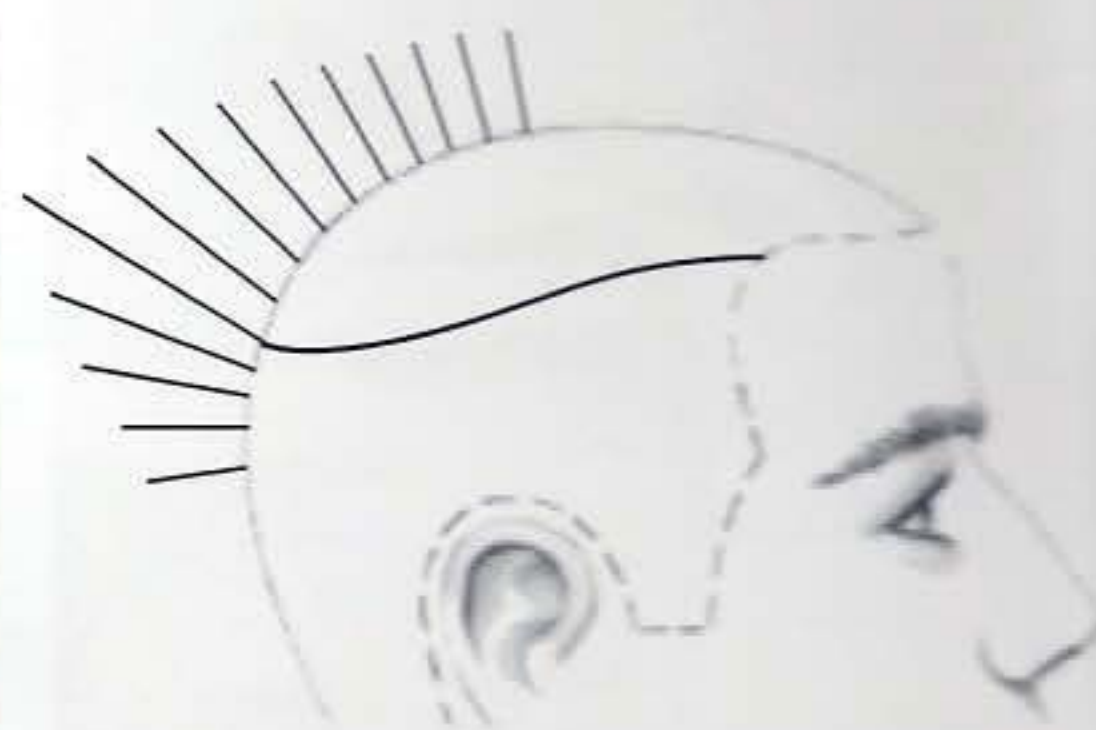
15. Passez par le centre arrière et coupez vers l'avant du côté opposé. Suivez la courbe de la crête et maintenez les séparations verticales et la projection à 90°. Veillez à ce que la position de vos doigts est symétrique avec l'autre côté.



16. Progressez vers l'avant. Puis vérifiez l'uniformité de la forme.



17. Observez l'angle créé le long de la crête.



18. Cet angle descend progressivement vers l'arrière.

Joe

Par Patrick Kalle, Pivot Point Hollande



19. Pour éliminer l'angle et arrondir la forme, projetez les cheveux à 90°. Recourbez légèrement les doigts et coupez parallèlement à vos doigts. Travaillez de l'avant vers l'arrière.



20. Quand vous arrivez au sommet, coupez de manière à réaliser la jonction avec la coupe plane du sommet.



21. Maintenant, arrondissez l'angle sous le vertex en travaillant vers le centre arrière.



22. Répétez l'opération de l'autre côté. Vous pouvez tout aussi bien choisir de commencer ce côté par devant ou de travailler en rond d'arrière en avant.



23. Pour affiner les longueurs au périmètre et produire un effet un peu plus effilé, commencez par la nuque. Utilisez la technique de coupe sur peigne, en employant un peigne à dents larges.



24. Appliquez la même technique sur les côtés et aux favoris.



25. Prenez un peigne fin et continuez à affiner les longueurs du périmètre en utilisant la technique de coupe sur peigne.



26. Affinez l'ensemble du pourtour, y compris les favoris. Travaillez de manière à l'harmoniser à la ligne d'inclinaison.



27. Pour obtenir une nuque plus effilée, repasser avec la (petite) tondeuse sur les petites dents du peigne.



28. Utilisez-la aussi pour définir la ligne du pourtour.



29. Effilez pour assouplir la zone de masse. Utilisez les ciseaux-effileurs "32" et contrôlez les cheveux avec les larges dents du peigne. Travaillez tout autour de la zone de masse.



30. Pour créer une texture plus irrégulière à la frange, soulevez les longueurs avec le peigne et piquez avec les ciseaux-effileurs "32".



31. Ensuite, utilisez la rotative au rasoir à travers tout l'intérieur pour enlever de l'épaisseur et accroître la mobilité.



32. La coloration: pour enrichir et approfondir la couleur existante sans trop la changer, appliquez une couleur semi-permanente sur l'ensemble de la chevelure. La formule utilisée est un mélange de niveau 5-neutre (brun moyen).



33. Pendant que la couleur semi-permanente agit, appliquez une poudre éclaircissante avec 30 volumes (9%) aux mèches choisies. Utilisez le petit côté du peigne "Stryper". L'action des deux produits est arrêté en même temps.



34. La finition: appliquez une légère mousse coiffante et séchez au sèche-cheveux vers l'avant. Utilisez vos doigts pour créer une coiffure non apprêtée.



35. La coiffure met en évidence un changement de forme et de direction, sans trop modifier les longueurs. La couleur semble naturelle et s'ajoute aux effets subtils de ce style très masculin.

Le Glossaire

CONCAVE:

Incurvé comme l'intérieur d'une sphère.

CONVEXE:

Courbé comme l'extérieur d'une sphère.

COUPE EN ARC:

Technique au rasoir dans laquelle un mouvement en arc de cercle est à l'origine de la coupe.

COUPE GLISSEE:

Technique de coupe dans laquelle on déplace les ciseaux entrouverts le long d'une mèche de cheveux.

COUPE PLANE:

Technique dans laquelle les cheveux sont coupés selon un plan vertical ou horizontal.

DISTRIBUTION:

Direction dans laquelle les cheveux sont peignés par rapport à la séparation.

EFFILAGE RASOIR:

Technique de coupe utilisée sur les pointes des cheveux en courts mouvements.

EPLUCHER:

Technique de coupe dans laquelle les cheveux sont coincés entre la lame du rasoir et le pouce, comme pour éplucher un fruit.

FRANGE:

Cheveux qui couvrent partiellement ou totalement le front.

LIGNE COMPOSANTE:

Ligne coupée servant de guide de longueur pour la mèche suivante.

LIGNE DE FORME:

Pourtour extérieur de la coupe.

PIQUETER:

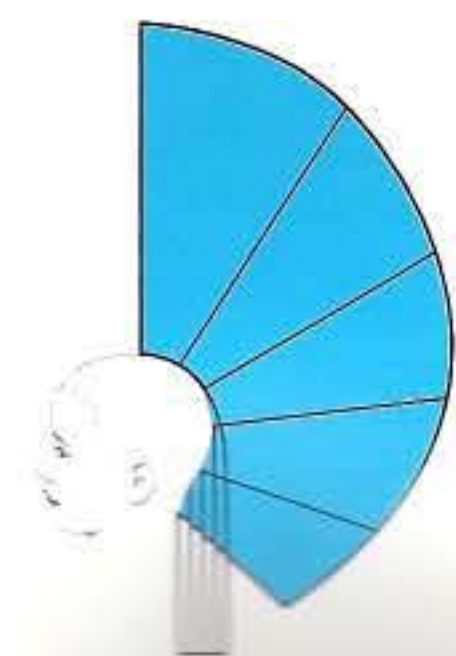
Technique de coupe qui permet de créer des pointes irrégulières.

ROTATIVE RASOIR:

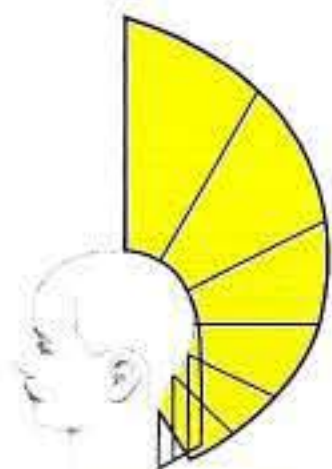
Technique qui permet de travailler près du cuir chevelu pour retirer de la masse.

TEXTURER:

Technique d'effilage, formant des longueurs irrégulières.



forme massive



forme graduée



couches progressives



couches uniformes

Publisher

Leo Passage

National Artistic Director

Brian Fallon

Vice President Publishing

Corrine Passage

Graphic Design

Jennifer Eckstein

Illustration

Denise Podlin

Photography

David Placek

Education

Benjamin Polk
Blanca Zapata
Vasiliki Stavarakis
Lisa Fuentes

Editorial Assistance

Yolanda Bryant