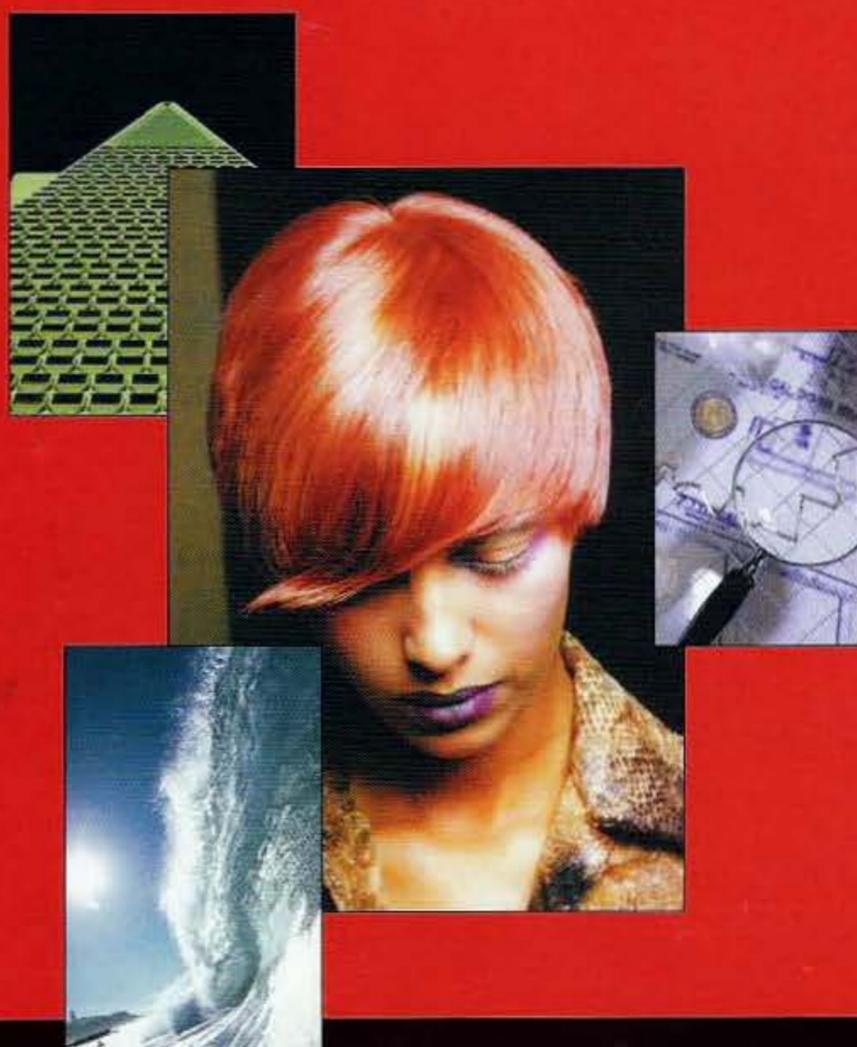


# stylisme visagisme

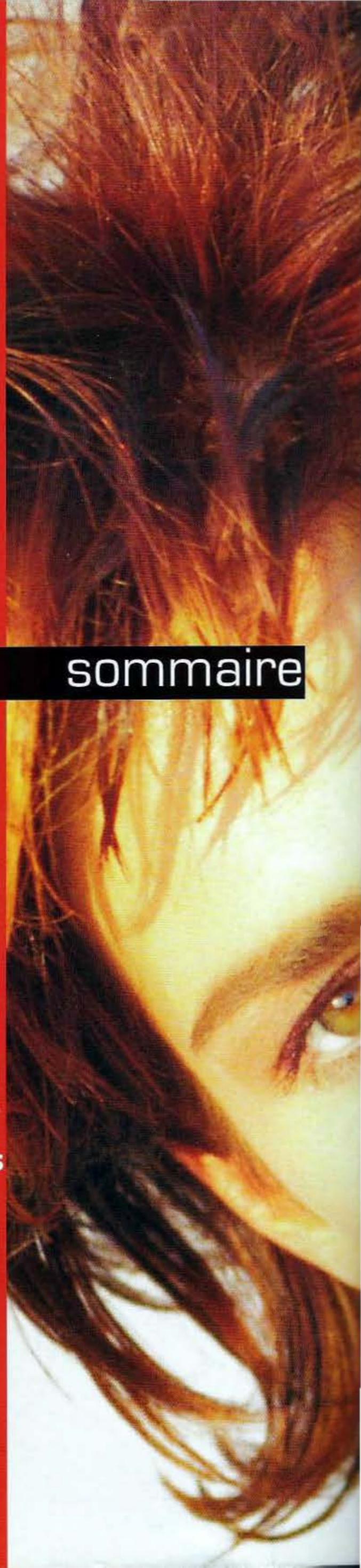
PIVOT  
POINT



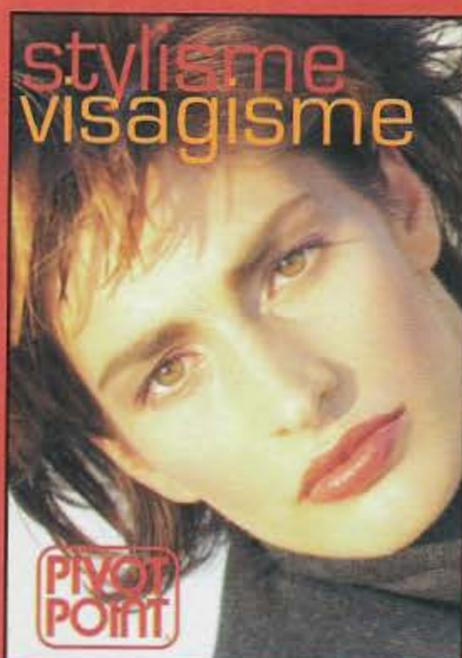


## sommaire

- 1 Définitions**
- 2 Créativité**
- 6 Géométrie**
- 14 Volumes et mouvements**
- 28 Couleurs et Formes**
- 36 Adaptabilité**
- 46 Typologie**
- 50 Décisions professionnelles**
- 53 Applications**
- 64 Chignons**
- 76 Coupe Homme**
- 81 Barbes et moustaches**



3 2226 00160 084 3



## édito

La maîtrise d'une discipline artistique comme la coiffure passe par une accumulation de connaissances et d'expériences qui distinguent les professionnels les plus performants.

Depuis toujours PIVOT POINT a mis l'accent sur une pédagogie réussie comme gage de succès dans vos acquisitions de connaissances.

Nous vous proposons de nombreux livres techniques sur la coupe, la couleur, la permanente, les cheveux longs, etc...

A partir de nos éditions précédentes, nous avons regroupé pour vous ces éléments qui vont vous permettre de progresser encore dans votre recherche de perfection.

Voici "Stylisme et Visagisme" qui vous offre de nouvelles sources d'inspiration, des choix de coiffures, des réponses à vos questions et des exercices d'application.

PIVOT POINT

## LE **V** ISAGISME

Il permet de comparer les formes anatomiques, les silhouettes, reliefs et particularités du visage et de donner à une personne la possibilité de les faire ressortir ou de les atténuer.

## LE **V** ISAGISTE

Le visagiste est la personne qui utilise ses compétences techniques et artistiques pour mettre en valeur la physionomie. C'est après l'observation et un dialogue approprié qu'il décide de ses choix, en accord avec sa cliente et lui propose les solutions les mieux adaptées à son cas.

## LE **S** TYLISME

Il permet d'exprimer par des moyens techniques et artistiques une oeuvre esthétique et originale. C'est une forme de langage ou d'expression visuelle, née de l'imagination et de la réflexion.

## LE **S** TYLISTE

Le styliste est la personne qui élabore un produit ou une oeuvre, en définissant les lignes, les formes, les couleurs et les matières utilisées. Il en réalise ou supervise l'exécution. Il crée, embellit, simplifie, effectue des choix permanents, qui lui permettent d'exprimer sa sensibilité, sa perception des choses et son sens créatif.

## LE **S** TYLISME ET LE **V** ISAGISME

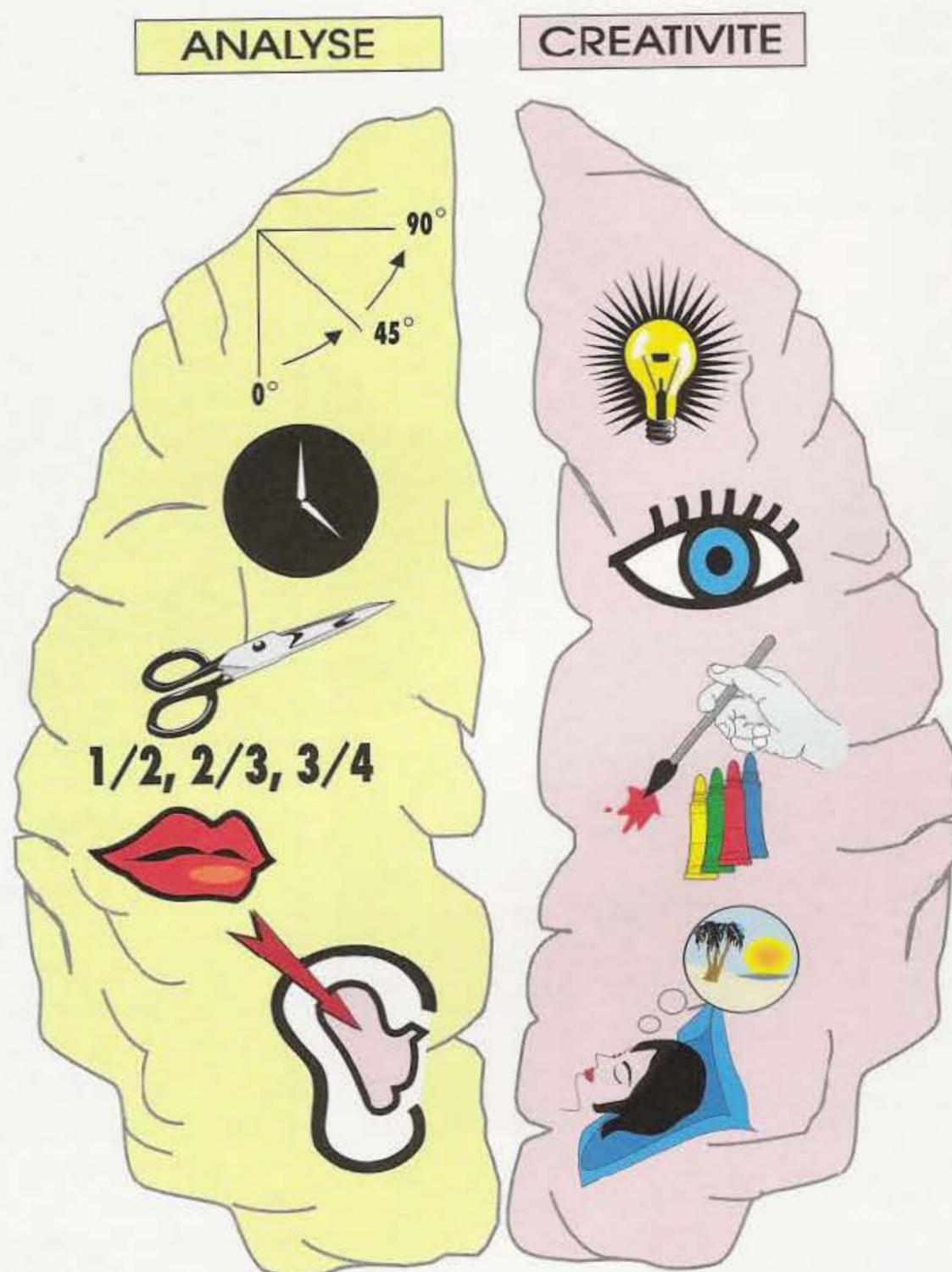
Ce sont les moyens les plus expressifs de prouver vos compétences, en offrant à votre clientèle un service qu'elle ne peut obtenir par elle-même.

La pratique et les connaissances artistiques dont vous disposerez vous permettront d'appliquer les techniques fondamentales présentées dans ce cours. Elles vous donnent les sources d'inspiration pour créer de nombreuses coiffures et leurs variantes. Il vous suffit ensuite de les adapter à la personnalité de chaque cliente ou client.



# voir et penser comme un artiste

Le coiffeur, styliste et visagiste, utilise tous les outils de perception qui sont à sa disposition. Une vue d'ensemble envoie un certain nombre d'informations au cerveau, et les compétences techniques permettent l'analyse de différents éléments.



Chacun possède différents modes de pensées : analytiques et logiques sollicitent l'utilisation du cerveau gauche, l'imagination et la créativité celle du cerveau droit.

Notre clientèle elle-même, est en mesure de donner des informations concrètes, ou émet ses désirs avec sensibilité ou intuition.

Le coiffeur doit être capable de recenser toutes ces informations afin de les analyser et de les reconnaître, imaginer une proposition, la confier à sa cliente, et après son accord décider de la réalisation.

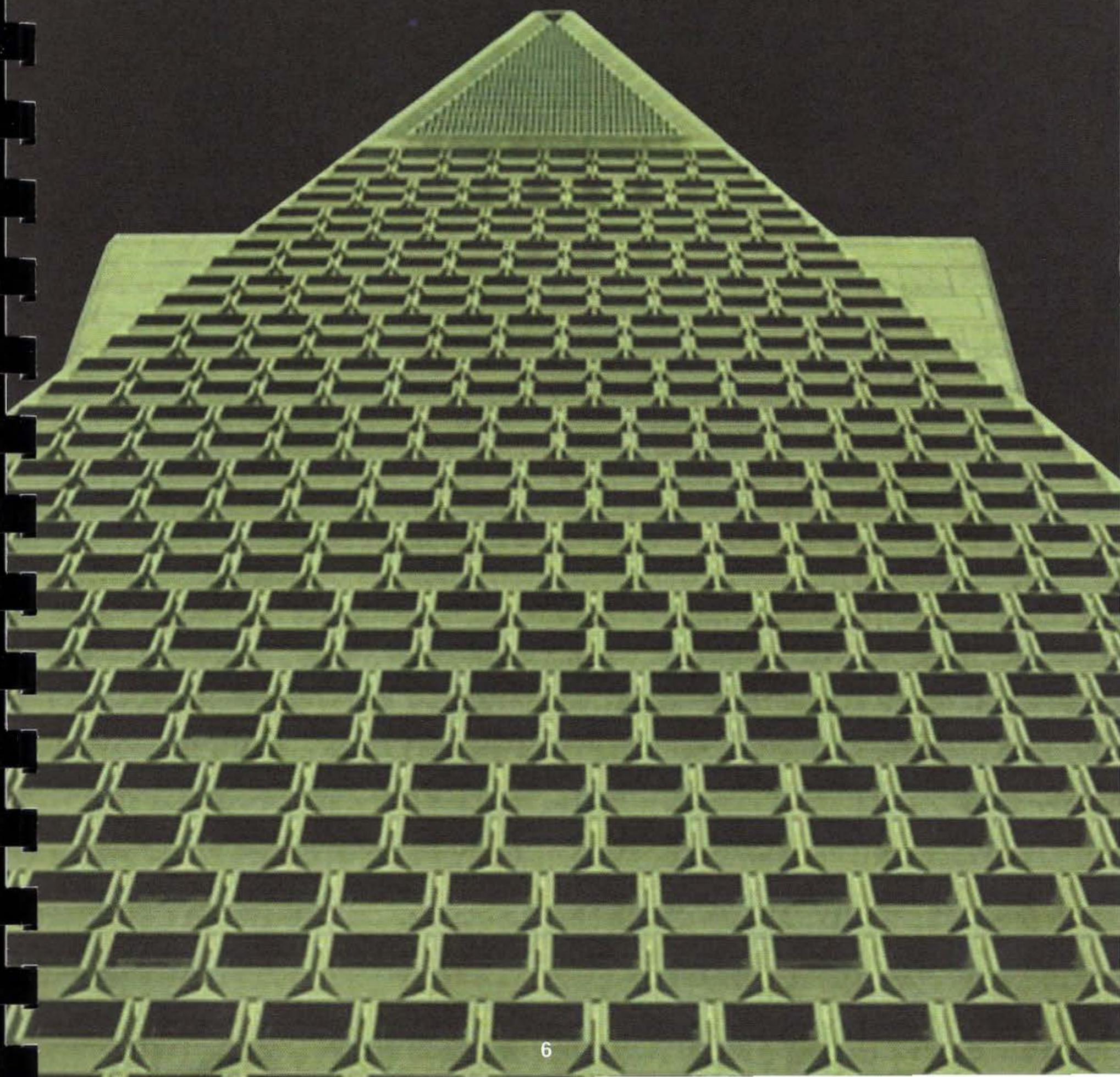
Pour simplifier, nous pouvons dire que le cerveau droit imagine la coiffure et le cerveau gauche la réalise.

# géométrie

Ce chapitre présente l'aspect simple des figures telles que cercle-carré-rectangle, etc... L'analyse d'une forme commence par la compréhension de son constituant de base : la ligne. Celle-ci peut être droite ou courbe, d'où son appellation "la ligne de forme".

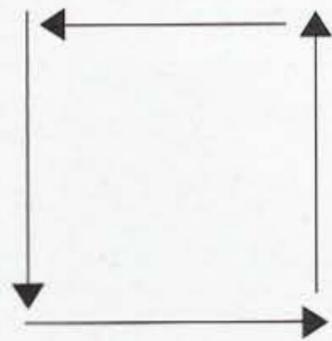
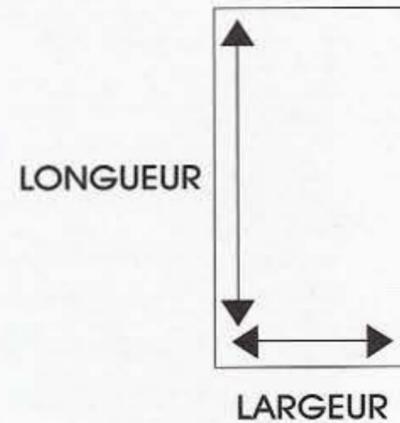
La première étape d'observation concerne principalement les contours extérieurs, l'aspect morphologique, silhouette et visage du client ou de la cliente.

La seconde étape est d'imaginer autour du visage, en fonction des besoins et attentes, une forme rectiligne ou curviligne, en harmonie ou en contraste avec la physionomie et la typologie.

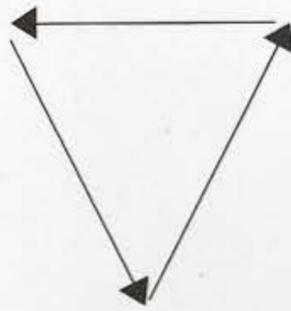


Nous traitons ici de la représentation en deux dimensions d'une forme, selon sa longueur et sa largeur.

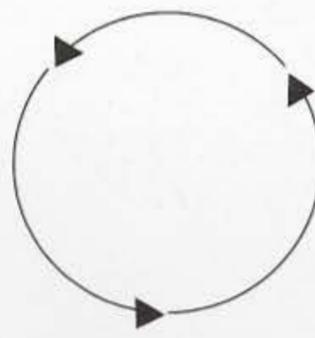
On l'illustre généralement comme un espace plat délimité par des lignes.



CARRE



TRIANGLE

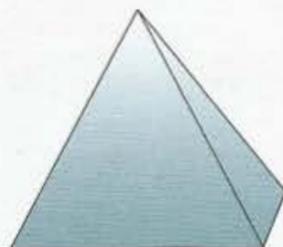
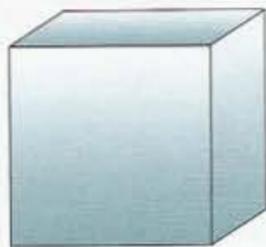


CERCLE



OVALE

Dans une coiffure, on identifie ainsi la ligne de forme extérieure qui définit la silhouette.



Notez les similitudes entre les formes géométriques et les coiffures représentées ci-dessus. Les lignes droites donnent des formes rectilignes ou angulaires. Les lignes courbes donnent des formes curvilignes.

# formes du visage



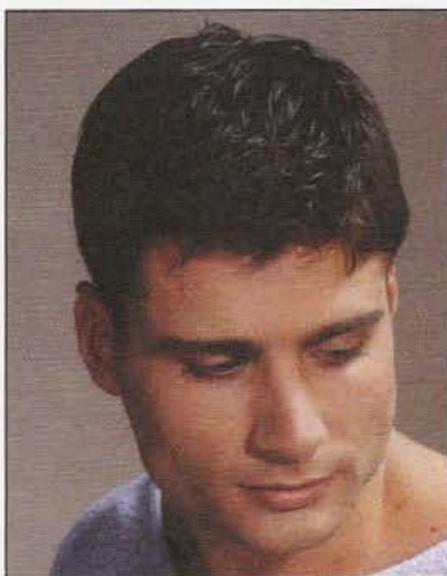
## **RONDE**

Une coupe asymétrique donne une forme plus anguleuse aux maxillaires et allonge la silhouette.



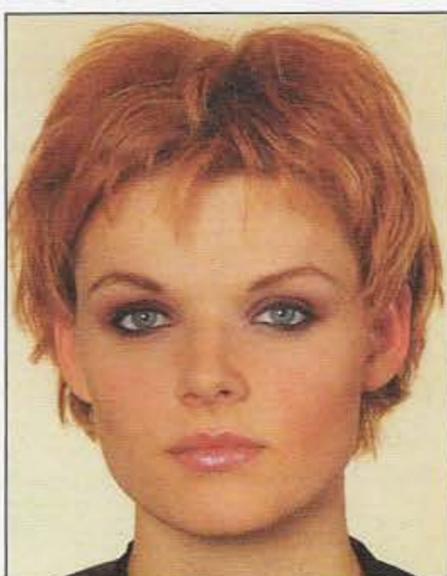
## **RONDE**

Creuser les joues par quelques mèches vers l'avant. Modifier la couleur et texturiser pour sculpter les contours.



## **CARRÉE**

Une forme douce et courbe réduit les angles et plus de hauteur allonge la forme.



## **CARRÉE**

Atténuer les angles en créant une coupe uniformément ronde donne plus de volume en hauteur.

## formes du visage



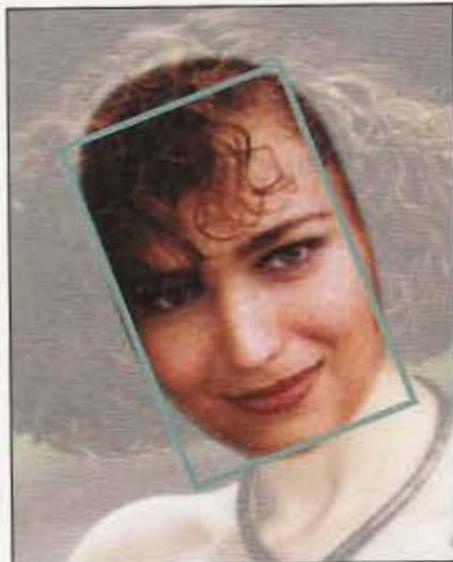
### **TRIANGULAIRE**

Rétrécir la largeur du front par quelques mèches effilées. Une couleur plus chaude corrige les volumes.



### **ANGULAIRE**

Une coupe combinée uniforme/progressive modifie la forme du visage. Les longueurs contrastées des contours et la texture très activée, animent et affinent les traits.



### **RECTANGULAIRE**

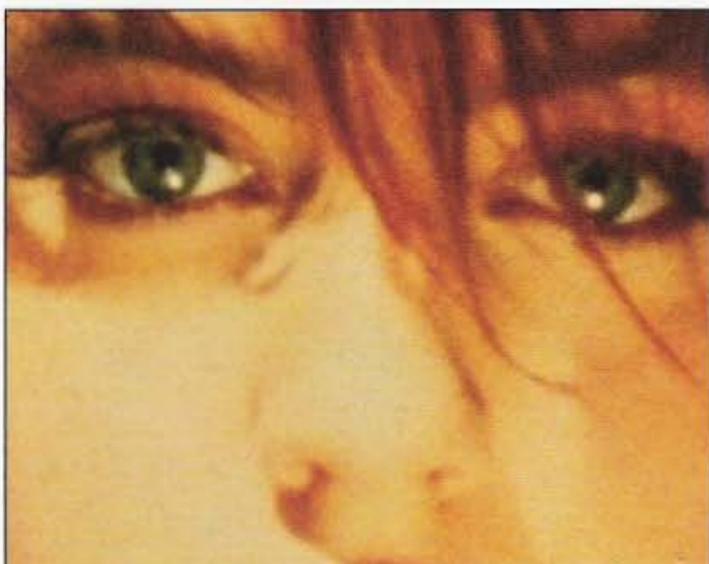
Une coupe avec du volume en largeur équilibre la silhouette.

En observant ces exemples, vous constatez à quel point les éléments : forme, texture, couleur et direction sont déterminants.

# votre visage nous parle...

## FRONT

Vaste : imagination  
Étroit : concentration  
Arrondi : caractère doux  
Anguleux : logique  
Fuyant : impulsivité  
Droit : maîtrise de soi  
Surplombant : obstination  
Tempes plates : dynamisme  
Tempes creuses : hésitation



## SOURCILS

Fournis : caractère énergique  
Clairsemés : hésitation  
A proximité de l'oeil : sérieux  
A distance de l'oeil : évasion

## YEUX

Proéminents : tendance au rêve  
Encavés : énergie  
Obliques montants : enthousiasme  
Obliques tombants : scepticisme  
Droits : humeur constante

## JOUES

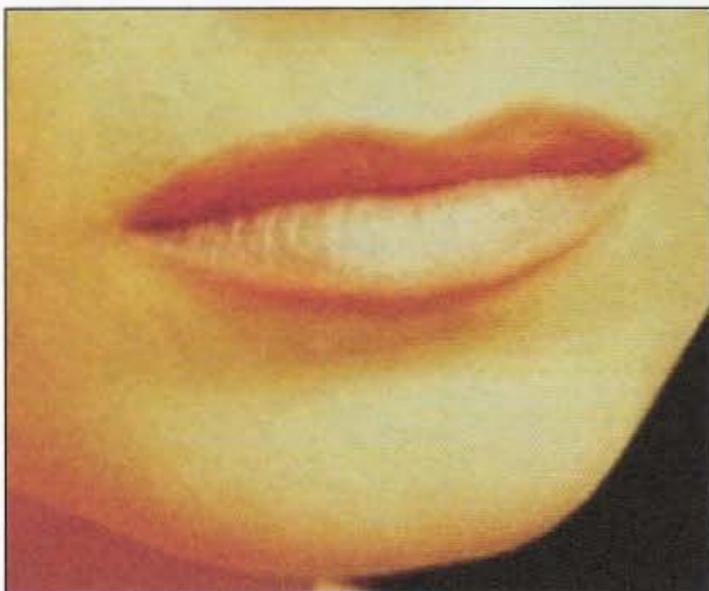
Arrondies : douceur  
Creuses : passion

## NEZ

Retroussé : spontanéité  
Aquilin : dominance  
Charnu : sympathie  
Osseux : rigueur

## LEVRES

Épaisses : sensualité  
Fines : réserve  
Moyennes : équilibre



## BOUCHE

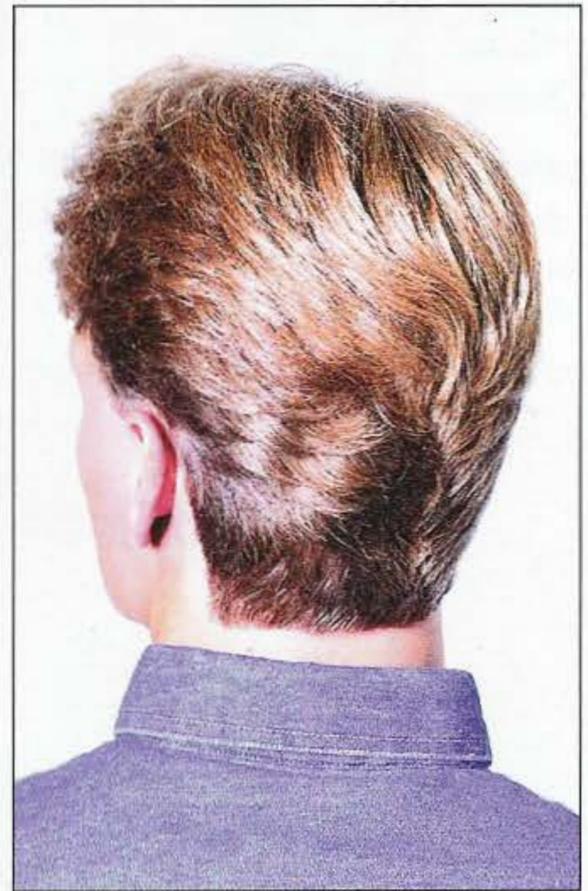
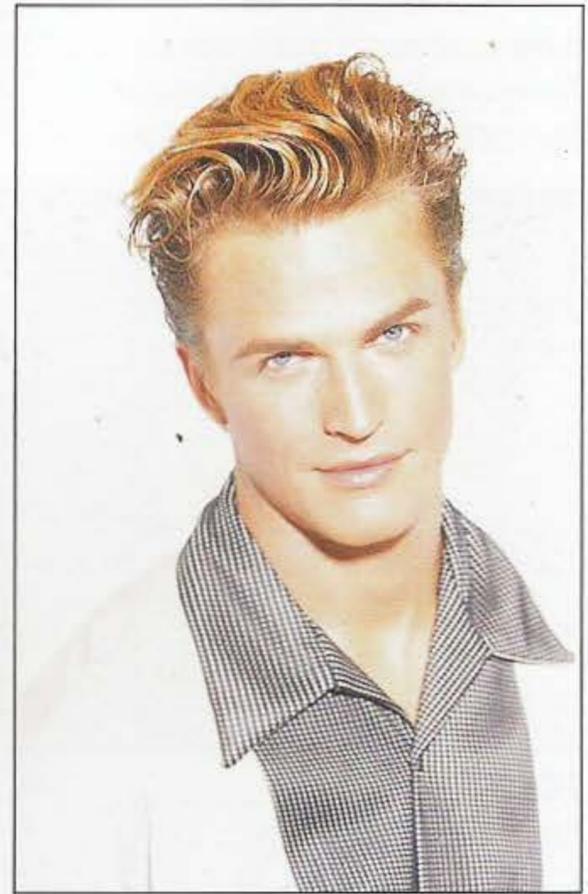
Large : éloquence  
Étroite : modestie  
Close : maîtrise de soi  
Entrouverte : désir de plaire  
Ouvverte : étonnement

## MENTON

Carré : volonté  
Pointu : finesse d'esprit  
Arrondi : générosité  
Saillant en avant : besoin d'agir  
En retrait : prudence

# 1<sup>er</sup> exercice

Tracez les différentes lignes (de forme, de direction) que vous pouvez repérer dans ces coiffures.



## 2<sup>ème</sup> exercice

Analysez en dessinant votre propre visage. Identifiez ses caractéristiques en vous plaçant face à un miroir et détaillez les points décrits ci-dessous :

- dominance curviligne ou rectiligne
- dimension, hauteur, largeur du front, forme des yeux, du nez et de la bouche, dessin du menton.
- évaluation des proportions.

### **En résumé apprendre à observer.**

Pour réaliser au mieux cet exercice, utilisez crayon et gomme afin d'obtenir un résultat proche de la réalité.

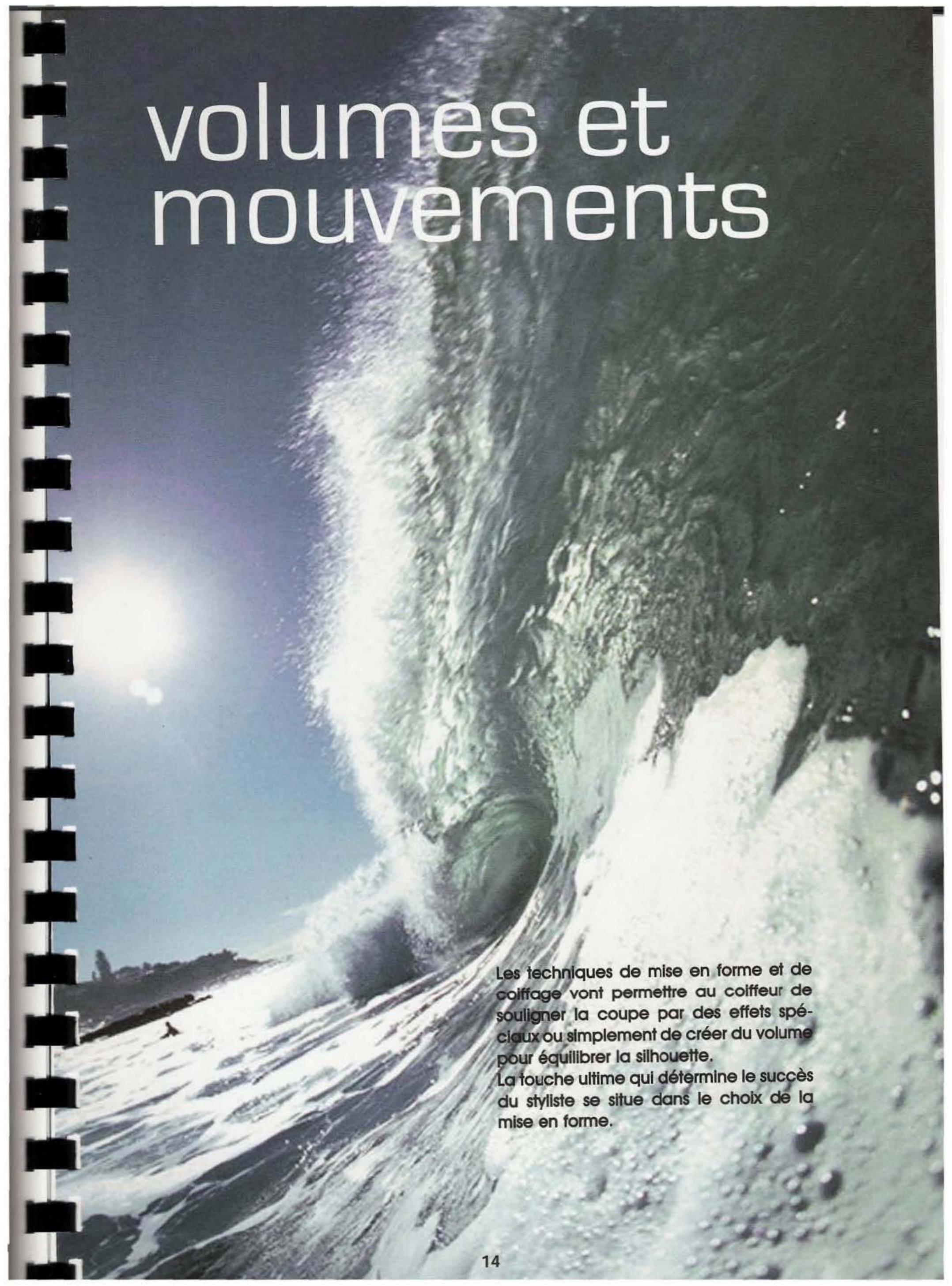
Vous pouvez vous faire aider d'une personne (travail en binôme).

## 3<sup>ème</sup> exercice

Définissez les caractéristiques principales du visage étudié :

- front
- nez
- menton
- sourcils
- joues etc...

et comparez avec la feuille page10.



# volumes et mouvements

Les techniques de mise en forme et de coiffage vont permettre au coiffeur de souligner la coupe par des effets spéciaux ou simplement de créer du volume pour équilibrer la silhouette.

La touche ultime qui détermine le succès du styliste se situe dans le choix de la mise en forme.

## la texture

Les principes suivants vous permettent de décider de l'aspect de surface par un ajout de texture.

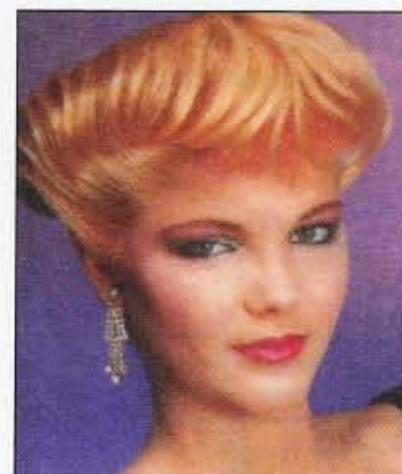
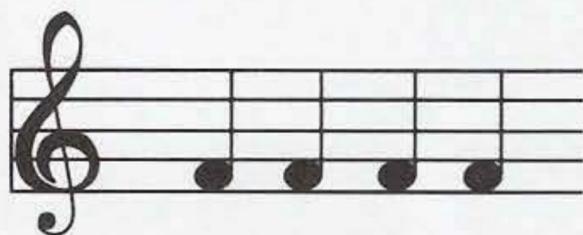
Celle-ci donne relief, mouvement, animation, lumière, accent, harmonie - autant de solutions pour mettre en valeur une coupe stylisée.



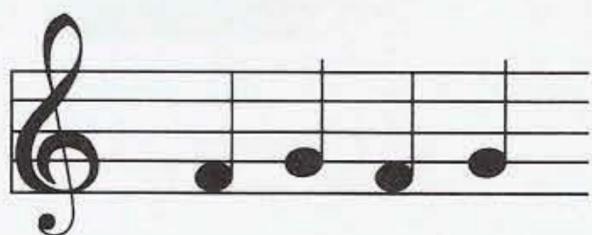
## DOMINANCE DE TEXTURE



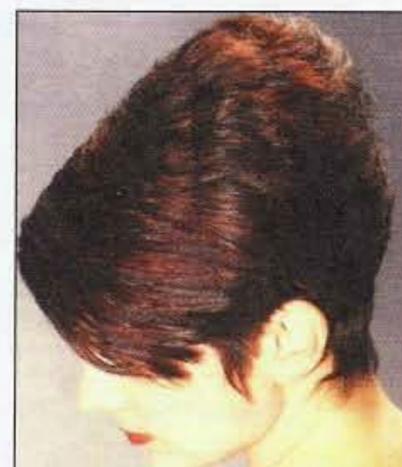
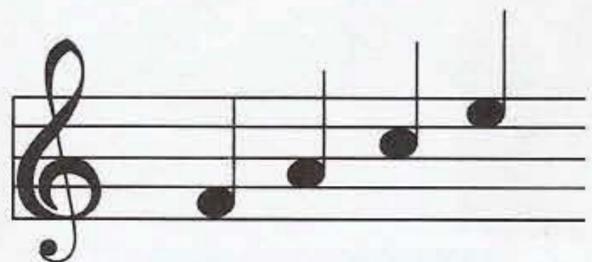
## REPETITION DE FORME



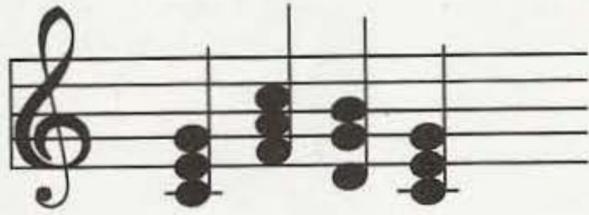
## ALTERNANCE DE DIRECTION ET DE COULEUR



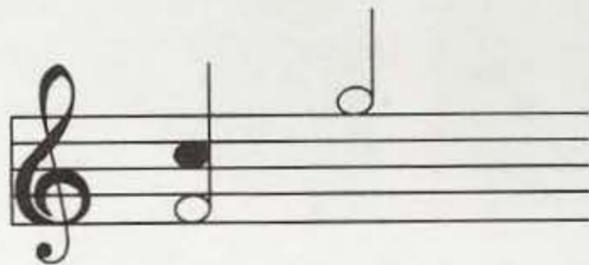
## PROGRESSION DE TEXTURE ET DE FORME



## HARMONIE DE COULEUR ET DE TEXTURE



## CONTRASTE DE COULEUR ET DE DIRECTION



## DISCORDANCE DE LONGUEUR



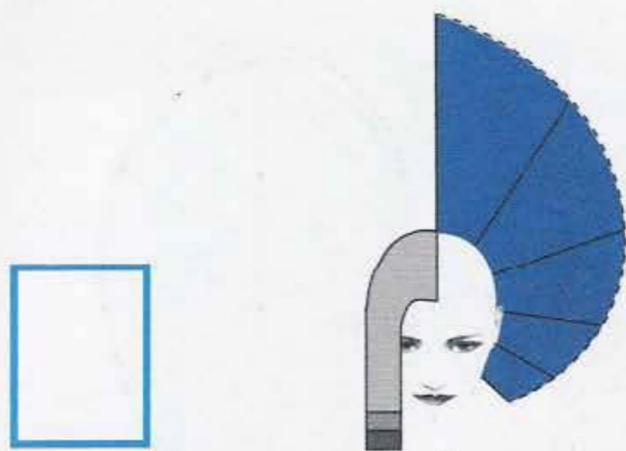
Tous ces éléments permettent au coiffeur de décider, de créer, de reproduire ou d'adapter une coiffure selon les besoins et les désirs de la clientèle.

# 4 formes fondamentales

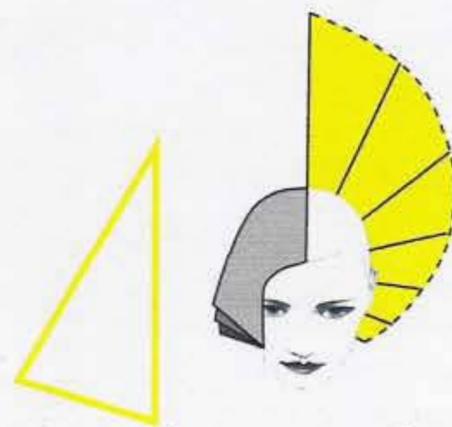
Afin d'apporter les volumes nécessaires pour modeler les contours d'un visage, il est indispensable de connaître et de maîtriser les 4 structures fondamentales :

- **2 d'entre elles apportent de la masse et une forme plus angulaire** (graduée, massive),
- **2 autres apportent mouvement, légèreté et des lignes plus douces** (progressive et uniforme).

Le styliste doit trouver la combinaison la mieux appropriée aux contours du visage et le style le plus adapté à sa cliente.



forme carrée massive



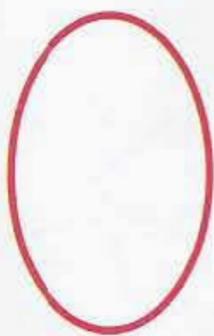
forme triangulaire graduée

## LA FORME MASSIVE

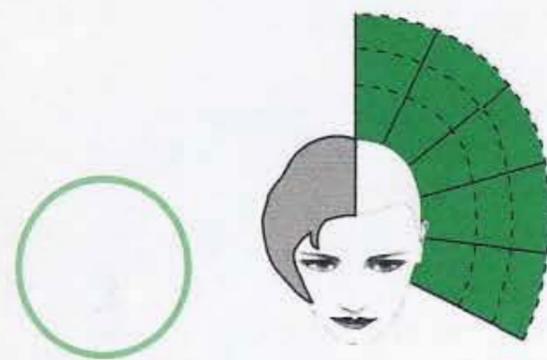
Dans cette structure les longueurs s'alignent les unes à côté des autres sur un plan horizontal, créant un effet de masse.

## LA FORME GRADUÉE

Dans cette structure les longueurs s'empilent les unes au-dessus des autres, sur un plan incliné, créant un effet de largeur.



forme ovale progressive



forme ronde uniforme

## LE DÉGRADÉ PROGRESSIF

Dans cette structure les longueurs se dispersent les unes par dessus les autres créant un effet allongé.

## LE DÉGRADÉ UNIFORME

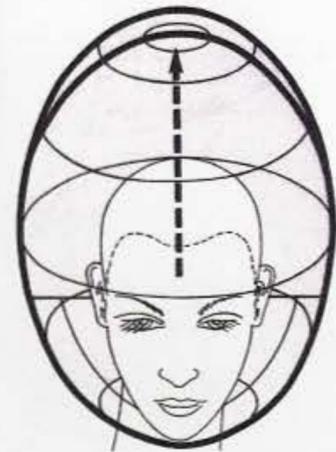
Dans cette structure les longueurs sont identiques, et se dispersent autour de la tête créant ainsi une forme ronde.

# formes de coiffure

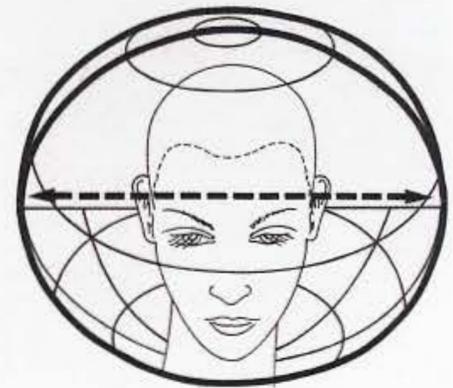
L'addition de volume sur une forme ronde est ici régulière. Un visage rond ou ovale le supporte bien.



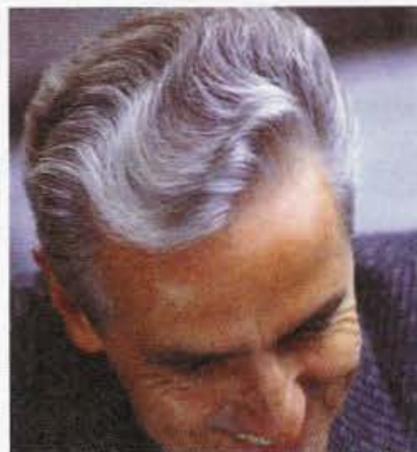
La permanente est souvent utilisée pour ajouter de la hauteur à une forme, en insistant sur le sommet de la tête et la frange, rendant une silhouette plus allongée qui convient aux visages ronds ou carrés.



La recherche de largeur dans la coiffure donne plus d'équilibre à une ligne intérieure étroite ou à un front large. Cet évasement en largeur convient aux visages plutôt étroits.



La coupe angulaire et la permanente souple sur cette forme graduée, donnent du volume aux cheveux fins et raides de ce modèle masculin.



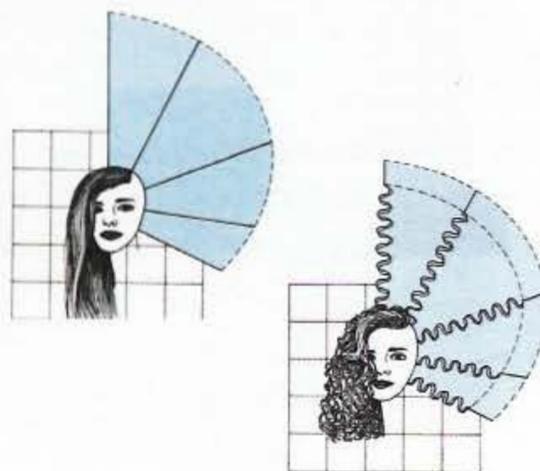
## texture modifiée : coupe massive



La forme massive présente une texture lisse et une masse maximum vers le bas. Dans la plupart des cas, les clients veulent un changement de texture avec un volume modifié.

Ici nous voyons les effets de boucles en spirale. La permanente active la surface et donne du volume à l'extérieur.

Cela adoucit l'effet de masse sur le pourtour.



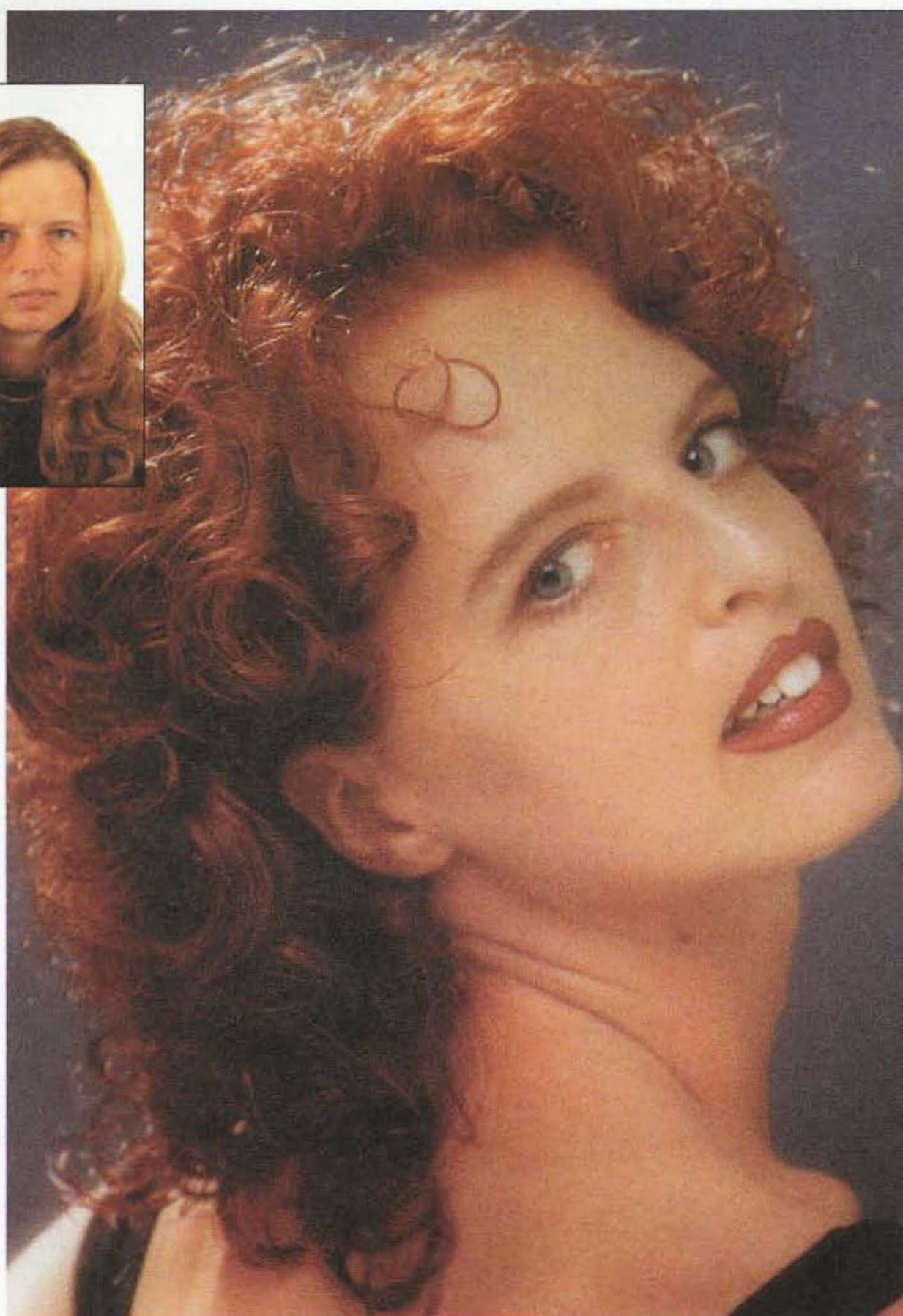
## texture modifiée : coupe graduée



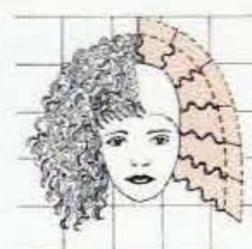
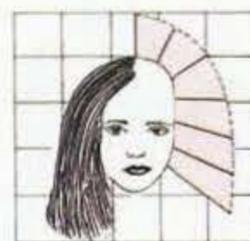
La permanente réhausse les facultés d'expansion de la forme graduée. L'effet de largeur est accentué par le volume supplémentaire ainsi créé.



## texture modifiée : coupe progressive



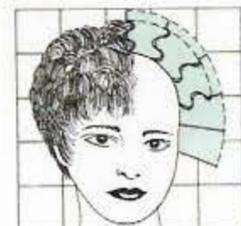
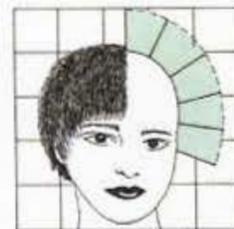
Cette silhouette est le résultat d'une progression des longueurs. On l'utilise pour les clients qui souhaitent du volume à l'intérieur tout en maintenant de la longueur.



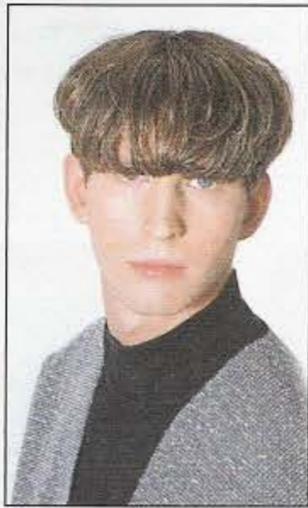
## texture modifiée : coupe uniforme



L'aspect rond de cette silhouette est créé par les couches uniformes choisies lors de la coupe. La permanente peut respecter cette régularité ou au contraire l'altérer.



## texture modifiée : coupe combinée



### LES COMBINAISONS

Elles nous permettent de créer une infinité de coiffures. La permanente va donner de l'expansion et de la texture, mais également une réduction des longueurs.

Ces combinaisons de nuque graduée et de forme progressive sont parfaites pour une permanente partielle. L'addition de volume et de texture change radicalement la forme.

## lignes

Les lignes de la coiffure ont toutes des significations qui donnent certaines expressions au visage.

Les lignes horizontales représentent :  
**SÉRÉNITÉ ET CALME** (1)

Les lignes verticales représentent :  
**FORCE ET EQUILIBRE** (2)

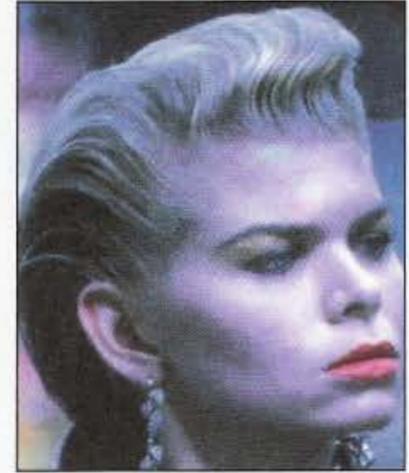
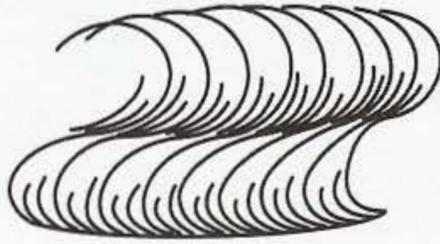
Les lignes diagonales représentent :  
**ACTION ET DYNAMISME** (3)

Les courbes sinueuses représentent :  
**GRÂCE, DOUCEUR, DÉLICATESSE** (4)

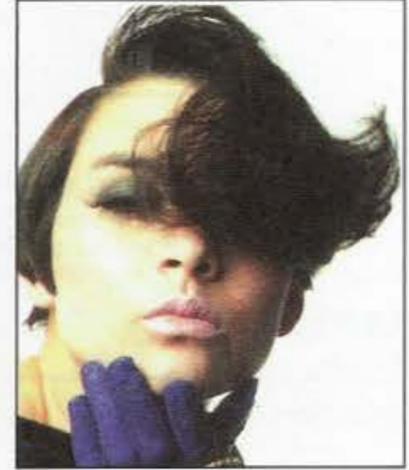
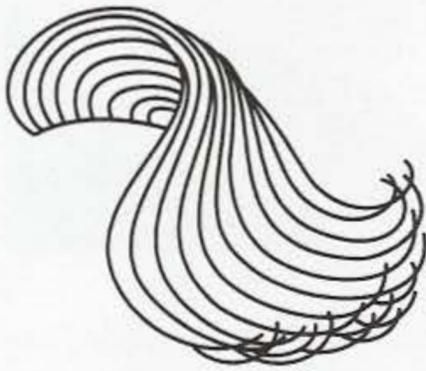


Savoir reconnaître la direction d'un mouvement, le dessin du relief, permet au styliste de choisir la technique et le matériel qui donne le meilleur résultat en fonction de la nature des cheveux et de la structure de la coupe.

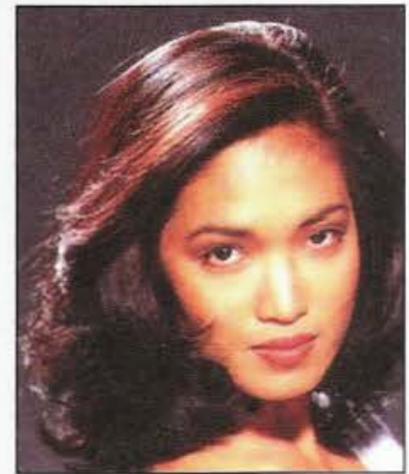
## INCURVÉ-ALTERNÉ



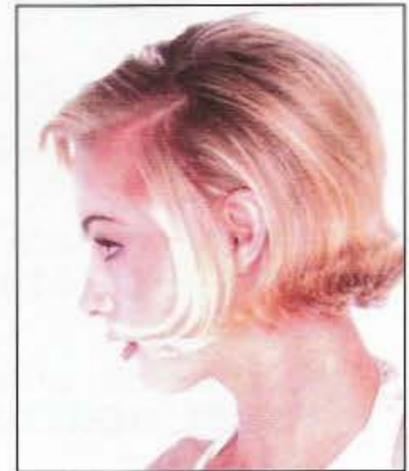
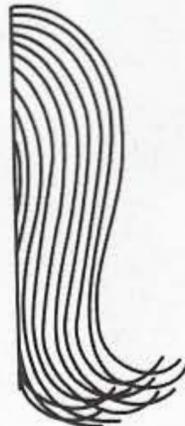
## CRANTÉ



## DIRECT

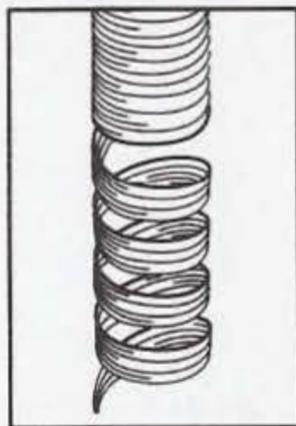
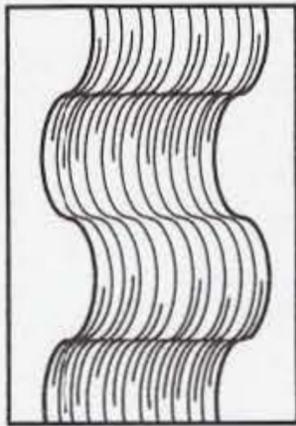


## DIRECT Autre exemple

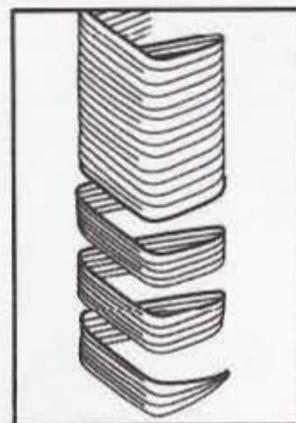
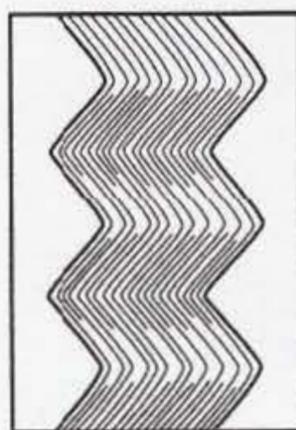


# 1<sup>er</sup> exercice - coiffages spécifiques

## COURBES



## ANGULAIRES



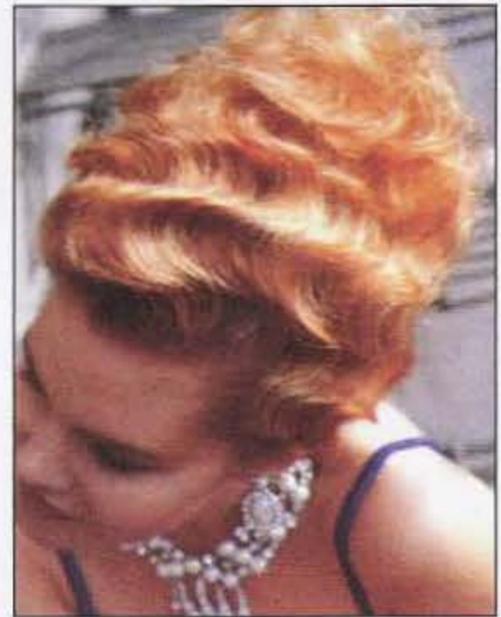
Ces coiffures sont réalisées au fer à boucler, à l'aide de rouleaux ou fer à gauffer. Indiquez la lettre correspondant à chaque texture.

A



1. \_\_\_\_\_

B



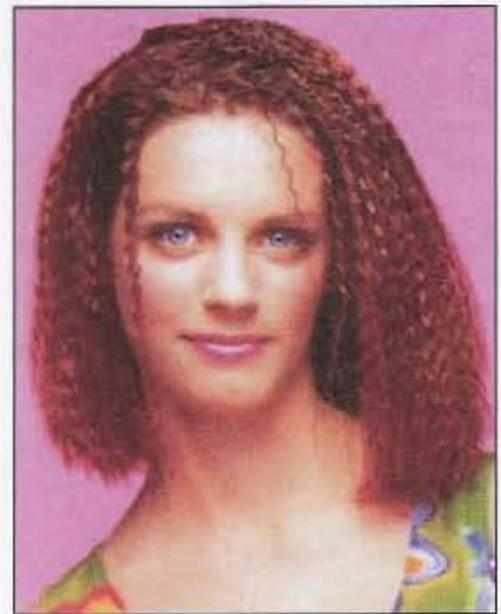
2. \_\_\_\_\_

C



3. \_\_\_\_\_

D



4. \_\_\_\_\_

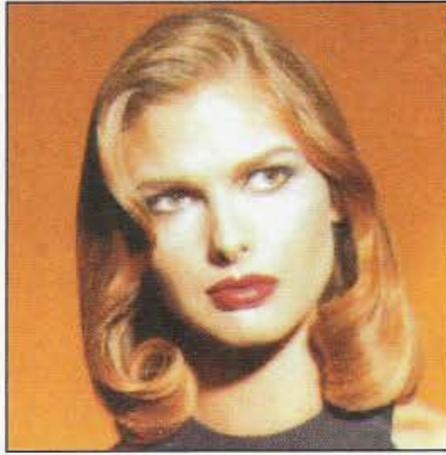
E

# 2<sup>ème</sup> exercice - coiffages rapides

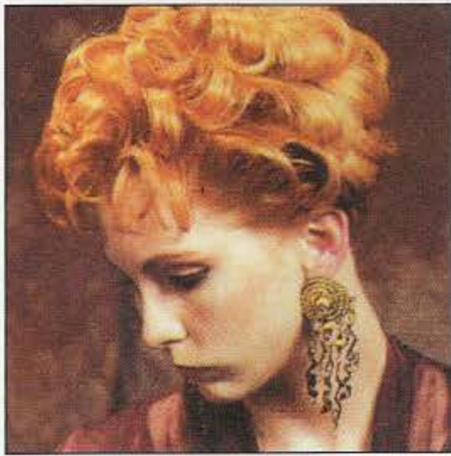
Placez sous chaque photo le numéro de texture correspondant à la coiffure terminée ainsi que la technique utilisée : brushing, séchage aux doigts, mise en plis spécifique ...



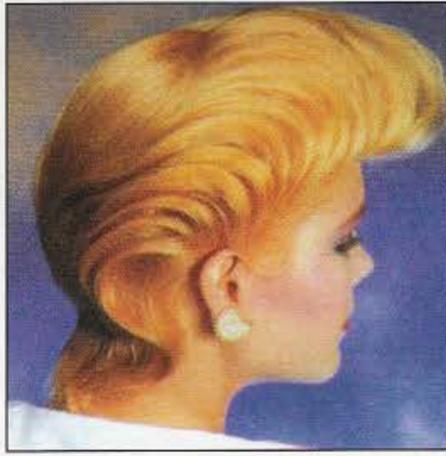
A. \_\_\_\_\_



B. \_\_\_\_\_



C. \_\_\_\_\_



D. \_\_\_\_\_



E. \_\_\_\_\_



F. \_\_\_\_\_

LISSE

1

2

ONDULÉ

3

4

BOUCLÉ

5

6

FRISÉ

7

CRÉPU

8

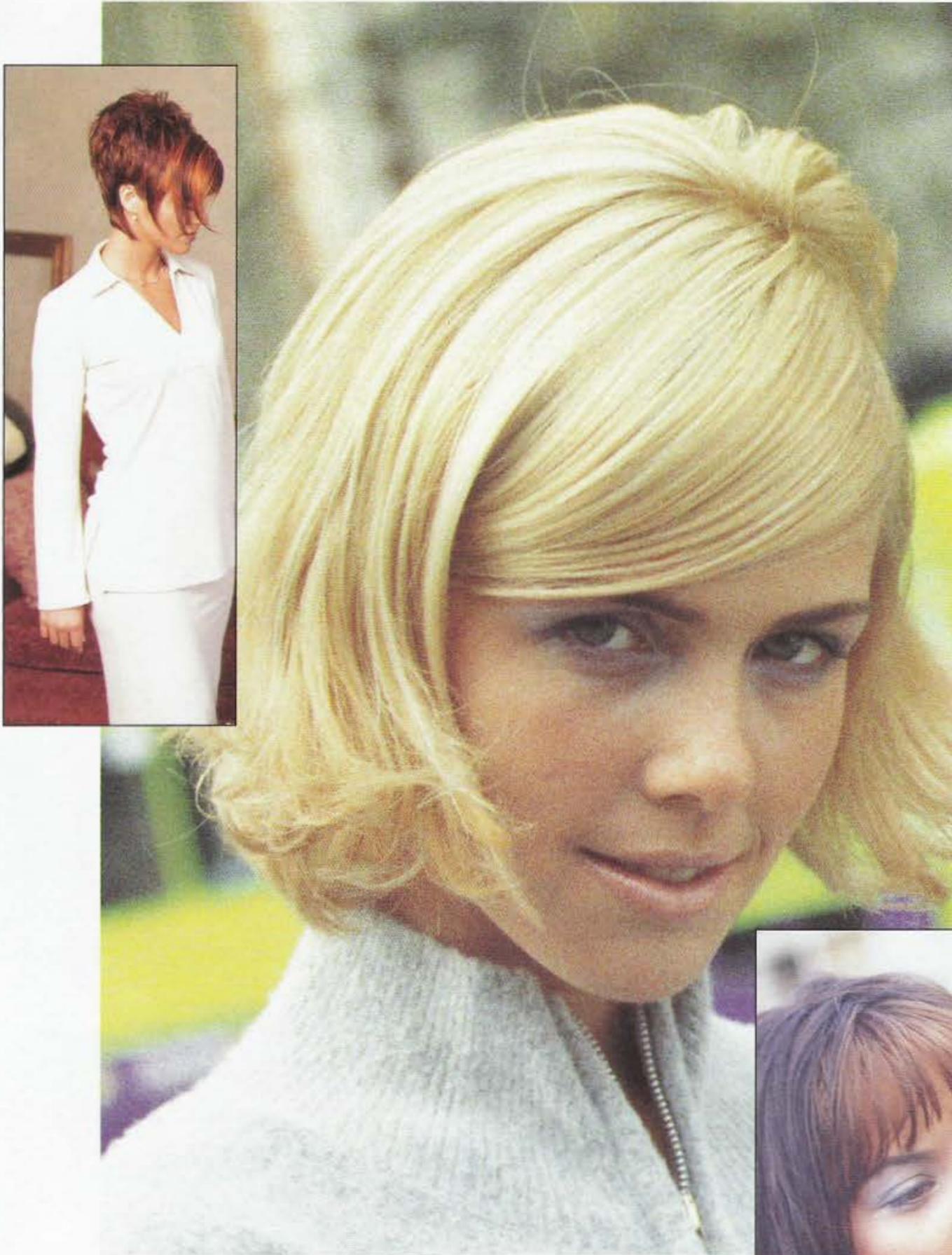
# couleurs & formes

*Pouvez-vous  
imaginer un monde  
sans couleur ?  
Sans elle, tout serait  
terne et monotone.*

Les peintres utilisent des pigments de valeurs différentes pour créer l'illusion des trois dimensions.

## la coloration

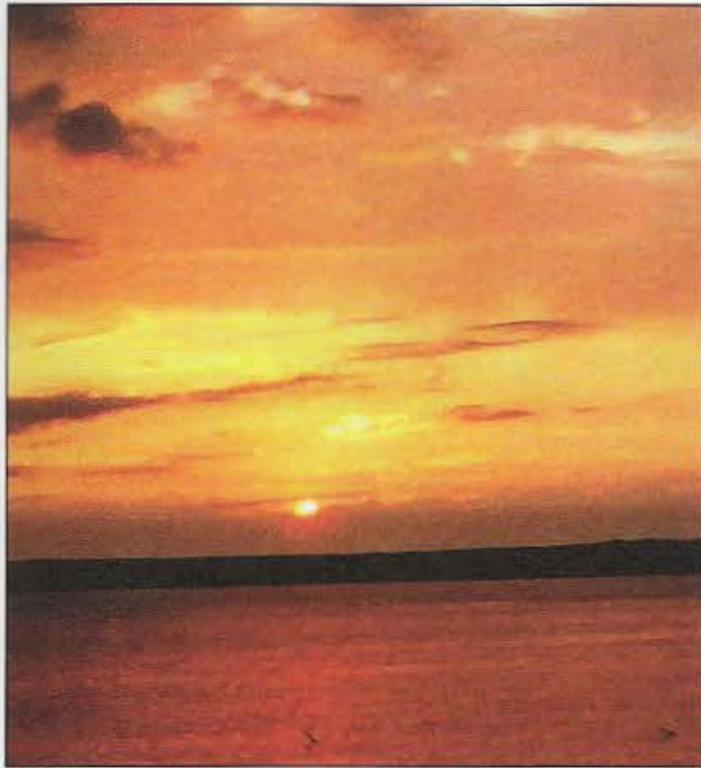
C'est après un dialogue approprié et une analyse détaillée que la proposition est faite.



La coloration va permettre au styliste de mettre en valeur la coupe par des effets spéciaux, mèches, différences de tons, relief, etc...

Les reflets et hauteurs de tons doivent s'harmoniser avec le teint, les yeux et les vêtements de la cliente.

## couleurs chaudes et froides

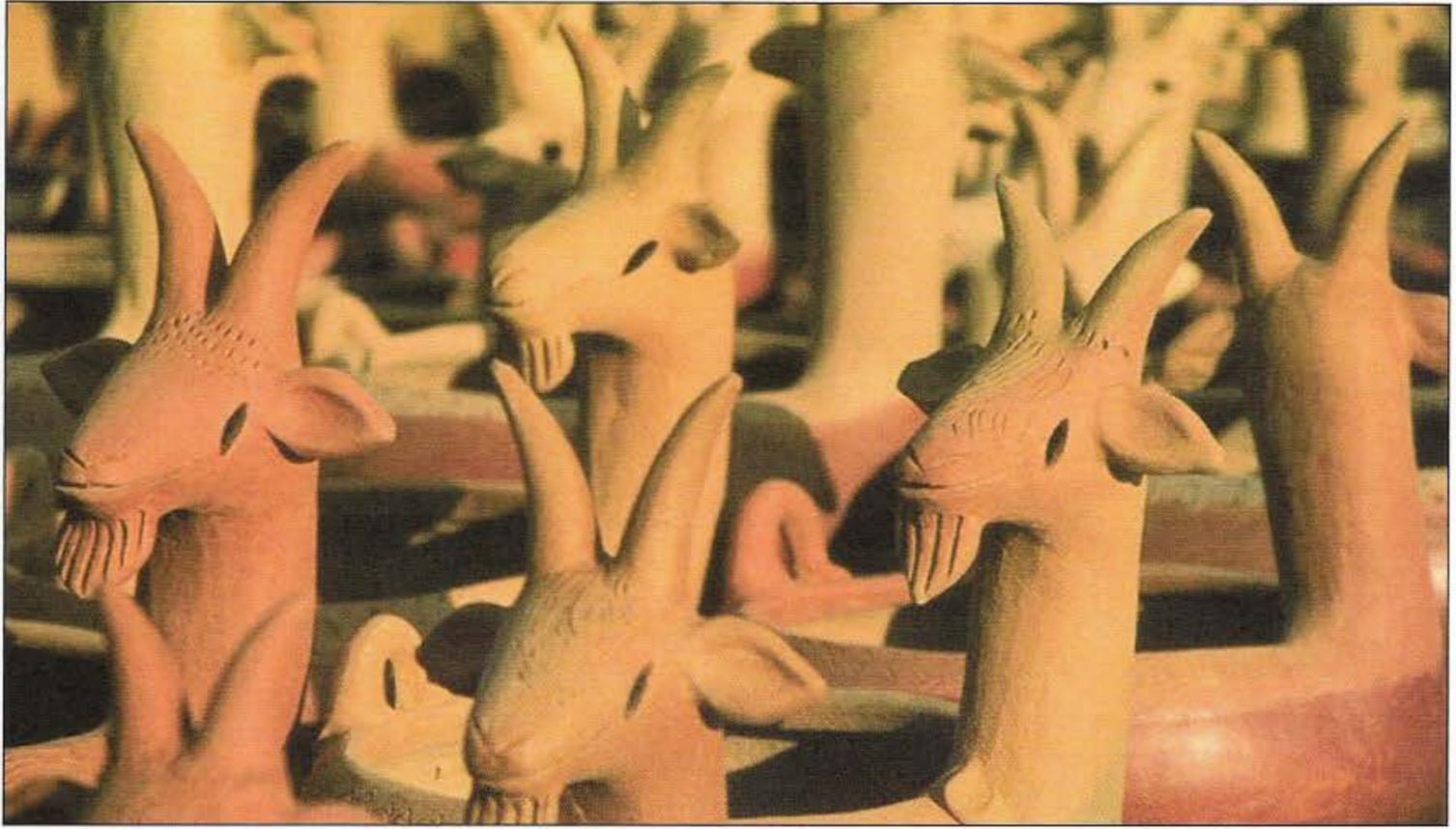


La couleur stimule nos émotions. Les couleurs - rouge, orange et jaune - nous font penser à la chaleur transmise par le soleil ou le feu, elles sont considérées comme chaudes.



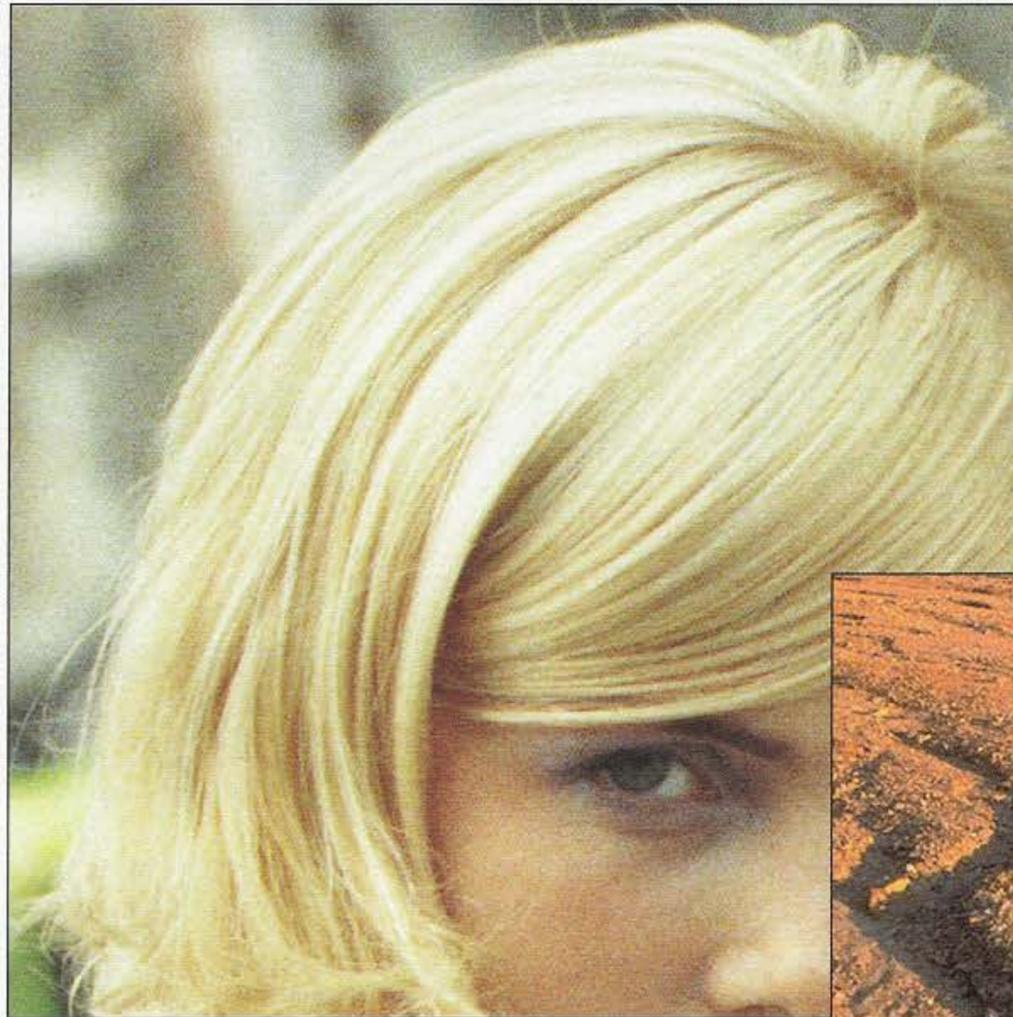
Les couleurs - bleu, gris ou violet - représentent le calme ou la fraîcheur comme l'eau, la glace ou la pierre. Elles sont considérées comme froides.





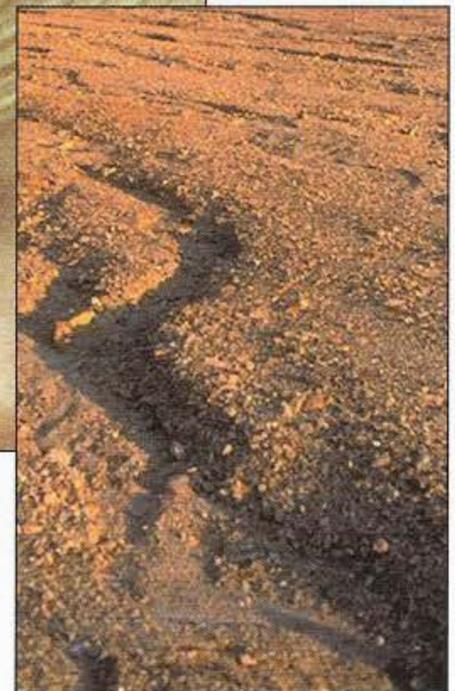
## LA TEXTURE

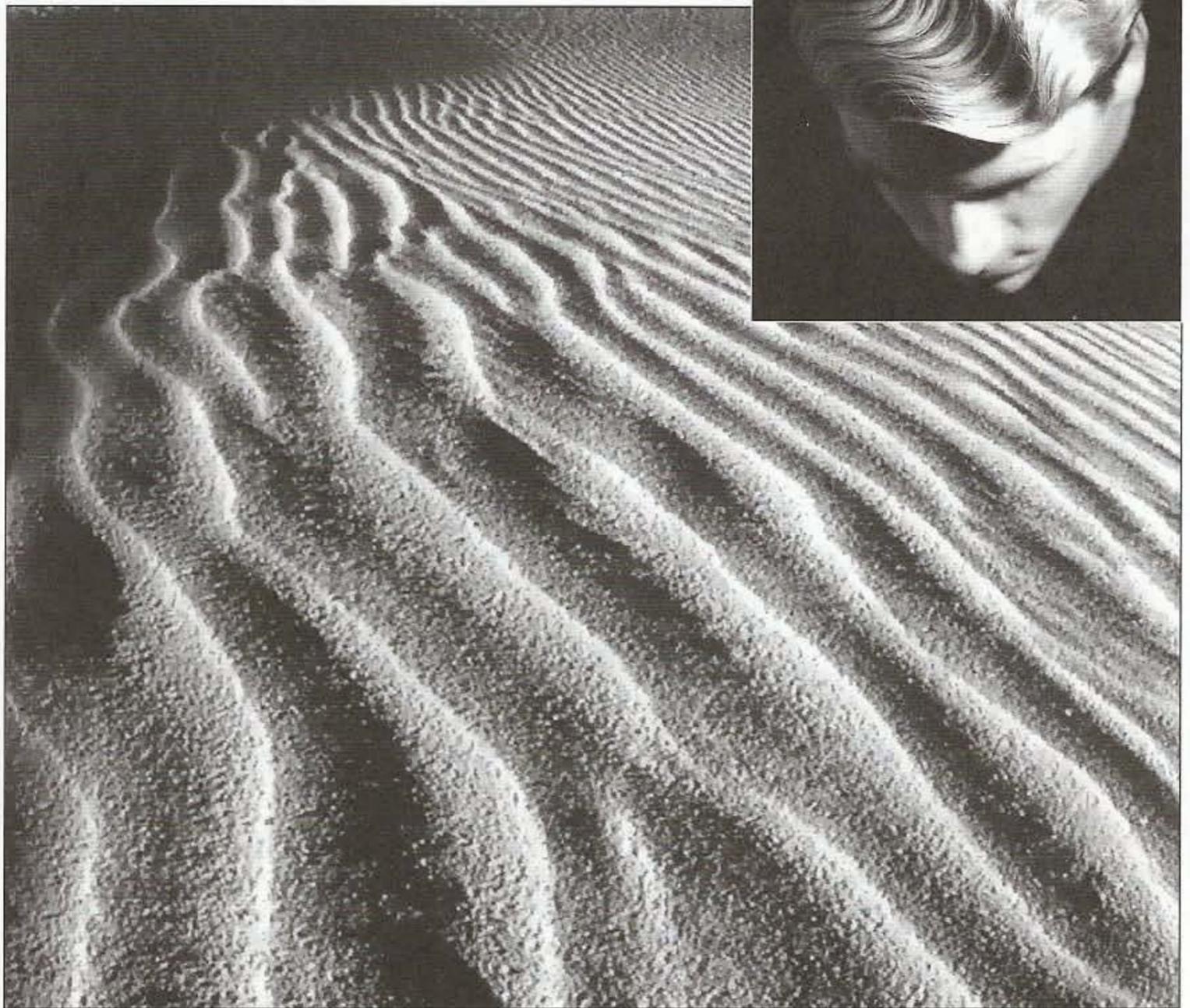
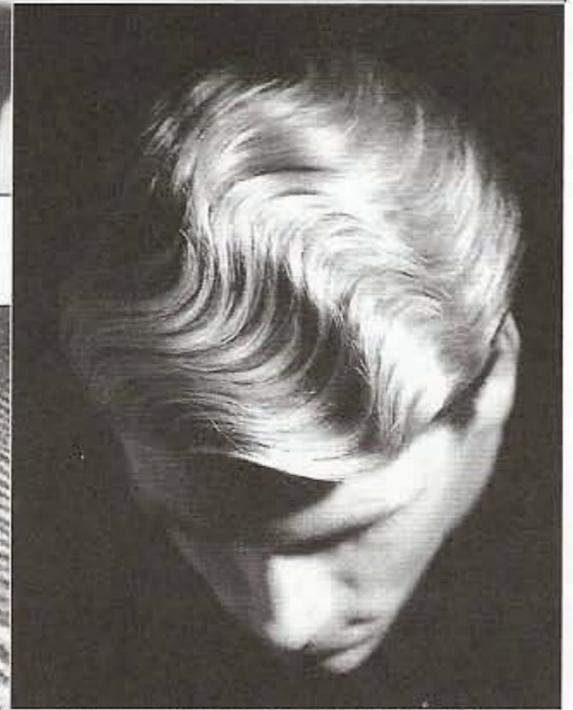
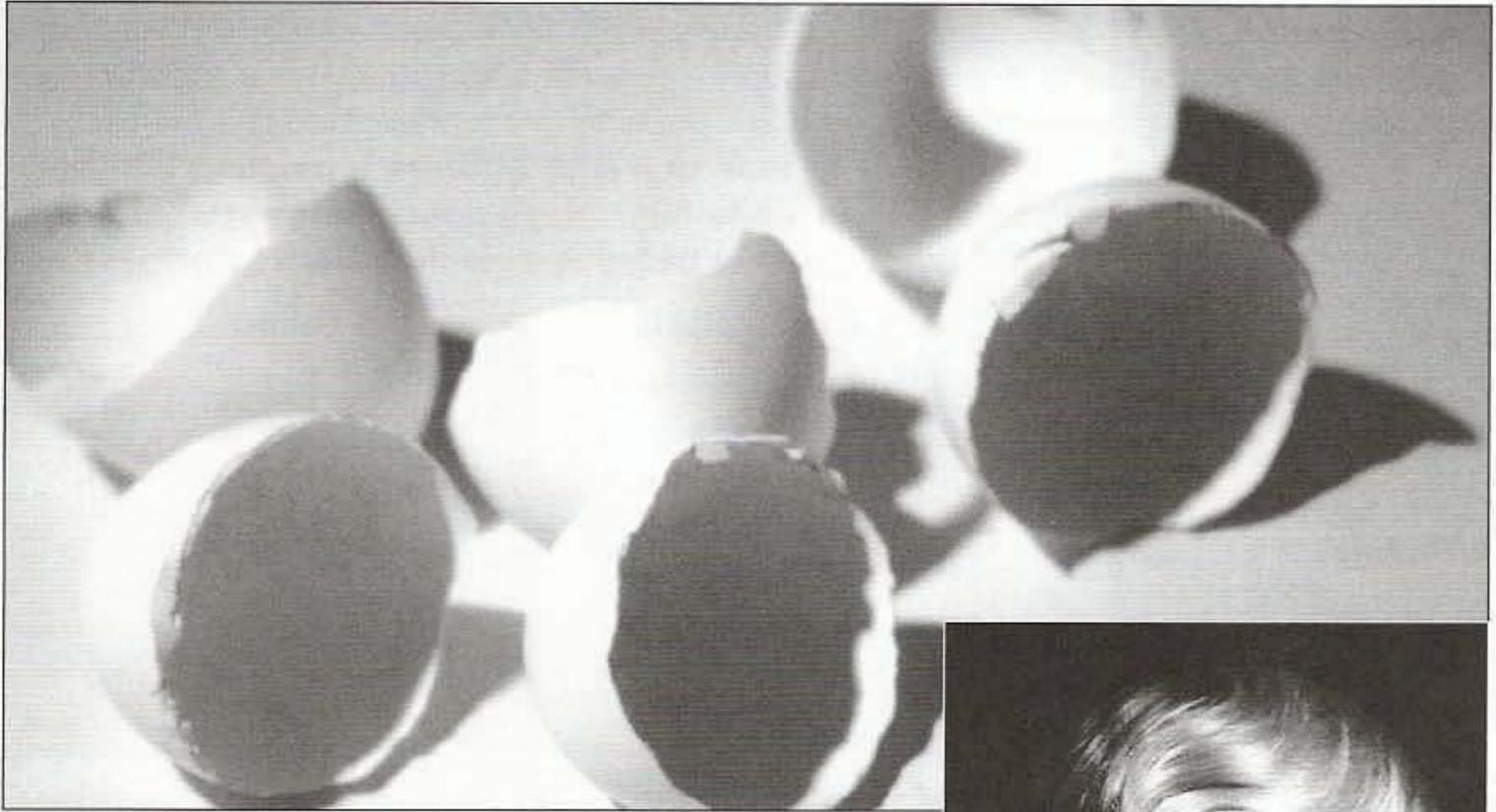
Les reliefs des différentes surfaces sont animés de contrastes, profondeurs et lumières.



## LA FORME

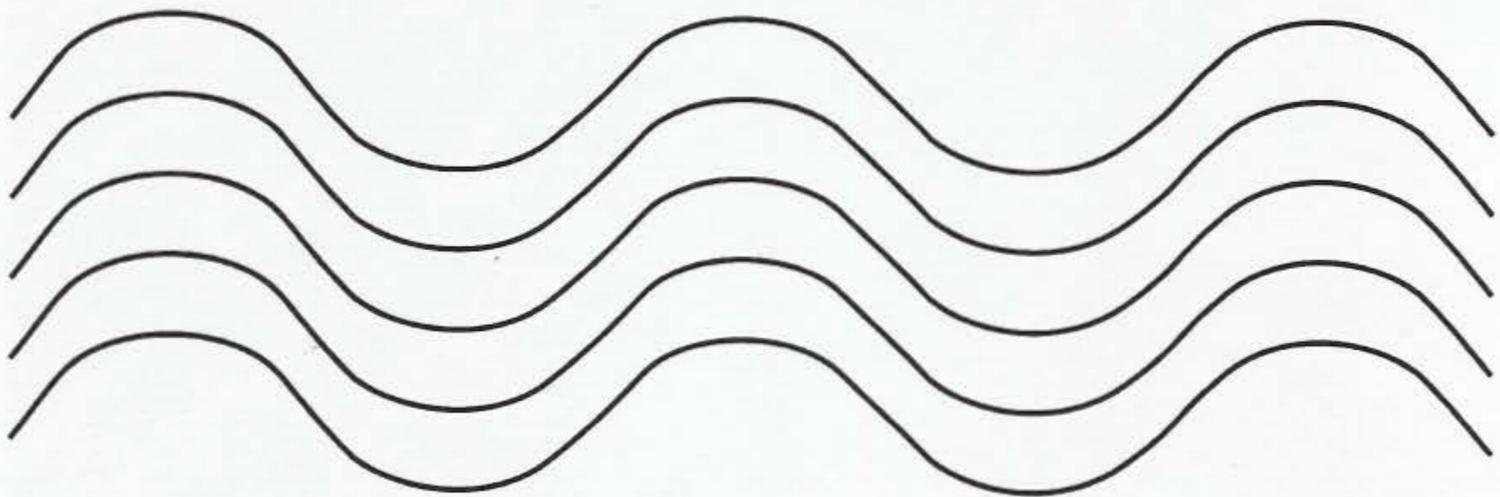
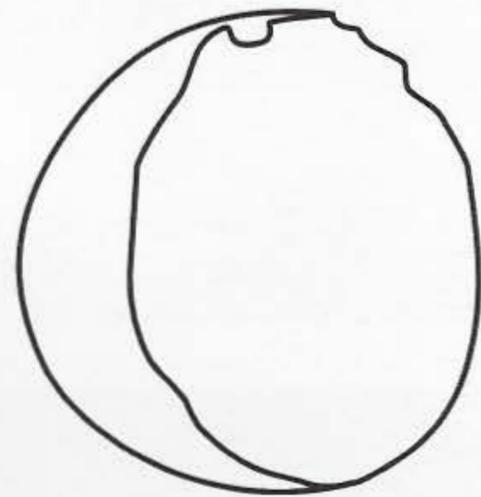
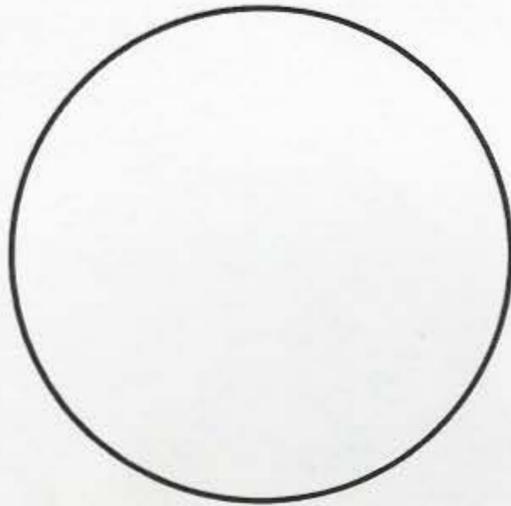
Elle apparaît différente selon la direction et les types de lumières utilisés.





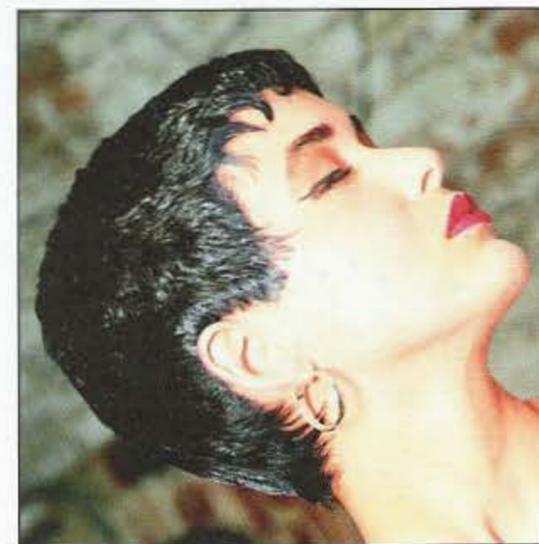
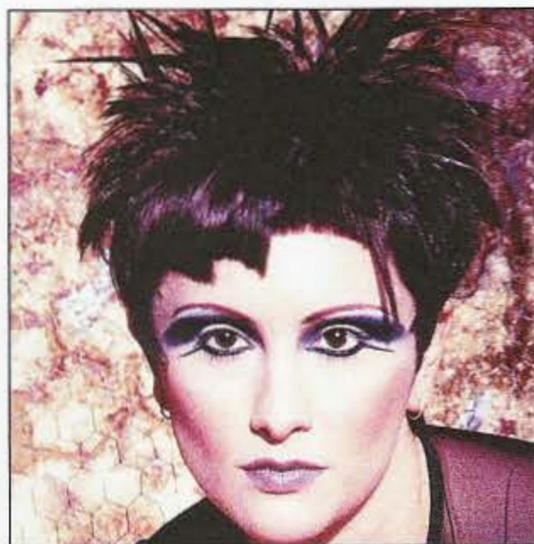
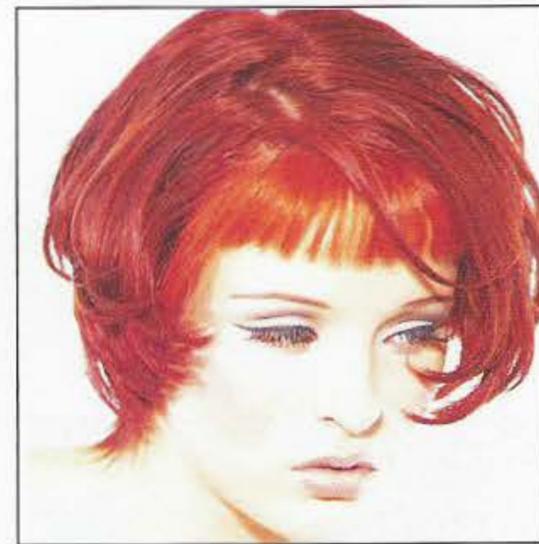
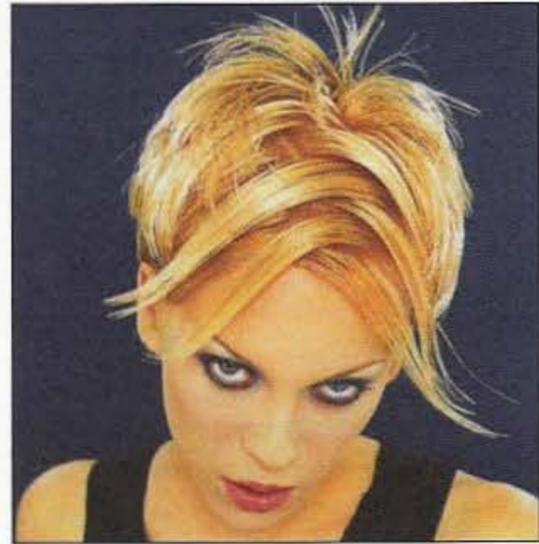
# 1<sup>er</sup> exercice

Créez l'illusion des trois dimensions en additionnant ombres et contours. Utilisez un crayon ou fusain. Selon la pression effectuée, vous déterminerez l'ombre et la profondeur des schémas ci-dessous (utilisez la page précédente comme guide).



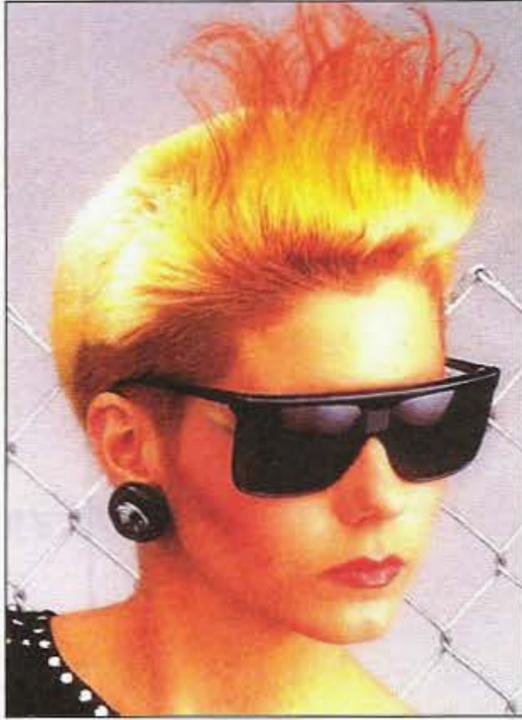
## 2<sup>ème</sup> exercice

Identifiez les tons clairs, moyens, foncés - tons chauds ou froids.

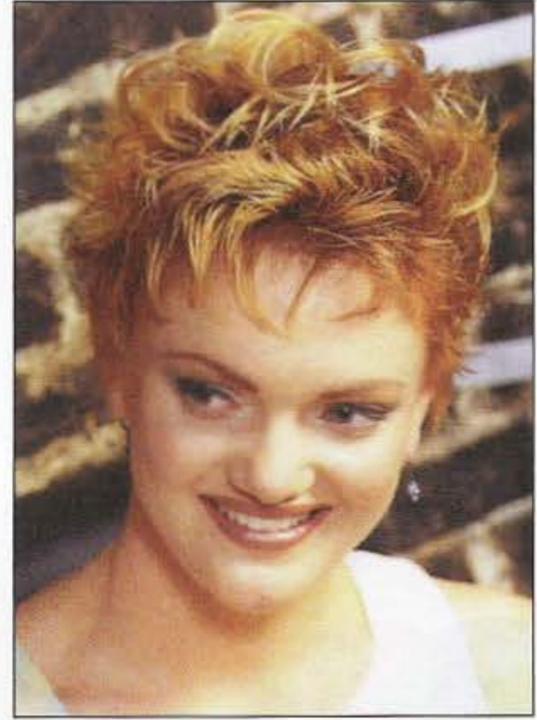


# 3<sup>ème</sup> exercice

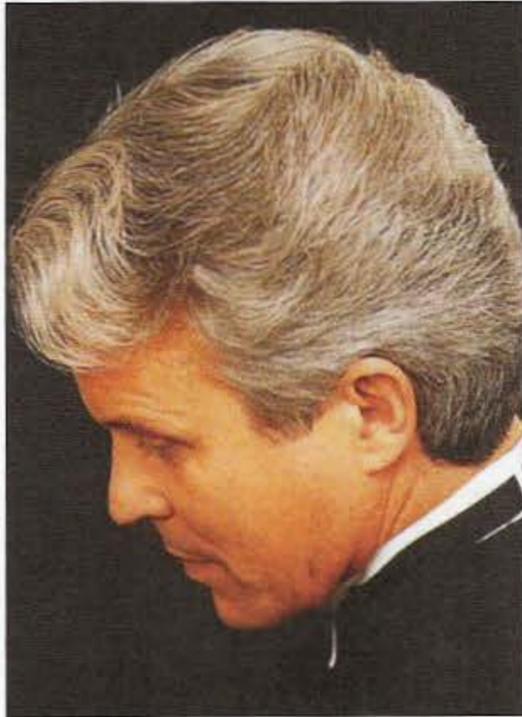
Entraînez-vous à reconnaître les couleurs chaudes ou froides.



couleur .....



couleur .....

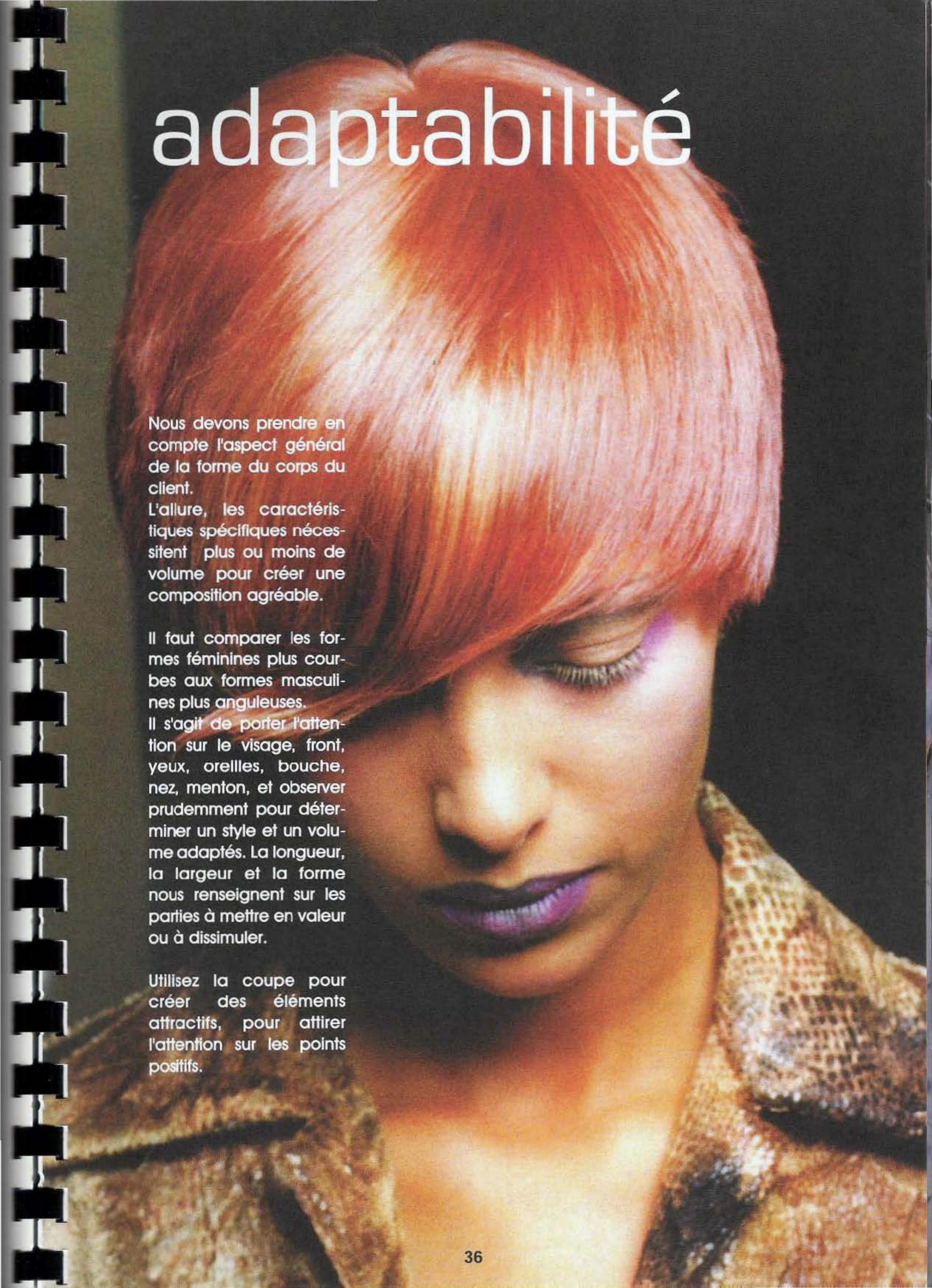


couleur .....



couleur .....

# adaptabilité



Nous devons prendre en compte l'aspect général de la forme du corps du client.

L'allure, les caractéristiques spécifiques nécessitent plus ou moins de volume pour créer une composition agréable.

Il faut comparer les formes féminines plus courbes aux formes masculines plus anguleuses.

Il s'agit de porter l'attention sur le visage, front, yeux, oreilles, bouche, nez, menton, et observer prudemment pour déterminer un style et un volume adaptés. La longueur, la largeur et la forme nous renseignent sur les parties à mettre en valeur ou à dissimuler.

Utilisez la coupe pour créer des éléments attractifs, pour attirer l'attention sur les points positifs.

# observations et propositions

Vous allez apporter des éléments qui vont atténuer les points faibles et souligner les points forts.

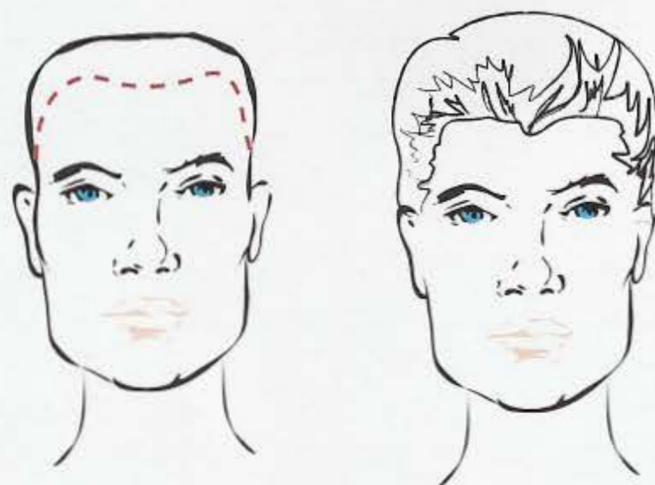


## **ROND**

La plupart des visages bénéficient d'une addition de volume sur le dessus. L'asymétrie atténue également la rondeur.

## **LONG / RECTANGULAIRE**

On ajoute ici de la largeur au niveau médian (niveaux yeux et nez). Une frange atténue également la hauteur.



## **CARRÉ**

Des formes rondes et douces vont minimiser l'aspect carré de ce visage. Du volume au sommet allonge la silhouette.

## **TRIANGLE / POINTE**

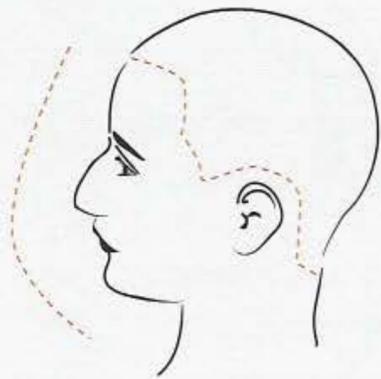
Cette forme est équilibrée en ajoutant du volume dans les parties latérales et supérieures.



# observations et propositions

## PROFILS

Un profil droit peut être considéré comme idéal, mais on trouve bien des variantes.

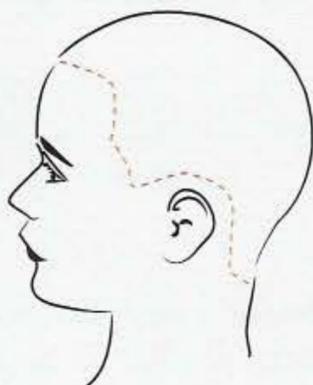
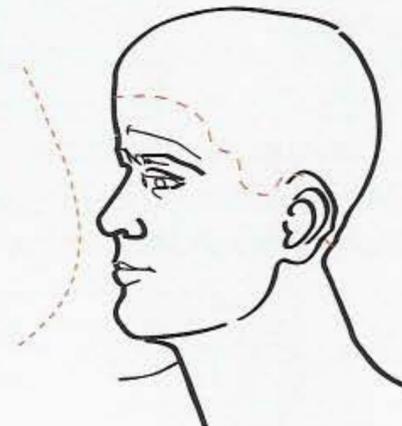


### PROFIL CONVEXE

Le nez est proéminent alors que le front et le menton sont effacés. Du volume près du visage et particulièrement vers le front est tout indiqué.

### PROFIL CONCAVE

Avec un front et un menton avancés, il faut équilibrer l'emplacement des volumes.



La plupart des informations sont invisibles et peuvent être dissimulées par la coiffure précédente. **Il faut alors estimer à l'aide de vos mains les contours précis** pour choisir votre future technique de travail. Dans cet exemple, la masse dissimule un occiput plat.



L'aspect physique change aussi avec l'âge. On gagne en angles ou en rondeurs durant les diverses étapes de la vie. Le mouvement vers le haut ou l'arrière est généralement plus seyant pour les clients d'âge mûr.

Les oreilles sont un élément déterminant. Les oreilles larges et décollées sont plus problématiques mais si vous ne pouvez les recouvrir, du volume juste au-dessus équilibre bien la forme. Si votre client porte des lunettes, tenez-en compte. Observez leur taille et leur forme, leur proportion. Adaptez votre coiffure en conséquence.



# observations et propositions

## LE COU

Sa longueur est très variable d'un client à un autre.



### COURT

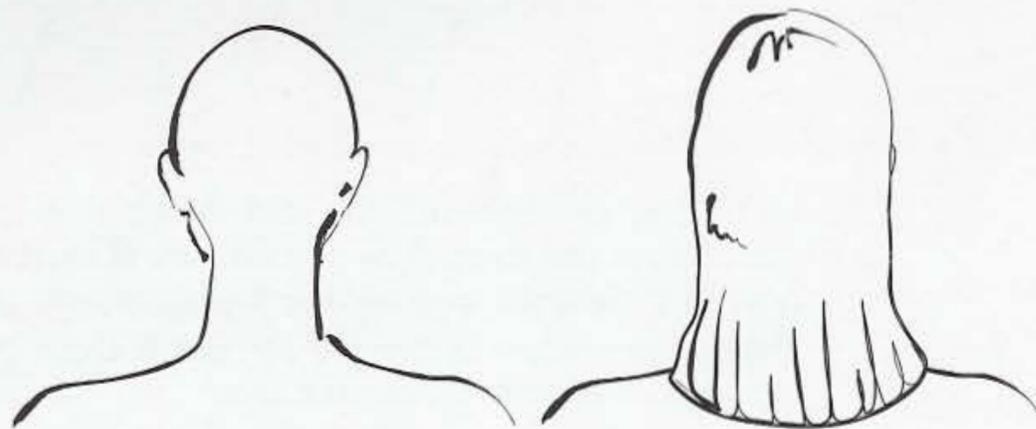
Un cou court est équilibré par une coiffure haute.

### LONG

Du volume est apporté près du cou long.

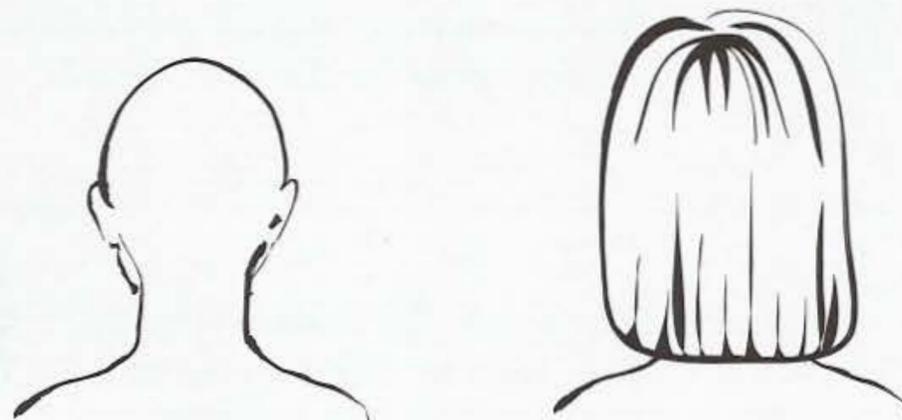
## LES EPAULES

On observe la largeur des épaules et leur forme.



### LARGES

Elles sont affinées avec une coiffure expansée.



### ETROITES/TOMBANTES

Une ligne horizontale a tendance à redresser cette forme tombante.

# considérations biologiques

En coupe, nous devons tenir compte d'éléments biologiques : pousse des cheveux, densité, bordures. Le cheveu peut être raide, bouclé, frisé. Il faut savoir accumuler ces observations pour arriver au résultat désiré.

## BORDURE

Observer soigneusement les bordures, les zones clairsemées, les changements de direction de pousse, etc... En général, les hommes présentent des lignes de bordure plus basses que les femmes, surtout sur les côtés et la nuque.

Une nuque rectiligne produit un effet masculin, alors qu'une ligne arrondie donne une allure douce et féminine.

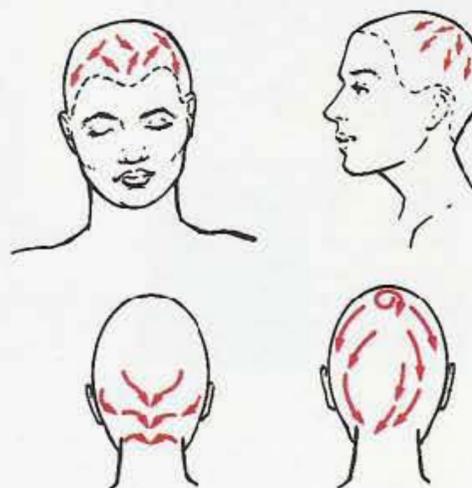
## DENSITE

C'est la quantité de cheveux présents dans une surface donnée. La connaissance des variations de densité sur différentes zones vous permet de coiffer chaque client de manière personnalisée et de savoir ce qui est possible et ce qui ne l'est pas. Les densités faibles ont besoin d'un effet de masse maximum et les densités fortes d'un allègement par effilage ou piquetage.

## DIRECTIONS DE POUSSE

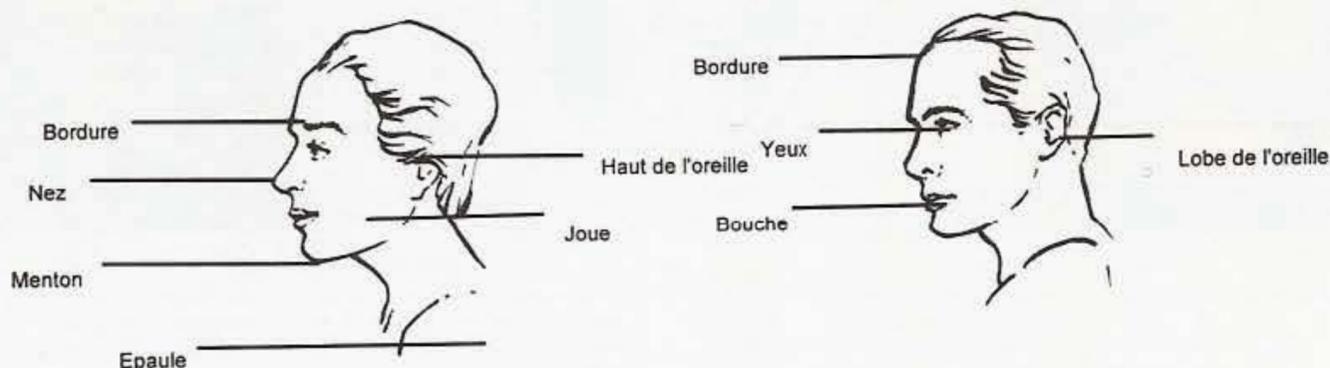
Elles peuvent influencer votre choix de longueur et de direction. Certains "épis" restent verticaux si la coupe est trop courte.

En coupant les cheveux courts, en particulier dans la technique peigne-ciseaux, il est préférable de travailler **CONTRE** la direction de pousse, parfois sur les cheveux secs pour mieux voir cette direction.



## REPERES ANATOMIQUES

On les utilise pour guider notre travail et pour qualifier les longueurs de cheveux en fonction des proportions du visage. Ces repères vous aident à maintenir une certaine constance pendant votre coupe.

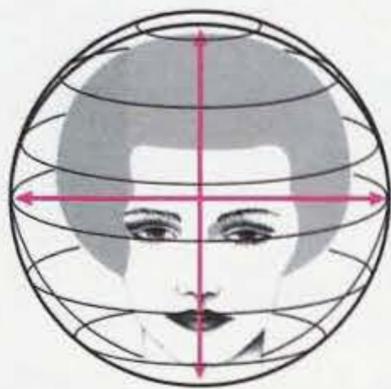


# 1<sup>er</sup> exercice

Développez vos capacités d'analyse en observant vos voisins. Définissez ce qui leur conviendrait le mieux. Établissez une fiche de projet coupe, texture et couleur.  
(Travail en binôme.)

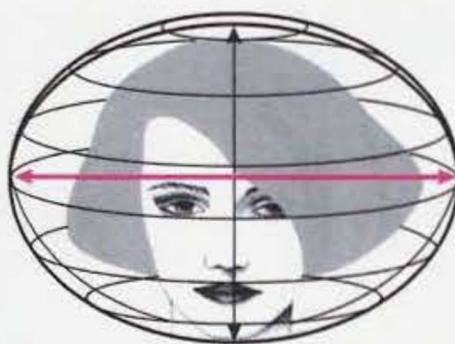
## 2<sup>ème</sup> exercice

Décrivez à quelles formes géométriques appartient chacune des coiffures proposées et constatez dans quelle mesure elles modifient en apparence la forme du visage :



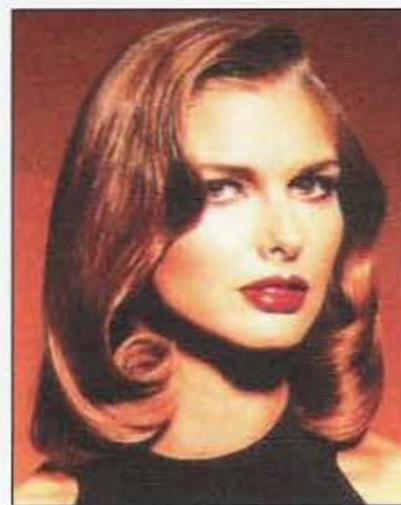
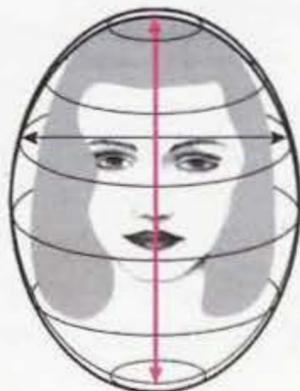
.....

.....



.....

.....

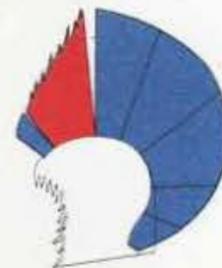


.....

.....



Comme nous l'avons dit précédemment, vous allez penser comme un artiste et apprendre à faire les choix nécessaires. La clé de ces décisions réside dans la consultation de votre clientèle. Vous devez bien observer et bien écouter. Dans cette communication, concentrez-vous sur les aspects : physique, émotionnel et technique.



### **OBSERVER LE PHYSIQUE**

La première étape consiste à évaluer les besoins physiques : observer l'allure générale, les formes de la tête et du visage, direction de pousse, densité, texture, couleur.

### **VISUALISER LA COIFFURE**

Pour l'étape suivante, une écoute attentive permet de visualiser une coiffure compatible avec les attentes de votre cliente.

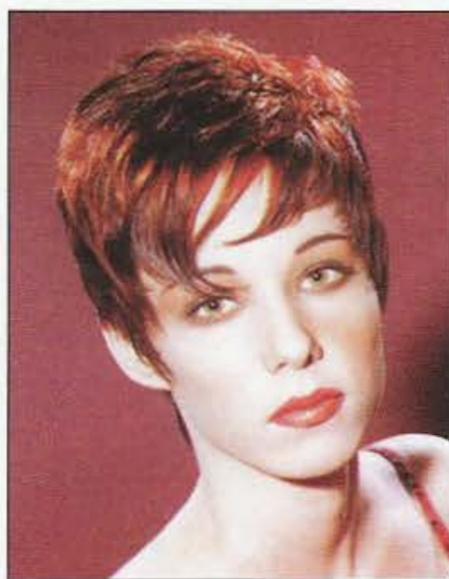
### **FAIRE UN PLAN DE TRAVAIL**

Vous devez décider de la technique à employer en fonction des structures qui sont choisies et de leur emplacement.



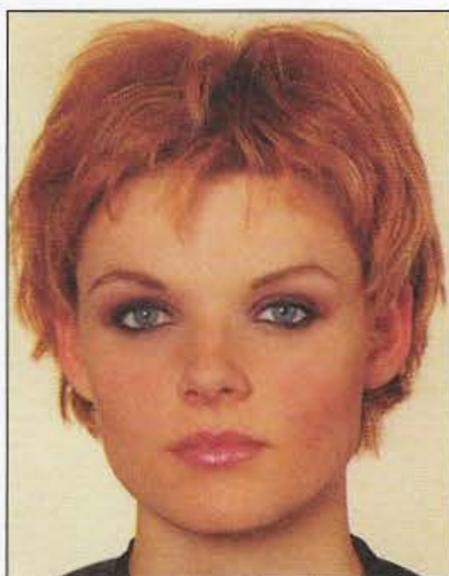
Le maquillage et la coiffure sont des moyens qui mettent en valeur le **"capital beauté"**.

Visage rond, carré ou triangulaire, vous pouvez tendre vers votre idéal en jouant avec les lumières, éclaircir ce que vous souhaitez mettre en évidence et ombrer ce que vous voulez atténuer.



## **VISAGE TRIANGULAIRE**

Des ombres le long de l'implantation temporale et sur les pommettes trop saillantes vont ovaliser le visage. Ourler la bouche en soulignant la lèvre supérieure.



## **VISAGE CARRÉ**

Ombre les pommettes marquées par des lignes anguleuses, peut adoucir le visage et l'ovaliser...

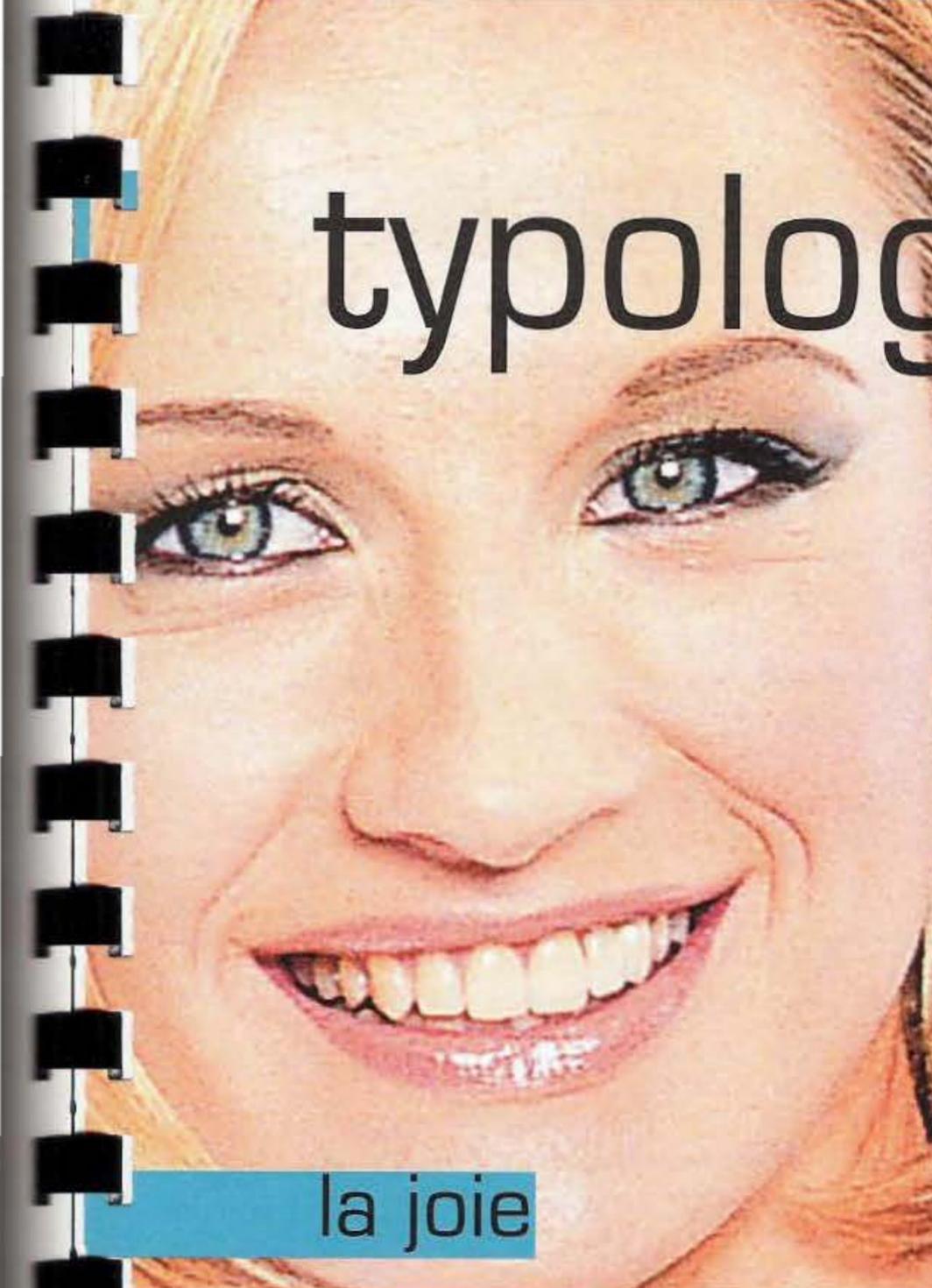
Donner de la profondeur au regard en soulignant d'une ombre brune...



## **VISAGE ROND**

Une ombre triangulaire, partant des pommettes jusqu'aux maxillaires pour creuser les joues, amincit le visage.

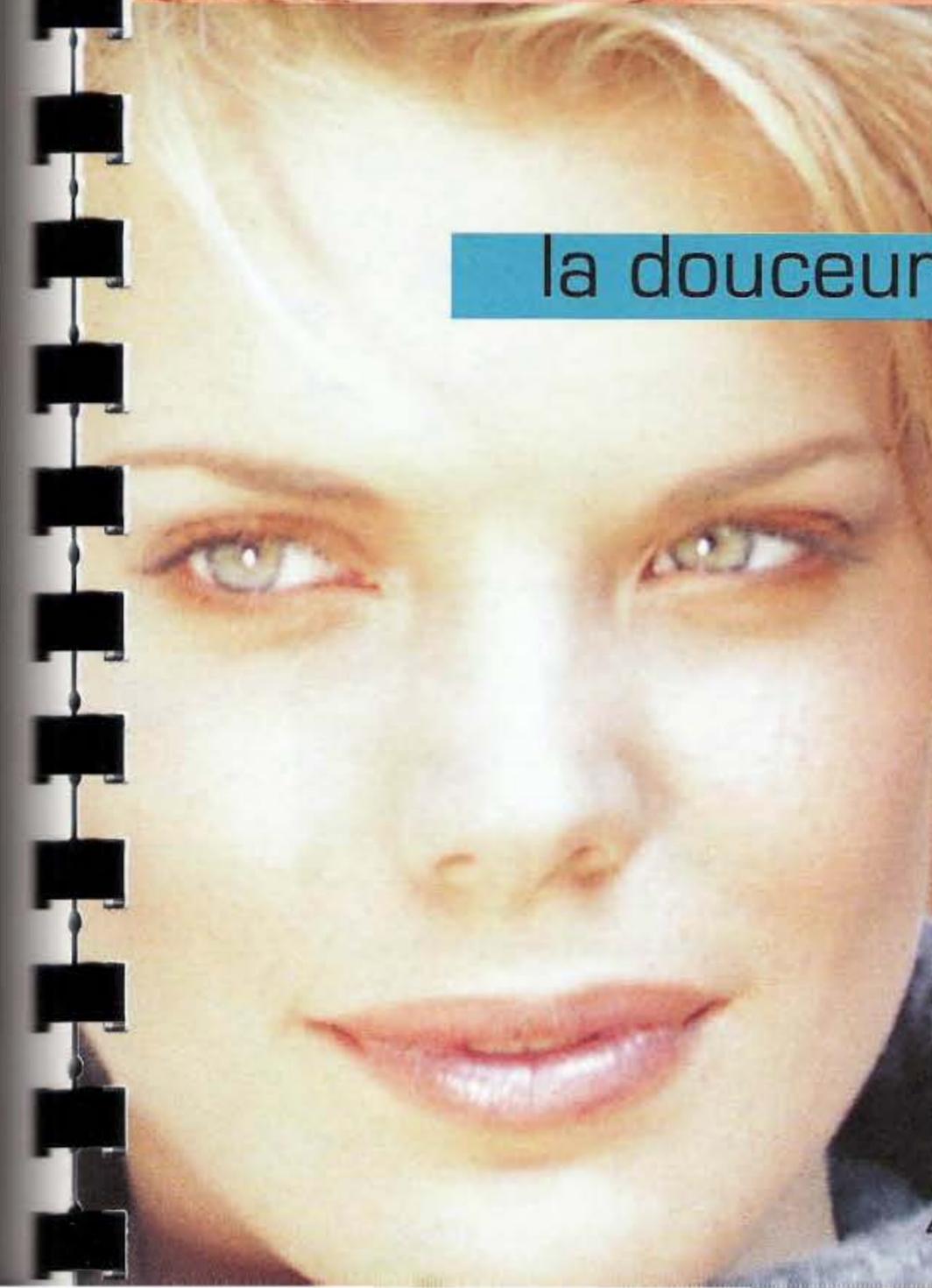
# typologie



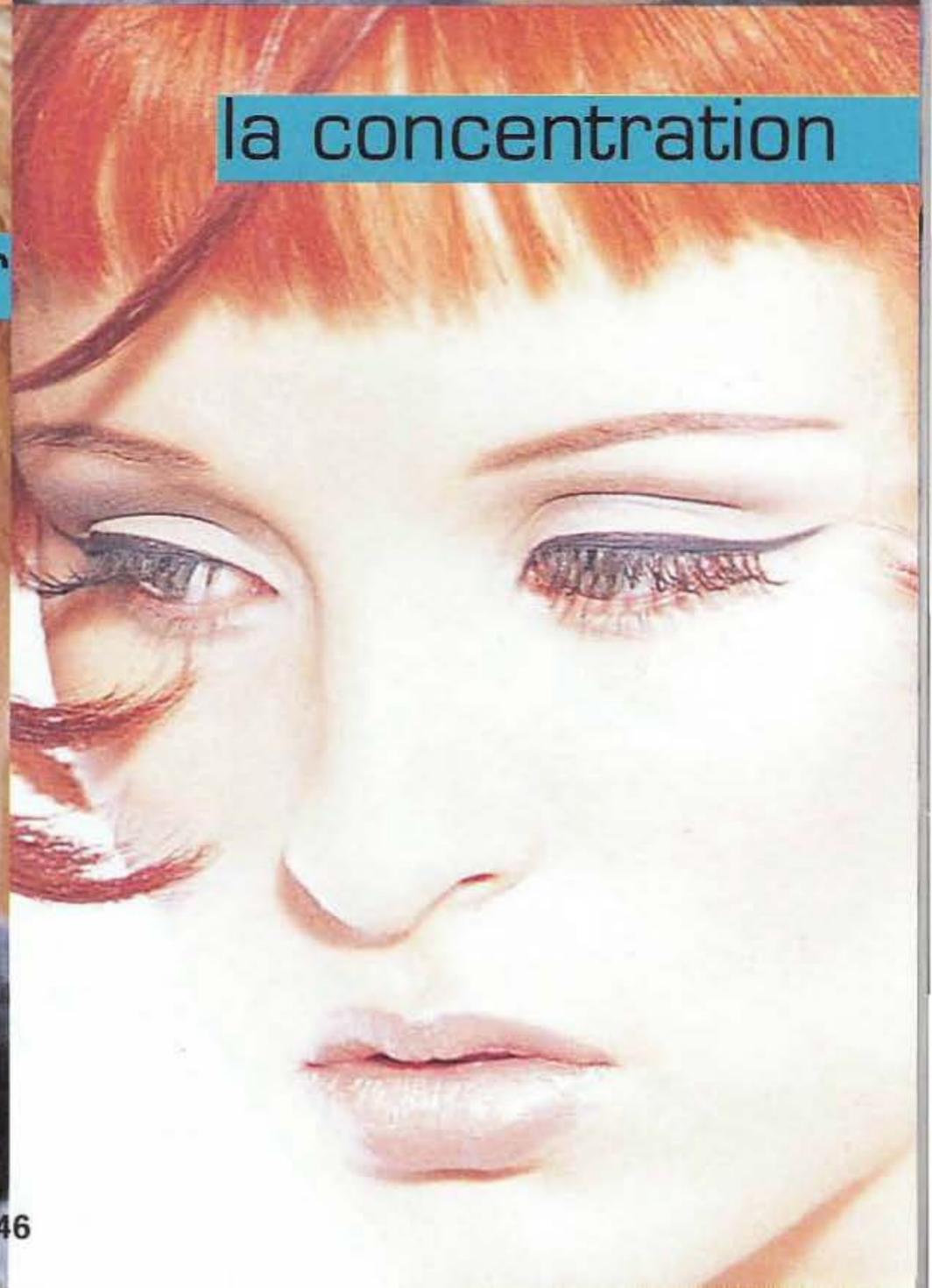
la joie



l'action



la douceur



la concentration

# les différentes typologies

Une fois l'observation attentive du client effectuée sur les aspects extérieurs, un dialogue approprié doit s'instaurer.

Le coiffeur va déceler les attentes, les désirs, les besoins :

- d'informations,
- de changement,
- de réactualisation, ou de simple entretien.

Certaines attitudes immédiatement apparentes permettent de reconnaître les différentes typologies comportementales.

Il n'est pas facile de cloisonner ou de classifier les caractéristiques d'un individu par catégorie. La personnalité étant subtile et complexe ne peut être perçue en quelques minutes.

Des observations attentives doivent vous donner rapidement les indications ou clés vous permettant d'adapter le dialogue, les attitudes et le service, pour séduire et satisfaire votre clientèle.

Afin de vous assister dans cette démarche, nous vous proposons **quatre types de clientes** qui fréquentent tous les jours nos salons et peuvent poser des problèmes, lorsque l'on ne connaît pas le processus de communication qui leur convient le mieux.

## TYPOLOGIE 1



### CLIENTE TEMPERAMENT ENTHOUSIASTE

Personne créative, attitude ouverte, spontanée, expressive, qui sera attentive aux propositions visuelles, posters, vidéos, aux idées et tendances actuelles, aux produits nouveaux, tout ce qui peut exprimer le dynamisme, le changement.

Elle aime surprendre et se surprendre.

#### Les propositions :

- Coupes tendances originales
- Couleurs chaudes et contrastes



Approche : dynamique

# les différentes typologies

## TYPOLOGIE 2



### CLIENTE TEMPERAMENT COOPERATEUR

Personne chaleureuse, confiante, attitude ouverte, souriante, apprécie les ambiances détendues, un certain confort.

Elle est à l'écoute de vos propositions, à condition qu'elles restent en rapport avec ses habitudes et ne choquent pas son entourage.

Elle a besoin d'être rassurée, confortée dans ses décisions.



#### Les propositions :

- Coiffure douce et harmonieuse
- Couleur discrète

Approche : sereine et attentive

## TYPOLOGIE 3



### CLIENTE TEMPERAMENT DIRECTIF

Personne décidée, assurée, apprécie l'efficacité, la clarté, la netteté des propos, les gestes sûrs.

Elle demande des explications, des résultats exacts. Elle a besoin d'un vocabulaire adéquat et précis et d'une réalisation rapide, sans effets sophistiqués, facile à recoiffer.



#### Les propositions :

- Coiffure simple et pratique
- Couleur sobre et d'entretien facile

Approche : efficace et rapide

# les différentes typologies

## TYPOLOGIE 4

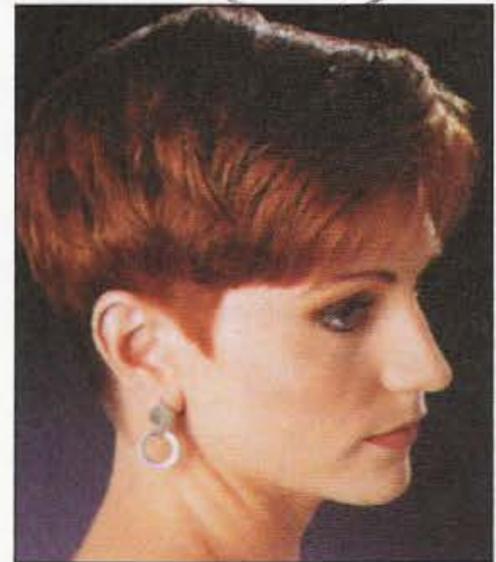


### CLIENTE TEMPERAMENT ANALYSTE

Personne calme, réservée, réfléchie et observatrice. Elle a besoin d'informations, d'explications, de détails précis sur le déroulement, les procédés, les techniques. Elle hésite avant d'accepter un changement. Vous devez la rassurer, expliquer, prouver les raisons de votre proposition et confirmer afin de conclure.

#### Les propositions :

- Coiffure simple et naturelle.
- Couleur parfaitement harmonieuse et discrète.



Approche : explicite, claire et convaincante

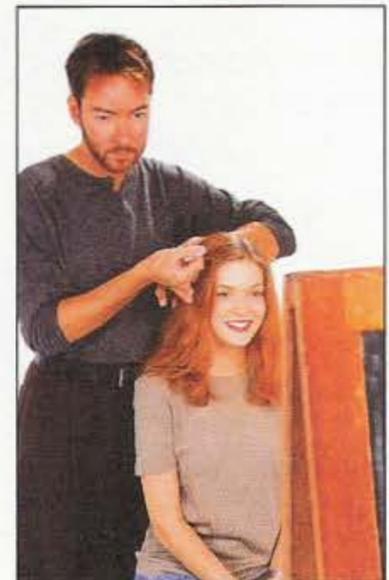
Ces attitudes peuvent être combinées lorsque la personne présente plusieurs typologies apparentes, ce qui est souvent le cas. Sachez que pour convenir à tous, il est important de faire la synthèse de ces comportements, d'en maîtriser les règles et de faire confiance à votre intuition.



OBSERVER

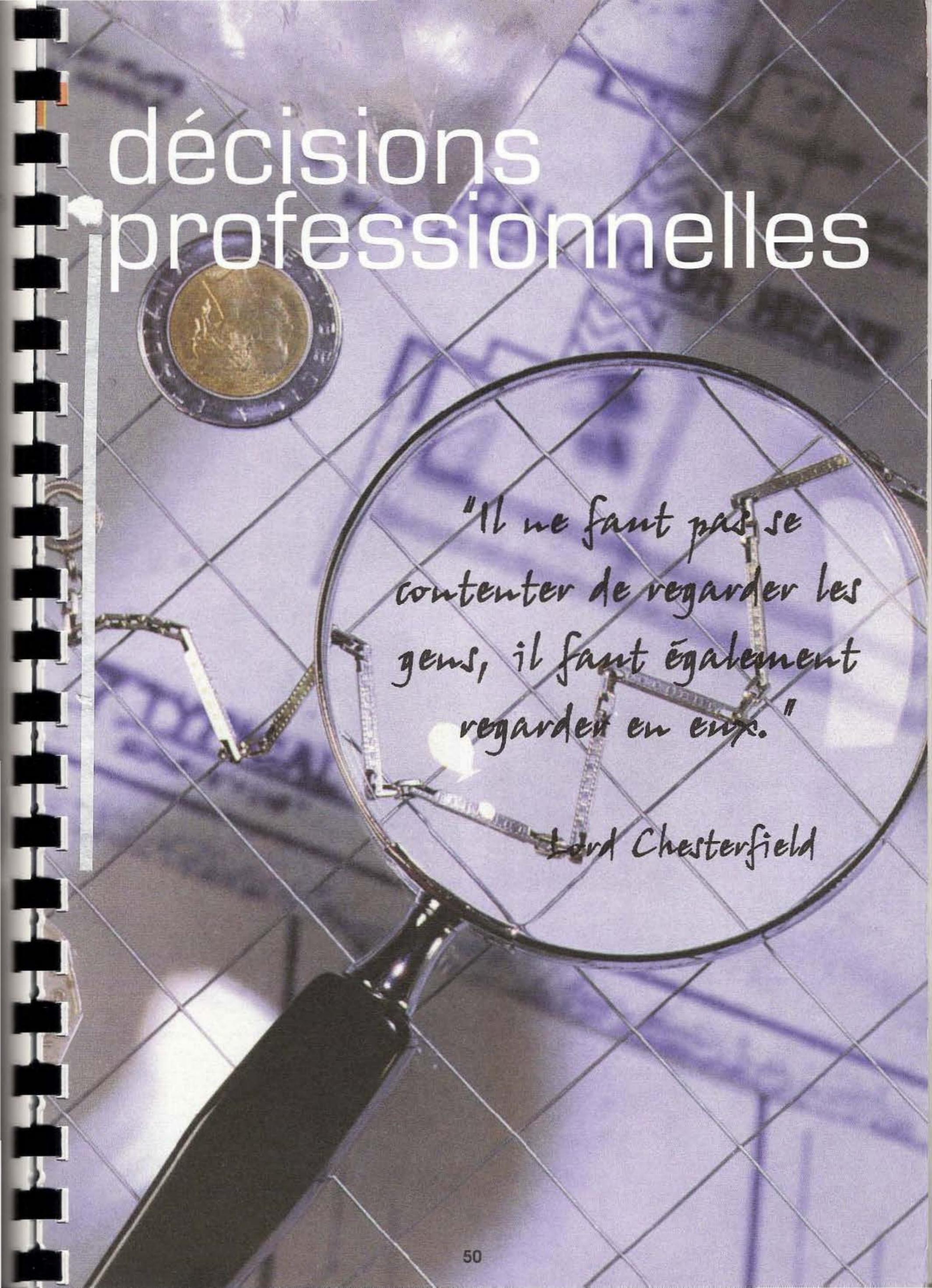


DIALOGUER



PROPOSER

# décisions professionnelles



*"Il ne faut pas se  
contenter de regarder les  
gens, il faut également  
regarder en eux."*

*Lord Chesterfield*

# la procédure à suivre

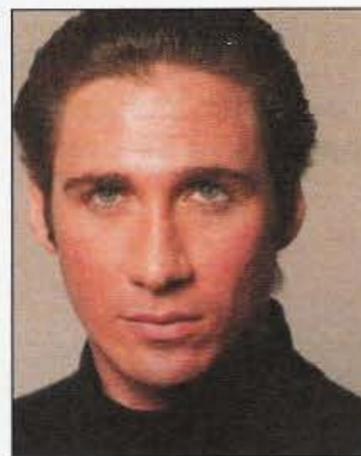
## 1 - OBSERVER LE PHYSIQUE

La première étape est d'évaluer les besoins physiques. Vous observez l'allure générale, les formes de la tête et du visage, direction de pousse, densité, texture, couleur... Évaluez les formes de la tête, l'équilibre du corps ; puis les caractéristiques de la chevelure, de la densité aux directions de pousse.

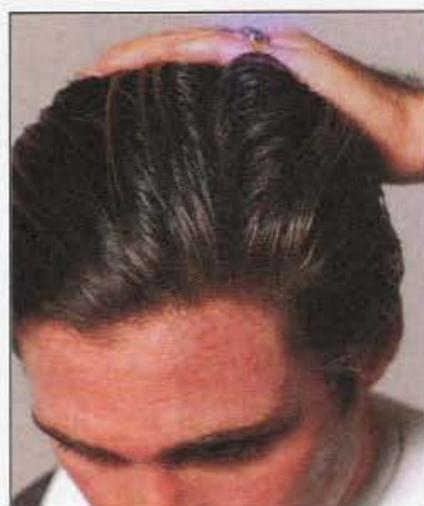
### SILHOUETTE



### FORME DU VISAGE



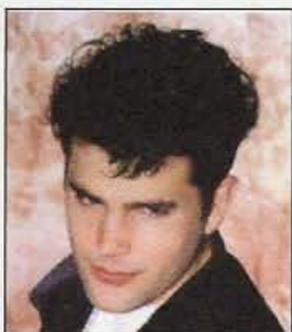
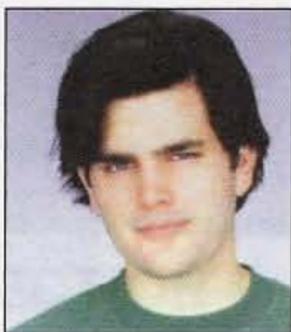
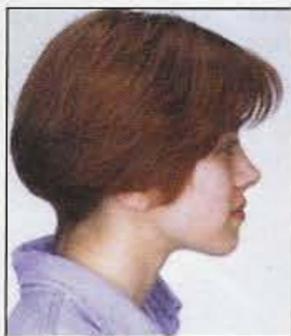
### IMPLANTATION DENSITE COULEUR TEXTURE



## 2 - DIALOGUER

Les besoins personnels de votre client(e) sont essentiels. Pour les connaître vous devez poser quelques questions : style de vie, travail à la maison ou à l'extérieur, temps disponible pour prendre soin de la chevelure, loisirs et activités préférés. Demandez ensuite son impression sur sa chevelure : longueur, couleur, texture, etc ... Votre but est de ressentir l'image que votre client(e) veut donner de lui-même.

# la procédure à suivre



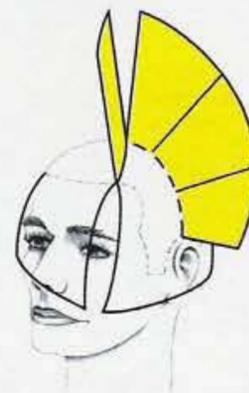
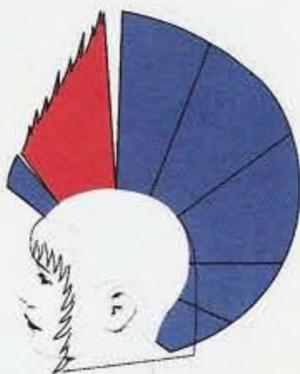
## 3 - VISUALISER LA COIFFURE

Après les deux premières étapes, vous devez être capable de visualiser une coiffure compatible avec la demande et les besoins de votre clientèle.

## 4 - COMMUNIQUER

Faites les propositions les mieux adaptées et obtenez l'accord sur l'ensemble.

5 - REALISER selon les structures correspondant au projet.

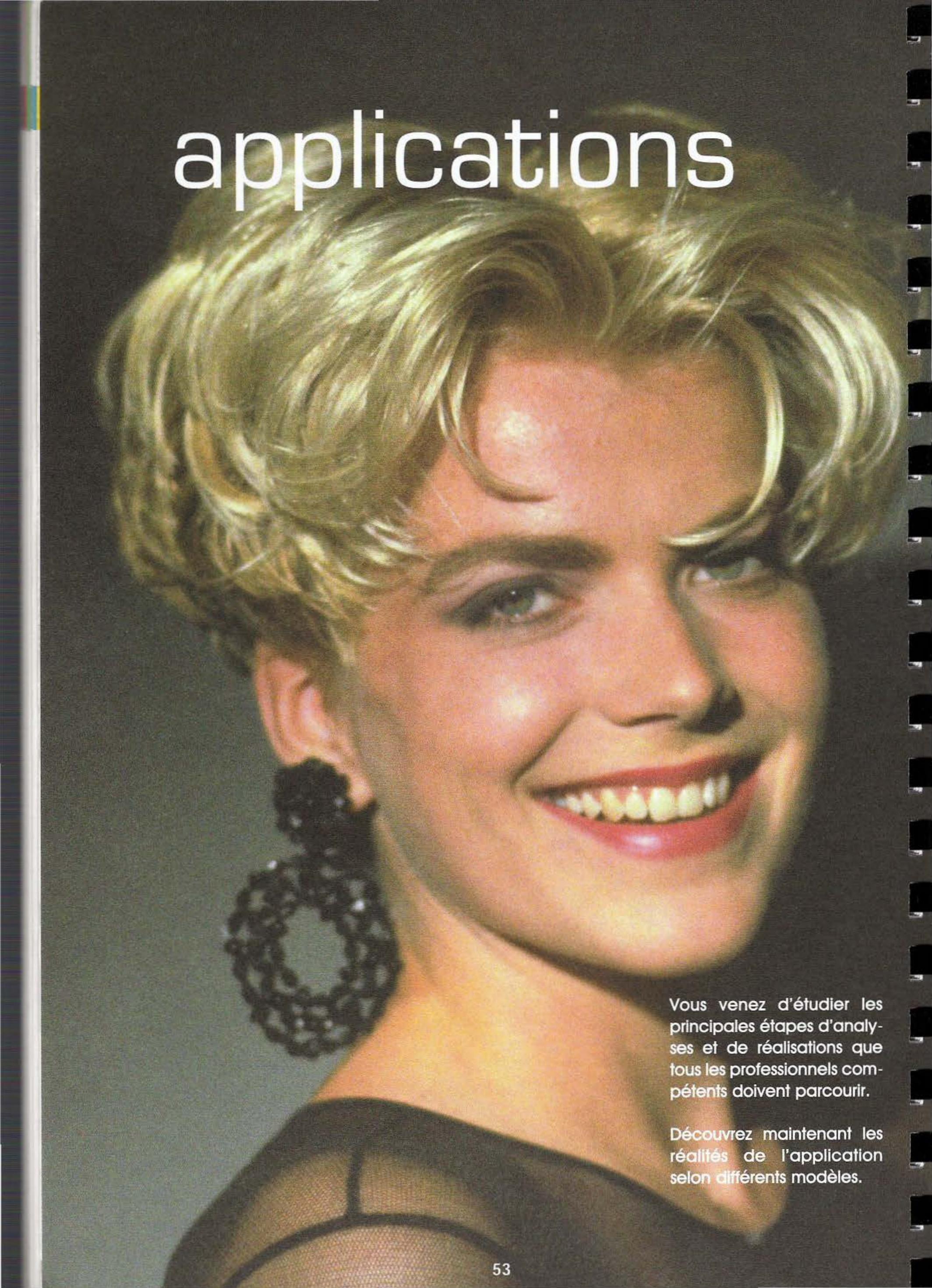


## 6 - EVALUER

Recueillez les commentaires et le degré de satisfaction. Proposez si nécessaire les modifications à apporter.

Quelques conseils d'entretien et de coiffage, permettent à la clientèle de profiter plus longuement de la qualité technique et artistique de votre travail.

# applications



Vous venez d'étudier les principales étapes d'analyses et de réalisations que tous les professionnels compétents doivent parcourir.

Découvrez maintenant les réalités de l'application selon différents modèles.

## 4 looks pour une seule coupe



### AVANT

Isabelle s'est présentée avec des cheveux assez longs. Elle désire changer de look et aimerait une coiffure plus lisse, mais pas classique.



### FORME

La graduation suivant une subtile ligne en diagonale-avant crée une texture douce qui laisse libre cours à ses vagues naturelles. La couleur unie contribue à l'illusion de masse et met sa

ligne en valeur. Cette coupe se caractérise par une forme très géométrique avec une nuque plus douce et plus féminine. L'effilage permet de coiffer selon différents styles.



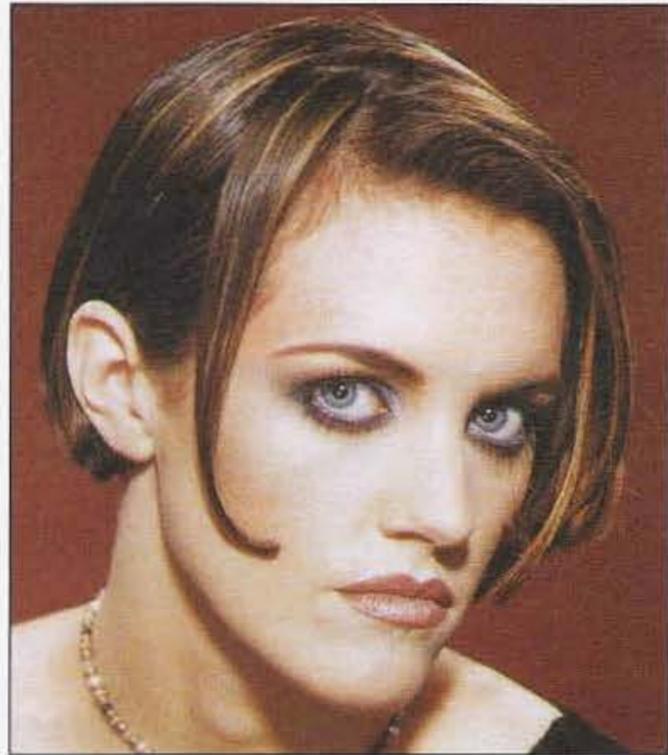
### COULEUR

La coupe seule est déjà un grand changement pour Isabelle, mais la couleur la rend plus éclatante. Les reflets viennent rompre la régularité de la surface.

La concentration de tons plus clairs près du visage adoucit l'effet de diagonale et de masse.

### RESULTAT

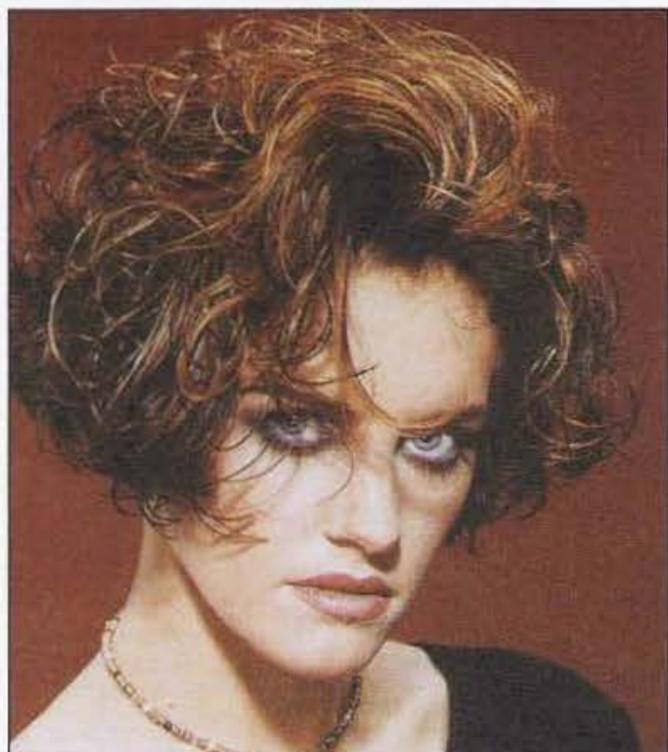
Une version contemporaine, une coloration bien visible.



### COIFFURE

Les versions lisses de cette coiffure rappellent les géométries en vigueur il y a quelques années. Une diagonale discrète, une nuque adoucie et des mèches éclaircies leur donnent un aspect plus contemporain.

Isabelle n'avait pas réalisé que son ondulation naturelle était assez forte pour créer une coiffure comme celle-ci.



## 4 looks pour une seule coupe



### AVANT

La coiffure de Sandra assez récente et géométrique ne correspond pas exactement à ce qu'elle veut. Elle désirerait une coupe beaucoup plus courte, avec plus de caractère.

Sa couleur actuelle peut servir ou desservir sa future coiffure. Tout dépend du changement souhaité.



### FORME

Ce look nettement plus court tient compte de l'aspect géométrique ou rétro voulu par Sandra. Un style soigné permet une texture et des proportions douces et avantageuses qui ne cachent pas ses

traits particulièrement fins.

Sa couleur actuelle augmente déjà la texture apparente, mais elle veut plus de changement encore... quelque chose de plus léger et de plus éclatant.



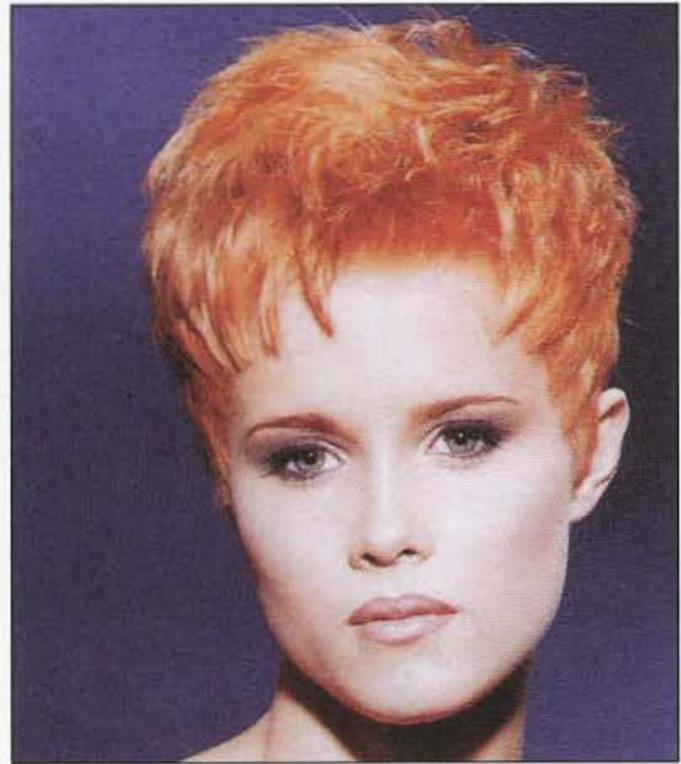
### COULEUR

Des tons abricot la rendent plus claire tout en n'étant pas "blonde". Sa couleur actuelle a été une aide à la réalisation de la nouvelle couleur. Remarquez les variations de tons.

Pour votre nouvelle coupe, ne négligez pas les conditions existantes.

### RESULTAT

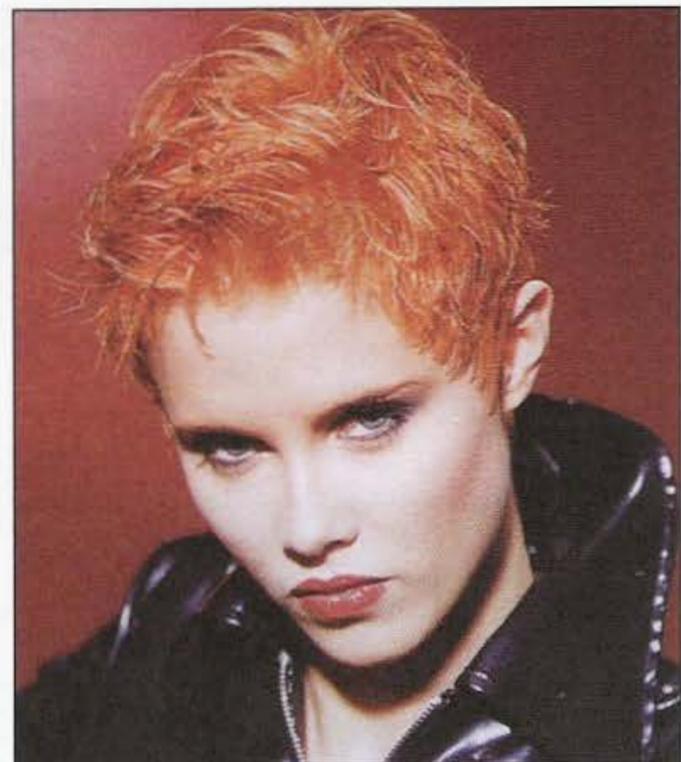
Couleur lumineuse mettant en valeur le teint et le regard du modèle. Coupe versatile, "sage ou sauvage".



### COIFFURE

Pour mettre en valeur des traits aussi délicats que ceux de Sandra, il faut trouver un équilibre entre la forme, le volume et la couleur. Bien que ce look soit audacieux, en particulier au niveau de la couleur, cette coiffure fait ressortir le caractère unique de son visage.

Envisagez les différentes options de coiffure, en particulier dans le cas de coiffures courtes, qui à première vue semblent figées.





### AVANT

La coupe peu structurée de Tina fait apparaître une ligne de démarcation entre son ancienne couleur et les repousses. De plus, ses pointes ont l'air sèches et ternes.



### FORME

La nouvelle coupe, très raffinée, est en structure graduée. Les pointes sont effilées pour plus de mobilité.

Le coiffeur recommande une coupe précise avec une légère asymétrie.

### COULEUR

Des mèches de couleur assurent une transition entre la base foncée et les pointes claires tout en réhaussant la chevelure de tons dorés cuivrés.

### COIFFURE

Les volumes et courbes douces de cette coiffure soulignent la spontanéité du modèle.

Les différentes versions de coiffage répondent à ces besoins de surprendre.

### RESULTAT

Coiffure féminine, toute en douceur, version naturelle ou plus sophistiquée.





**Observer l'exemple des deux pages suivantes, puis entraînez-vous en réalisant les exercices proposés.**

# exemple d'analyse de la coupe

## LECTURE ET DEDUCTION

- 1- Coupe combinée : graduée et dégradé progressif.
- 2- Effilage en finitions.
- 3- Coiffage vers l'avant.



### ANALYSE DÉTAILLÉE

#### 1 - LIGNES DE FORME

ovale  
triangulaire  
combinées

#### 2 - TEXTURE

activée

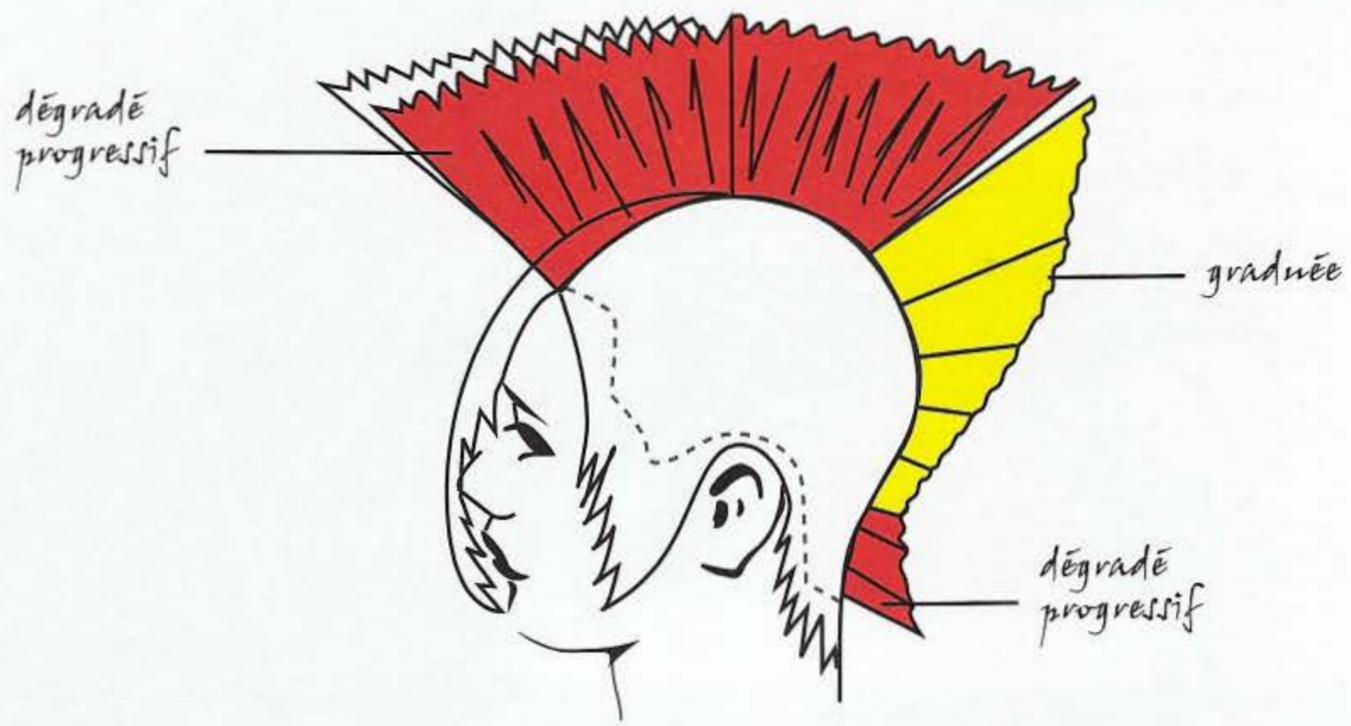
#### 3 - DIRECTION

vers le visage

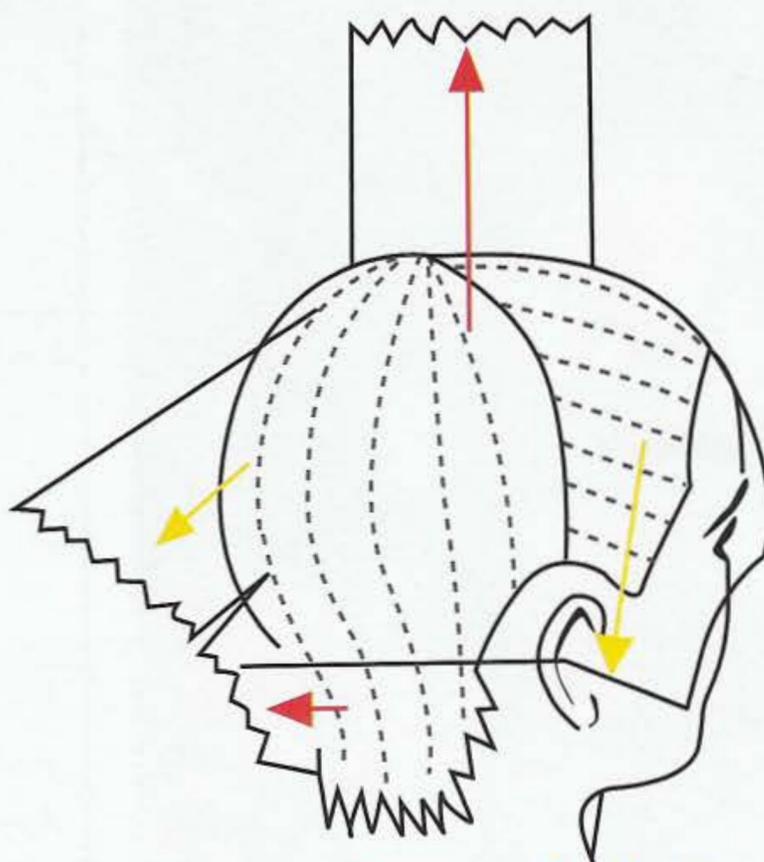
#### 4 - TECHNIQUE

graduation douce  
dans la nuque et  
dégradé progressif,  
effilage rasoir

# exemple de schémas de coupe



structure



séparations et distributions

# 1<sup>er</sup> exercice : analyse de la coupe

Disposez dans le cadre ci-dessous une photo correspondant à votre projet, complétez vous-même les lignes de 1 à 3 ainsi que les cadres de 1 à 4.

## LECTURE ET DEDUCTION

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....



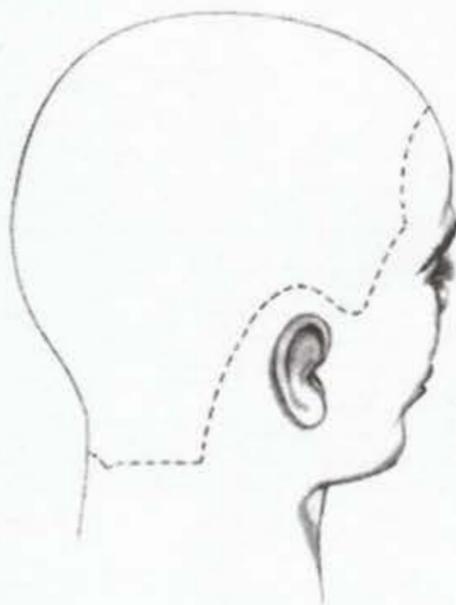
<b>ANALYSE DÉTAILLÉE</b>
<b>1 - LIGNES DE FORME</b>
<b>2 - TEXTURE</b>
<b>3 - DIRECTION</b>
<b>4 - TECHNIQUE</b>

# schémas de coupe

Tracez le plan de travail sur les gabarits :  
- schémas des structures et séparations correspondantes  
(Utiliser des crayons de couleur pour les différencier.)



**structure**



**séparations et distributions**

## 2<sup>ème</sup> exercice : analyse de la coupe

Disposez dans le cadre ci-dessous une photo correspondant à votre projet, complétez vous-même les lignes de 1 à 3 ainsi que les cadres de 1 à 4.

### LECTURE ET DEDUCTION

1- .....

2- .....

3- .....



#### **ANALYSE DÉTAILLÉE**

**1 - LIGNES DE  
FORME**

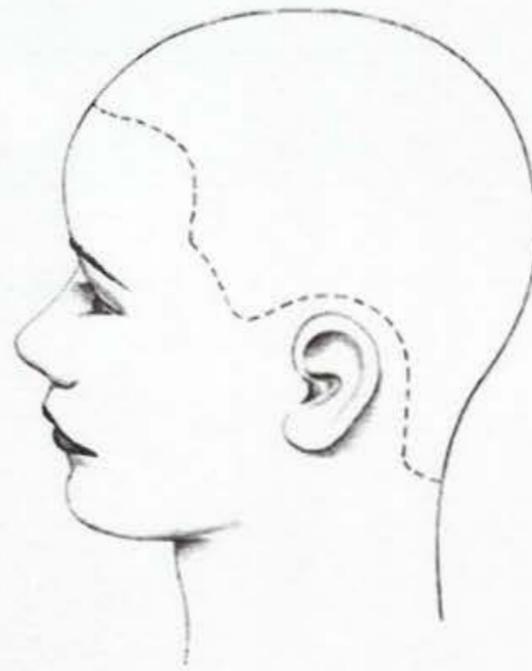
**2 - TEXTURE**

**3 - DIRECTION**

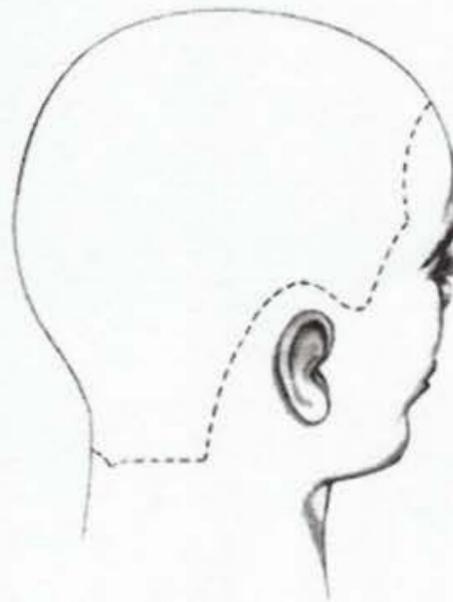
**4 - TECHNIQUE**

# schémas de coupe

Tracez le plan de travail sur les gabarits :  
- schémas des structures et séparations correspondantes  
(Utiliser des crayons de couleur pour les différencier.)



**structure**



**séparations et distributions**

# chignons

A close-up, back view of a woman's hair styled in a sophisticated chignon. The hair is a mix of blonde and brown tones, with several large, intricate loops and curls that create a textured, voluminous look. The woman is wearing a light-colored, possibly white, strapless top. The background is a plain, light color.

Nous vous proposons de redécouvrir l'observation, l'analyse et les étapes de décisions toutes aussi importantes dans cette discipline.

Volume, texture, style, autant de sélections que vous devrez effectuer attentivement selon la silhouette, le profil, les besoins et désirs de votre clientèle.

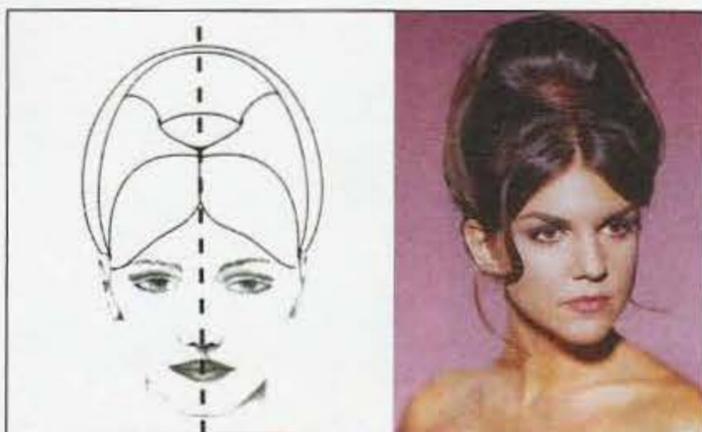
exemples de chignons



# éléments essentiels de composition

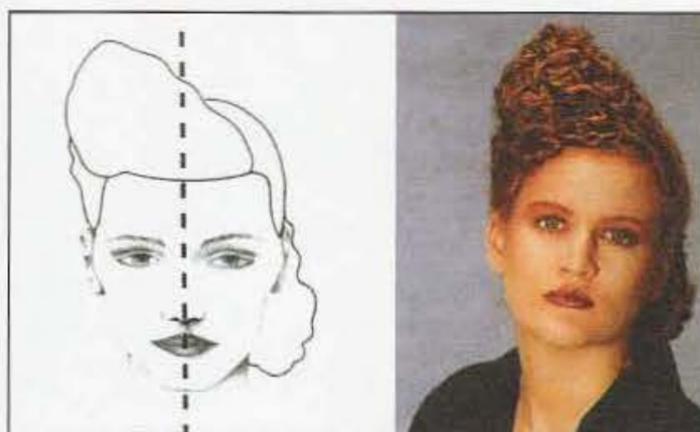
Il est important de s'informer sur le style des vêtements qui accompagneront l'évènement (ligne, matière et encolure...).

## SYMETRIE



La symétrie est facile à identifier : formes et volumes sont identiques des deux côtés. Les mouvements sont répartis de manière équilibrée, égale.

## ASYMETRIE



Les volumes sont placés de chaque côté d'une ligne médiane de manière inégale.

## PROPORTIONS



Les relations de proportions entre taille, forme, texture et couleur peuvent être choisies pour établir une coiffure équilibrée.



## DOMINANCE

La dominance fait référence à un point d'intérêt majeur. Au cours de la réalisation, considérer les différents moyens pour obtenir la dominance tant à travers la forme, que la texture ou la couleur.



FORME



TEXTURE



COULEUR

# les principes créatifs

Une création artistique ne se fait jamais au hasard. Elle est le résultat de choix bien précis et d'utilisation de technique sûre pour obtenir l'effet recherché. Parmi les principes créatifs les plus courants on trouve :

## REPETITION



REPETITION  
DE LA FORME

## ALTERNANCE



ALTERNANCE DE  
TEXTURE

## PROGRESSION



PROGRESSION DE  
DIRECTION

## CONTRASTE



CONTRASTE DE  
DIRECTION

## DISCORDANCE



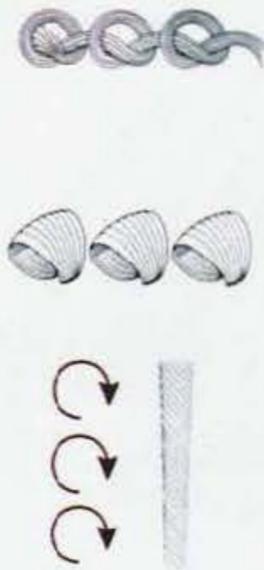
DISCORDANCE  
DE COULEUR



# illustration

## REPETITION

Tous les éléments sont identiques sauf leur emplacement



## ALTERNANCE

Deux ou plusieurs éléments répétés de manière séquentielle



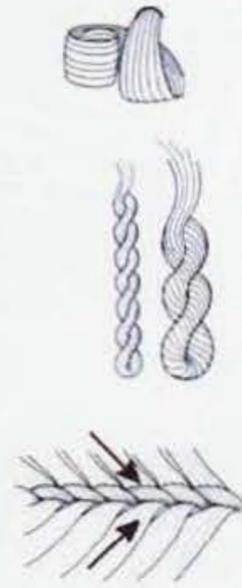
## PROGRESSION

Augmentation progressive continue jusqu'au résultat final



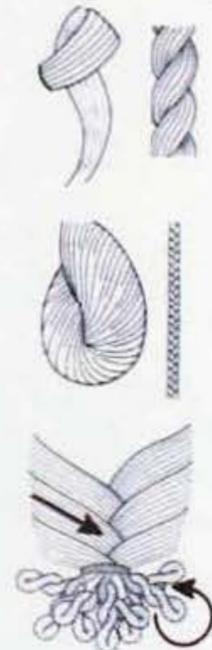
## CONTRASTE

Relation voulue entre éléments de caractéristiques opposées



## DISCORDANCE

Éléments différents sans rapport entre eux



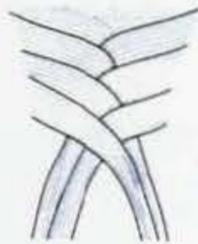
Voici les 6 techniques les plus utilisées en cheveux longs. Leurs symboles illustrent les principaux styles.



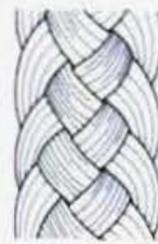
VRILLE



NOEUD



CROISEMENT



TRESSE

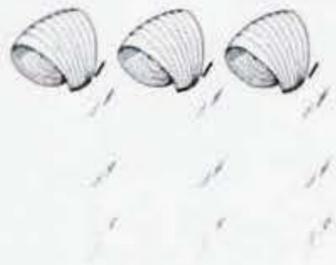


BOUCLE



ROULEAU

# texture



# couleur





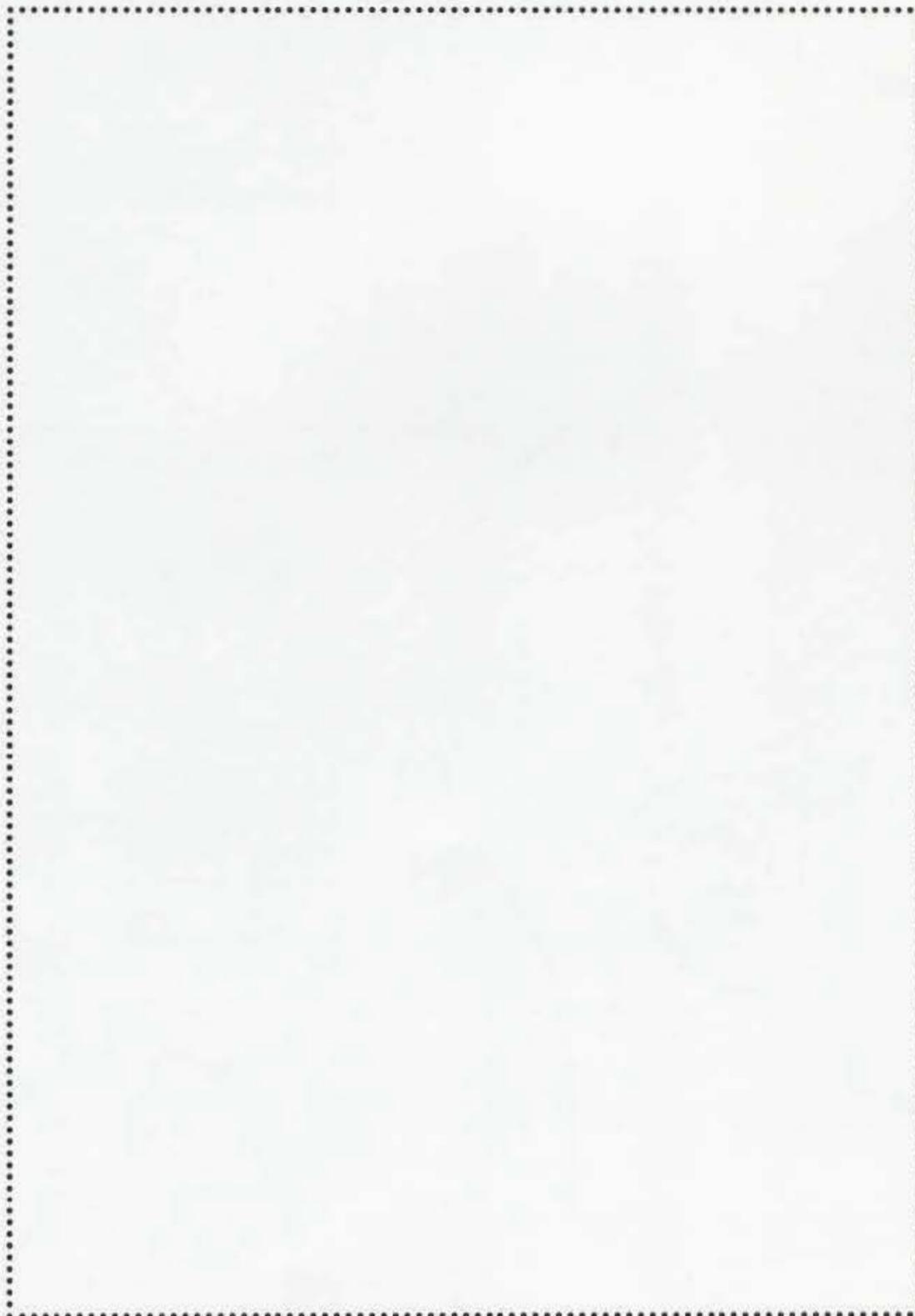
**Entraînez-vous en réalisant les exercices proposés.**

# choix d'une coiffure

Disposez dans le cadre ci-dessous une photo correspondant à votre projet, complétez vous-même les lignes de 1 à 3 ainsi que les cadres de 1 à 4.

## LECTURE ET DEDUCTION

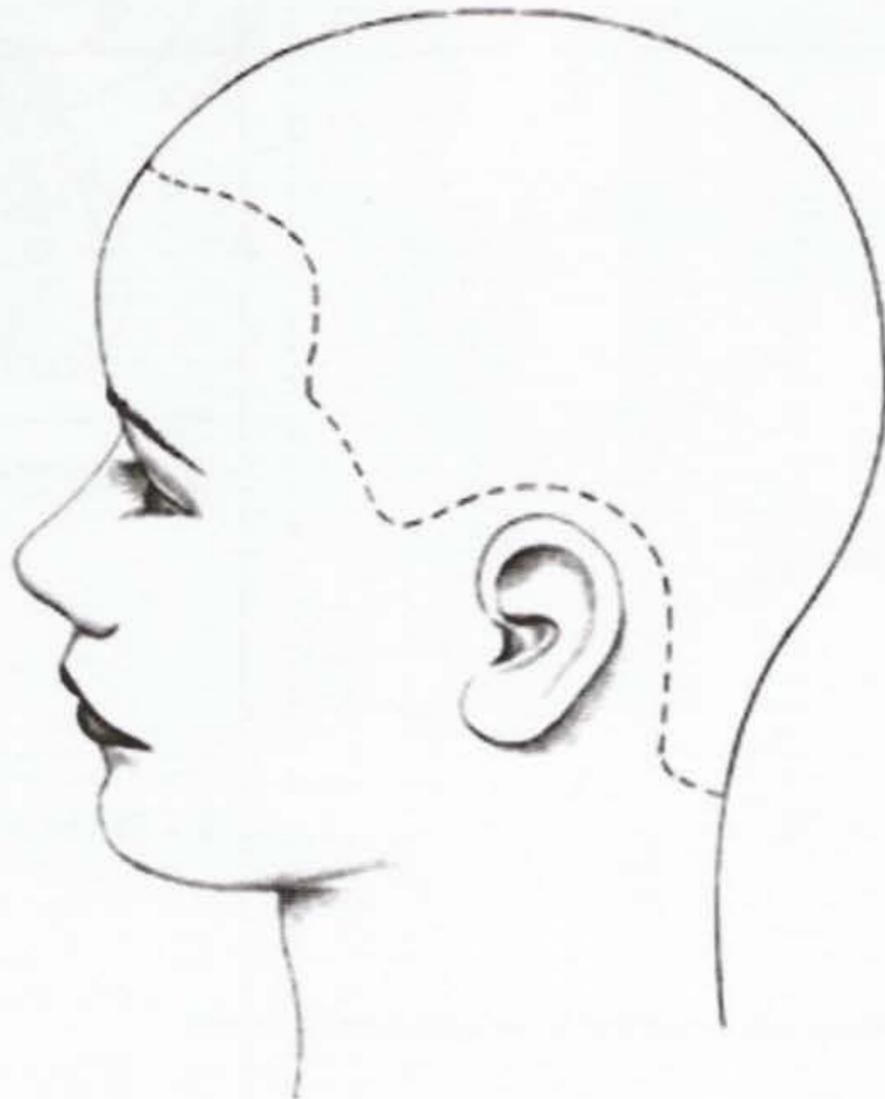
- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....



<b>ANALYSE DÉTAILLÉE</b>
<b>1 - LIGNES DE FORME</b>
<b>2 - TEXTURE</b>
<b>3 - DIRECTION</b>
<b>4 - TECHNIQUE</b>

# 1<sup>er</sup> exercice

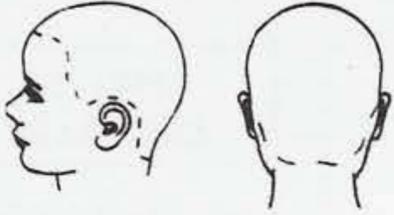
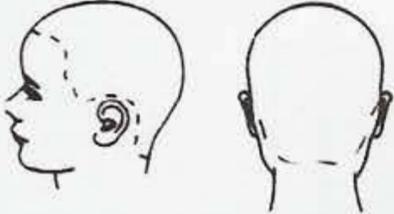
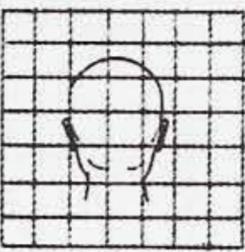
Dessinez un chignon de forme conique. Choisissez la texture. Inspirez-vous des exemples des pages précédentes.

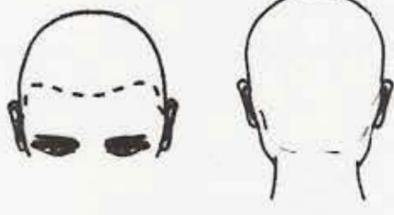
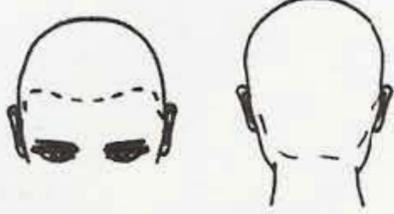
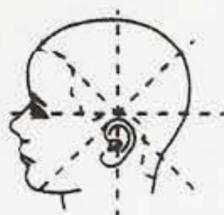
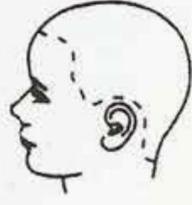


# évaluation théorique

Complétez les grilles suivantes (choisissez la plus appropriée à votre projet), et tracez :

- les principales séparations
- le sens de la distribution
- la zone du point d'attache
- la forme globale

<b>Séparation</b> 
<b>Distribution</b> 
<b>Point d'attache</b> 
<b>Forme</b> 

<b>Séparation</b> 
<b>Distribution</b> 
<b>Point d'attache</b> 
<b>Forme</b> 

# choix d'une coiffure

Disposez dans le cadre ci-dessous une photo correspondant à votre projet, complétez vous-même les lignes de 1 à 3 ainsi que les cadres de 1 à 4.

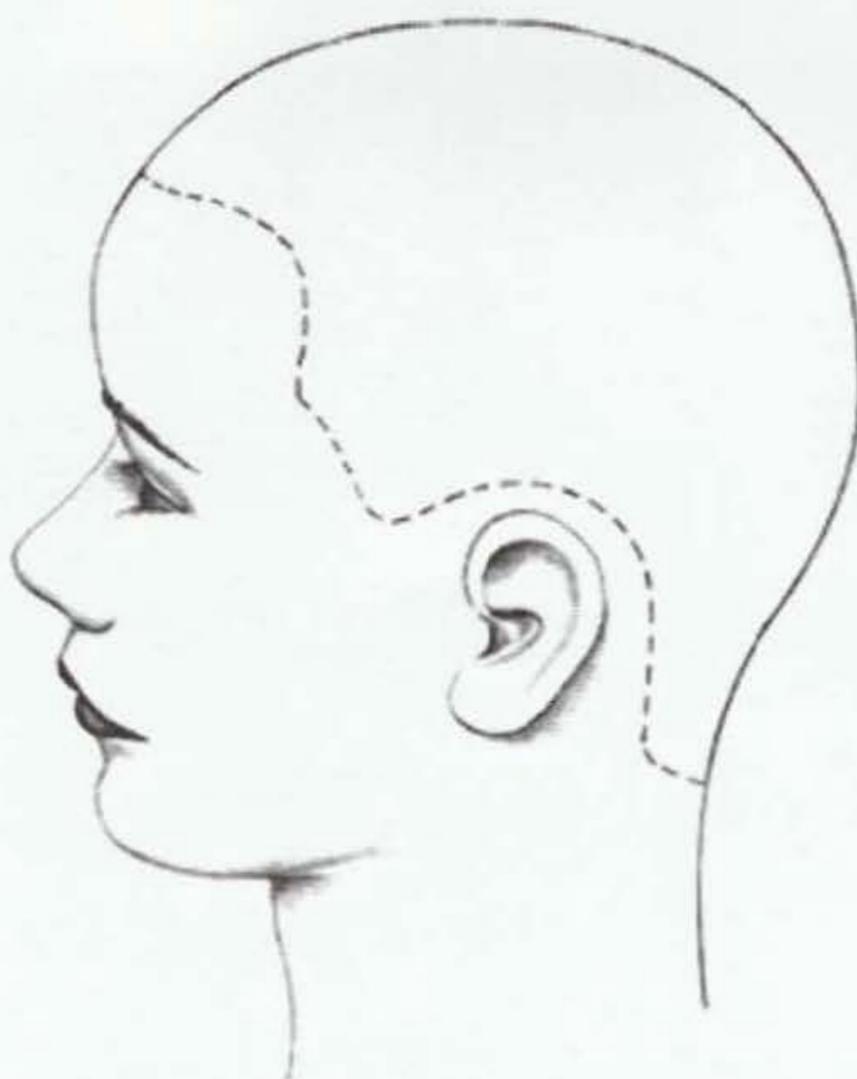
## LECTURE ET DEDUCTION

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....

	<b>ANALYSE DÉTAILLÉE</b>
	1 - LIGNES DE FORME
	2 - TEXTURE
	3 - DIRECTION
	4 - TECHNIQUE

## 2<sup>ème</sup> exercice

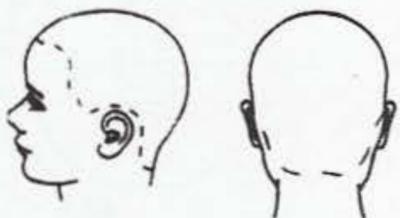
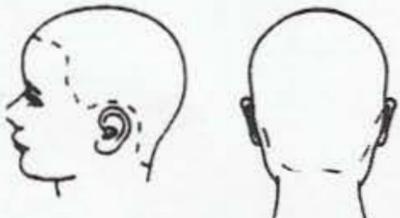
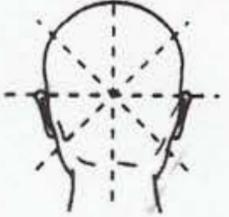
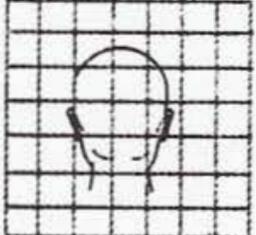
Dessinez la forme du chignon de votre choix. Utilisez le principe créatif d'alternance. Inspirez-vous des exemples des pages précédentes.

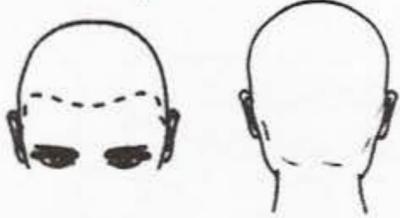
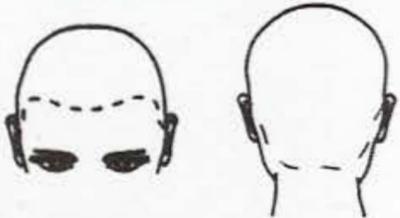
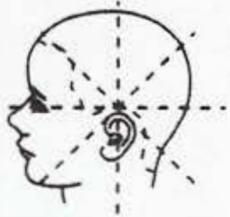


# évaluation théorique

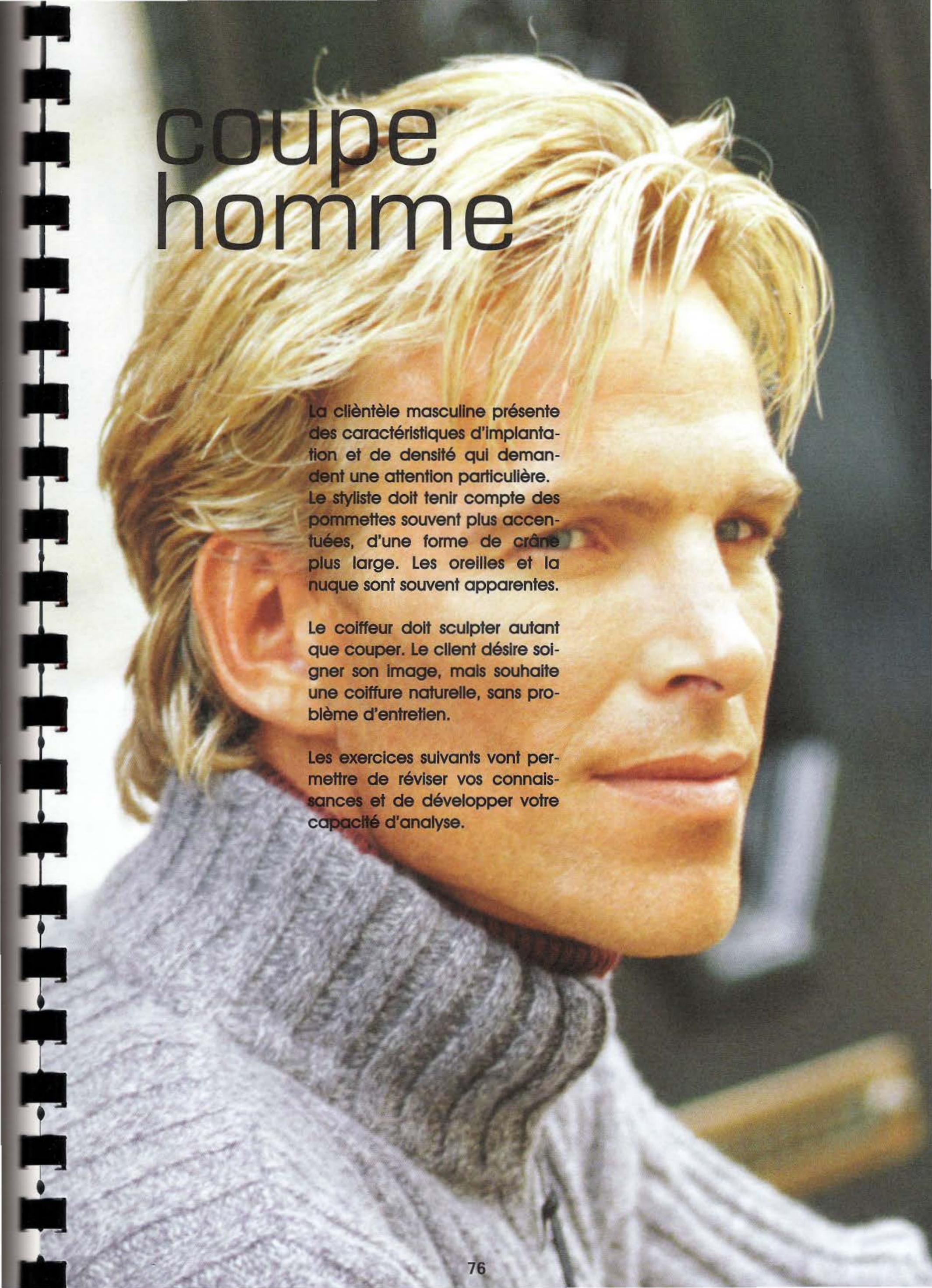
Complétez les grilles suivantes (choisissez la plus appropriée à votre projet), et tracez :

- les principales séparations
- le sens de la distribution
- la zone du point d'attache
- la forme globale

<b>Séparation</b> 
<b>Distribution</b> 
<b>Point d'attache</b> 
<b>Forme</b> 

<b>Séparation</b> 
<b>Distribution</b> 
<b>Point d'attache</b> 
<b>Forme</b> 

# coupe homme



La clientèle masculine présente des caractéristiques d'implantation et de densité qui demandent une attention particulière. Le styliste doit tenir compte des pommettes souvent plus accentuées, d'une forme de crâne plus large. Les oreilles et la nuque sont souvent apparentes.

Le coiffeur doit sculpter autant que couper. Le client désire soigner son image, mais souhaite une coiffure naturelle, sans problème d'entretien.

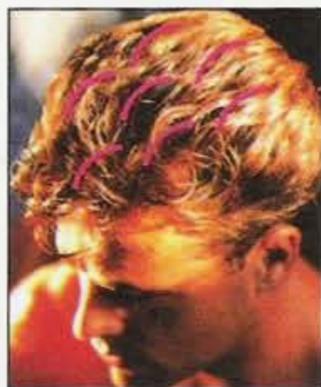
Les exercices suivants vont permettre de réviser vos connaissances et de développer votre capacité d'analyse.

# les principes créatifs

Les principes créatifs sont les éléments utilisés dans l'élaboration d'une coiffure. On retrouve bien entendu des notions déjà étudiées en coiffure dame. On citera : répétition, progression, alternance, contraste, symétrie et asymétrie. En jouant ensuite avec forme, texture et couleur, on obtient des possibilités créatives illimitées. Assurez-vous de tenir compte du style et de la personnalité de votre client.

## REPETITION

Tous les éléments sont identiques, sauf leur emplacement.



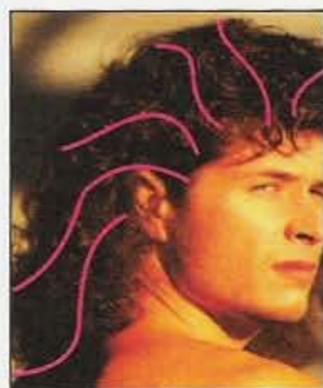
## ALTERNANCE

Deux ou plusieurs éléments répétés de manière séquentielle.



## PROGRESSION

Augmentation progressive continue jusqu'au résultat final.



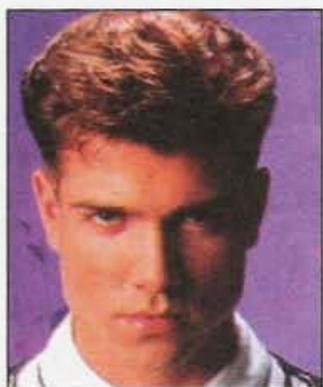
## CONTRASTE

C'est la relation voulue entre éléments de caractéristiques opposées.



## SYMETRIE

C'est l'équilibre obtenu des deux côtés d'un axe central.



## ASYMETRIE

Les deux côtés de l'axe sont ici différents. On peut aussi l'obtenir avec deux côtés semblables si l'axe n'est pas central.



## DISCORDANCE

Éléments différents sans rapport entre eux (peu utilisée en coiffure masculine)



**Entraînez-vous en réalisant l'exercice proposé.**

# choix d'une coupe

Disposez dans le cadre ci-dessous une photo correspondant à votre projet, complétez vous-même les lignes de 1 à 3 ainsi que les cadres de 1 à 4.

## LECTURE ET DEDUCTION

- 1- .....
- 2- .....
- 3- .....



### **ANALYSE DÉTAILLÉE**

**1 - LIGNES DE FORME**

**2 - TEXTURE**

**3 - DIRECTION**

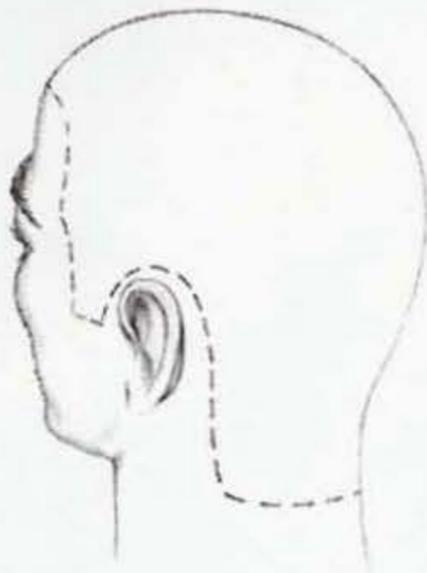
**4 - TECHNIQUE**

# schémas de coupe

Tracez le plan de travail sur les gabarits :  
- schémas des structures et séparations correspondantes  
(Utiliser des crayons de couleur pour les différencier.)



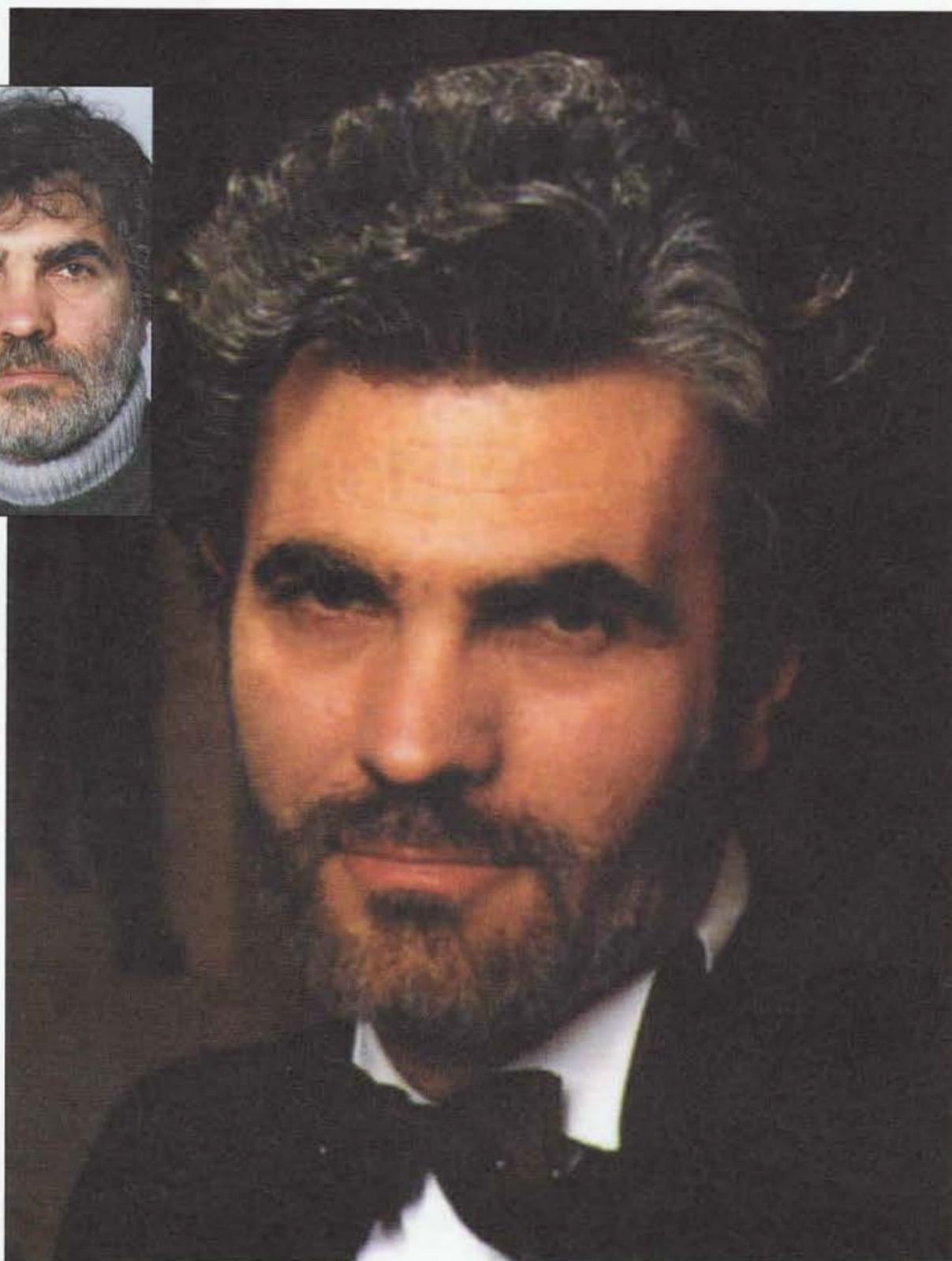
**structure**



**séparations et distributions**

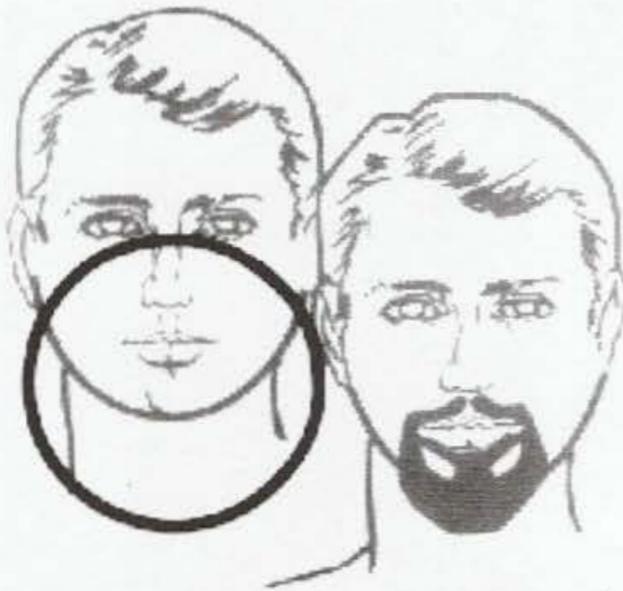
# barbes et moustaches

Le styliste doit savoir tenir compte des éléments personnels à chaque modèle afin de proposer les solutions les mieux adaptées.

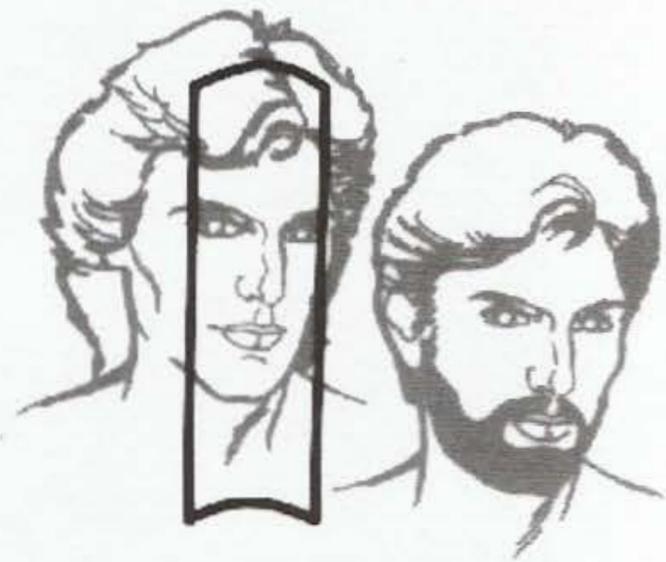


## formes du visage

En étudiant les formes du visage avant de tracer la barbe, vous adaptez mieux votre travail à chaque client. Choisissez ainsi les zones que vous voulez souligner et celles que vous souhaitez estomper.



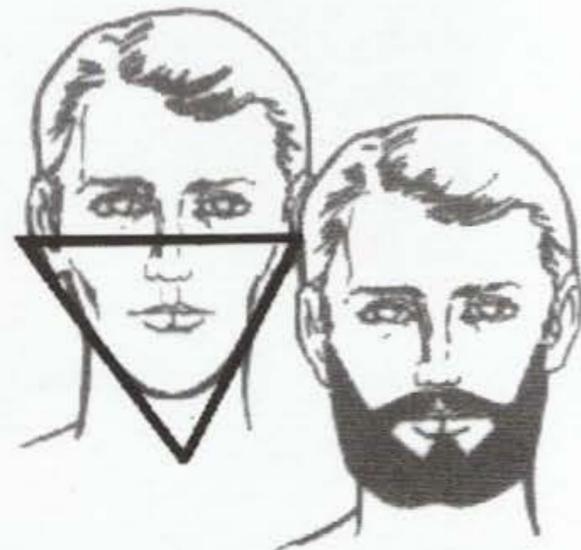
Un bouc allonge un visage très rond.



Une barbe sur un visage allongé accentue la largeur au niveau des joues.



Un menton fuyant peut être atténué avec cette barbe au tracé rectiligne.

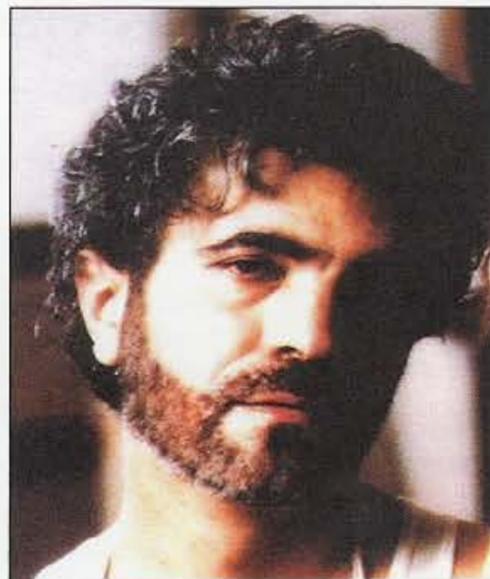
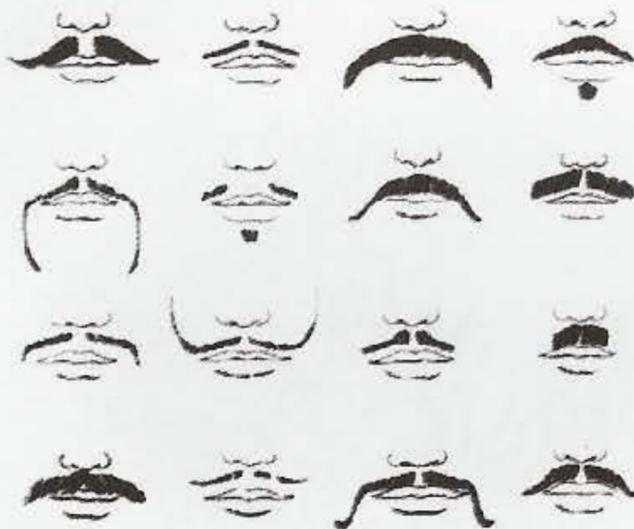
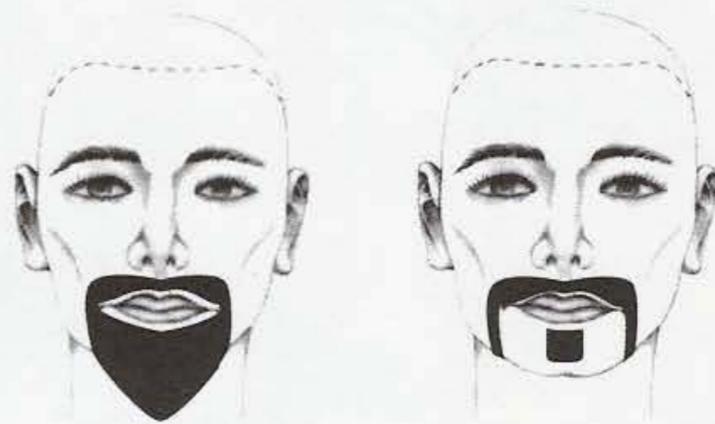


Un menton pointu peut être équilibré avec une barbe large et basse.



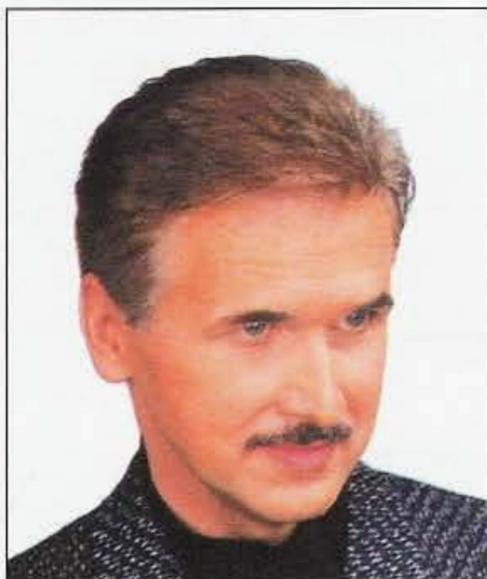
## BOUCS ET BARBICHES

La barbe est dans ce cas limitée au menton et doit s'adapter aux goûts personnels et aux formes du visage du client. Le bouc peut renforcer l'épaisseur d'une lèvre ou donner l'illusion d'un visage plus allongé.

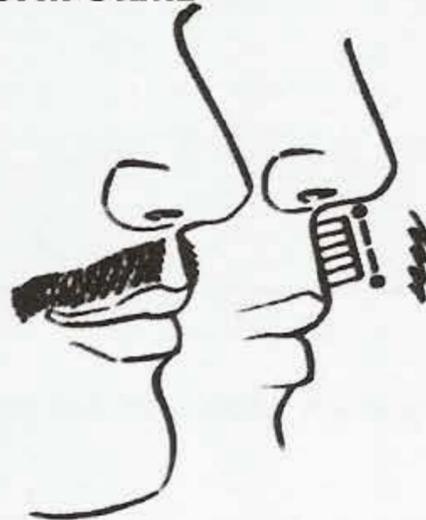


## MOUSTACHES

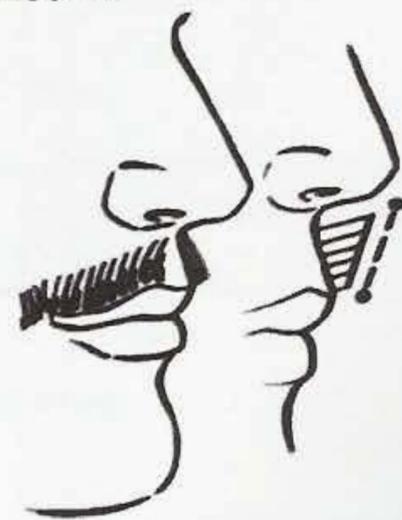
Toutes les formes sont envisageables et soulignent les caractéristiques de la bouche. Des lèvres fines peuvent paraître plus pleines avec une moustache massive.

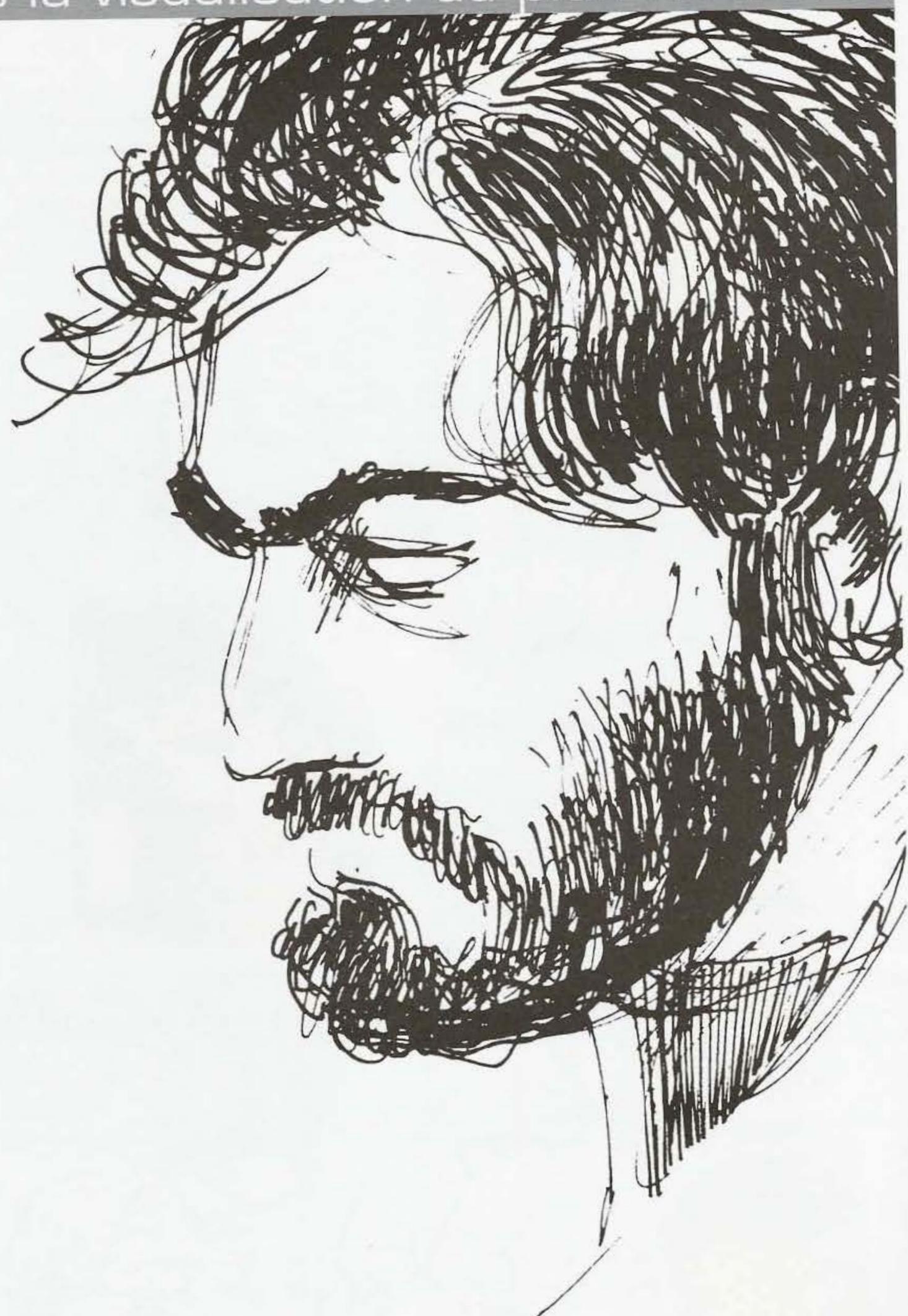


### UNIFORME



### MASSIVE





**Entraînez-vous en réalisant les exercices proposés.**

# choix d'une barbe

Disposez dans le cadre ci-dessous une photo correspondant à votre projet, complétez vous-même les lignes de 1 à 3 ainsi que les cadres de 1 à 4.

## LECTURE ET DEDUCTION

1- .....

2- .....

3- .....



### **ANALYSE DÉTAILLÉE**

**1 - LIGNES DE  
FORME**

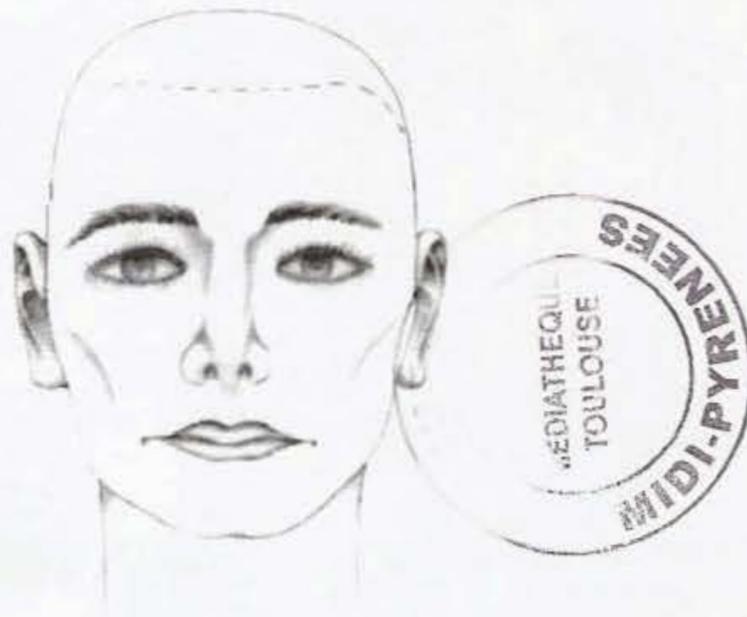
**2 - TEXTURE**

**3 - DIRECTION**

**4 - TECHNIQUE**

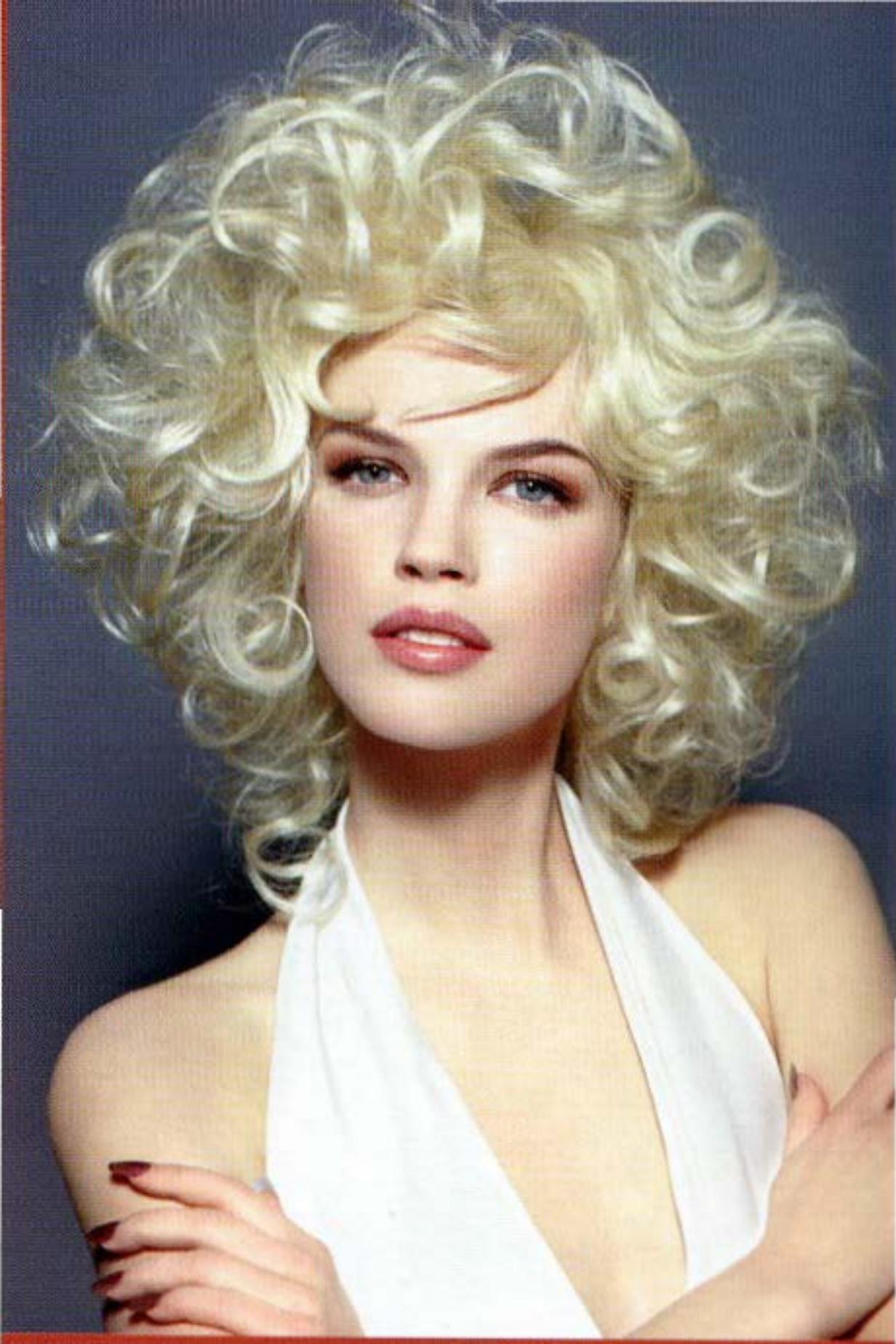
Tracez le plan de "taille" sur les gabarits ci-dessous :

- structure dans l'espace
- longueurs dans le tombant naturel
- tracé sur la peau.





















2



**DIVISER** les mèches du dessus en quatre parties, puis réaliser une séparation d'une mèche à l'autre.



**2 DÉGRADER** les mèches arrière en piquetage pour obtenir une légèreté.



**3 DÉGRADER** en piquetage les côtés et réaliser la jonction avec les mèches de la nuque.



**EFFECTUER** une jonction-entre la nuque et la mèche frontale.



**5 RÉALISER** un brushing pour obtenir une belle matière, puis boucler des mèches de 1 cm de large au micro-fer et à plat pour que la mèche soit régulière.



**6 PLACER** les mèches à la main selon la forme du visage. Sécher, tête à l'envers, à l'aide d'un spray fixant pour un effet aérien.

# Boucles glamour



**1 RÉALISER** une séparation du point d'équilibre à la pointe de l'oreille et une seconde médiane du front jusqu'à la nuque.



**2 PIQUETER** toutes les pointes vers l'intérieur sur 3-4 cm.



**3 PIQUETER** les mèches en élévation sur 3 cm pour obtenir un dégradé.



**4 BOUCLER** des mèches de 3 cm en décollant les racines au gros fer puis laisser refroidir sur place.



**5 RETIRER** les pinces, puis crêper chaque mèche à la racine pour obtenir des boucles volumineuses.

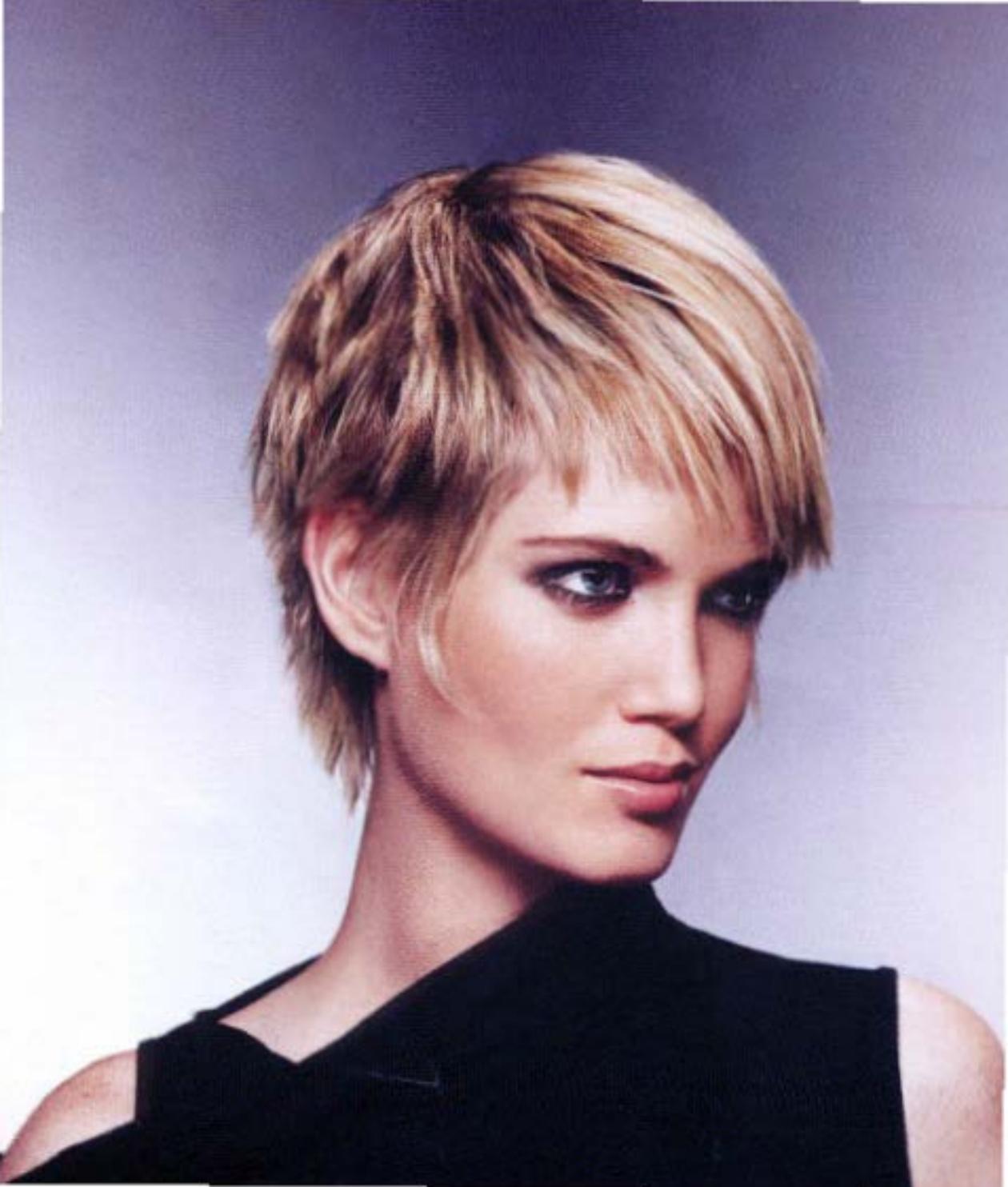


**6 RAMENER** un maximum d'épaisseur et de boucles vers l'avant et fixer.











# Carré court plongeant

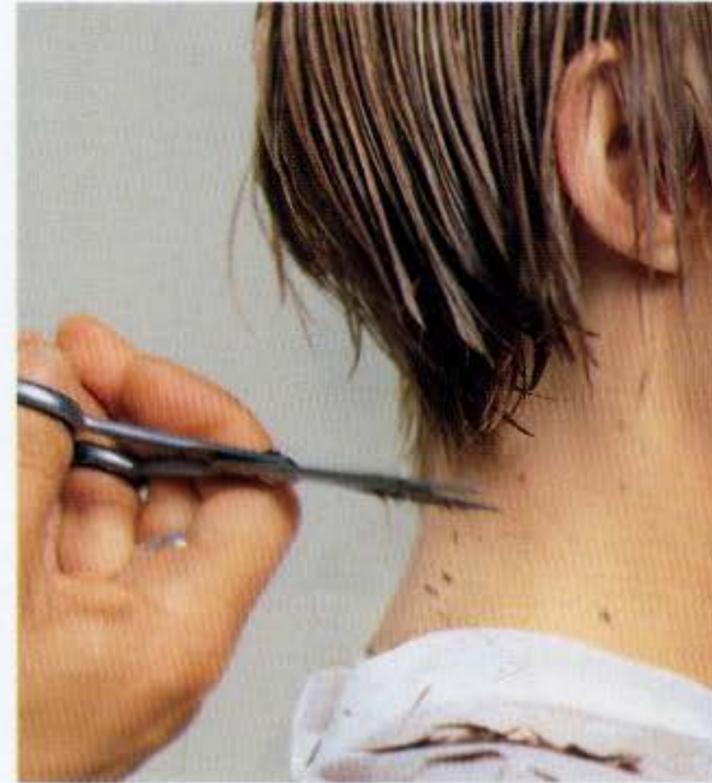
**Des petites mèches de caractère  
placées vers l'avant.**



**AVANT**



**1 TRACER** une séparation d'une oreille à l'autre. Couper les mèches arrière en les biseautant afin de conserver un esprit déstructuré, tout en gardant de la matière.



**2 PIQUETER** toutes les pointes des mèches arrière pour obtenir un dégradé légèrement arrondi.



**3 BISEAUTER** les mèches avant pour obtenir une frange courte irrégulière.



**4 SÉCHER** au diffuseur et boucler au fer toutes les pointes du contour.

**T :** Cheveux fins trop effilés et un volume  
er.







**AVANT**



**1 DÉGRADER** au rasoir dans la masse pour éliminer de l'épaisseur en débutant par les mèches de la nuque.



**2 DÉFINIR** la longueur des mèches arrière en dégradant les pointes des bordures jusqu'au vertex.

**AVANT :** Des cheveux mi-long souples et dégradés à styliser avec peps.



**3 CRÉPER** et laquer toute la chevelure, puis appliquer aux doigts de la poudre décolorante sur les pointes. Laisser poser 10 minutes. Rincer et appliquer un masque nourrissant puis sécher.



**4 BOUCLER** toutes les mèches du dessus au gros fer puis appliquer de la cire coiffante sur les pointes.







**AVANT**



**1 COUPER** directement dans la masse une base au carré d'environ 2 cm en dessous de l'implantation des mèches arrière.



**2 TRACER** un premier niveau en dessous de la mâchoire, s'arrêter à mi-oreille, puis effectuer la jonction entre la partie du côté et la nuque.



**3 GRADER** aux ciseaux le dessus de tête en mèche à mèche, puis poursuivre sur l'arrondi.



**4 COUPER** les côtés en mèche à mèche en restant perpendiculaire au crâne. Réaliser la jonction avec les mèches arrière et la nuque, puis effiler les pointes aux sculpteurs.



**5 SÉCHER** tête en bas, puis froisser la chevelure afin d'obtenir un volume rond, puis laquer l'ensemble.

© TRAINING













**AVANT**



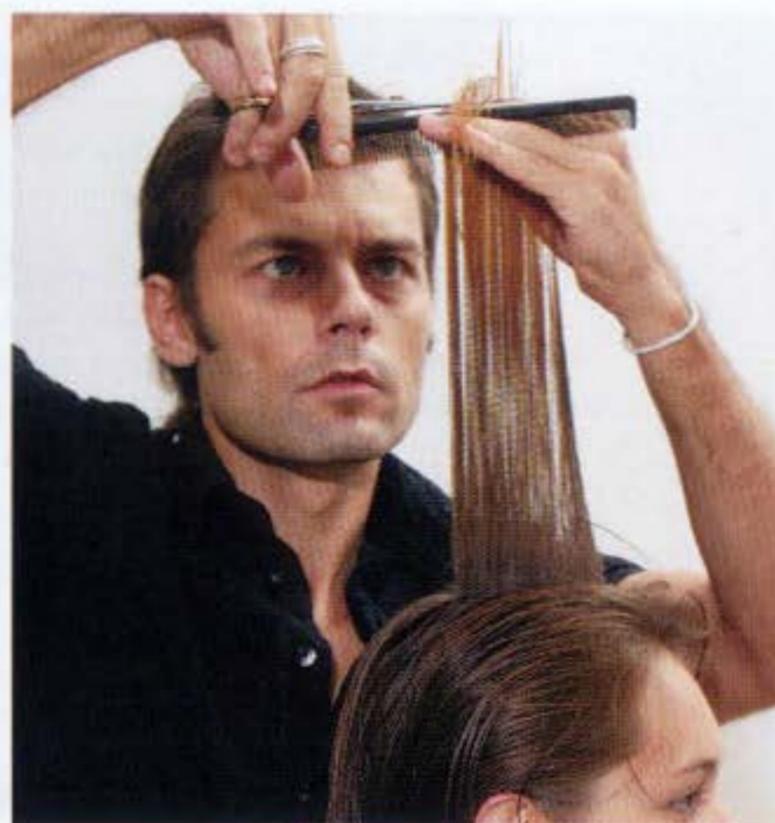
**1 APRÈS AVOIR CRÉÉ** une séparation d'une oreille à l'autre en passant par le vertex, couper une ligne droite au rasoir.



**2 TRACER** une ligne frontale légèrement en biais, afin d'obtenir une frange asymétrique.



**CONTINUER**, toujours au rasoir, les contours en partant du menton jusqu'à la partie arrière, afin de dessiner une légère pointe.



**4 DÉGRADER** aux ciseaux les mèches du plateau en arrondi, puis réaliser la jonction du dessus de tête et des contours. Effiler enfin l'ensemble de la chevelure.



**5 SÉCHER** tête en bas pour obtenir du volume en racine, puis reprendre le dessus de tête à la brosse en suivant le mouvement naturel du cheveu.





















(Cahier n°2)



HAIRCOIF - O A ISARD





# Cannage argent

Sur cheveux longs, une triple natte cousue pour un effet cannelage ponctué de peinture argent.

- 1 Isoler les longueurs.
- 2 Egaliser les pointes.
- 3 Séparer la chevelure en trois mèches de taille égale.
- 4 Natter les trois mèches.
- 5 Coudre les trois nattes ensemble en donnant un effet cannage.
- 6 Appliquer une peinture argent sur les épis de la natte.

# Silver cane-work

On long hair, a sown treble braid will create a fluted effect peppered with silver paint.

- 1 Isolate the lengths.
- 2 Level the tips.
- 3 Separate the hair into three sections of the same size.
- 4 Braid the three sections.
- 5 Sew the three braids together, achieving a cane-work effect.
- 6 Apply silver paint on the spikes of the braid.





# B RIGITTE BARDOT

1. Egaliser un carré long.
2. Poser des bigoudis chauffants afin d'obtenir une matière souple.
3. Fixer un crépon sur le vertex.
4. Créper l'ensemble de la chevelure.
5. Fixer les mèches de la nuque sur le crépon.
6. Placer le reste des mèches en arabesques sur le dessus de la tête.
7. Laisser retomber quelques fines mèches le long du visage.

1. Even out a long bob.
2. Apply soft curlers for suppleness.
3. Fix a piece of crepe paper on the crown.
4. Back comb all the hair.
5. Fix the nape strands onto the crepe paper.
6. Place the remaining sections in arabesques on top of the head.
7. Let a few fine strands fall along the sides of the face.



# ALEXANDRE DE PARIS

Toute la grâce d'un chignon coque impeccable et lisse qui allonge la silhouette et donne un port de princesse. Irrésistible, les petits nœuds qui viennent se nicher dans les boucles.

1. Mettre en place une queue de cheval au niveau du vertex.
2. Placer un postiche sous la queue de cheval.
3. Après avoir réalisé une première coque vers l'arrière avec les cheveux naturels. Commencer une deuxième coque avec la mèche postiche.
4. Faire plusieurs coques avec la mèche postiche.
5. Les coques du contour chignon sont élargies en fonction du visage.
6. Glisser harmonieusement les nœuds à l'intérieur et à l'extérieur des coques.

## ALEXANDRE DE PARIS

All the grace of an impeccable, smooth roll chignon. It lengthens the silhouette and confers the bearing of a princess. The little bows that nest in the curls add an irresistibly charming effect.



1. Attach a pony-tail at the level of the crown.
2. Place a false hairpiece under the pony-tail.
3. After having formed a first roll with the natural hair away from the face, begin a second roll with the false section.
4. Make several rolls with the false hairpiece.
5. The rolls around the chignon will be enlarged according to the face.
6. Slip the curls harmoniously in and out of the rolls.

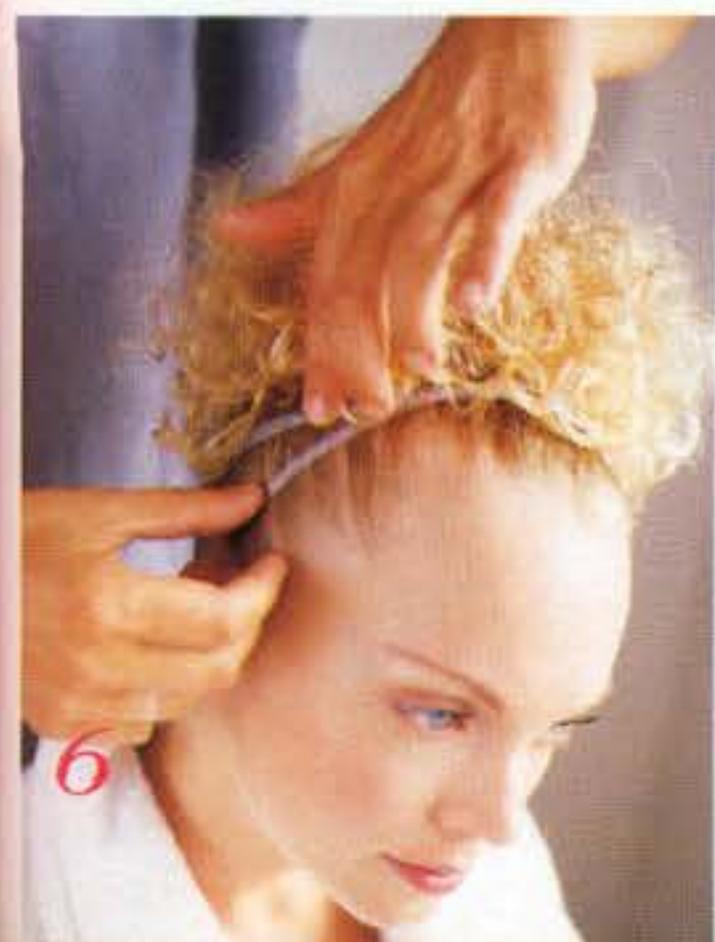


Thierry Lothmann

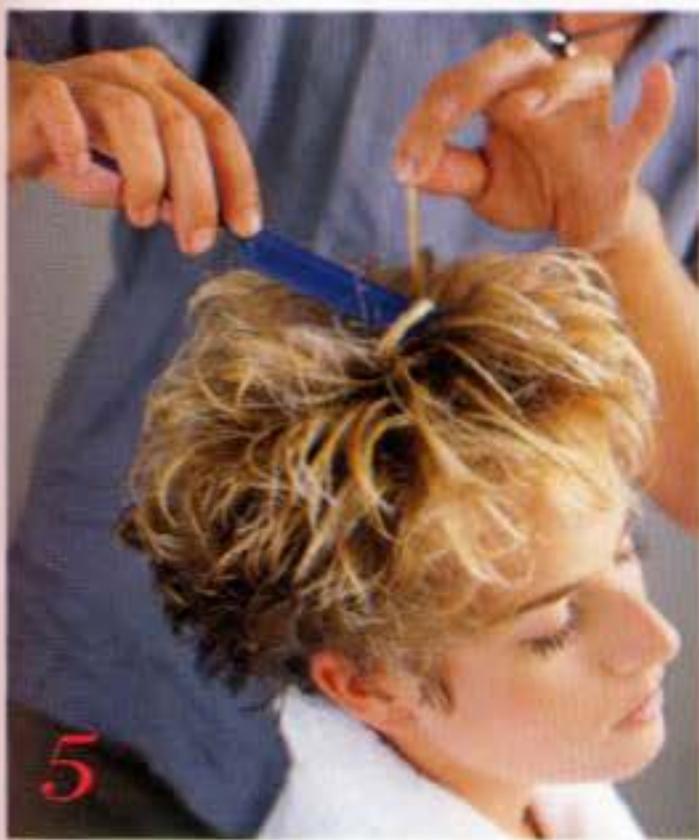
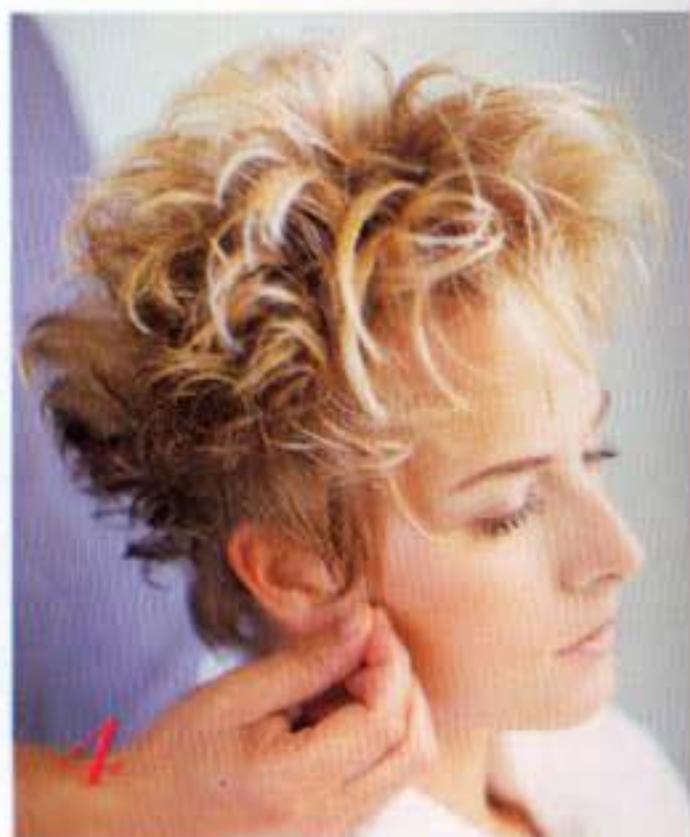
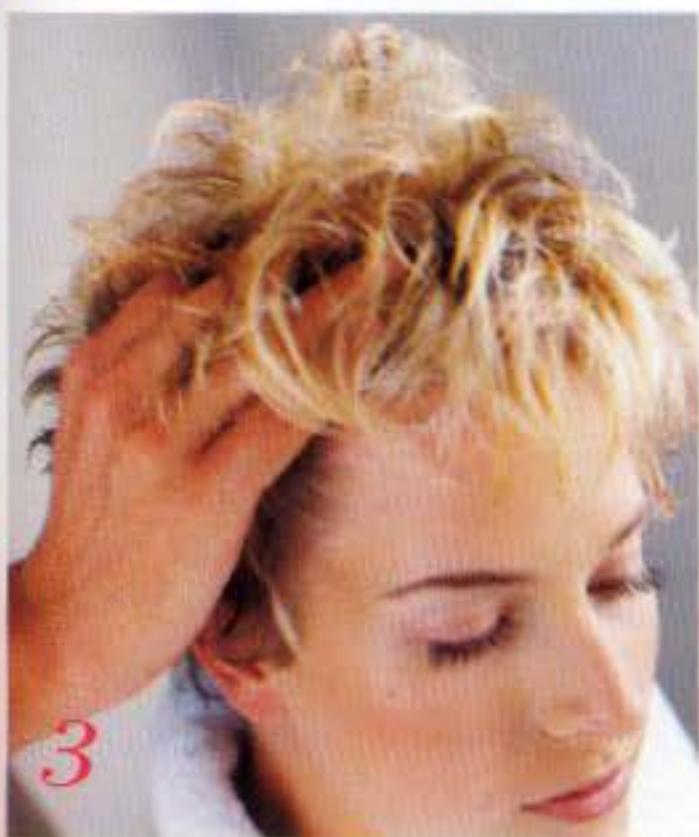
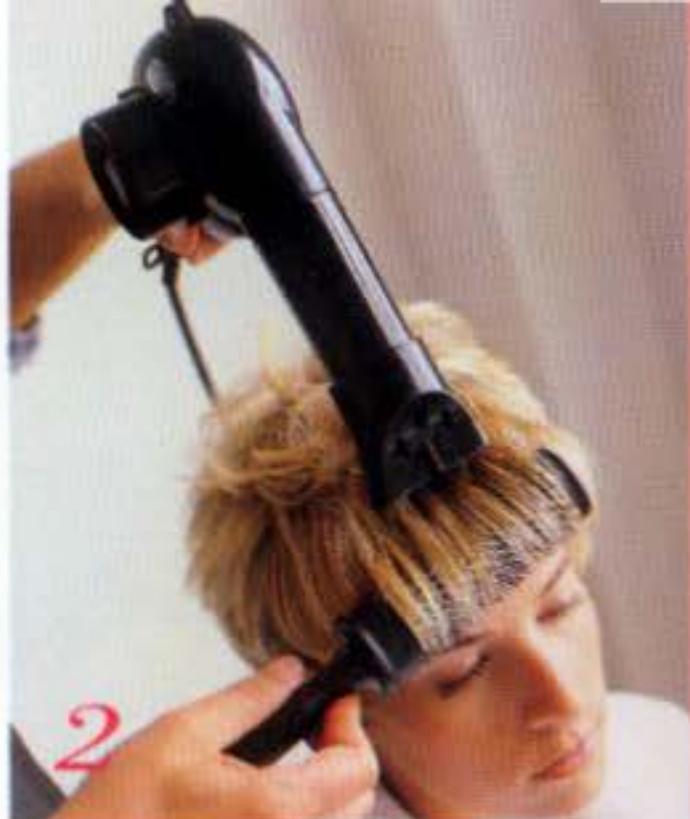
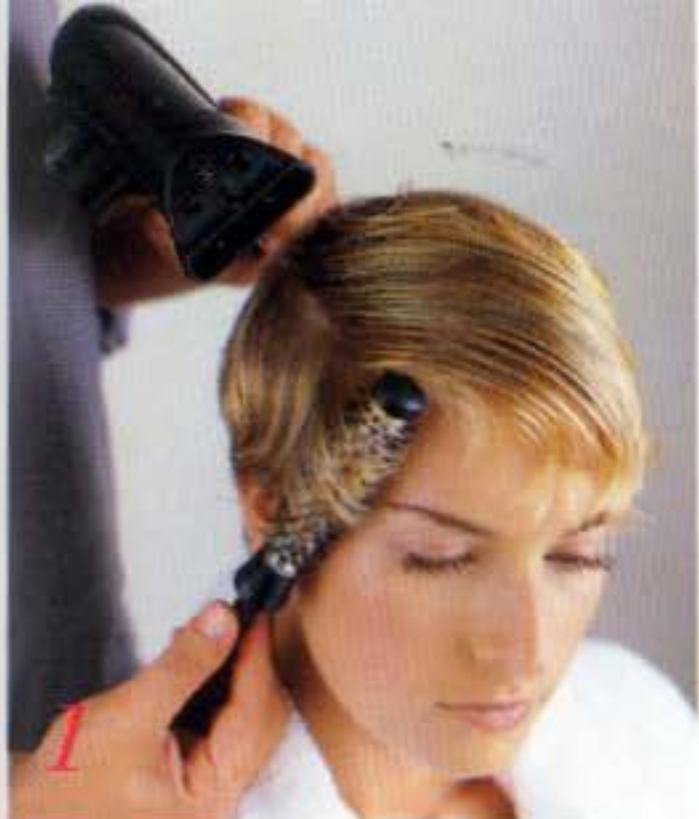




- 1* Lisser les cheveux au gel fixation forte.
- 2* Fixer une queue-de-cheval sur le sommet de la tête.
- 3* Reprendre toutes les mèches au fer en boucles serrées.
- 4* Crêper légèrement pour obtenir un effet mousseux. Laquer.
- 5* Reformer quelques grosses boucles aux doigts.
- 6* Faire passer un ruban fin sur la partie plaquée. Fixer discrètement en nuque. Glisser quelques petites mèches sous le ruban.
- 7* Vérifier l'équilibre de l'ensemble. Vaporiser un voile de spray brillantant.









**1** Réaliser le brushing en projetant les cheveux vers l'avant.

**2** Raidir les pointes des bordures.

**3** Froisser l'ensemble de la chevelure à la paume de la main avec une cire.

**4** Sculpter les bordures, toujours à la cire.

**5** Créer un « nid » pour les plumes en crêpant quelques mèches fines en racines.

**6** Fixer chaque plume à une épingle. Puis l'ensemble sur la mèche préalablement crêpée.

**7** Poursuivre la pose des plumes harmonieusement.

**8** Faire venir quelques mèches de cheveux sur les plumes.

# FRANCK AVOGADRI

Le chignon à attache haute évoque irrésistiblement les sixties par son volume et son équilibre. Idéal pour celles qui sauront le porter avec peps et amour. Astuce, si les cheveux manquent de longueur... on triche avec un postiche.

Fixer une queue de cheval au niveau du point d'équilibre, après avoir isolé le devant.

Placer un postiche au niveau de l'attache et poser un support sous celui-ci.

Crêper l'ensemble de la chevelure libre.

Lisser et rabattre l'ensemble en volume boule. Fixer le haut de nuque.

Former des guiches sur les côtés.

Réaliser une grosse boucle avec la mèche frontale.

Poser les ornements au niveau de la boucle.

## FRANCK AVOGADRI

This chignon built high, full bodied and well balanced, irresistibly recalls the sixties. It is meant for those who will be able to carry it with grace and commitment. If the hair were to prove too short, a hairpiece will do the trick.

1. Attach a pony-tail at the point of balance after isolating the front part.

2. Add a hairpiece at the point of attachment and place a supporting element underneath.

3. Back comb all the free hair.

4. Smooth all over and bring the hair over into a ball. Attach to the upper nape. Make kiss curls on the sides.

5. Form a large curl with the frontal section. Place ornaments at the level of the curl.







Sur une coupe aux multiples coiffages possibles. Un travail de peinture au pochoir. Ici une étoile et, pour vous, un soleil, un croissant de lune, un oiseau, c'est selon...

*1* Réaliser deux séparations et définir la longueur de nuque.

*2* Couper les côtés en élévation.

*3* Poursuivre en élévation sur l'ensemble de la tête.

*4* Reprendre les longueurs en piquetage.

*5* Effiler les côtés au rasoir.

*6* Effiler la mèche frontale au rasoir.

*7* Tracer une raie de côté et lisser la chevelure

*8* Dessiner la forme souhaitée sur un papier blanc et découper.

*9* Placer le pochoir sur les cheveux et appliquer la peinture au pinceau.



*é*toile argent

# A LAIN DIVERT

Ce chignon banane cranté, avec coque sur le dessus de tête saura séduire les juniors. En parfait accord avec des robes pleines d'esprit. En harmonie avec la circonstance, la mèche du devant est travaillée en accroche-cœur.

1. Isoler le dessus après avoir bouclé la chevelure au fer.
2. Faire une banane avec le reste de la chevelure.
3. Crêper le dessus en isolant une mèche frontale.
4. Reprendre quelques pointes au fer
5. Placer un support sous le crépage. Rabattre les mèches du dessus.
6. Harmoniser le dessus et le devant en grosses boucles.

This wavy French pleat chignon on the top of the head will appeal to the young. The style perfectly matches original and fanciful gowns. The front section will be shaped into a kiss-curl fully suitable to the occasion,

1. Isolate the top after having curled the hair with tongs.
2. Make a pleat chignon with the rest of the hair.
3. Back comb the top and isolate a frontal section.
4. Work over some of the tips with tongs.
5. Place a supporting element under the back combing. Bring the top sections over.
6. Match the top and the front with large curls







*Ensemble en dentelle vichy rose Junko Shimada.*

*Créoles or Agatha*

*Ballerines vinyl transparent  
et vernis blanc Studio Larizzi.*

*Collant D.D*

*Coiffure Marc Orsatelli  
pour La Coiffure de Paris.*

*Maquillage Philippe Berger.*

*Photos Heribert Brehm.*

*Réalisation: Rudy Grand.*





# M ONIQUE DESSEIGNES

Le grand classique, un chignon bouclé sur une base banane qui saura personnaliser et mettre en valeur le profil de la mariée. Romantique et féminin, il se marie volontiers avec une robe fluide et légère.

1. Boucler l'ensemble de la chevelure au fer.
2. Crêper le dessus en isolant deux mèches autour d'une raie de milieu.
3. Crêper puis lisser les côtés. Fixer en nuque.
4. Rabattre l'autre côté en banane.
5. Séparer le dessus en plusieurs mèches égales. Placer les mèches en grosses boucles, du vertex au haut de nuque.
6. Lisser et fixer les bandeaux en laissant libres quelques mèches de bordure.

## MONIQUE DESSEIGNES

Here is the great classic, a chignon with a crown of curls on a French pleat foundation. It will enhance the bride's profile and add poise and personality. Romantic and feminine, it will go well with a light, flowing gown.

1. Curl all the hair with tongs.
2. Back comb the top while isolating two sections around a middle parting.
3. Back comb and smooth the sides. Fasten at the nape.
4. Bring the other side over in a French pleat
5. Separate the top into several matching sections. Place these sections in large curls from the crown to the upper nape.
6. Smooth and fasten the coils, leaving a few sections free on the edges.













*1* Réaliser le brushing à la grosse brosse ronde en travaillant vers l'intérieur.

*2* Tracer une raie de côté et enduire la chevelure de gel.

*3* Fixer une queue-de-cheval au niveau de l'occipital.

*4* Crêper la queue-de-cheval en grosse mèche.

*5* Séparer la chevelure en quatre et former de grosses coques. Fixer les coques l'une après l'autre.

*6* Fixer la dernière coque. Lisser l'ensemble pour former une masse homogène.

*7* Placer une mèche de cheveux blancs au centre de la coiffure.

*8* Séparer la mèche et fixer en superposition sur les coques. Appliquer un spray brillantant.





















2



**DIVISER** les mèches du dessus en quatre parties, puis réaliser une séparation d'une mèche à l'autre.



**2 DÉGRADER** les mèches arrière en piquetage pour obtenir une légèreté.



**3 DÉGRADER** en piquetage les côtés et réaliser la jonction avec les mèches de la nuque.



**EFFECTUER** une jonction-entre la nuque et la mèche frontale.



**5 RÉALISER** un brushing pour obtenir une belle matière, puis boucler des mèches de 1 cm de large au micro-fer et à plat pour que la mèche soit régulière.



**6 PLACER** les mèches à la main selon la forme du visage. Sécher, tête à l'envers, à l'aide d'un spray fixant pour un effet aérien.

# Boucles glamour



**1 RÉALISER** une séparation du point d'équilibre à la pointe de l'oreille et une seconde médiane du front jusqu'à la nuque.



**2 PIQUETER** toutes les pointes vers l'intérieur sur 3-4 cm.



**3 PIQUETER** les mèches en élévation sur 3 cm pour obtenir un dégradé.



**4 BOUCLER** des mèches de 3 cm en décollant les racines au gros fer puis laisser refroidir sur place.



**5 RETIRER** les pinces, puis crêper chaque mèche à la racine pour obtenir des boucles volumineuses.

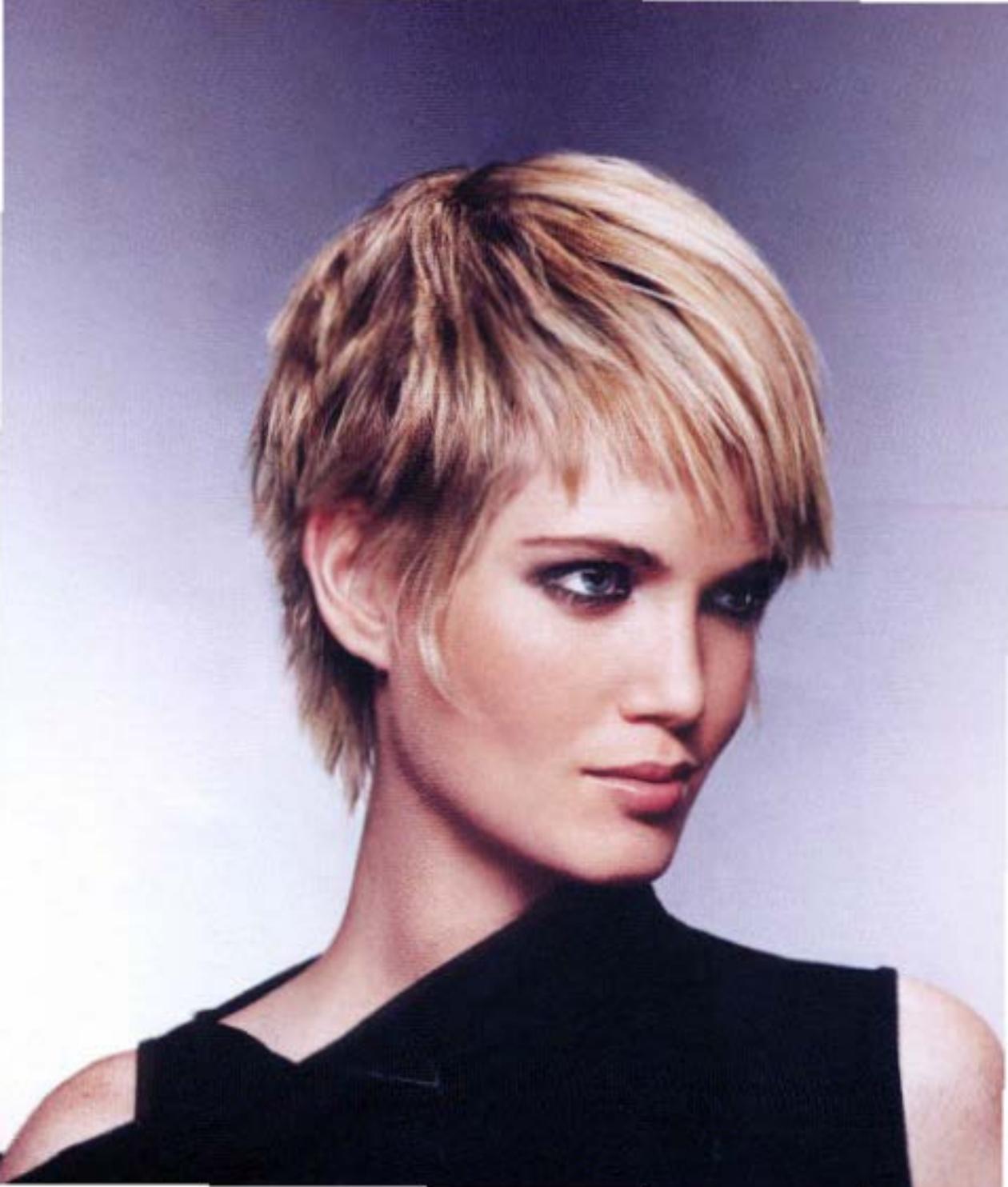


**6 RAMENER** un maximum d'épaisseur et de boucles vers l'avant et fixer.











# Carré court plongeant

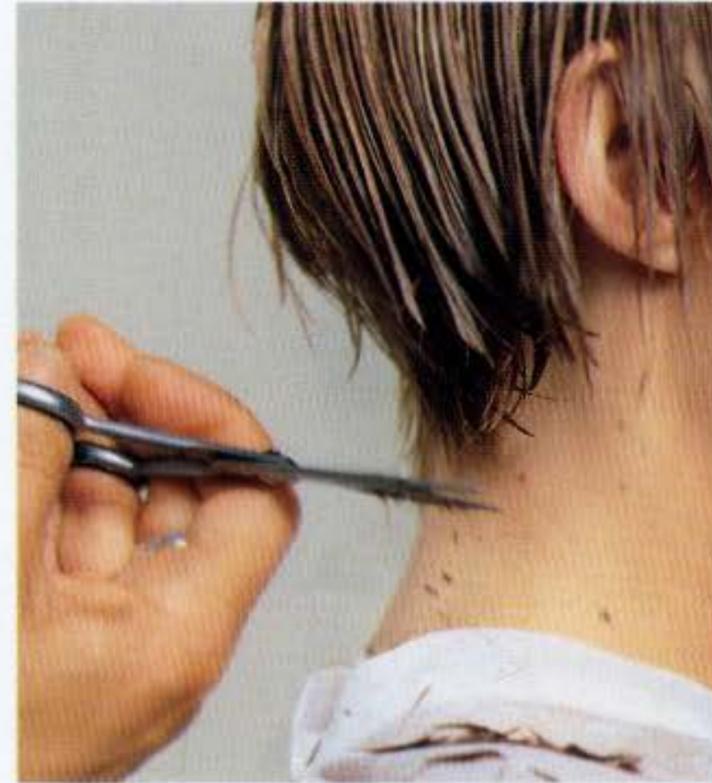
**Des petites mèches de caractère  
placées vers l'avant.**



**AVANT**



**1 TRACER** une séparation d'une oreille à l'autre. Couper les mèches arrière en les biseautant afin de conserver un esprit déstructuré, tout en gardant de la matière.



**2 PIQUETER** toutes les pointes des mèches arrière pour obtenir un dégradé légèrement arrondi.



**3 BISEAUTER** les mèches avant pour obtenir une frange courte irrégulière.



**4 SÉCHER** au diffuseur et boucler au fer toutes les pointes du contour.

**T :** Cheveux fins trop effilés et un volume  
er.







**AVANT**



**1 DÉGRADER** au rasoir dans la masse pour éliminer de l'épaisseur en débutant par les mèches de la nuque.



**2 DÉFINIR** la longueur des mèches arrière en dégradant les pointes des bordures jusqu'au vertex.

**AVANT :** Des cheveux mi-long souples et dégradés à styliser avec peps.



**3 CRÊPER** et laquer toute la chevelure, puis appliquer aux doigts de la poudre décolorante sur les pointes. Laisser poser 10 minutes. Rincer et appliquer un masque nourrissant puis sécher.



**4 BOUCLER** toutes les mèches du dessus au gros fer puis appliquer de la cire coiffante sur les pointes.







**AVANT**



**1 COUPER** directement dans la masse une base au carré d'environ 2 cm en dessous de l'implantation des mèches arrière.



**2 TRACER** un premier niveau en dessous de la mâchoire, s'arrêter à mi-oreille, puis effectuer la jonction entre la partie du côté et la nuque.



**3 GRADER** aux ciseaux le dessus de tête en mèche à mèche, puis poursuivre sur l'arrondi.



**4 COUPER** les côtés en mèche à mèche en restant perpendiculaire au crâne. Réaliser la jonction avec les mèches arrière et la nuque, puis effiler les pointes aux sculpteurs.



**5 SÉCHER** tête en bas, puis froisser la chevelure afin d'obtenir un volume rond, puis laquer l'ensemble.

© TRAINING













**AVANT**



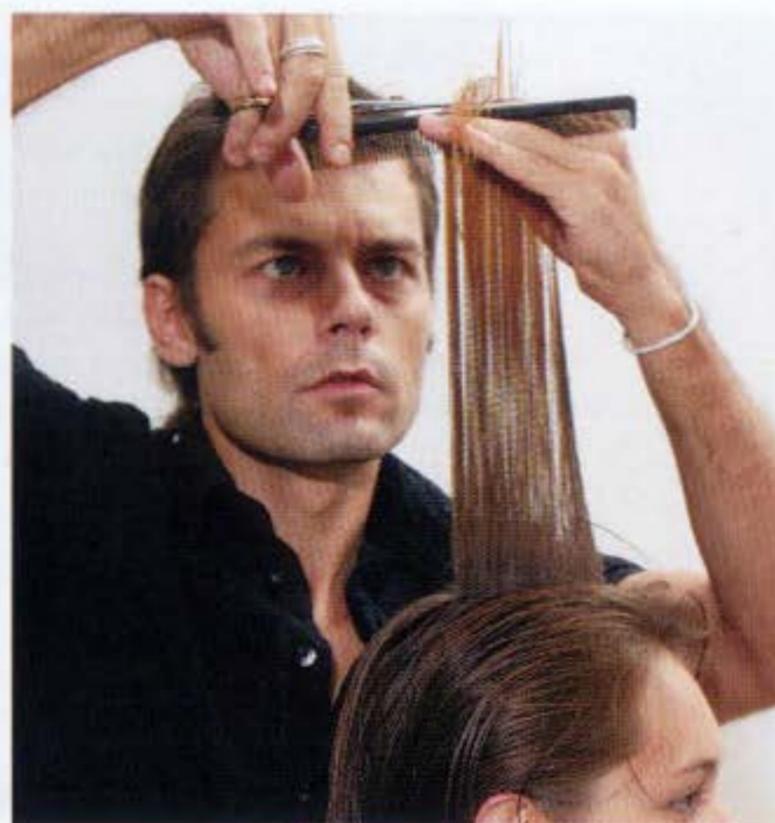
**1 APRÈS AVOIR CRÉÉ** une séparation d'une oreille à l'autre en passant par le vertex, couper une ligne droite au rasoir.



**2 TRACER** une ligne frontale légèrement en biais, afin d'obtenir une frange asymétrique.



**CONTINUER**, toujours au rasoir, les contours en partant du menton jusqu'à la partie arrière, afin de dessiner une légère pointe.



**4 DÉGRADER** aux ciseaux les mèches du plateau en arrondi, puis réaliser la jonction du dessus de tête et des contours. Effiler enfin l'ensemble de la chevelure.



**5 SÉCHER** tête en bas pour obtenir du volume en racine, puis reprendre le dessus de tête à la brosse en suivant le mouvement naturel du cheveu.





















(Cahier n°2)



HAIRCOIF - O A ISARD





# La revente en essor

L'essor du marché de la revente encourage les salons à modifier leurs stratégies commerciales. Marine FAURE



**A**près une décennie stable durant laquelle la revente a représenté en moyenne 2,5 % du chiffre d'affaires des salons, on assiste aujourd'hui à une tendance à la hausse autour de 3,3 %. Les années à venir devraient confirmer cette avancée si l'on tient compte de la prise de conscience de la profession et des moyens mis à sa disposition.

Cependant, ce n'est un mystère pour personne, les salons qui ont déjà opté pour une véritable démarche de vente, enregistrent des évolutions de 20 à 30 % de leurs ventes et leur CA revente est bien supérieur à la moyenne nationale. Si l'on regarde le nombre de produits vendus, on s'aperçoit qu'un salon qui s'investit, vend, en moyenne, 3 produits tous les 2 jours, alors qu'ailleurs la moyenne ne dépasse pas 1 produit tous les 3 jours. De quoi faire réfléchir.

La marge bénéficiaire, quant à elle, est performante. Même avec 10 % d'intéressement reversés aux collaborateurs, elle atteint 14,8 %. Ce qui est loin d'être négligeable.

Tout pousse donc à croire que la revente devrait « réveiller » les plus réfractaires, changer l'image traditionnelle du salon de coiffure, et faire

évoluer les comportements tant des coiffeurs que des consommateurs.

Avant même de parler de techniques de vente révolutionnaires, la formation aux produits apparaît comme le *b a ba* de la revente réussie. Comment mettre à profit un diagnostic et être crédible dans sa proposition, si la cliente a le sentiment d'en savoir plus sur un produit en lisant l'étiquette ?

## Nouveaux comportements

Un espace beauté accessible et visible de l'extérieur avec, au moins, trois à quatre marques à positionnement complémentaire (haute technologie, écolo, économique...) permet de développer de nouveaux comportements de vente où la consommatrice, face à une multiposition pour un même besoin, ne ressent plus l'impression de « vente forcée ».

De même, la mobilisation de l'équipe par l'attribution de rôles très précis - responsable des ventes, du stock, etc. - et un intéressement à la clé, la mise en place d'objectifs et, surtout, l'implication du manager génèrent un engagement véritable dans le processus de vente.

Les laboratoires, pour leur part, ont

fait de la revente leur cheval de bataille. Elles profitent de l'importance, aux yeux des consommatrices, de la notion de marque, pour renforcer leur image en développant une forte communication dans la presse comme dans les salons (présentoirs, affiches...), des animations consommatrices et des challenges auprès des collaborateurs. Enfin, leurs programmes de formation, parfaitement adaptés à l'évolution du marché de la revente, sont, comme on l'a vu, essentiels dans cette démarche.

Il apparaît donc clairement que l'essor de la revente, s'il marque un changement dans les comportements de vente, laisse aussi envisager une évolution de la stratégie commerciale dans l'organisation même des locaux. Avant-hier, la cliente qui désirait un produit croyait que son coiffeur le prélevait de son stock et avait la gentillesse de bien vouloir le lui vendre. Hier, le coiffeur vendait à la demande. Aujourd'hui, son rôle de conseiller n'est plus à prouver. Demain, son salon ne sera plus un lieu confidentiel réservé à ses seules clientes, mais un véritable espace de vente beauté ouvert à toutes les consommatrices. Vivement demain ! ♦







## LES BOUCLES

### HAIRCOIF

Des boucles "seventies". Sur ce dégradé long, les boucles indisciplinées s'obtiennent de deux façons : soit avec un mélange de 3 à 4 bigoudis de diamètres différents enroulés en montage inversé ; soit au fer à friser, en pensant à préserver quelques mèches sur la bordure du visage pour les enrouler autour d'une pince.

Les boucles sont plus gaufres et plus serrées.





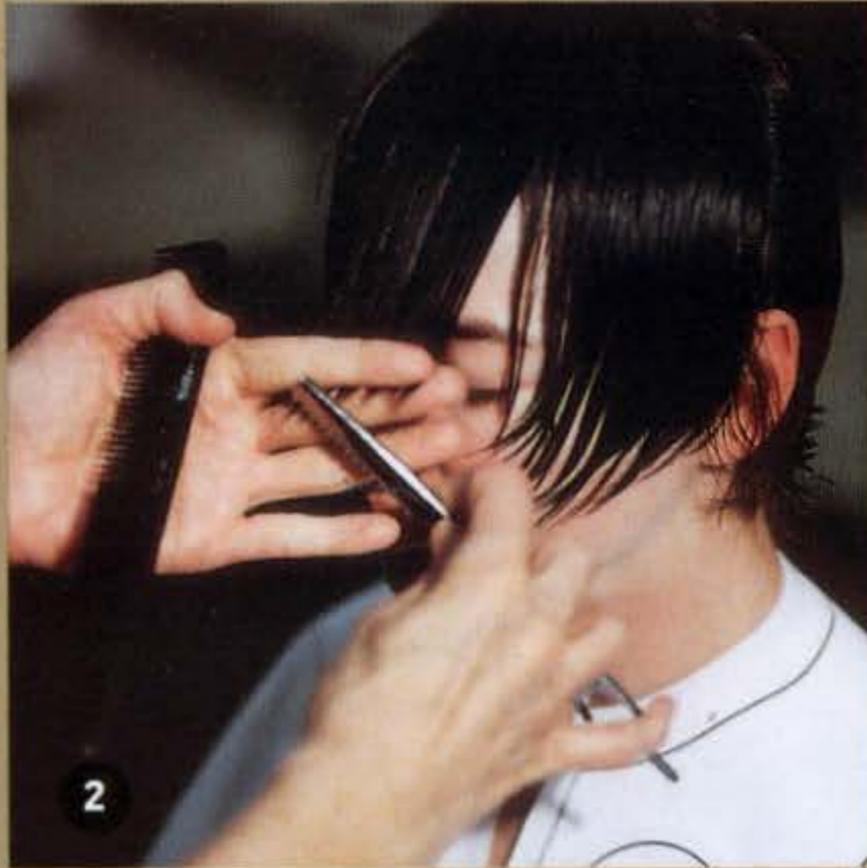
### 1 TRACER

une séparation médiane d'une oreille à l'autre.



### 2 EFFILER

la frange au rasoir et poursuivre sur les côtés. Réaliser ensuite la jonction avec les mèches avant.



### 3 ARRONDIR

au rasoir les mèches de la nuque.

### 4 COUPER

droit les mèches du vertex en élévation pour créer du volume sur le dessus de la tête. Poursuivre sur la ligne médiane en conservant les longueurs des côtés.

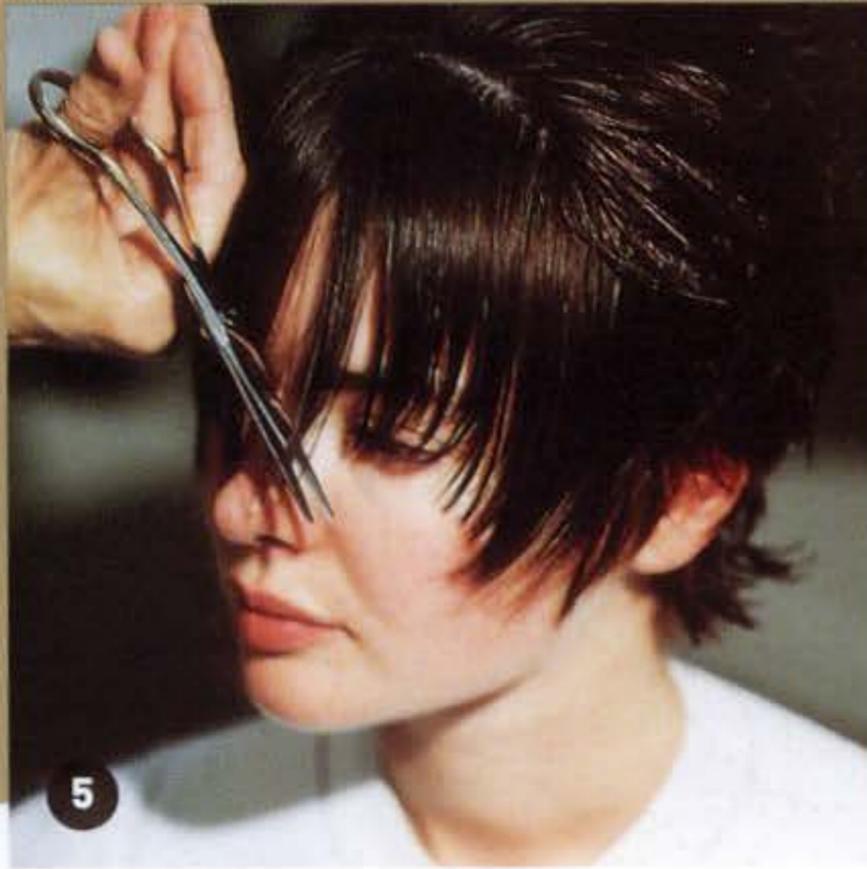


### 5 EFFILER-GLISSER

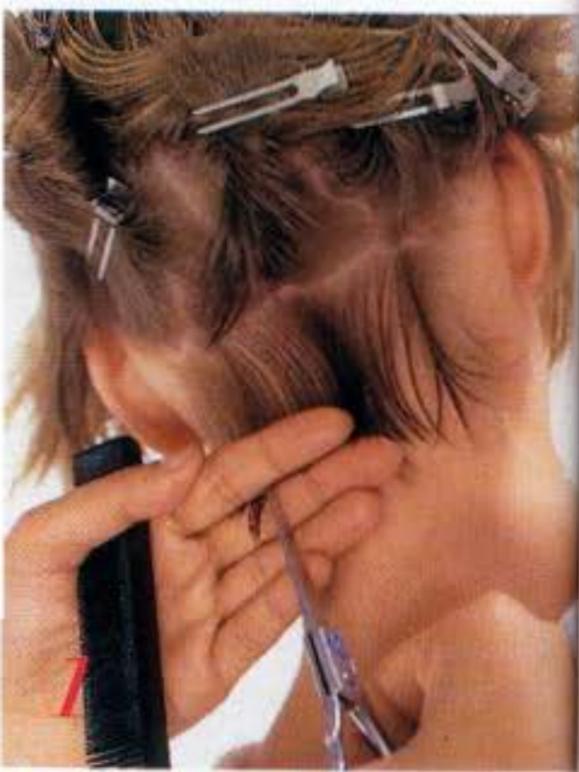
les mèches avant pour obtenir des petites pointes irrégulières.

### 6 TEXTURISER

les longueurs et pointes aux ciseaux.







ne

# aerial

and refined, here is a  
e changed at each  
the day.

e lower nape. Then

an elevation from  
horizontal section

e hair by following  
ned beforehand.

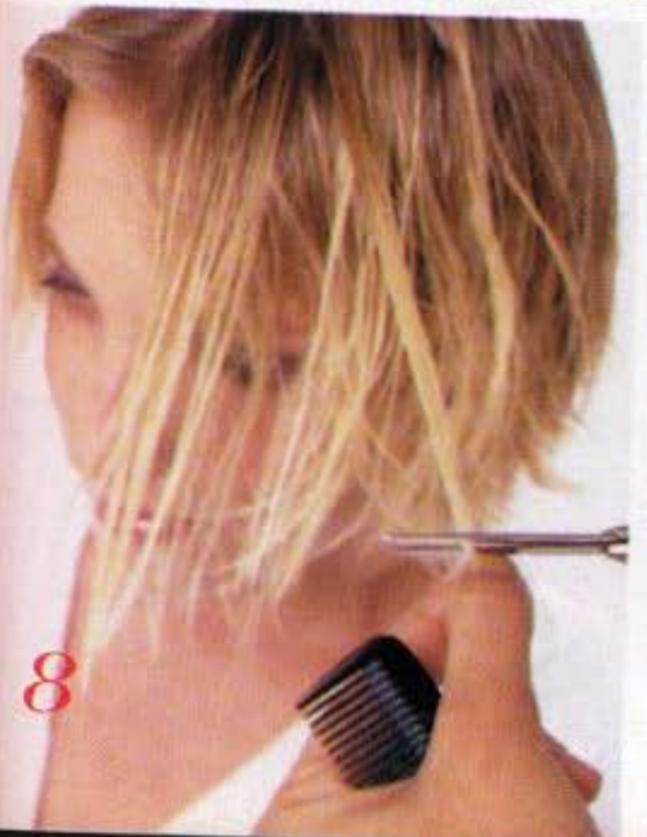
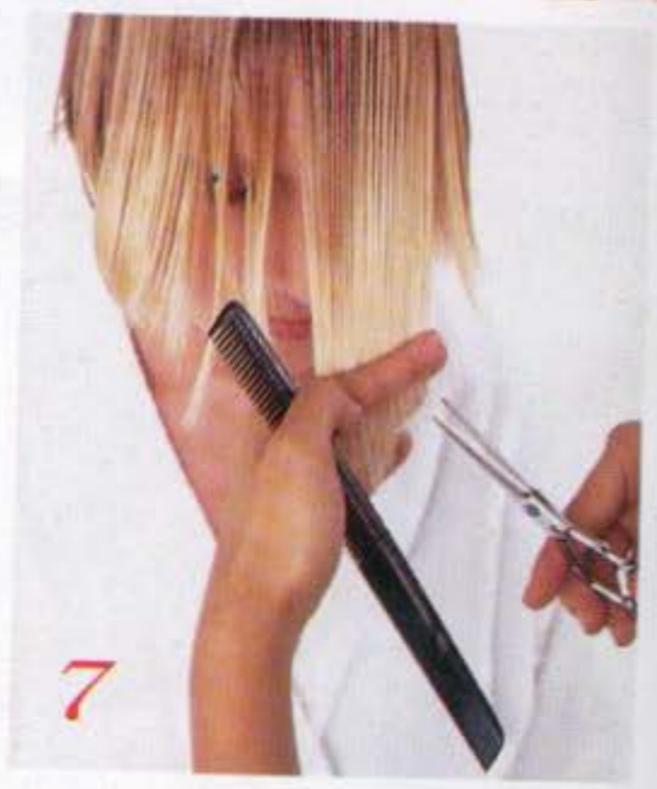
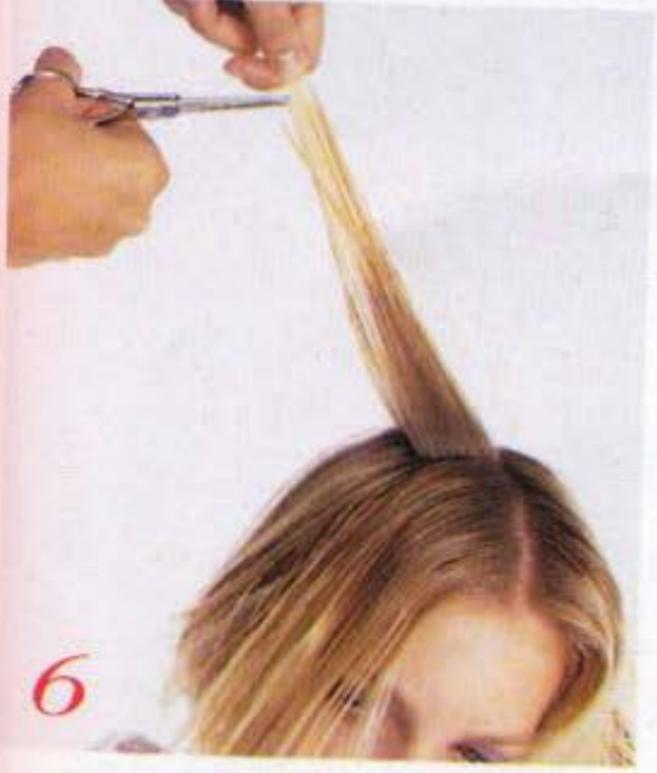
il section at lower  
in, blending with

r. Layer slightly by

the face. Trim the

ips in an irregular

y a styling wax.







Camille Albane



Légère comme une plume, raffinée et actuelle, une coupe à vivre. Une coupe à transformer selon les coiffages. Une coupe pour tous les instants de vie !

**1** Effectuer une séparation horizontale dans le bas de nuque. puis travailler en piquetage.

**2** Couper en piquetage et par élévation de bas en haut en suivant la ligne de séparation horizontale d'oreille à oreille.

**3** Egaliser les longueurs du reste de la chevelure en suivant les séparations et la mèche témoin déterminée précédemment.

**4** Lisser les cheveux et ép pointer.

**5** Sur le côté, réaliser une séparation horizontale au niveau de la base des sourcils et couper en piquetage en jonction avec les mèches témoins du bas.

**6** Rabattre toute la masse des cheveux. Dégrader légèrement par ép pointage.

**7** Rabattre la mèche frontale sur l'avant du visage. ép pointer pour faire la jonction avec les côtés.

**8** Couper droit et franchement sur les pointes de façon irrégulière.

**9** Réaliser le brushing en décollant les racines. Appliquer une cire de coiffage.



LOOPER

Un côté très années 20, réactualisé avec talent. Très tendance : la frange courte.

**1** Effectuer des séparations médianes et horizontales de 2 cm pour déterminer le voile de coupe. Définir le carré à partir de la nuque.

**2** Tracer des séparations horizontales de 3 cm sur les côtés et dégrader à l'intérieur de la masse de cheveux ainsi délimitée.

**3** Faire la jonction avec les volumes inférieurs en retraçant une séparation horizontale. Travailler en dégradé vertical.

**4** Après avoir lissé complètement la nuque, alléger l'angle en piquetage.

**5** Sur les côtés, dessiner en piquetage une ligne horizontale pour faire la jonction avec la longueur de la nuque.

**6** Dégrader les côtés tout en piquetage.

**7** Effectuer une séparation horizontale et travailler la frange en piquetage.

**8** Réaliser la jonction en dégradé intérieur de manière à créer une sous-géométrie.

**9** Séparer toute la partie du dessus de la tête. vriller les mèches du bas et les travailler en piquetage pour encore plus de fluidité dans le dégradé.

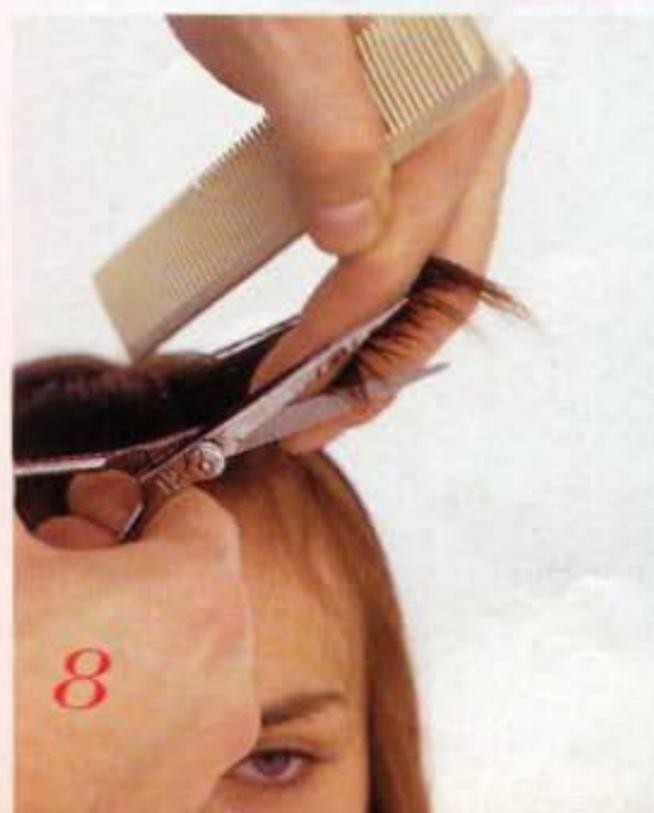
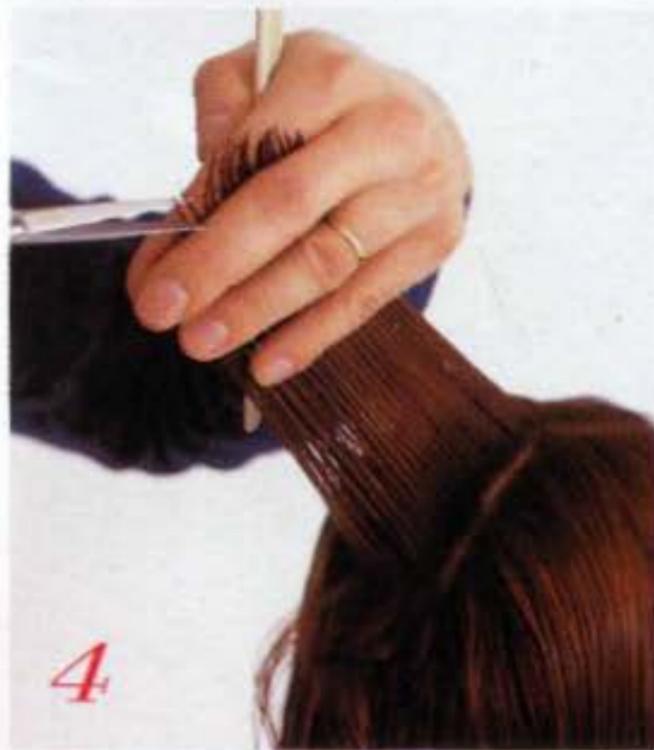


e

se  
softening  
dated with talent.

ctions to determine  
n the nape.  
the sides and layer  
outlining again an  
ical graduation.  
oothed the nape,  
ine by pointing in,

work on the fringe  
on so as to form a  
the lower sections  
to ensure yet more







Une coupe joliment inspirée des héroïnes des bandes dessinées japonaises. Avant tout, moderne et structurée. Comme par magie, la texture des cheveux est transformée par un savant effilage, le visage redessiné par la technique du piquetage. Idéal pour les petits visages, voici la nouvelle façon de vivre les cheveux courts... à la Manga.

1. Avant la coupe, vaporiser sur toute la tête un spray coiffant fixation forte. Effectuer une séparation verticale et deux séparations horizontales en bas de nuque.
2. Prendre les mèches en élèvement à 90°. Déterminer la longueur de la mèche témoin.
3. Couper les séparations en diagonale par rapport à la longueur de la mèche témoin. Poursuivre ainsi en piquetage sur toute la nuque.
4. Couper en piquetage et en élèvement vers l'avant à partir du vertex. Faire la jonction avec la nuque.
5. Effectuer des séparations en diagonale en partant de derrière l'oreille vers l'avant.
6. Pour transformer la texture, effiler en racine sur tout le dessus de la tête.
7. Dessiner franchement aux ciseaux tout le pourtour du visage.
8. Piqueter et alléger tout le bas de nuque.
9. Terminer le séchage aux doigts et reprendre les pointes au lisseur.

#### « MANGA PARIS »

#### PROMODE INTERNATIONAL

A style pleasantly inspired by Japanese comic-strip heroines, essentially modern and structured. As if by magic, the texture of the hair is transformed through elaborate tapering and the face is drawn anew through the pointing-in technique. Ideal for smaller faces, here is a new way to deal with short hair... the Manga way.

1. Before cutting, cover the entire head with a strong setting spray. Make a vertical parting and two horizontal ones at the base of the nape.
2. Make a 90° elevation of the sections. Determine the length of the guide-line.
3. Cut the separations diagonally from the length of the guide-line. Proceed likewise by pointing in all along the nape.
4. Cut by pointing in and with an elevation from the crown toward the face. Blend with the nape.
5. Make separations diagonally, starting from behind the ear toward the face.
6. To change the texture, layer at root level all over the top of the head.
7. Strongly outline the contour of the face with scissors.
8. Point in and lighten all the lower nape.
9. Finish drying with the fingers and work over the tips with a straightener.



Toute en dégradé une fausse coupe courte qui conserve les longueurs. Son chic, le côté « Hérisson » discipliné.

**1** Démarrer par le dessus de tête avec une première séparation perpendiculaire au cuir chevelu.

**2** Définir la longueur de la mèche témoin de la frange à 2 - 3 cm.

**3** Projeter les cheveux vers l'avant et couper en dégradé.

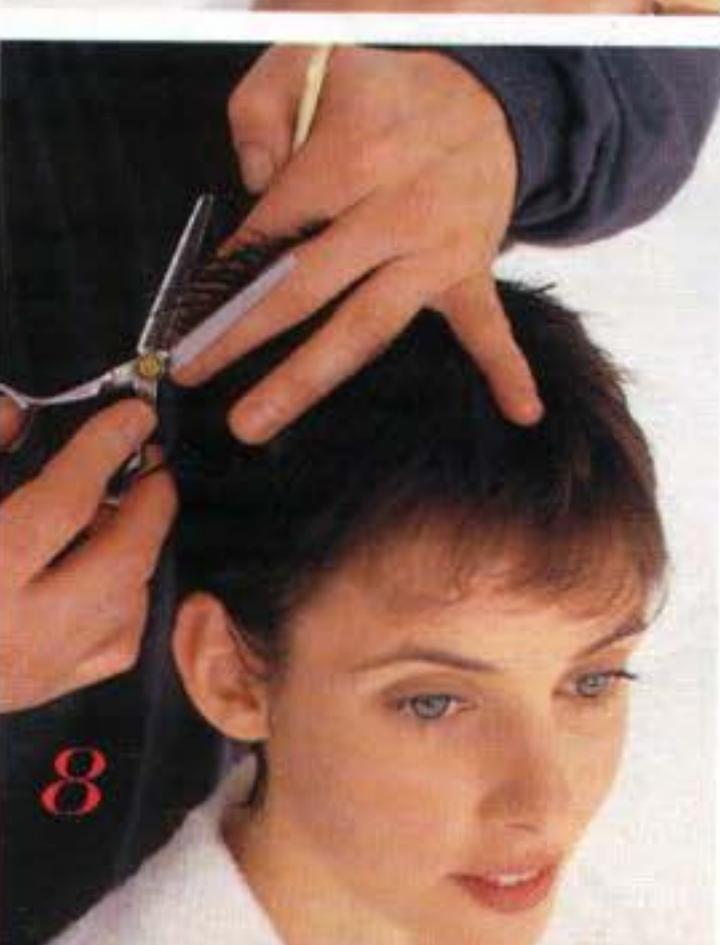
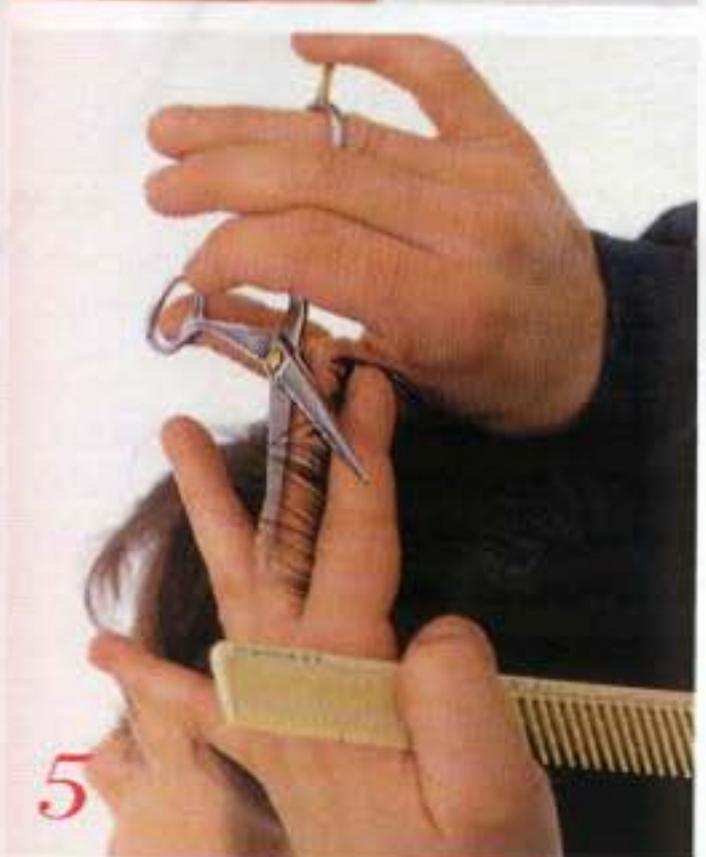
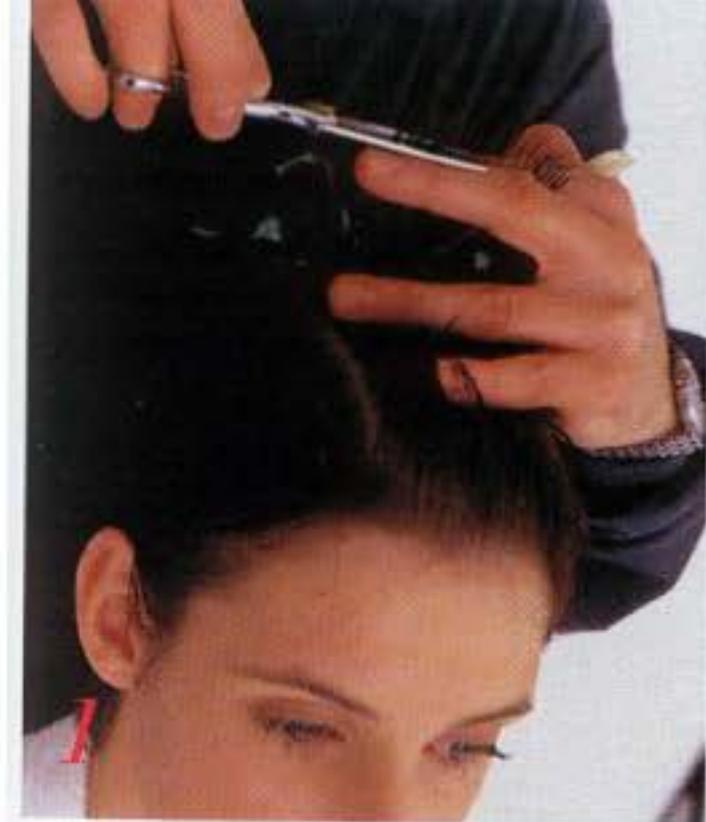
**4** Créer le volume au niveau du vertex, en remontant les mèches arrières et couper en élévation d'après la mèche témoin.

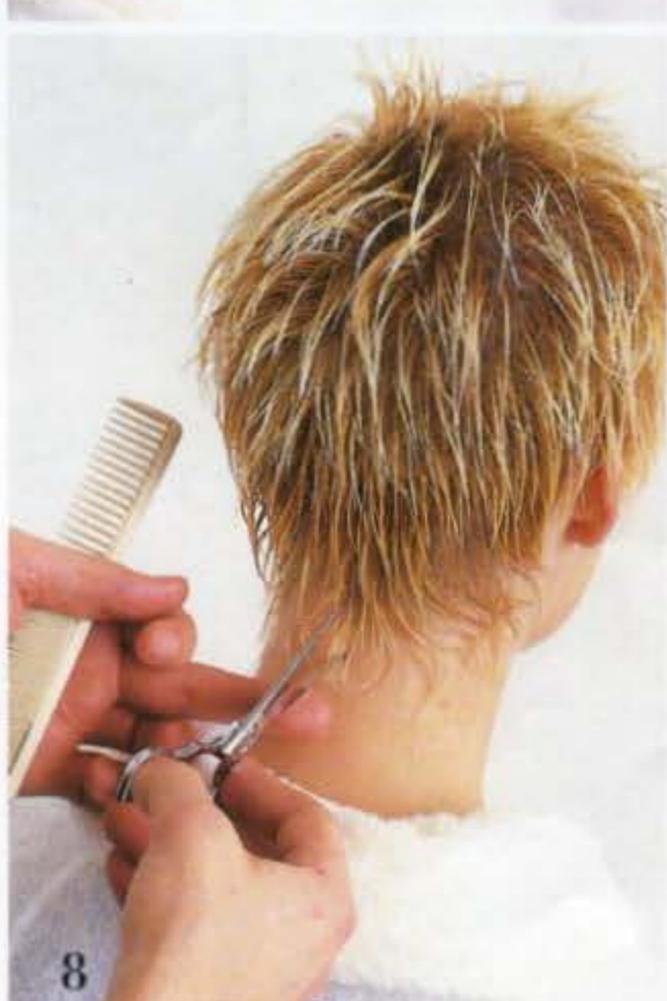
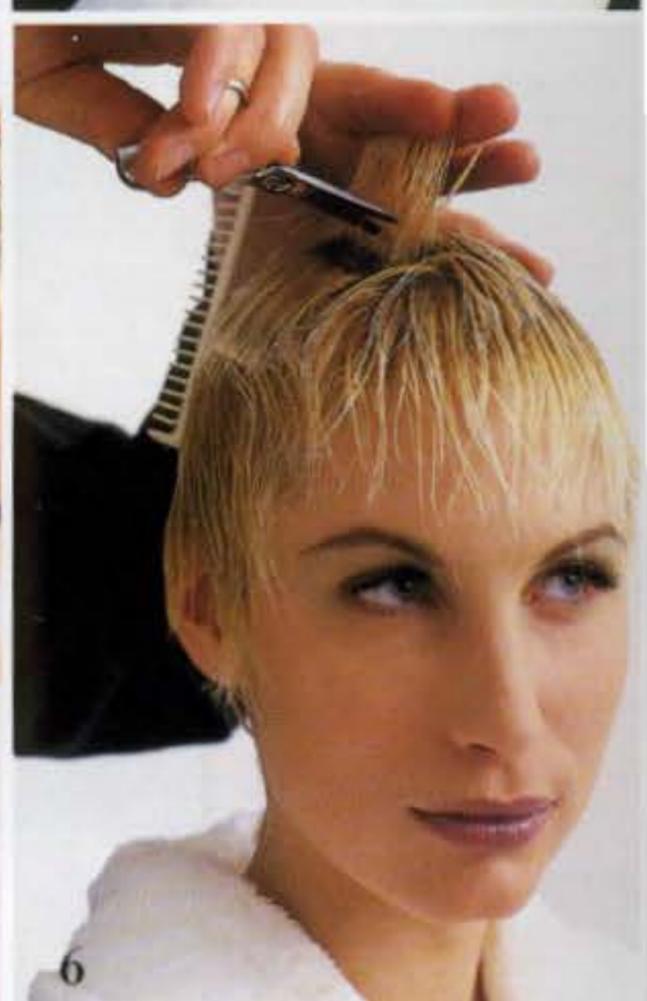
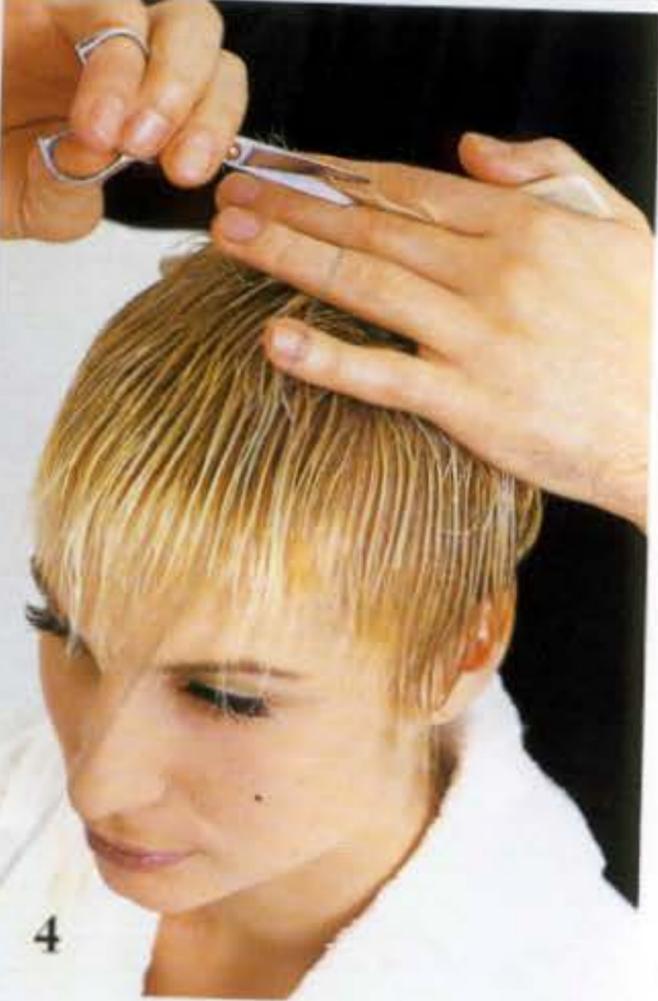
**5** Effectuer une séparation depuis l'oreille jusqu'au niveau de l'œil.

**6** Dégrader régulièrement les côtés en projection vers l'avant.

**7** Alléger les épaisseurs en dégradant le haut de la nuque. Egaliser le pourtour de la tête. couper droit à 2 cm de la moitié de l'oreille.

**8** Apporter l'aspect ébouriffé en reprenant les mèches aux ciseaux-sculpteurs en irrégularité.











## LES DÉGRADÉS

MEDLEY  
pour Eugène  
Perma

Une allure féline.  
La nuque et les  
côtés sont dégradés  
à la verticale à 90°.  
Sur le plateau  
supérieur, à partir  
du vertex, un  
concave directionnel  
est réalisé en  
jonction avec les  
côtés et la nuque.  
Les mèches de la  
partie frontale, plus  
longues, sont  
déstructurées à  
partir des demi-  
longueurs. Tout  
l'ensemble est  
repris en effilé-  
glissé. Finition au  
gel gloss.

### 1 COUPER

la frange droite.

### 2 DÉGRADER

les contours.

### 3 FAIRE

la jonction en coupant droit les mèches arrière.

### 4 POURSUIVRE

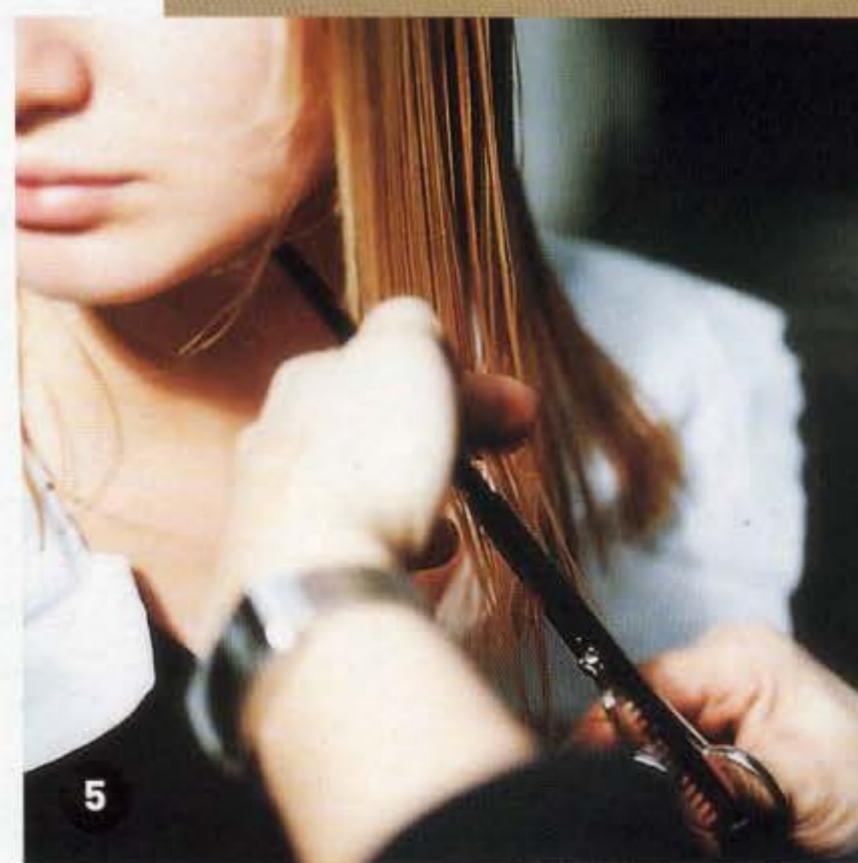
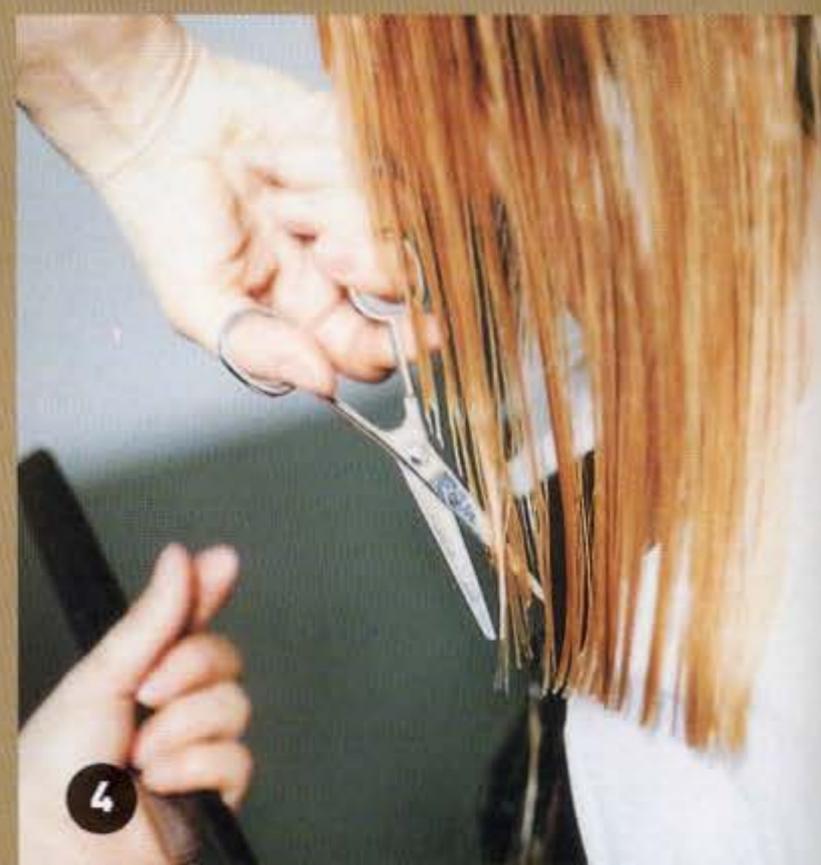
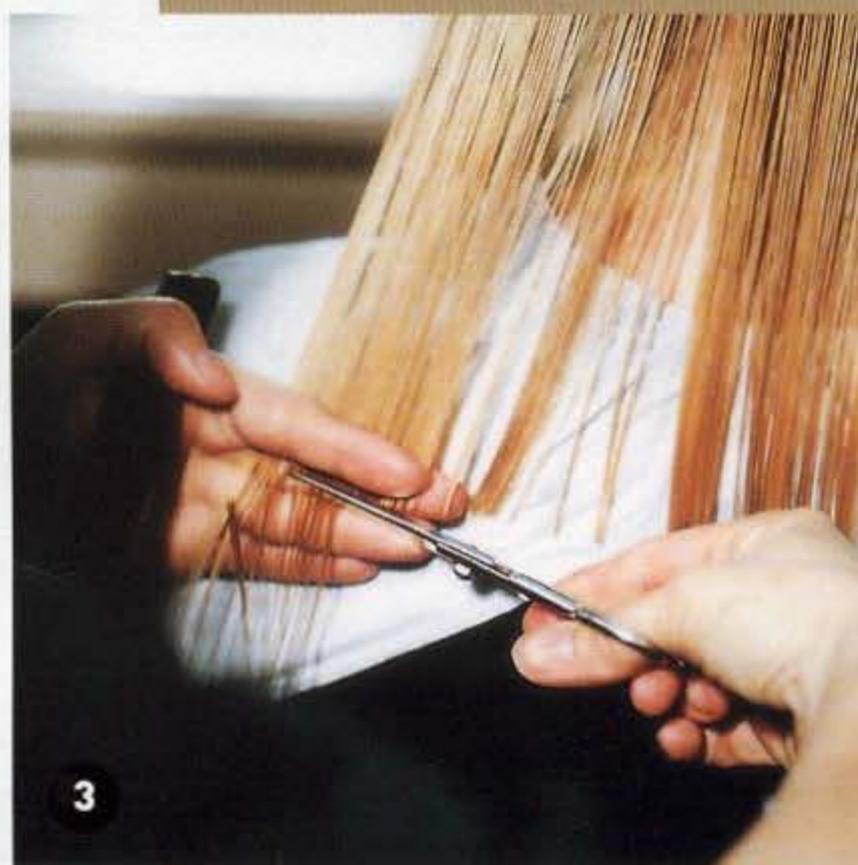
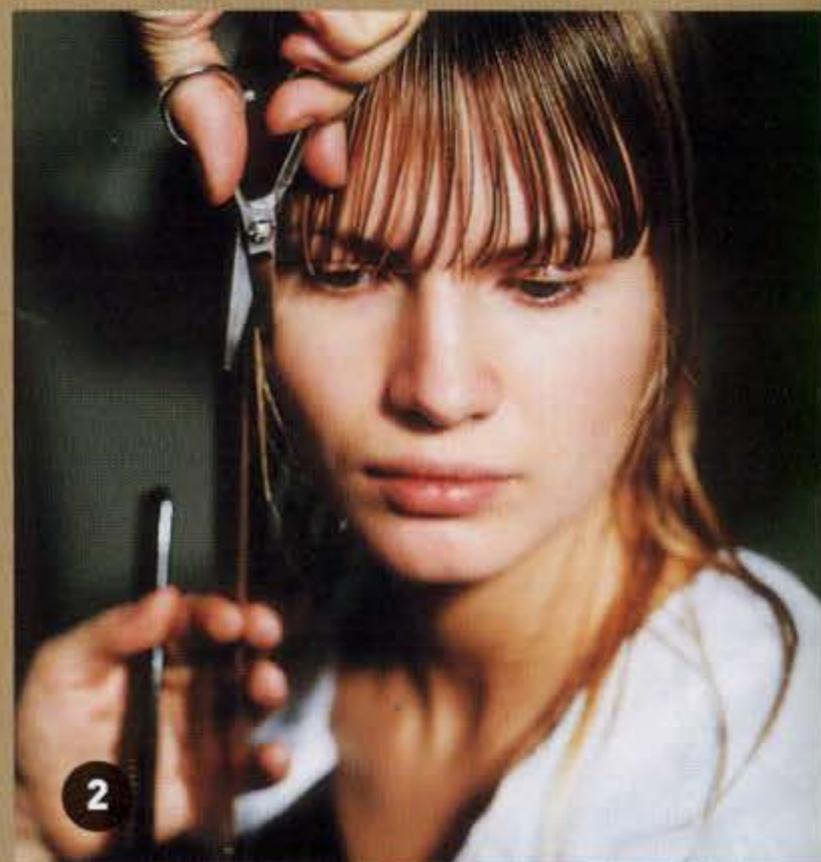
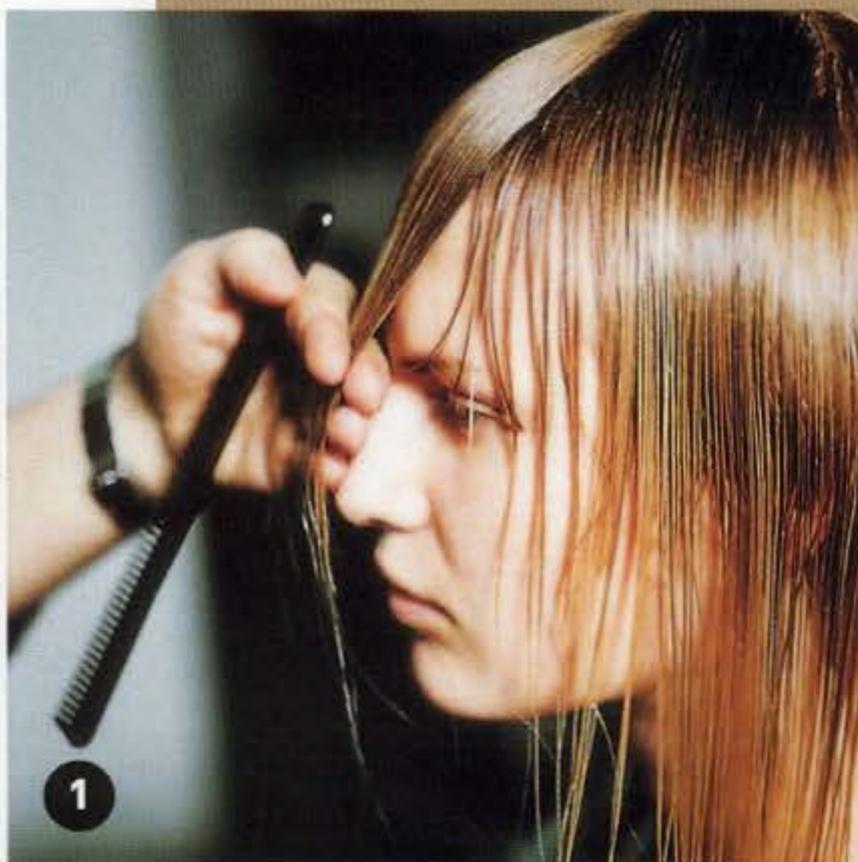
en dégradant légèrement les côtés.

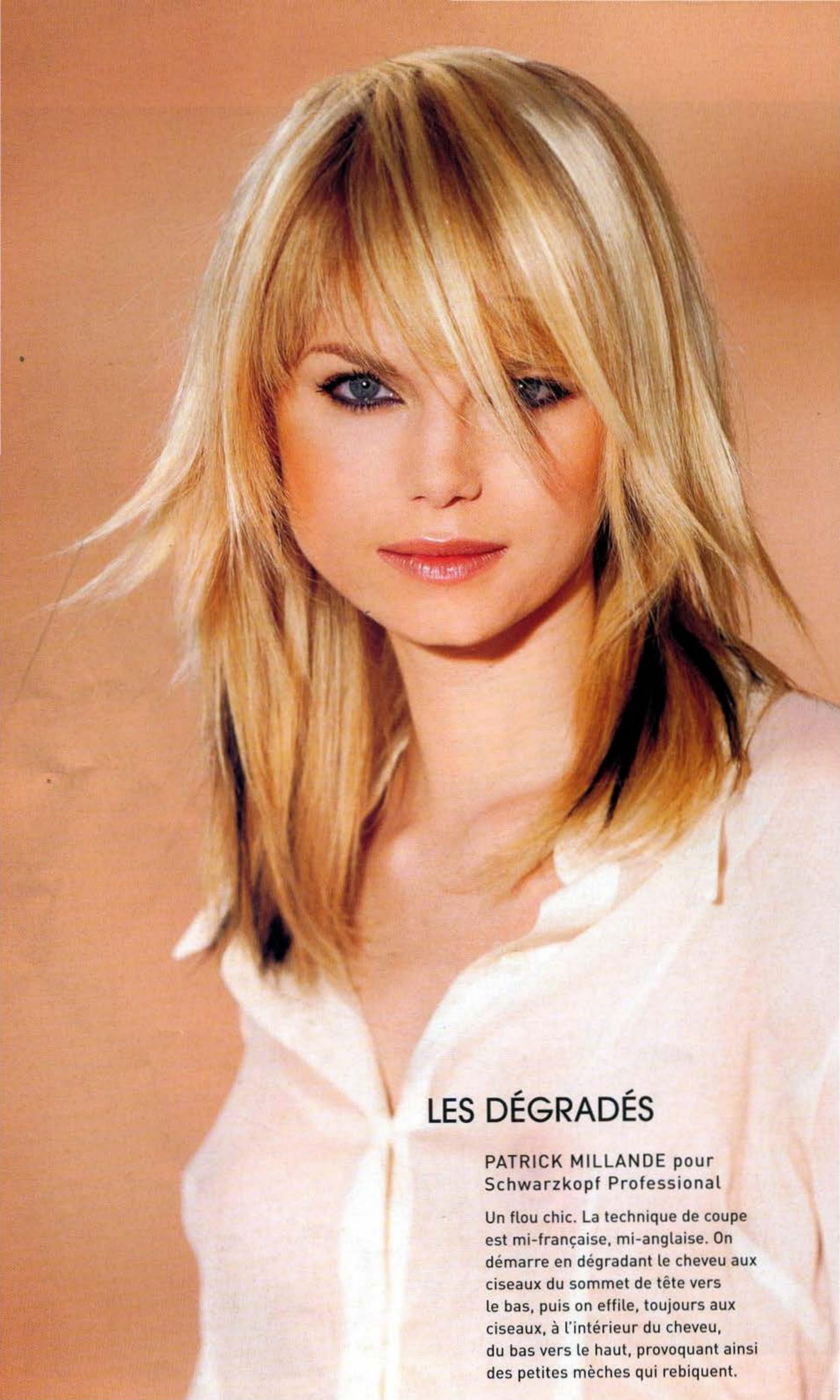
### 5 EFFILER

les côtés afin de créer de la légèreté.

### 6 RÉALISER

un brushing recto verso afin de décoller les racines et de donner du mouvement aux pointes.





## LES DÉGRADÉS

**PATRICK MILLANDE pour  
Schwarzkopf Professional**

Un flou chic. La technique de coupe est mi-française, mi-anglaise. On démarre en dégradant le cheveu aux ciseaux du sommet de tête vers le bas, puis on effile, toujours aux ciseaux, à l'intérieur du cheveu, du bas vers le haut, provoquant ainsi des petites mèches qui rebiquent.

## LES DÉGRADÉS

FRANCK AVOGADRI  
pour Eugène Perma

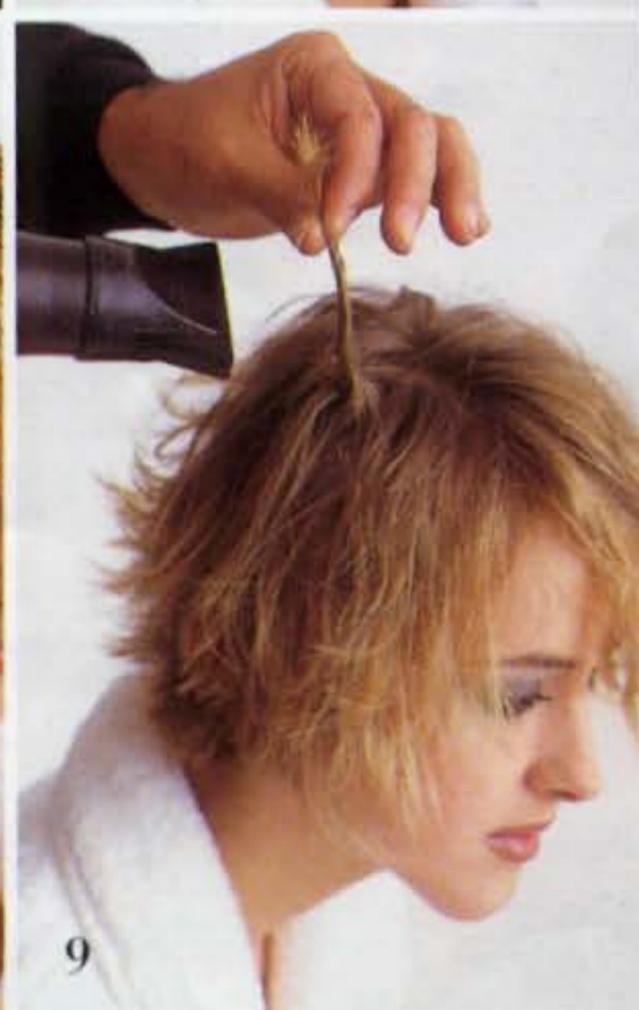
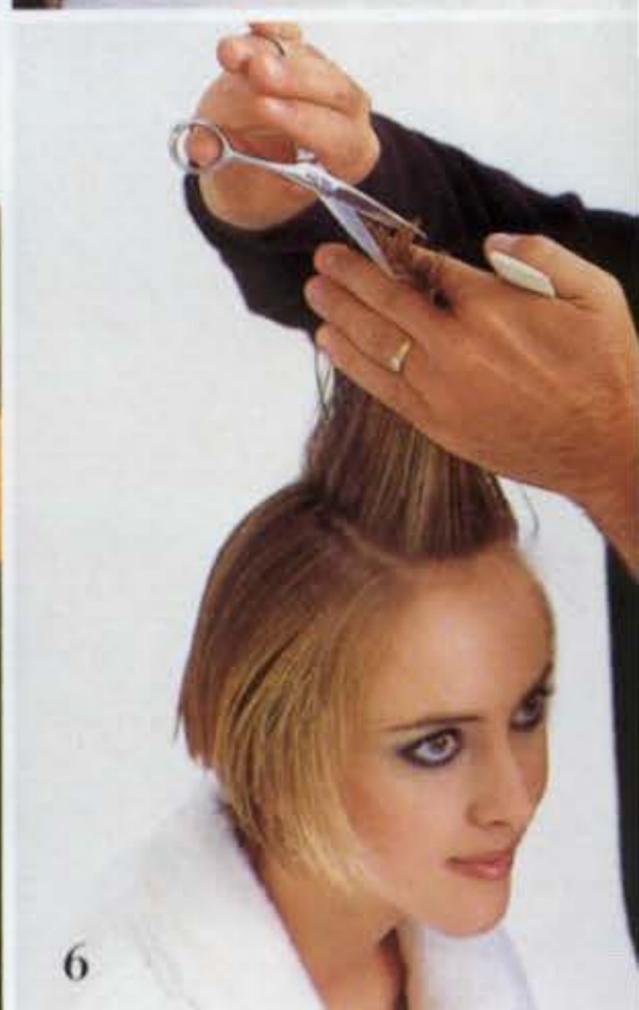
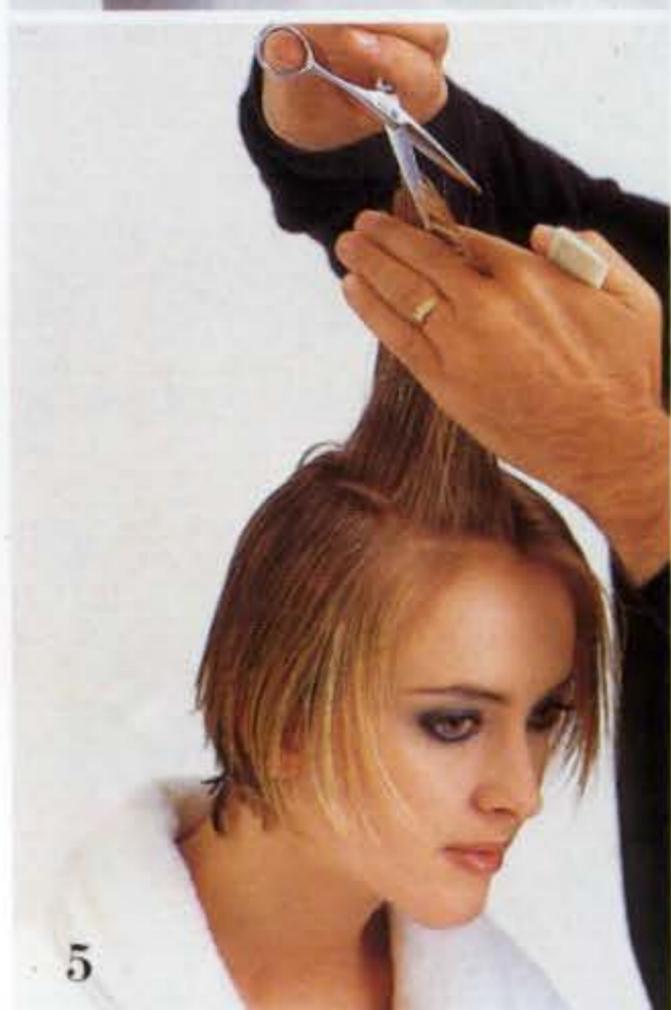
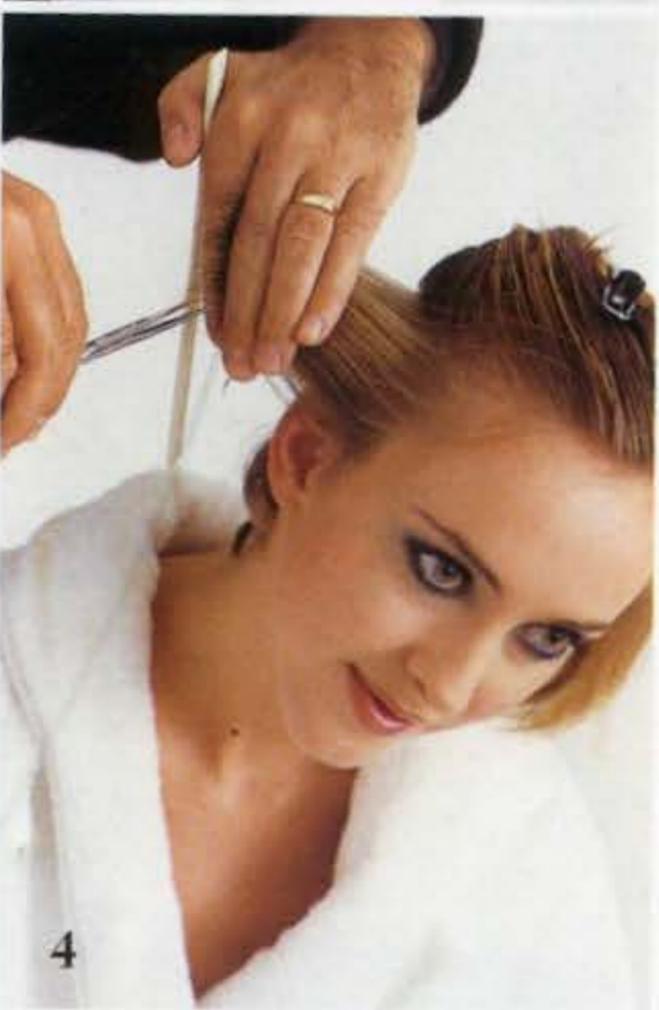
Des longueurs alternées. La base mi-longue est dégradée en piquetage-coupe. Les contours de visage à la Stone sont de moins en moins déstructurés au fur et à mesure que l'on avance vers le front, de façon à obtenir une frange lourde. L'ensemble est repris au rasoir par effilage-glissé. En finition, un mélange de mousse volumatrice et de gel gloss est réparti uniformément.





Gérard Valentino





dent. A vivre du matin jusqu'au soir.

1. Effectuer une première séparation du pariétal à l'occipital.
2. Tracer la nuque en piquetage avec un doigt d'élévation.
3. Couper les mèches en sections verticales à 90°. Toujours en piquetage.
4. Piqueter irrégulièrement les mèches de bordure d'oreille.
5. Lisser le dessus de tête afin de sélectionner le dégradé intérieur.
6. Déterminer la mèche de base sur le vertex. Couper celle-ci vers l'avant, dans le sens de la coiffure (les mèches restent toujours perpendiculaires au crâne).
7. Réaliser la jonction et la réduction des angles en suivant légèrement la forme du crâne et tout autour de la géométrie du visage.
8. Effiler la masse aux ciseaux sculpteurs en remontant les mèches pour alléger les longueurs pointes.
9. Sécher naturellement en twistant les mèches sur elles-même. Conserver les pointes libres

## **VIRTUAL FOR KEEPS**

### **HAUTE COUTURE FRANÇAISE**

Where THE WORD of the '90s is synonymous with freedom... Freedom of movement and natural brilliance. A style deconstructed and structured all at once, to reach a purely natural state. So much alive that it turns out to be obvious. And easy to live with morning, noon and night.

1. Make a first separation from the parietal to the occipital bone.
2. Outline the nape by pointing in with a finger-thick elevation.
3. Cut the strands in 90° vertical sections, still pointing in.
4. Cut by pointing irregularly into the sections around the ears.
5. Smooth the top of the head in order to select the inner layering.
6. Determine the base-section on the crown. Cut it toward the face, in the flow of the hair (with the sections remaining perpendicular to the skull).
7. Blend and reduce the angles, lightly following the shape of the skull and all around the geometry of the face.
8. Taper the mass with thinning scissors while lifting the strands to lighten tip lengths.
9. Dry naturally by twisting the strands. Keep the tips free.

