

t o u t e l a l u m i è r e s u r

LA COULEUR

PIVOT
POINT.

LA COULEUR

La couleur est un service extrêmement créatif, traduisant le savoir-faire d'un professionnel. Du total changement d'image au simple recouvrement des premiers cheveux gris, en tant que "Coloriste", vous serez seulement limité par votre imagination. Dans ce cours, vous découvrirez comment donner de la profondeur, créer de l'animation dans la couleur, ou attirer l'attention sur un point précis de la coiffure.

Comme un artiste peintre, vous commencez par expérimenter les différents produits, comprendre leur formulation et la chimie des couleurs entre elles. Les nuanciers sont utilisés pour vous aider à choisir parmi les techniques que vous appliquerez sur la tête.

Dans ce livre, des exercices vous aideront à vérifier votre compréhension et vos progrès. Un code barre au début de chaque chapitre permet l'accès immédiat au cours afin de suivre les étapes sur le disque correspondant.

Au début de chaque chapitre, vous verrez apparaître une liste des objectifs et de ses principaux points. Au fur et à mesure, vous apprendrez à maîtriser l'art et la technique de la coloration, un des services les plus attractifs et les plus valorisants du salon de coiffure.



Copyright © 1998 by Pivot Point International, Inc. This publication may not be reproduced or quoted in whole or in part by mimeograph or any other printed or electronic means, or for presentation on radio, television, videotape, or film without written permission from Pivot Point International, Inc. All rights reserved. Printed in Hong-Kong.

Cette publication ne peut être reproduite ou utilisée entièrement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit, pour quelque usage que ce soit, sans le consentement écrit préalable de l'éditeur. Tous droits réservés.



toute la lumière sur la couleur

DISQUE 1

CONCEPT COULEUR

	Chapitre - Page	DATE
- Les effets de la lumière, forme, texture et couleur	1 4	
- Nature de la couleur	2 9	
- Pigments et niveau de la couleur	3 14	
Travaux pratiques : Cercle chromatique		
- Pigments naturels et les 5 couleurs fondamentales	4 22	
- Principes créatifs	5 27	
Travaux pratiques : Nature de la couleur		
- Les décisions du styliste	6 32	
- Choix des couleurs	7 37	
- Révision du concept	44	

FORMULATION DE LA COULEUR

- Choix	8 46	
- Consultation - Dialogue clientèle	9 49	
- Préparation / Protection ou précautions	10 51	
- Coloration sans oxydant	11 53	
Travaux pratiques : Couleurs chaudes, froides, neutres.		
- Décoloration	12 55	
Travaux pratiques : Révélateur & coloration d'oxydation.		
- Coloration avec oxydant	13 59	
Travaux pratiques : Couleurs chaudes, froides, neutres. Révélateur & coloration d'oxydation.		
- Décoloration, Coloration	14 65	
Travaux pratiques : Recolorer avec des tons moyens, clairs.		

DISQUE 2

COULEUR - APPLICATION - GENERALITES

	67	
- Répétition - Foncer une couleur naturelle / tête quadrant	15 68	
- Répétition - Eclaircir des cheveux naturels / tête quadrant	16 71	
- Alternance - Cheveux plus clairs / tête quadrant	17 75	
- Alternance moyenne / tête quadrant	18 79	
- Répétition - Retouche de la base / tête quadrant.	19 84	
- Formulation, Application, Révision	87	

COULEUR - STYLISME

Forme massive (les carrés)

- Stylisme - Forme Massive	20 88	
- Alternance - Mèches claires en surface	21 90	
- Répétition - Alternance - Coloration totale	22 92	
- Alternance - Partielle - Mèches - Tête complète	23 96	
- Alternance - Mèches	24 100	

DISQUE 3

FORME GRADUEE

	Chapitre - Page	DATE
- Stylisme, formes graduées	25 106	
- Zones contrastées, profil	26 108	
- Alternance - Mèches partielles - Triangle - Tête complète	27 111	
- Contraste - Triangle - Massive et graduée	28 117	
- Révision du concept	123	

FORME PROGRESSIVE

- Stylisme - Couleur	29 124	
- Progression - Alternance - Zones (profil)	30 126	
- Alternance - Progression - Zones (tête entière)	31 128	
- Progression - Alternance - Zones (tête entière)	32 133	

UNIFORME

- Stylisme - Coupe uniforme	33 138	
- Alternance - Mèches - Pointes	34 140	
- Répétition - Double procédé - Tête complète	35 143	

DISQUE 4

UNIFORME (Suite)

- Alternance mèches plus claires et plus sombres - Tête complète	36 148	
- Progressive et uniforme Révision	153	

COMBINAISON FORMES

- Stylisme pour formes combinées	37 154	
- Progression - Alternance - Mèches	38 156	
- Harmonie - Le cercle - Tête entière	39 160	
- Contraste - Zone - Tête entière	40 164	
- Combinaison - Revision	167	

Stylisme couleur coiffure masculine

	41 168	
- Alternance mèches - Réduction des cheveux gris	42 170	
- Alternance mèches - Couverture totale des cheveux gris	43 171	
- Contraste - Pointes claires - Tête entière	44 173	

GLOSSAIRE (Vocabulaire couleur)

174

CHAPITRE 1

DISQUE 1



OBJECTIFS

- Définir la valeur.
- Expliquer les effets de la lumière sur une composition.

Peut-on imaginer un monde sans couleur. Depuis toujours, la couleur éveille nos sens et stimule nos émotions. Sans elle, notre monde serait terne et monotone.

La couleur est un phénomène de Sans lumière, les éléments forme, texture et couleur ne seraient pas visibles.

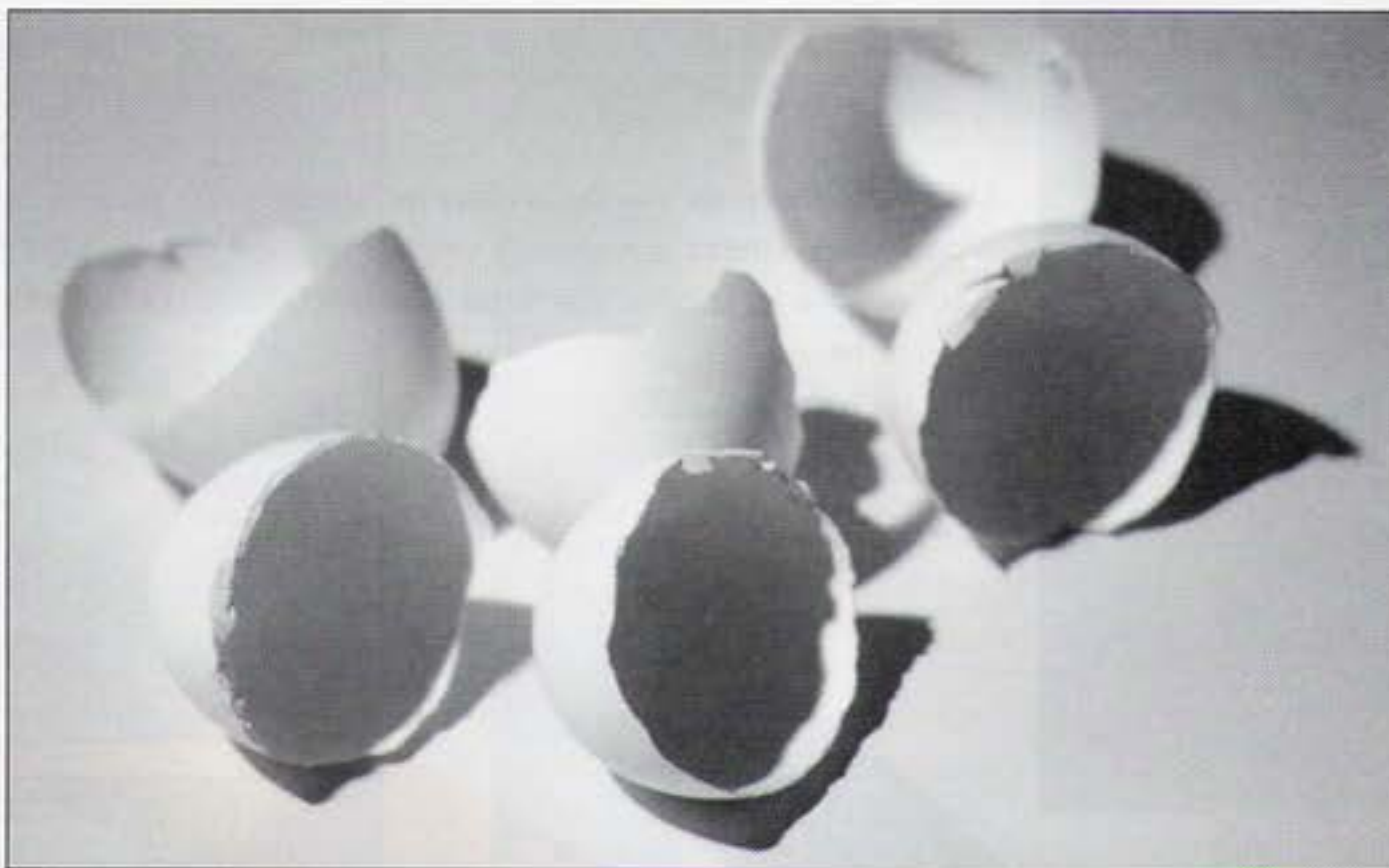


Avec l'aimable autorisation de José Parroman Vilesalo "Le livre de la couleur"
Edition Watson Guptill Publication.

FORME

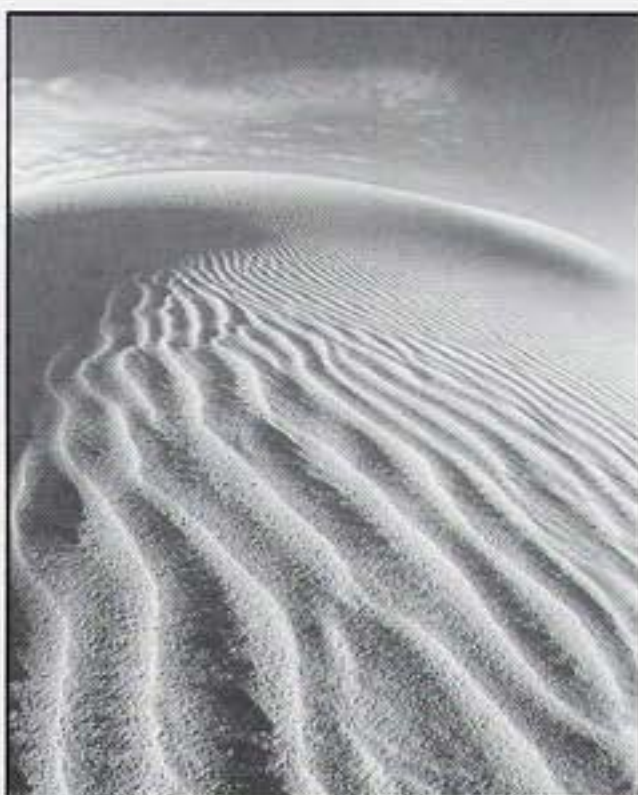
La représentation de la forme en 3 dimensions est révélée à travers les ombres et les contours. Elle apparaît différente selon la direction et le type de lumière utilisés.

Notez comment la zone plus sombre crée nous montrant plus de relief.



TEXTURE

La texture est l'apparence d'une surface. Observez les différents effets de lumière créés dans la nature et comparez à ce qui se produit sur la chevelure. Par la position et selon l'une et l'autre, nous pouvons créer profondeur, relief et illusion de texture.



" C'est dans le contraste de lumière et d'obscurité que le dessin naît ".

Helen Van Wyk



COULEUR et VALEUR

La valeur est le rapport clarté / obscurité d'une couleur par rapport aux autres. Par exemple, alors que le jaune est décrit comme une couleur claire, le rouge l'est comme une couleur moyenne et le bleu comme sombre.



Une autre façon de voir est d'observer une peinture photographiée en noir et blanc. Vous noterez que chaque couleur atteint différents tons de gris. Ceci montre la relative clarté ou obscurité d'une couleur et non sa couleur elle-même.

Ceci est appelé



" Penser en noir et blanc,
mais peindre en couleur. "
Georges POST



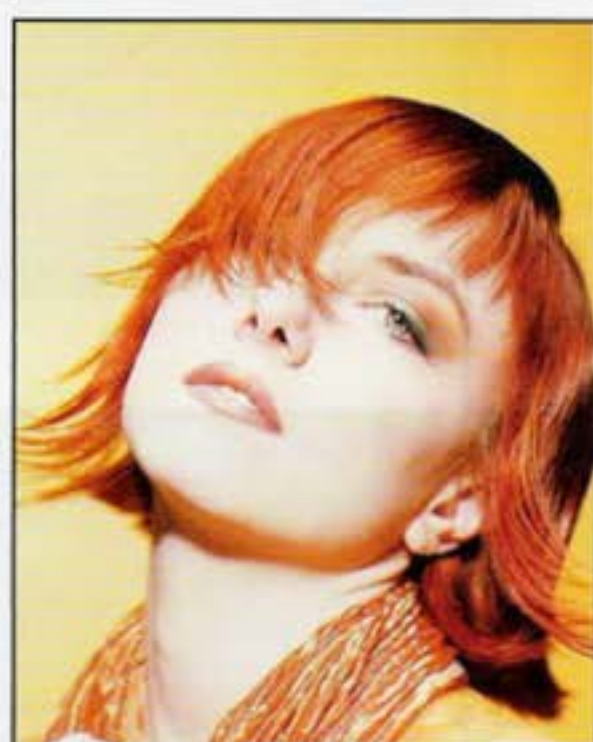
Les peintres utilisent des pigments de différentes valeurs pour créer l'illusion de 3 dimensions. Ici, MONET crée l'illusion de lumière et de texture. Notez comment la lumière semble venir de l'avant, tandis que les couleurs sombres donnent une impression de recul.

"Femmes en jardin" - Madame MONET et son fils
Collection de M. et Mme Paul JARRELL
Téléversé de la Nationalité Art Gallery de Washington

NIVEAU et VALEUR

Comme un peintre, le coloriste utilise le concept de valeur ou niveau pour classer la couleur des cheveux comme claire, moyenne ou foncée, comparativement à une échelle de gris.

Considérons-les du plus clair au plus foncé pour créer l'effet de profondeur, dimension ou attrait de texture. Vous pouvez alors définir la couleur.

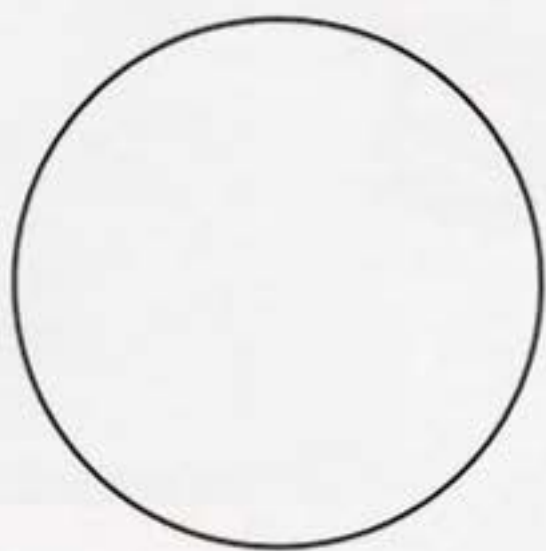


EXERCICE

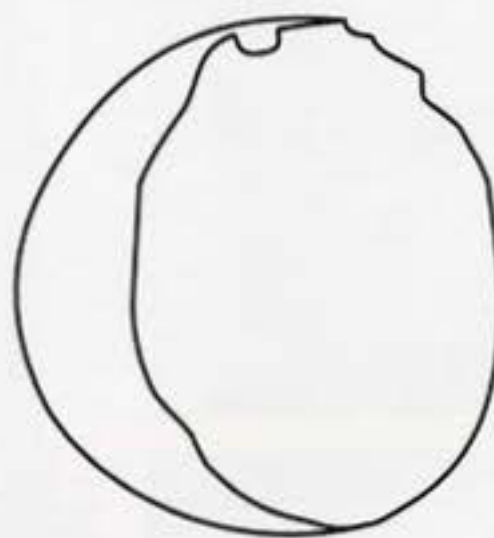
Créez l'illusion de 3 dimensions en additionnant ombre et contours, en utilisant votre crayon sur les schémas ci dessous.
Laissez deviner la provenance de votre source de lumière, cela déterminera la position de l'ombre et la profondeur.

Selon la pression effectuée sur votre crayon, vous obtiendrez différents tons.

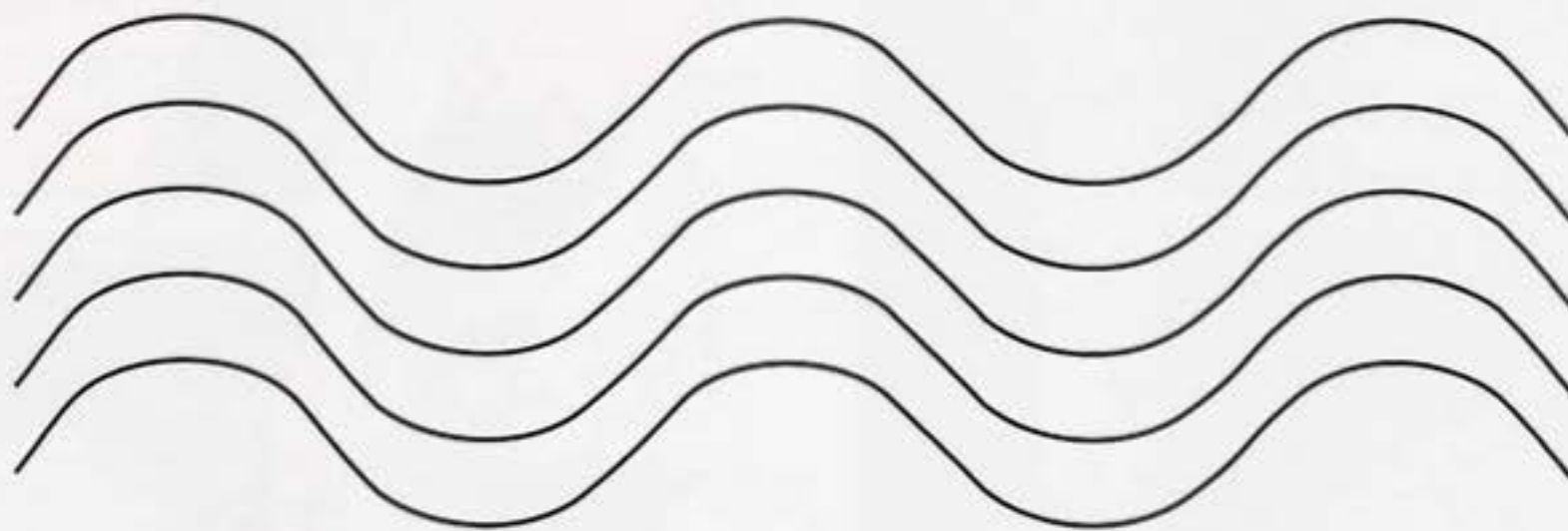
Utilisez les pages 4 et 5 comme guide.



CERCLE SPHERE



COQUILLE D'ŒUF



VAGUES

NATURE DE LA COULEUR

CHAPITRE 2



DISQUE 1

OBJECTIFS

- Expliquer le phénomène de la lumière blanche.
- Définir la réflexion et l'absorption de la lumière.
- Expliquer comment la même couleur peut être perçue différemment.
- Lister les couleurs chaudes et froides.

LUMIERE BLANCHE

Peut-on imaginer un monde sans couleur. Depuis toujours, la couleur éveille nos sens. La couleur stimule nos émotions. Sans elle, notre monde serait terne et monotone. La couleur est un phénomène de Sans lumière, les éléments forme, texture et couleur ne seraient pas visibles.

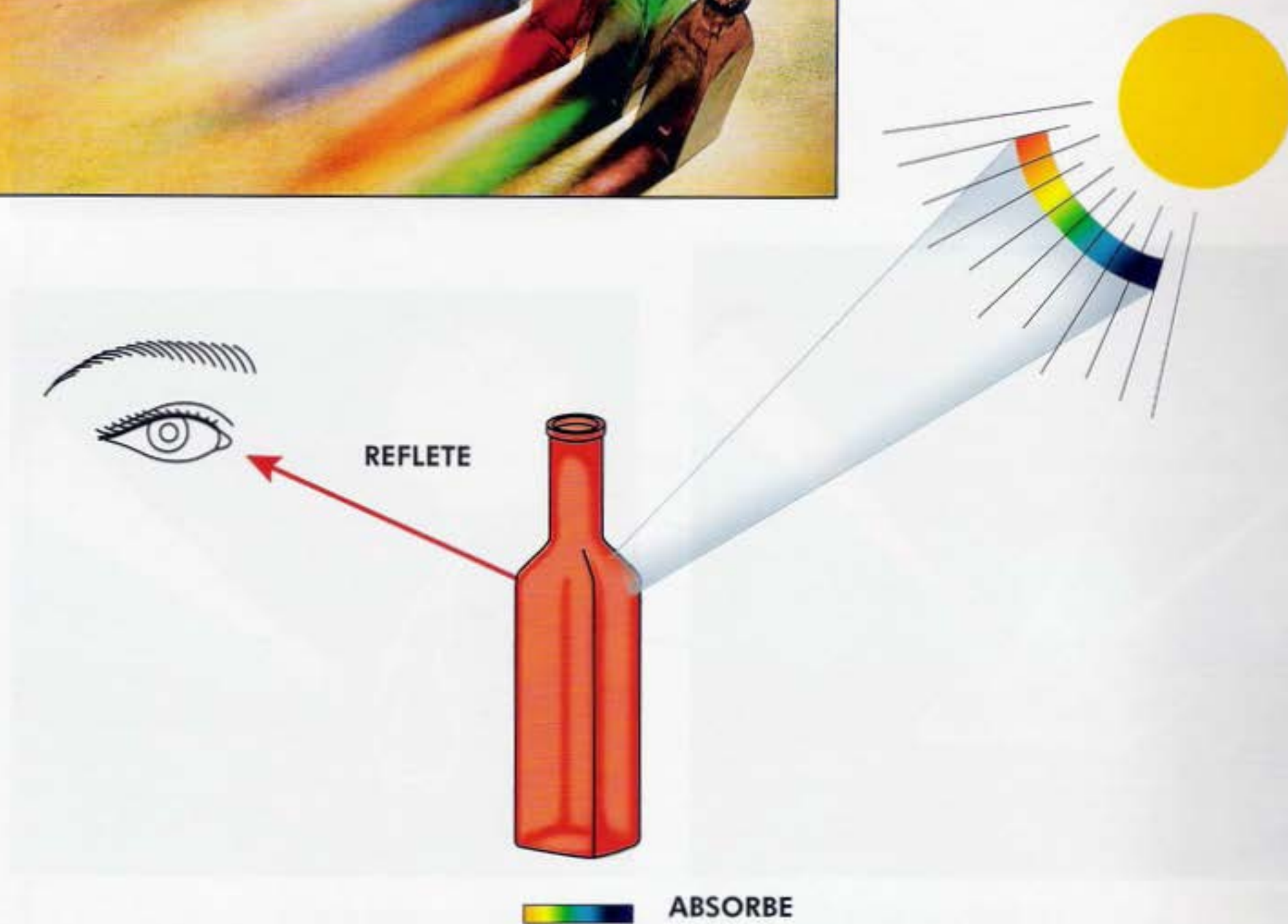


Les couleurs visibles dans un arc-en-ciel ou à travers un prisme sont rouge, orange, jaune, vert, bleu indigo, violet.

REFLEXION ET ABSORPTION

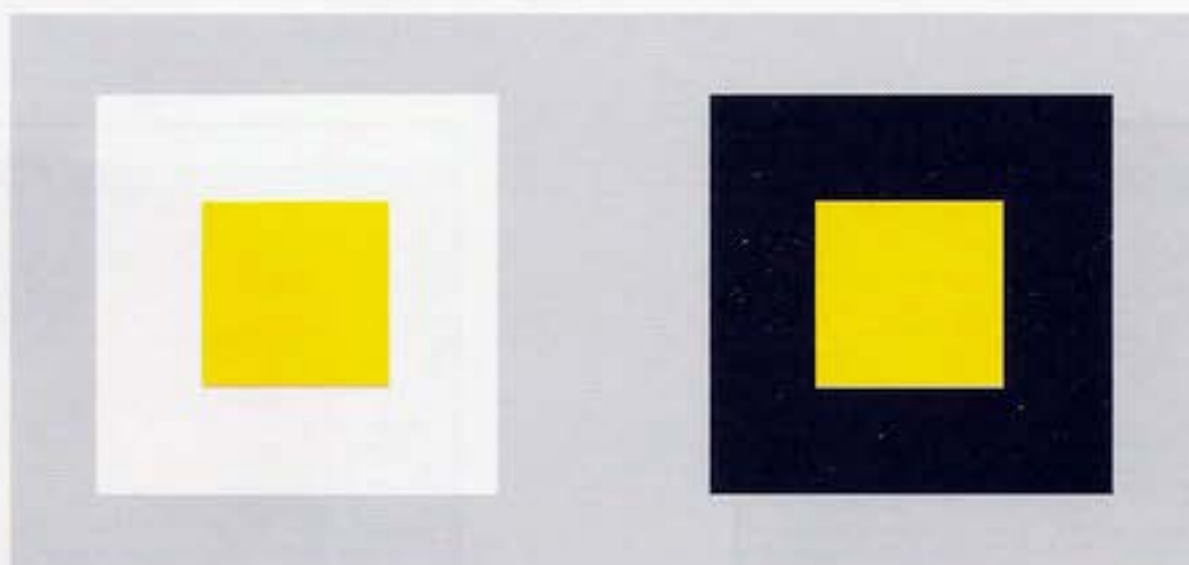
Lorsque nous voyons la couleur, ce que nous voyons réellement est un objet dont la structure moléculaire reflète une couleur et absorbe les autres.

Rappelez-vous que le blanc reflète toutes les couleurs et le noir les absorbe toutes.



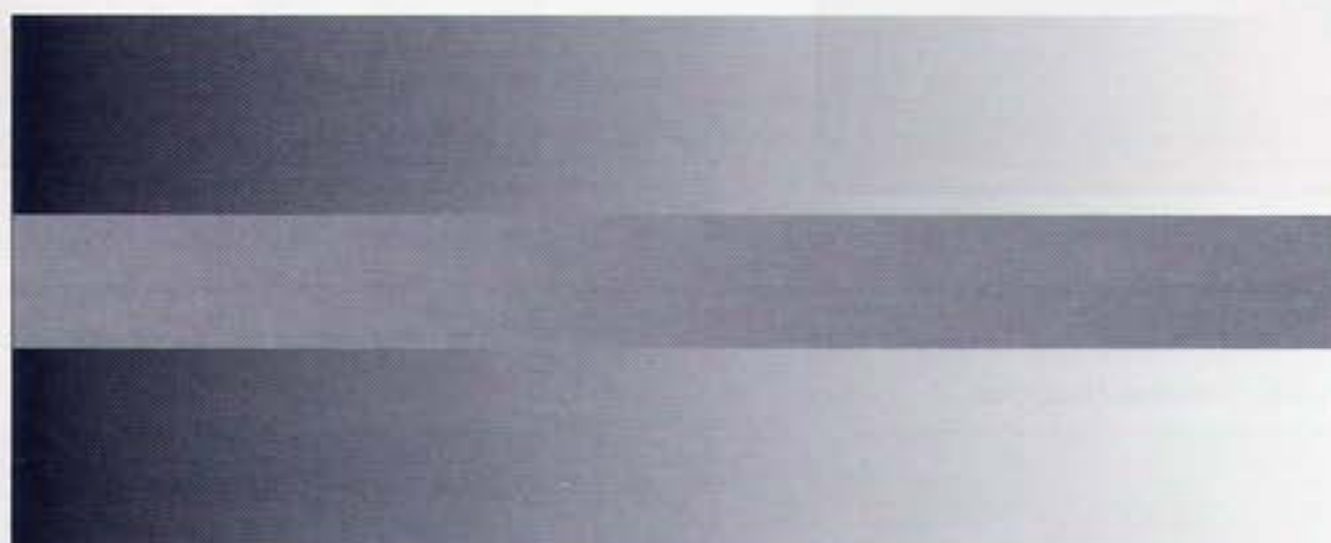
PERCEPTION DE LA COULEUR

La plupart du temps, l'œil perçoit la même couleur, comme plus ou moins claire, ou plus ou moins foncée, d'une manière plus grande ou plus petite, selon la couleur environnante.



Ici, le jaune contre le blanc en arrière apparaît plus terne.

Sur cet autre exemple, le jaune contre le noir en arrière apparaît plus brillant.



EXERCICE

La barre centrale est-elle d'une couleur uniforme ? Pour obtenir la bonne réponse, placez-la entre deux feuilles blanches.



Notez que la même couleur peut apparaître plus claire (lumineuse) ou plus foncée (terne), en fonction de la couleur environnante.

COULEUR CHAUDE OU FROIDE

La couleur stimule nos émotions selon qu'elle exprime chaleur ou froideur. Cela éveille nos sens, nous ouvre la porte de notre mémoire.



Nous trouvons dans la nature, le rouge, l'orange et le jaune qui nous font penser à la chaleur transmise par le soleil, le feu. Ces couleurs sont recensées comme chaudes.



Les couleurs des cheveux rouges, orangés ou dorés sont considérées comme chaudes. La peau peut présenter les mêmes tonalités.



Nous trouverons aussi le bleu, le gris, le violet qui donnent une sorte de calme, de sérénité. Ces couleurs représentent souvent l'eau, la glace ou la pierre. Ces couleurs sont recensées comme froides.



La couleur de ces cheveux est considérée comme froide.

EXERCICE

Entraînez-vous à reconnaître une chevelure de couleur chaude ou froide.



Couleur _____



Couleur _____



Couleur _____



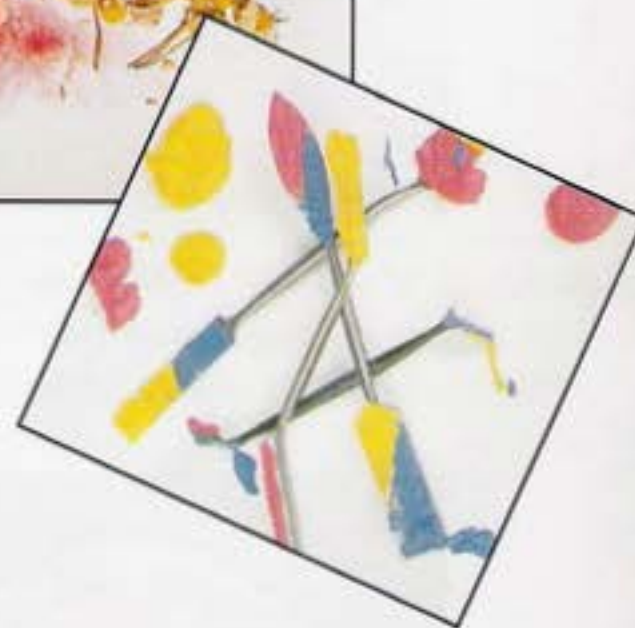
Couleur _____



- Expliquer la loi des couleurs
- Expliquer le système de niveau
- Lister les couleurs primaires, secondaires, tertiaires
- Préciser la différence entre couleur chaude et froide.

PIGMENTS

Les pigments sont des substances colorantes qui sont utilisées pour apporter de la couleur à un objet.



Cela peut se faire sous différentes formes dans le domaine du maquillage, de la couture, de la peinture et également en coiffure. Tout arrangement artistique des pigments est une œuvre d'art.

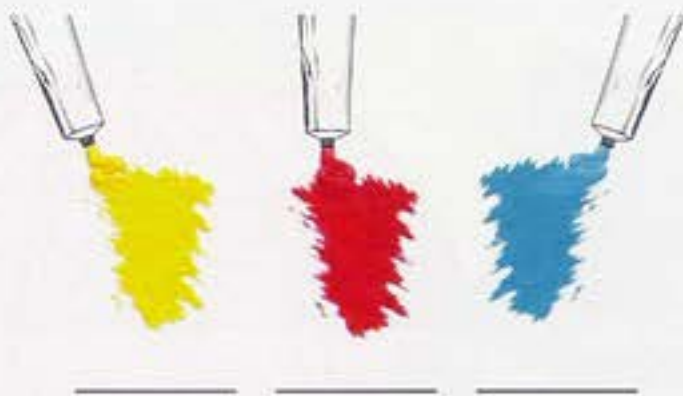
LOI DES COULEURS

Cette loi détermine que et sont des couleurs pures que l'on appelle Quand vous les mélangez selon des proportions variables, elles créent d'autres couleurs.

Les couleurs secondaires se réalisent en mélangeant deux couleurs primaires selon des proportions égales.

Les couleurs tertiaires s'obtiennent en mélangeant une primaire avec une secondaire, en proportion égale.

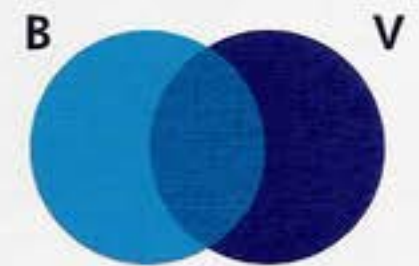
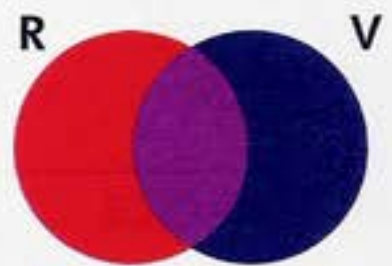
Couleurs primaires jaune, rouge, bleu.



Couleurs secondaires orange, vert, violet.



Couleurs tertiaires jaune orangé, rouge orange, jaune-vert, vert-bleu, rouge-violet, bleu-vert



CERCLE CHROMATIQUE

Le cercle chromatique ou roue de la couleur est une représentation des 12 couleurs placées dans un cercle, permettant le mélange décrit précédemment entre les couleurs primaires, secondaires.



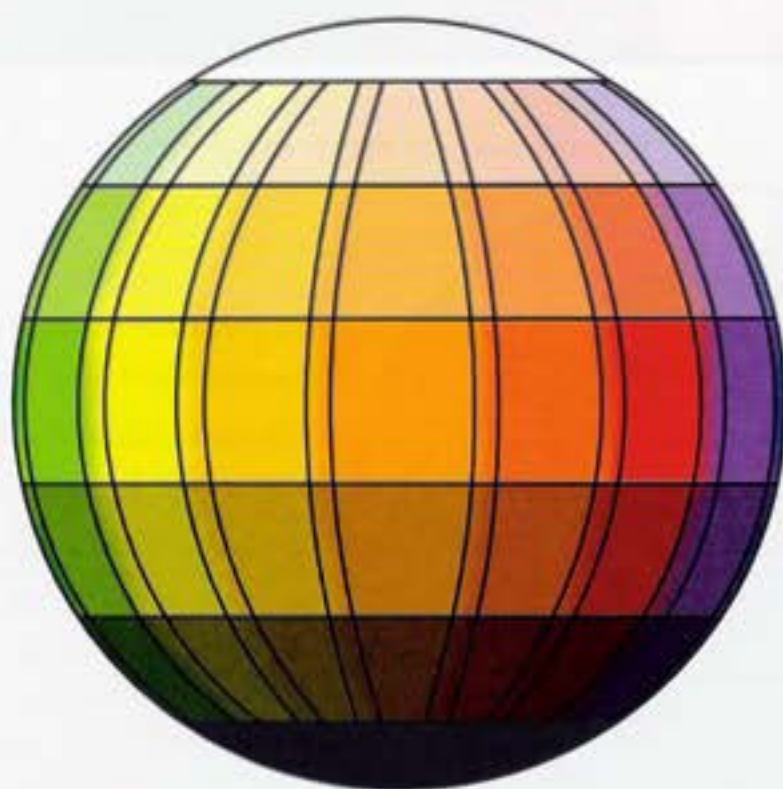
EXERCICE

Ecrire les initiales de chaque couleur dans l'espace prévu.

LA SPHERE DES COULEURS

Une représentation en 3 dimensions du cercle chromatique consiste à créer un mélange continu de nuances allant du plus clair au plus foncé.

CHAUDE



Les couleurs chaudes sont
..... et

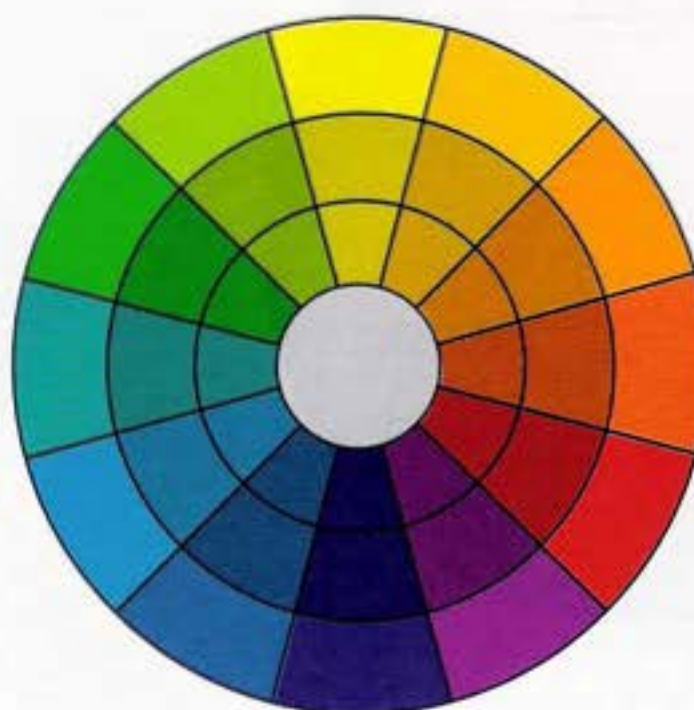
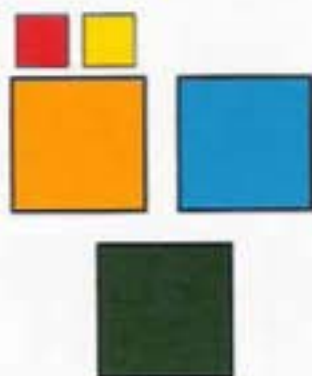
FROIDE



Les couleurs froides sont
..... et

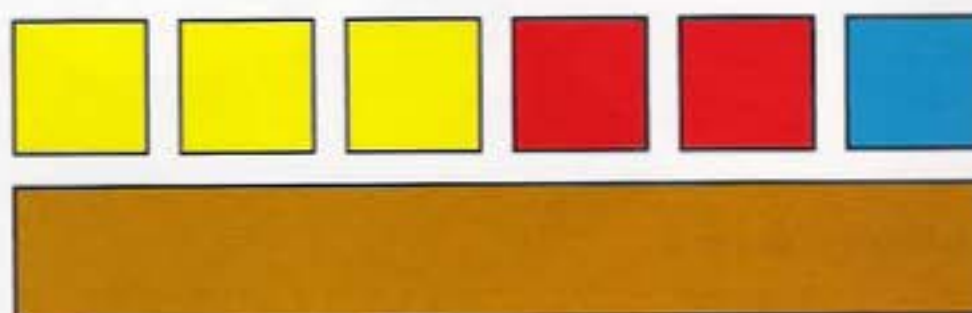
LES COULEURS COMPLEMENTAIRES

Sur la roue, chaque couleur présente en opposition sa couleur complémentaire ; lorsqu'elles sont mélangées, elles se neutralisent pour créer un gris-noir.



Comparez comment les couleurs complémentaires deviennent moins intenses quand elles sont mélangées ensemble. En coloration, une couleur complémentaire peut être choisie pour neutraliser un reflet indésirable.

En coloration, une couleur complémentaire peut être choisie pour neutraliser un reflet indésirable. Les proportions inégales de 3 couleurs primaires créent une sorte de marron plus ou moins clair. Le marron foncé contient plus de bleu, le marron clair plus de jaune.



EXERCICE

Etablir la liste des couleurs complémentaires.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

CARACTERISTIQUES DES COULEURS

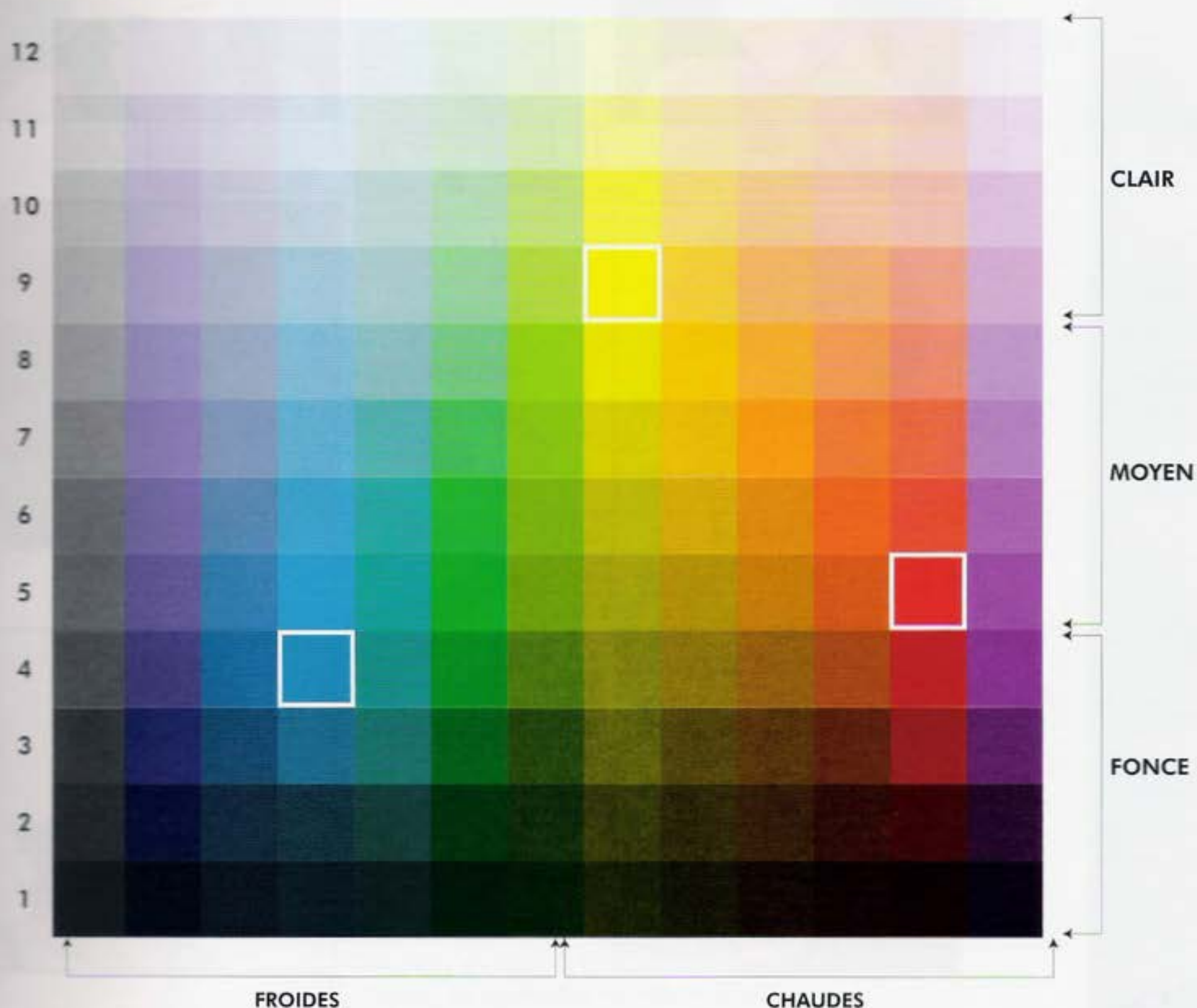
Il est important de définir une couleur par son nom, son niveau de ton et son intensité.

Le nom d'une couleur souvent référencée comme teinte ou nuance est identifié par sa position sur le cercle chromatique. Remettez-vous en mémoire le nom de la teinte et sa position sur le cercle, afin de pouvoir la classer comme chaude ou froide.

L'intensité définit la pureté et la vivacité de la couleur. La couleur primaire est d'une pureté intense, dont le niveau peut varier.

Le coloriste définira la couleur sur l'échelle des valeurs : claire ou foncée - niveau de ton de : 1 à 12.

Par exemple, le ton le plus foncé d'une couleur aura le niveau : 1 - tandis que le ton le plus clair de chaque couleur aura le niveau : 10 ou 12.



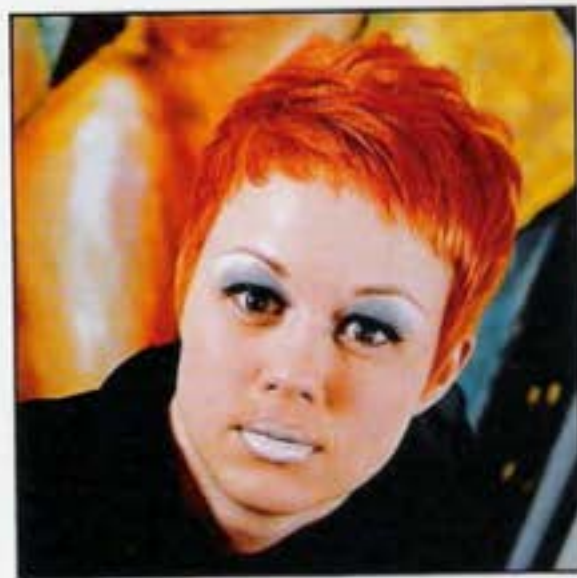
Les fabricants de produits de coloration utilisent l'échelle des valeurs de : 1 à 10 ou 1 à 12 pour évaluer le niveau de ton, naturel ou artificiel. Notez comment des cheveux colorés dans les mêmes tons peuvent varier d'intensité et paraître plus doux ou plus vifs.



CLAIR



MOYEN



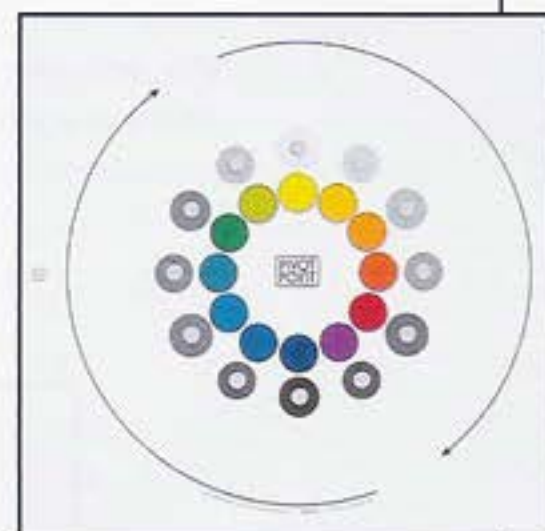
FONCE



EXERCICE

Utiliser cette carte comme guide et créer votre propre roue de la couleur.

Les couleurs primaires en premier,
puis les secondaires et les tertiaires.



EXERCICE

Comparez les résultats avec le schéma page 19.

Essayez de reconnaître les niveaux et les tons.

CHAPITRE 4

DISQUE 1



OBJECTIFS

- Lister les 5 couleurs de base
- Définir l'eumélanine (Pigments granuleux)
- Phéomélanine (Pigments diffus)
- Définir les 3 parties du cheveu.



Chacun possède son code génétique qui détermine notre personnalité, la manière de penser, la couleur de nos yeux, de notre peau et de nos cheveux.

LES COULEURS DE BASE

NOIR

CHATAIN FONCE

CHATAIN MOYEN

BLOND MOYEN

BLOND CLAIR



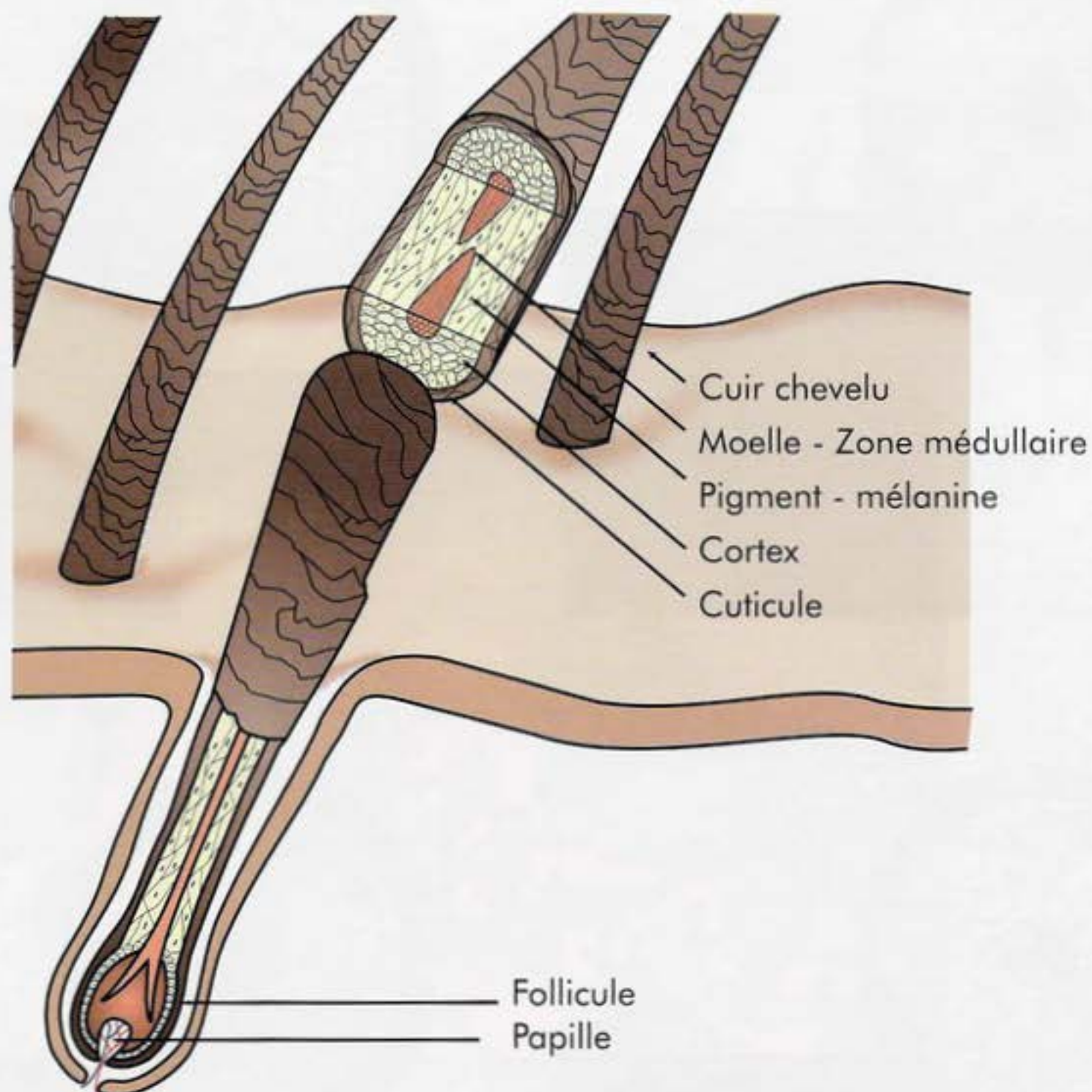
En coloration, on reconnaît généralement 3 bases de couleur, foncé - moyen - clair.

Celles-ci peuvent être subdivisées en moyen foncé - moyen clair.

Pour faciliter ce cours, nous prendrons les 5 références ci-dessus.

LES DIFFERENTES PARTIES D'UN CHEVEU

La variété des colorations naturelles dépend de la nature des pigments, appelée mélanine, elle se trouve à l'intérieur du cheveu. Les 3 parties du cheveu sont : la cuticule qui protège la partie la plus importante, le cortex à l'intérieur duquel se trouve la mélanine, et la zone médullaire contenant la moelle.



Le cheveu prend naissance dans une cavité appelée follicule, à la base duquel se trouve la papille. C'est ici que le cheveu prend naissance et se crée la mélanine.

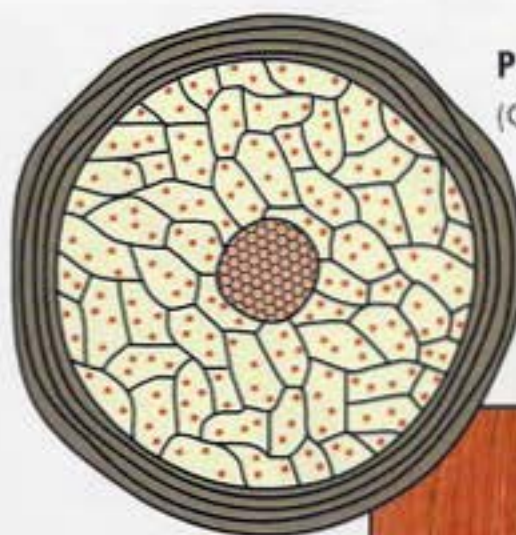
LA MELANINE

Toutes les couleurs naturelles des cheveux sont créées par deux types de mélanine qui sont : l'eumélanine chez les bruns (pigments noirs ou granuleux) et la phéomélanine chez les blonds (pigments rouges ou diffus). Celle-ci se trouve à l'intérieur du cortex. C'est le type de mélanine et la quantité qui déterminera si les cheveux seront bruns, blonds ou roux. Les cheveux de couleur froide contiennent plus d'eumélanine, tandis que les cheveux de couleur chaude contiennent un mélange de phéomélanine et d'eumélanine. Les cheveux roux renferment essentiellement de la phéomélanine. Les cheveux noirs ont la plus grande concentration de pigments.



EUMELANINE
(OU PIGMENTS GRANULEUX)

Noir



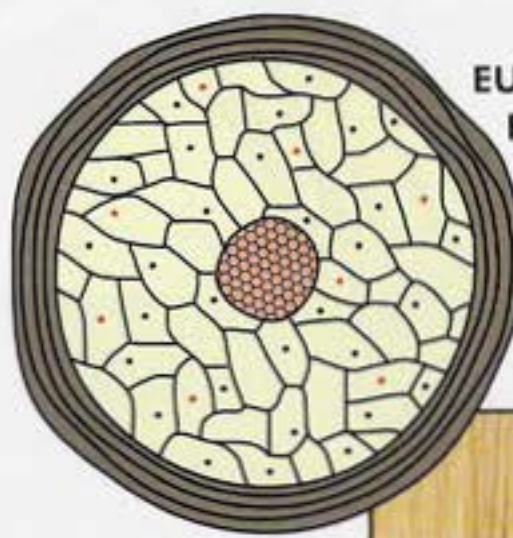
PHEOMELANINE
(OU PIGMENTS DIFFUS)

Rouge



**EUMELANINE
PHEOMELANINE**

Brun



**EUMELANINE
PHEOMELANINE**

Blond



MELANINE NATURELLE + PIGMENT ARTIFICIEL = COULEUR FINALE

Les chimistes fabriquent des pigments artificiels pour imiter les couleurs naturelles ou créer d'autres couleurs. Lorsque les colorants sont appliqués sur la chevelure, la combinaison de mélanine et de pigments artificiels crée la couleur finale. Sur des cheveux déjà colorés, il est prudent de prévoir la combinaison des pigments avec la couleur à appliquer.



CHARTES DES COULEURS

Contrairement au peintre qui utilise une trame blanche pour exprimer son art, le coloriste devra se servir de la teinte existante de son client pour travailler. Les fabricants ont créé une multitude de couleurs et de multiples palettes pour vous aider à choisir et anticiper les résultats. Le système des niveaux permet d'identifier les niveaux de 1 à 10 ou 12, du plus foncé au plus clair. Il présente les couleurs par famille telle que rouge, violet, orange. Les nuanciers sont fabriqués avec des mèches en fibres synthétiques sur lesquelles on identifiera couleurs et tons.



Color Charts: Goldwell, Itely, Logics, Matrix, Schwarzkopf, Scruples, Wella

Dans les chapitres 11 à 14, vous pourrez réaliser votre propre échelle de couleurs, en appliquant différents produits sur des mèches tests.

LES PRINCIPES CREATIFS

CHAPITRE 5



OBJECTIFS

DISQUE 1

- Définir les 5 principes créatifs.



Ce sont des éléments artistiques qui définissent une marche à suivre. Les couleurs de la nature évoquent certaines émotions et nous invitent à les recréer sur la chevelure, comme un langage, une forme d'expression.

Toute création d'artiste exprime :

- Sa manière de voir
- Sa philosophie, ou vision du Monde
- Son utilisation de la couleur

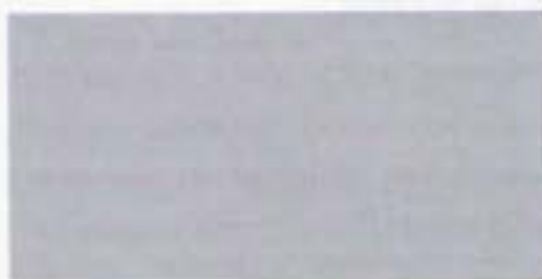
Rex Brandt



Salon Udo Walz / Kurfürstendamm Berlin PPS Studios, Berlinfor Goldwell

REPETITION

Une couleur est appliquée entièrement, uniformément.



CONTRASTE

Deux couleurs sont appliquées en opposition avec au moins trois niveaux d'écart.



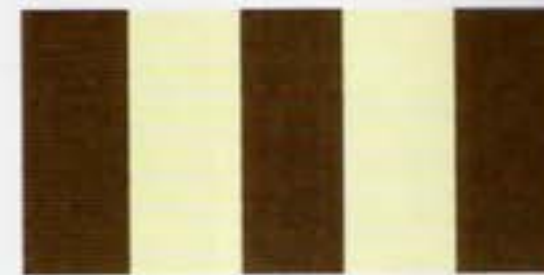
PROGRESSION

Couleur évoluant graduellement du plus foncé vers le plus clair, ou du plus clair au plus foncé. Du plus froid au plus chaud.



ALTERNANCE

Changement séquentiel d'une couleur à une autre.



HARMONIE

Combinaison agréable de teintes équilibrées avec niveau et ton similaires.



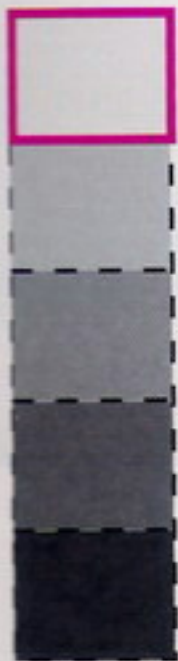
EXERCICE

Identifiez les couleurs de base pour chaque photo. La 1^{ère} vous servira d'exemple.

REPETITION

Une couleur claire et uniforme est utilisée pour ce modèle.

BASE CLAIRE



CLAIR

MOYEN CLAIR

MOYEN

MOYEN Fonce

Fonce



ALTERNANCE

Les couleurs plus claires s'alternent pour briser l'effet de la lumière.



CLAIR

MOYEN CLAIR

MOYEN

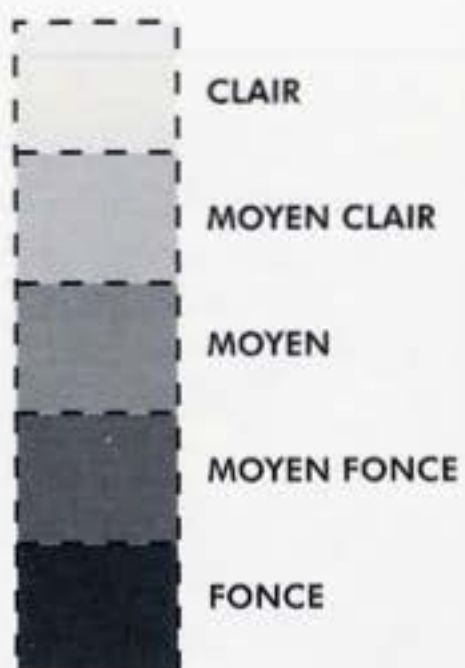
MOYEN Fonce

Fonce



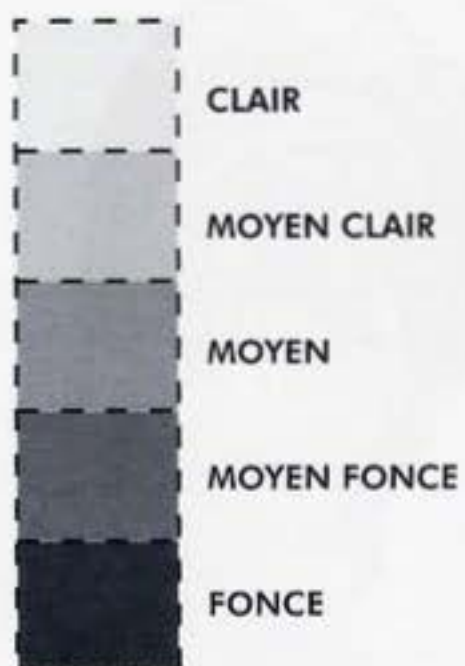
CONTRASTE

Les tons plus foncés dans cette coiffure apportent profondeur, alors que les tons plus clairs donnent du relief.



PROGRESSION

Dans cette coiffure, trois couleurs sont utilisées pour créer un effet de volume.



HARMONIE

Ici, 2 couleurs ont été choisies par rapport à la teinte naturelle. Elles apportent reflets et lumière.



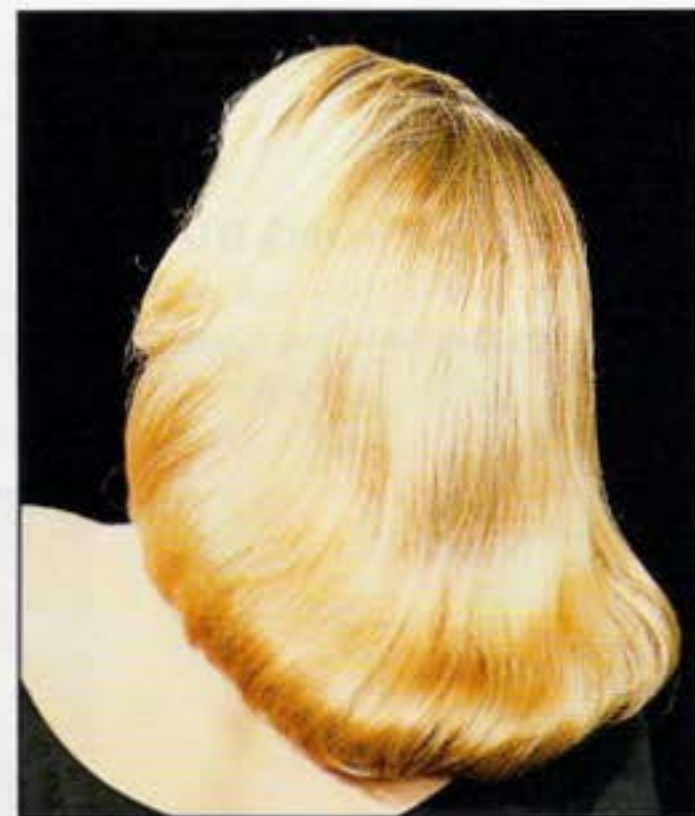
CLAIR

MOYEN CLAIR

MOYEN

MOYEN FONCE

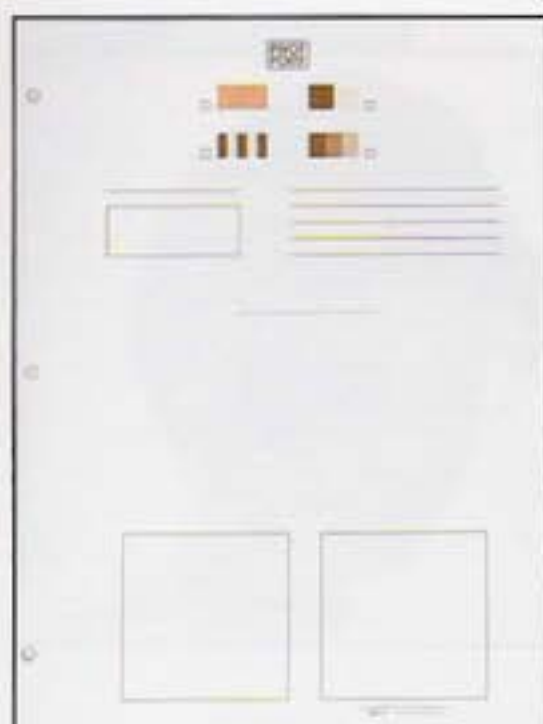
FONCE



Harmonie et, ou, contraste peuvent être combinés pour créer d'autres effets.



ALTERNANCE CONTRASTÉE



EXERCICE

Utiliser votre nuancier et des crayons de couleur pour reproduire vos propres principes créatifs. Découpez quelques exemples dans les magazines et collez-les dans votre classeur.



LES DECISIONS DU STYLISTE

CHAPITRE 6

DISQUE 1



OBJECTIFS

- Définir les principes de décisions.
- Définir les quatre formes de base.
- Lister les décisions que vous devez prendre pour créer une coiffure.

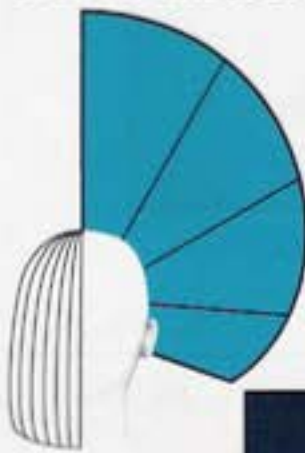
LES DECISIONS DU STYLISTE

Elles sont le choix que vous faites lorsque vous déterminez et planifiez les différents éléments de la coiffure. Dans ce programme, vous apprenez comment disposer la couleur à travers une forme et en rapport avec elle. Observez autour de vous, la nature est une source d'inspiration. Le dialogue avec la clientèle et les informations que vous en retiendrez vous permettront de visualiser le projet final avant de le réaliser.



Les formes massives et graduées sont généralement caractérisées par une texture de surface plutôt lisse. Les reflets de la lumière sur cette texture ont une brillance indiscutable. La couleur renforcera les qualités de cette texture.

FORME MASSIVE



FORME GRADUEE



FORME PROGRESSIVE



Les coupes progressives et uniformes se reconnaissent par une texture activée. Les longueurs variables de ces coupes favorisent l'apparence de couleurs multiples.

COUPE UNIFORME

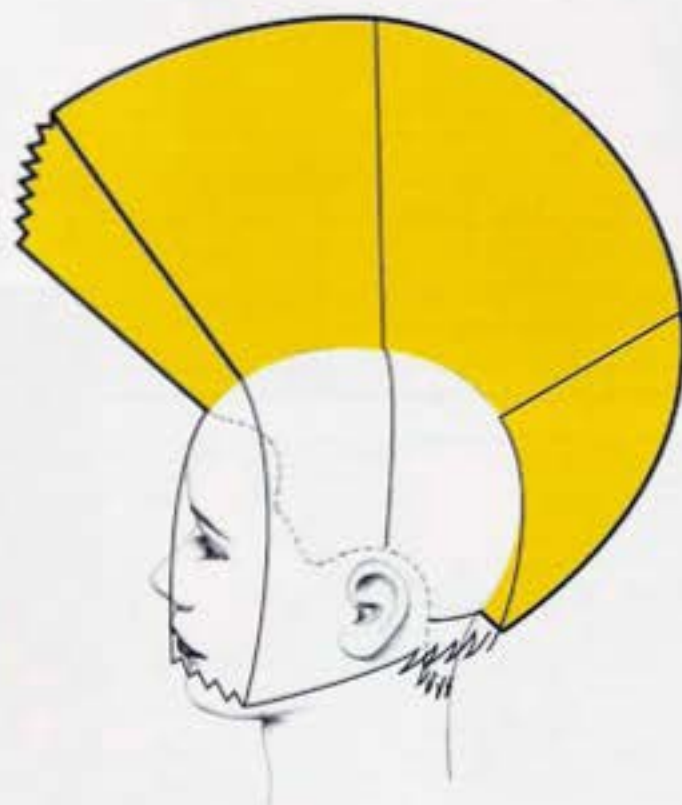


FORME - TEXTURE - COULEUR

La couleur n'est qu'une partie de la composition totale de la coiffure qui inclut forme et texture. Vous aurez besoin de prendre en considération ces trois points avant de créer une nouvelle coiffure.



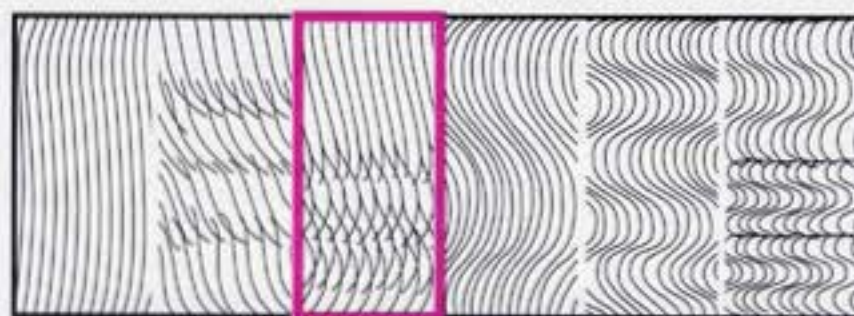
AVANT



FORME GRADUEE



COUPE
COMBINAISON DE TEXTURES



POSSIBILITES DE TEXTURES



COULEUR AJOUTEE

L'alternance de couleur sur la surface lisse de cette coiffure crée l'illusion d'une texture activée. Sur les pages suivantes, nous observerons les procédés utilisés pour réaliser cet effet.

IMAGINER LA COULEUR

Vous devez être capable de visualiser la couleur terminée avant de la réaliser, tout en prévoyant les résultats. Les questions que vous devez vous poser sont les suivantes : quelle est la couleur de base ? Quelle couleur est désirée ? Quels principes créatifs vais-je utiliser ?

COULEUR DE BASE / TEINTE DESIREE

Lorsque vous évaluez la teinte existante, considérez de combien vous voulez éclaircir ou foncer ou rester dans le même niveau ou juste créer une nuance différente.



EXISTANTE



DESIREE



PRINCIPE CREATIF

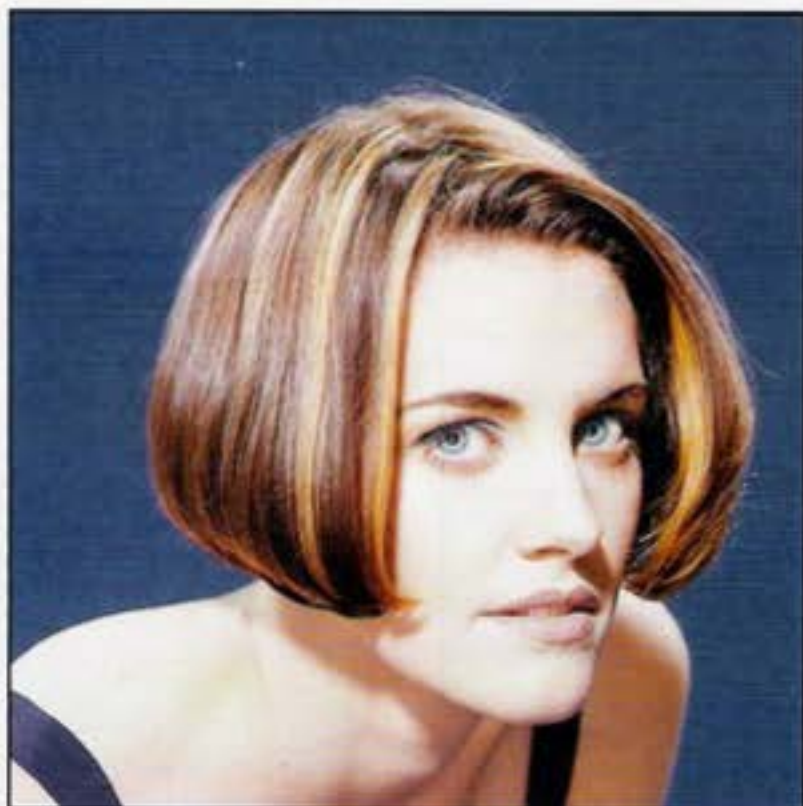
Déterminer la couleur que vous souhaitez créer. Voulez-vous une, deux ou plusieurs couleurs ? Voulez-vous être en harmonie ou en contraste ?



ALTERNANCE

STYLISME - COULEUR

Définir l'emplacement des différents tons ou nuances à l'intérieur de la forme. Dans ce programme, vous trouverez les différentes techniques proposées pour créer ces effets spéciaux.



REALISATION

Durant les procédures, vous commencerez à appliquer avec dextérité, selon le schéma que vous avez envisagé, en utilisant divisions et séparations pour contrôler l'application de la couleur.



DIVISIONS - SEPARATIONS



Comparez les deux versions du modèle. Les cheveux séchés, bouclés donnent une unité plus diffuse.

STYLISME - COULEUR

CHAPITRE 7



DISQUE 1

OBJECTIFS

- Expliquer comment se réalise une couleur.
- Lister les applications courantes de mèches.

Vous devez pouvoir composer des multiples combinaisons de couleurs, formes et techniques. Rappelez-vous que les couleurs sombres apportent de la profondeur, les plus claires du relief et de la brillance à la coiffure.

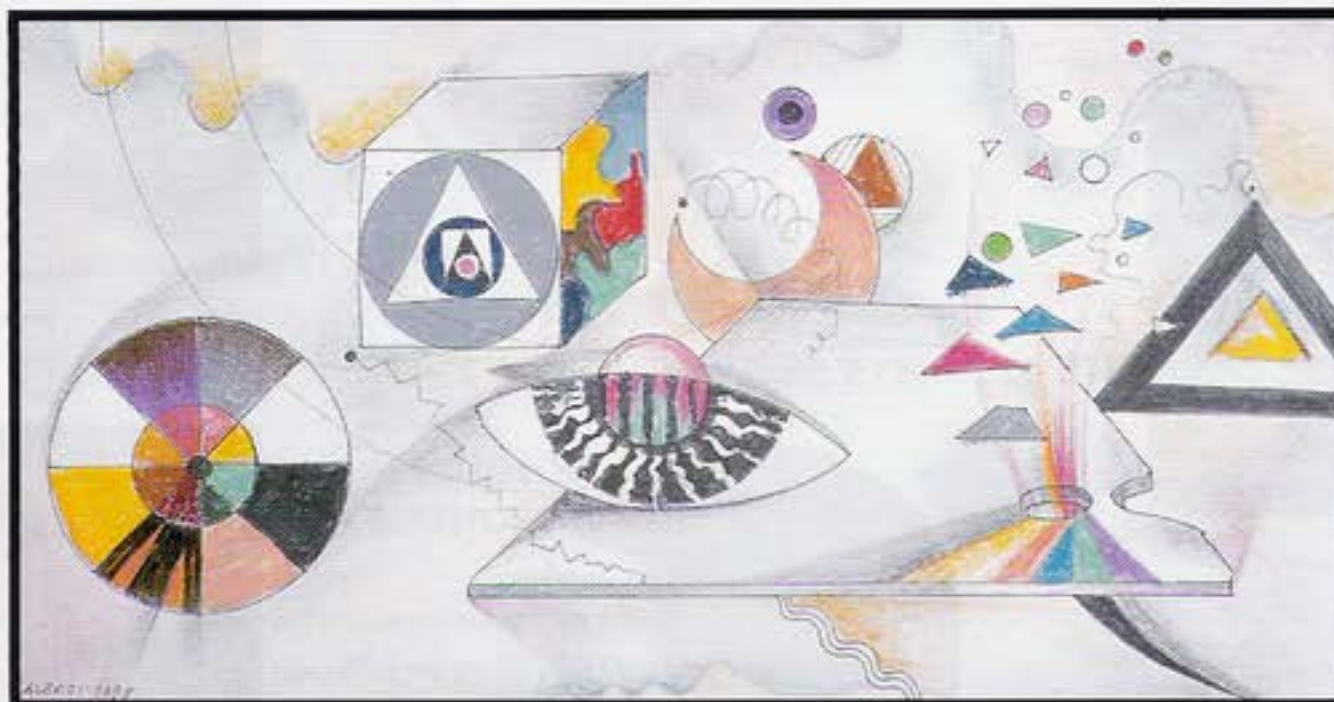
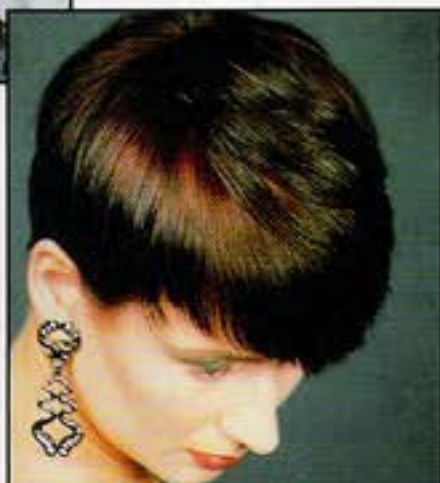


Illustration: Sami Albazi

EFFETS DE LUMIERE

(Coloration au pinceau)



Ces effets superbes sont obtenus en appliquant une couleur éclaircissante au pinceau sur la surface de la chevelure. Lorsque les cheveux bougent, la luminosité transparaît.

COULEURS CONTRASTEES



Une bande plus sombre sur la ligne d'implantation souligne les traits du visage.

STYLES ET COULEURS

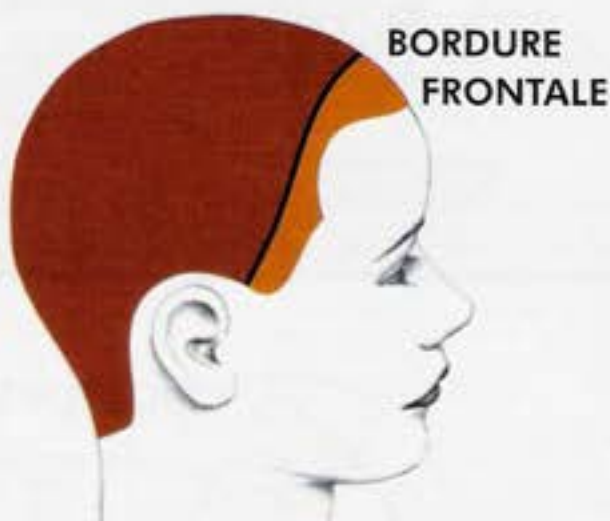
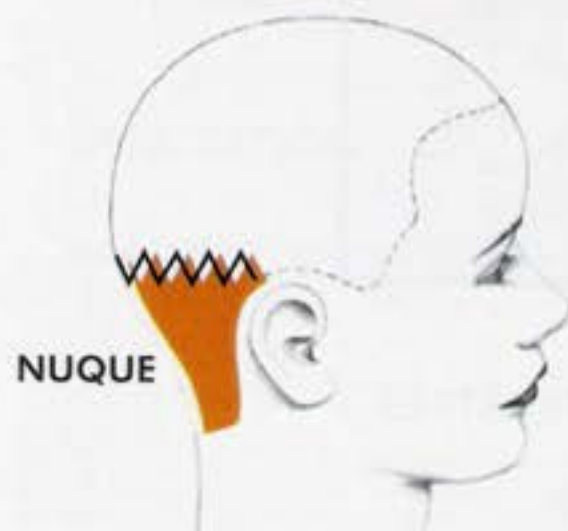
Une multitude de choix et possibilités se présentent au coiffeur. Seule votre imagination peut vous limiter. PIVOT POINT vous propose de nombreux schémas et des modèles divers.

REPETITION

Une seule couleur est réalisée sur cette coiffure
(Se reporter au chapitre 22).

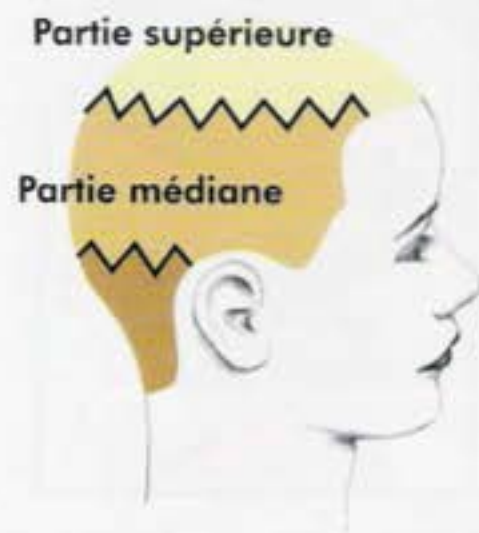


HARMONIE OU CONTRASTE - 2 zones - 2 modèles différents -



On peut facilement utiliser une harmonie ou un contraste en partageant la chevelure en deux zones. Choisissez les couleurs que vous voulez accorder pour obtenir l'effet désiré. (Se reporter chapitre 26).

PROGRESSION - Partie supérieure



Généralement dans cette technique, 3 tons et 3 zones sont déterminés. Les couleurs peuvent être appliquées sur les deux ou trois zones subdivisées, une partie peut être conservée dans la teinte naturelle. Cet arrangement ou disposition progressera vers le plus clair ou le plus sombre.

COULEUR A L'INTERIEUR DE LA FORME

En subdivisant la chevelure en parties, nous utiliserons la forme de la coiffure pour créer à l'intérieur des effets spéciaux.

RECTANGLE

Lorsque les longueurs sont plus importantes sur le sommet de la tête, nous pouvons réaliser une alternance de couleur. (Voir chapitres 23 - 24).



TRIANGLE

Cette technique peut être utilisée n'importe où sur la tête, tout dépend du résultat désiré. (Voir chapitres 27-28).



CERCLE

Ce principe est souvent positionné sur le dessus de la tête, selon des séparations pivotantes ou radiales. (Voir chapitre 39).

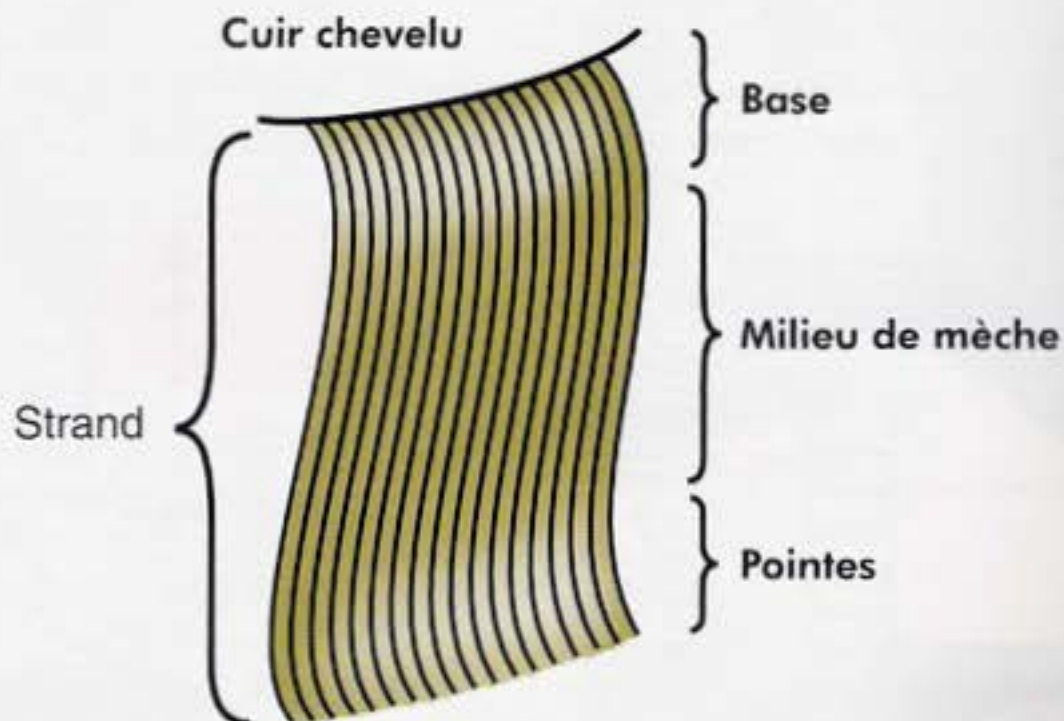


COULEUR SUR LES LONGUEURS

Ce procédé peut être effectué sur toute la chevelure, selon l'effet souhaité.

Les applications les plus courantes sont :

- De la base aux pointes
- A la base
- Eloigné de la base
- En pointe
- En combinaison



DES BASES AUX POINTES



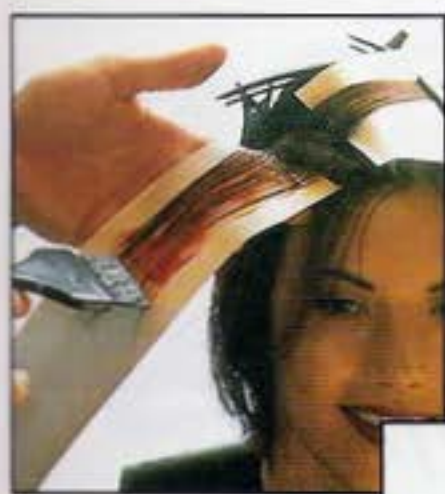
BASES



La coloration complète base et pointes est généralement appliquée pour créer une nouvelle teinte sur l'ensemble de la chevelure. Une seconde teinte est appliquée en surface pour créer une nuance subtile.

La couleur sur les bases est appliquée sur les "repousses" pour redéfinir la couleur existante.

LOIN DE LA BASE



La couleur peut être appliquée à une certaine distance de la base pour créer des effets spéciaux.

SUR LES POINTES



Pour accentuer l'activation de la texture présente dans la coupe.

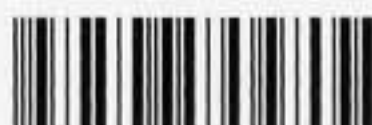
COMBINAISON



Une coupe et une texture particulière nécessitent une combinaison de couleurs. La couleur plus foncée à la base donne de la profondeur, les pointes plus claires animent la surface.

EXERCICE

Vous pouvez colorier ces figurines avec des crayons de couleur, peinture, feutres, selon votre imagination.
Envisagez toutes les possibilités.





TEST

Faite coïncider les lettres avec les nombres correspondant aux bonnes réponses.
Vérifiez vos résultats au moyen du lecteur de code-barres.



- | | | | |
|--------|----------------------------------|----|---|
| ___ 1 | Rouge, jaune, bleu | A. | Couleurs froides |
| ___ 2 | Couleurs secondaires | B. | Couleurs opposées |
| ___ 3 | Rouge, orange, jaune | C. | Nom d'une couleur |
| ___ 4 | La plus claire ou la plus foncée | D. | Couleurs primaires |
| ___ 5 | Couleurs complémentaires | E. | Couleurs chaudes |
| ___ 6 | Bleu, vert, violet | F. | 2 couleurs primaires mélangées également |
| ___ 7 | Phéomélanine | G. | Où se trouve la mélanine |
| ___ 8 | Eumélanine | H. | Pigment naturel responsable de la couleur noir |
| ___ 9 | Cortex | I. | Pigment naturel responsable de la couleur rouge |
| ___ 10 | Ton | J. | Niveau |
| ___ 11 | Intensité | K. | Différents éléments arrangés entre eux pour créer une coiffure. |
| ___ 12 | Principes créatifs | L. | Couleur |
| ___ 13 | Couleurs de base | M. | La couleur peut apparaître + claire ou + foncée. |
| ___ 14 | Perception de la couleur | N. | Clair - Moyen - Foncé |
| ___ 15 | Phénomène de lumière | O. | Pureté de couleur |

CHOIX MULTIPLES

Entourer les réponses appropriées. Vérifier grâce au lecteur de code-barres.

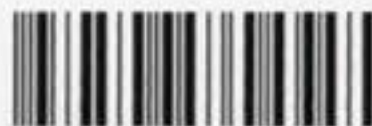


- 1 Les deux principes qui englobent la coloration sont : _____ et _____
a) Mélange - application c) Visualisation - création
b) Formulation - mélange d) Séparations - divisions
- 2 Les choix que vous devez faire pour réaliser votre coiffure sont : _____
a) Les principes créatifs c) Consulter - vérifier
b) L'analyse de la texture d) Zones et formes
- 3 Couleur, forme et texture sont identifiées par : _____
a) Un graphique structurel c) Les principes créatifs
b) La roue de la couleur d) Le graphique couleur
- 4 C'est la combinaison de la mélanine naturelle et _____ qui crée le résultat final.
a) La couleur existante c) Les pigments artificiels
b) Les principes créatifs d) Les schémas de divisions

DESSIN

Représenter chaque principe créatif indiqué. Vérifier avec le lecteur de code barres.

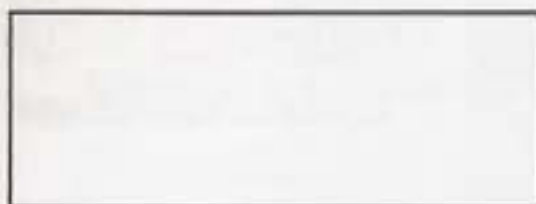
1 - ALTERNANCE



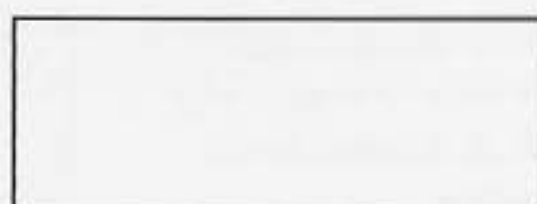
2 - CONTRASTE



3 - REPETITION



4 - PROGRESSION



CHOIX DE LA COULEUR

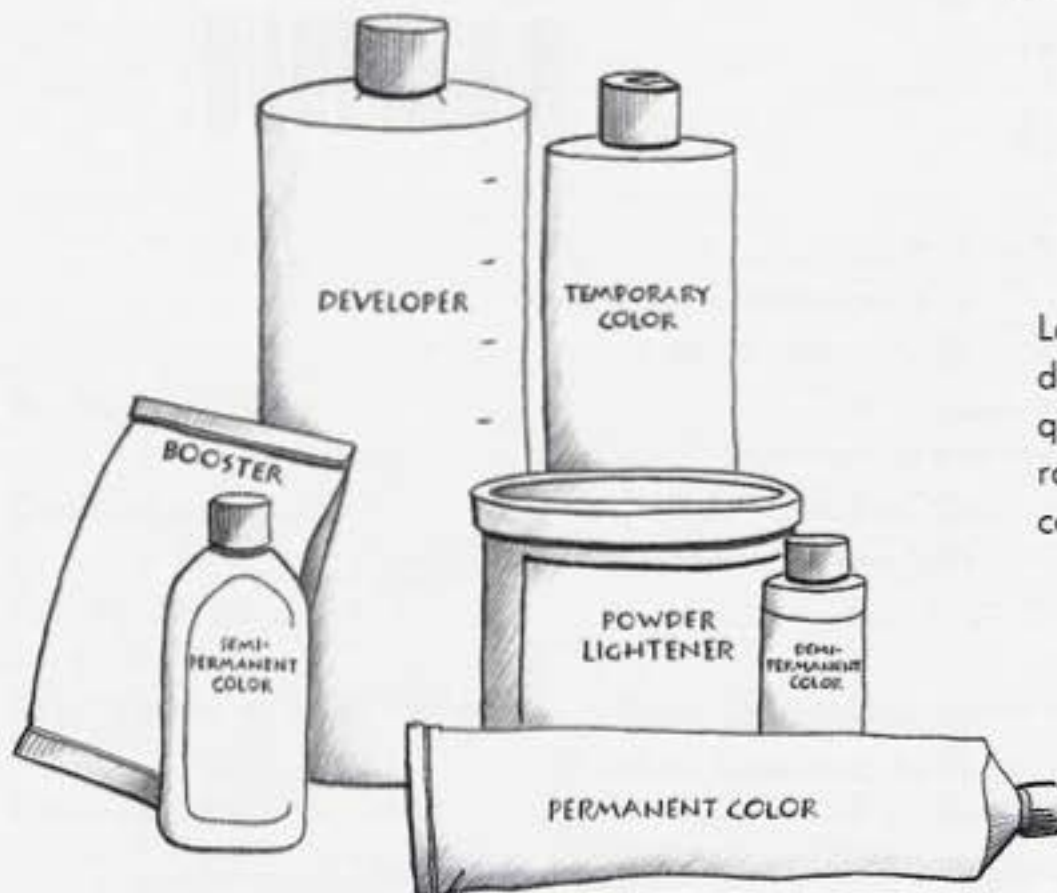
CHAPITRE 8

DISQUE 1



OBJECTIFS

- Etablir les différences entre les colorants non oxydants et oxydants.
- Identifier les deux types d'éclaircissants.



Les fabricants créent une grande diversité de colorants et décolorants qui permettent au coloriste de réaliser rapidement des changements de couleurs spectaculaires ou subtiles.

COLORATION SANS OXYDANT

Produit de coloration qui ne contient pas d'oxydant

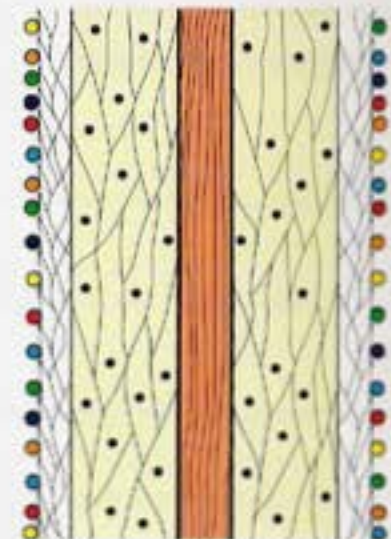
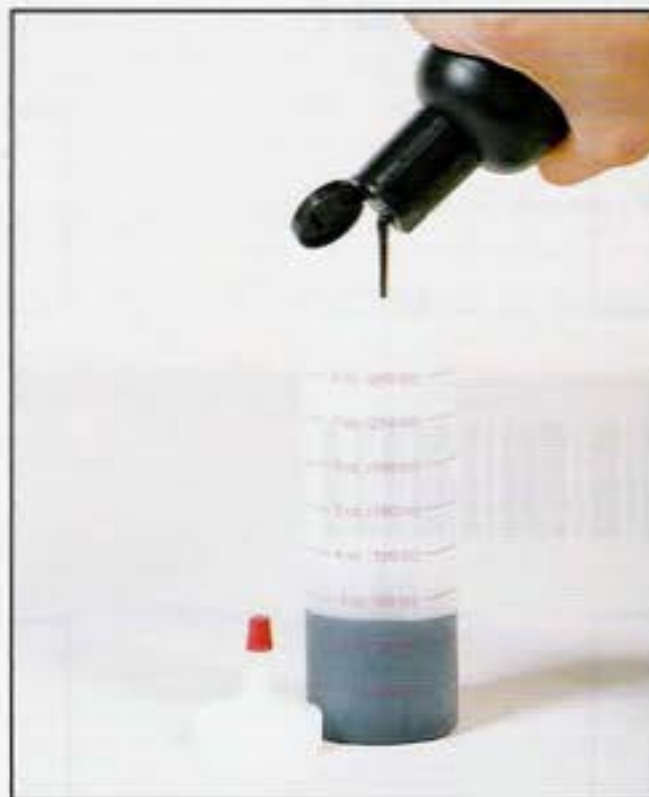
- S'utilise directement
- Ajoute des pigments mais la base naturelle n'est pas éclaircie.
- Ces colorants peuvent être classés en deux catégories : les temporaires et semi-permanents.

TEMPORAIRE

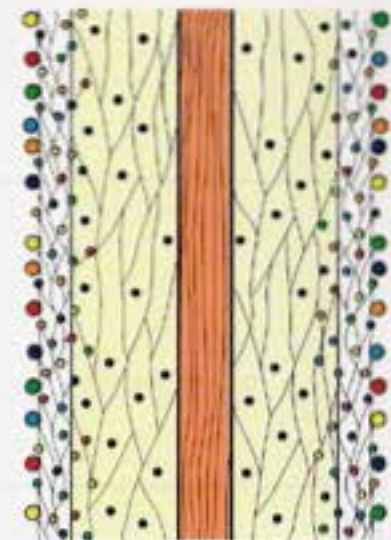
- Produits connus également sous le nom de : rinçage, coloration-gel, mousse, crayons et mascaras -
- Ils couvrent la cuticule et s'estompent de shampooing en shampooing.

SEMI-PERMANENT

- Shampoings connus pour leur effet de brillance ou renforçateurs de couleur.
- Ils pénètrent la cuticule, entrent dans le cortex et s'effacent peu à peu après chaque shampooing.
- Ils peuvent avoir une durée plus longue s'ils sont appliqués sur cheveux poreux.



COULEUR TEMPORAIRE

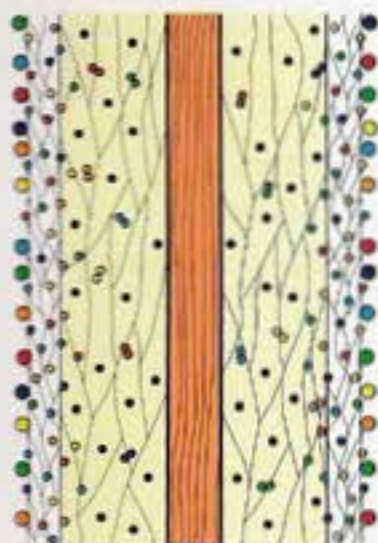
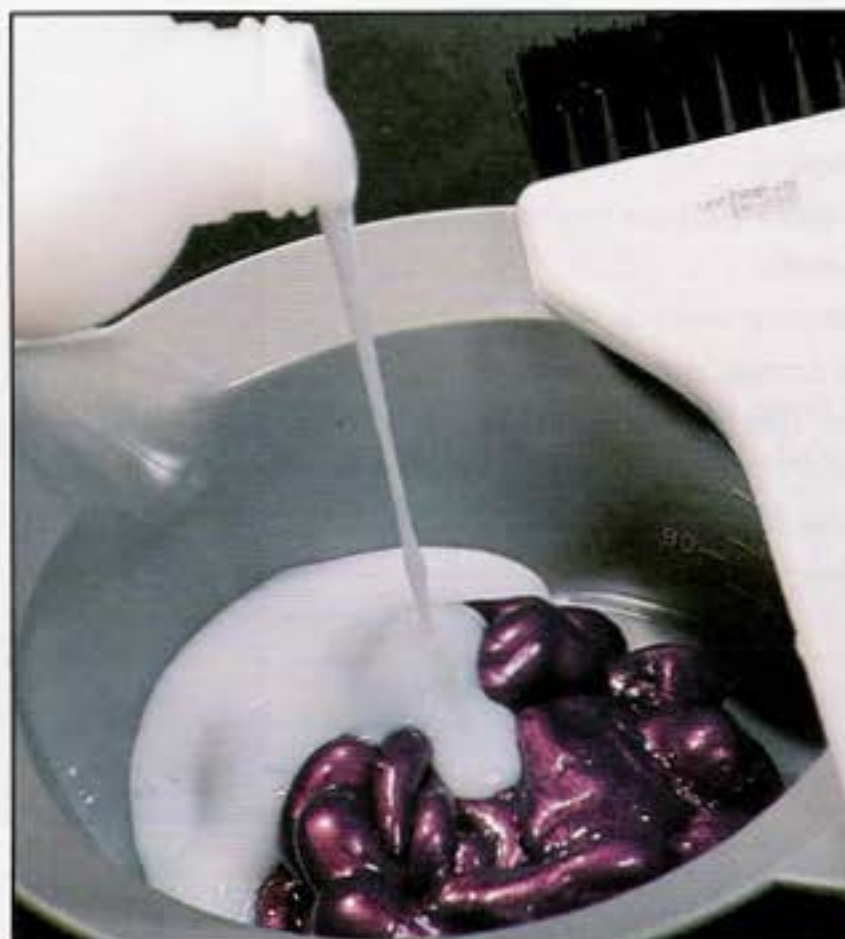


COULEUR TEMPORAIRE

COLORATION D'OXYDATION

Produit de coloration mélangé avec un oxydant (révélateur).

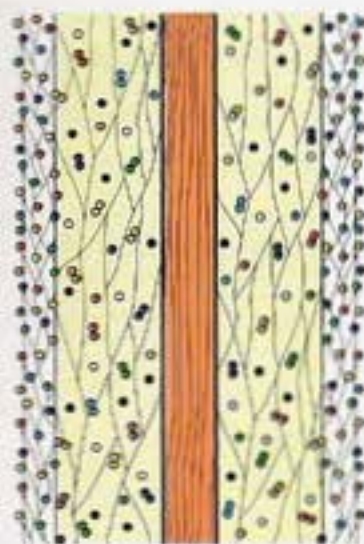
- Le plus souvent utilisé est le peroxyde d'hydrogène, se présentant sous différentes concentrations.
- Classification selon la tenue du produit : demi-permanent, semi-permanent ou permanent.



Coloration semi-permanente

DEMI-PERMANENT / SEMI-PERMANENT

- Appellation connue également sous le nom de colorants sans ammoniaque.
- Oxydants faibles : pourcentage en peroxyde d'hydrogène faible, peu de pouvoir éclaircissant.
- Pénètrent la cuticule et entrent dans le cortex.
- Contiennent des petites et grandes molécules de colorant.
- Une fois à l'intérieur du cortex, quelques unes des petites molécules se rejoignent.
- Se présentent sous forme liquide, en gel ou crème.



Coloration temporaire

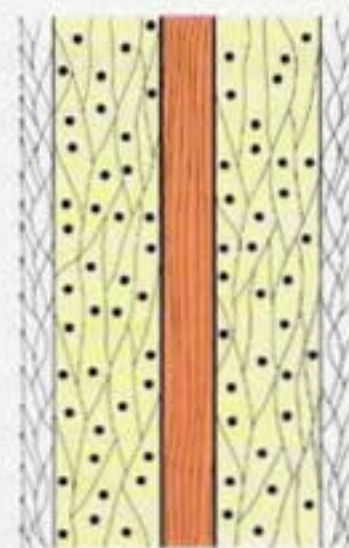
COLORANT

- Produits de coloration avec ammoniaque.
- Pouvoir éclaircissant et colorant.
- Pénètrent la cuticule et le cortex.
- Se présentent sous forme liquide, gel ou crème.
- Contiennent des petites molécules de colorant, qui se rejoignent à l'intérieur du cortex et ne peuvent plus s'échapper.

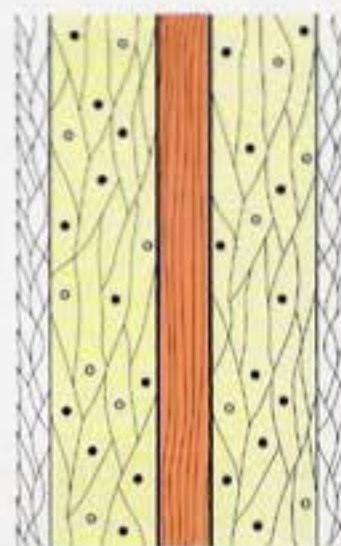
ECLAIRCISSANTS

Produits utilisés pour décolorer les pigments.

- Souvent appelés décolorants.
- Se mélangent avec le peroxyde d'hydrogène.
- S'appliquent plus ou moins près du cuir chevelu.
- La réaction chimique se produit dans le cortex, provoquant la diffusion des pigments naturels ou artificiels.
- Ils se présentent sous forme d'huile, de crème, gel ou poudre.



ECLAIRCISSANTS



INFLUENCE DE LA POROSITE

La porosité est l'aptitude d'un cheveu à absorber un liquide. Elle dépend de plusieurs facteurs : formulation des produits, temps de pose, technique d'application. L'épaisseur de la cuticule est également déterminante, lorsque celle-ci est mince, il est plus facile au produit de pénétrer jusqu'au cortex.

FAIBLE POROSITE

La cuticule est épaisse, résistante. Elle est donc peu altérée.

MOYENNE POROSITE

La cuticule est résistante, légèrement altérée.

EXTREME POROSITE

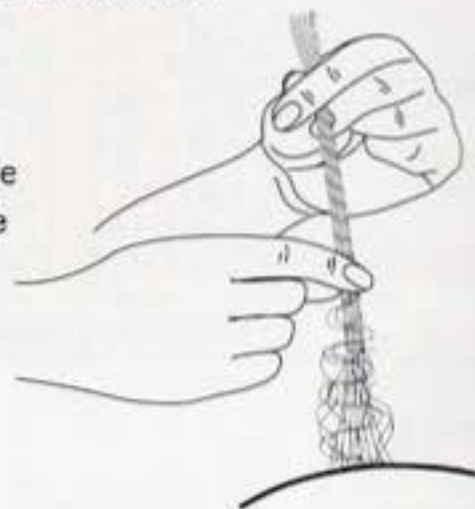
La fragilité de la cuticule est due au stress physique et chimique. Il en résulte une couleur trop intense ou peu de tenue entre les applications. Une couleur sans oxydation pénétrera mieux le cortex et s'y maintiendra.

POROSITE VARIABLE

Elle est irrégulière le long de la mèche, et selon les zones de la tête. Il en résulte une variation de couleur. Un soin permettra d'égaliser la porosité sur toute la chevelure.

EVALUER LA POROSITE

Contrôler dans les différentes zones de la tête, la nature poreuse ou non de la cheve. Prendre une petite section, tenir les pointes, et glisser le pouce et l'index vers la base dans un mouvement de haut en bas. Plus les cheveux se crêpent, plus la porosité est importante. Si les cheveux ne se crêpent pas, c'est qu'ils sont plus résistants.





OBJECTIFS

- Convaincre la cliente de faire une nouvelle couleur
- Identifier sa couleur naturelle ou sa couleur actuelle.



Le dialogue est l'aspect le plus important du service couleur. A partir du dialogue, vous et votre cliente devenez partenaires pour arriver au résultat désiré. Prenez le temps nécessaire pour établir le rapport et optimiser votre écoute.

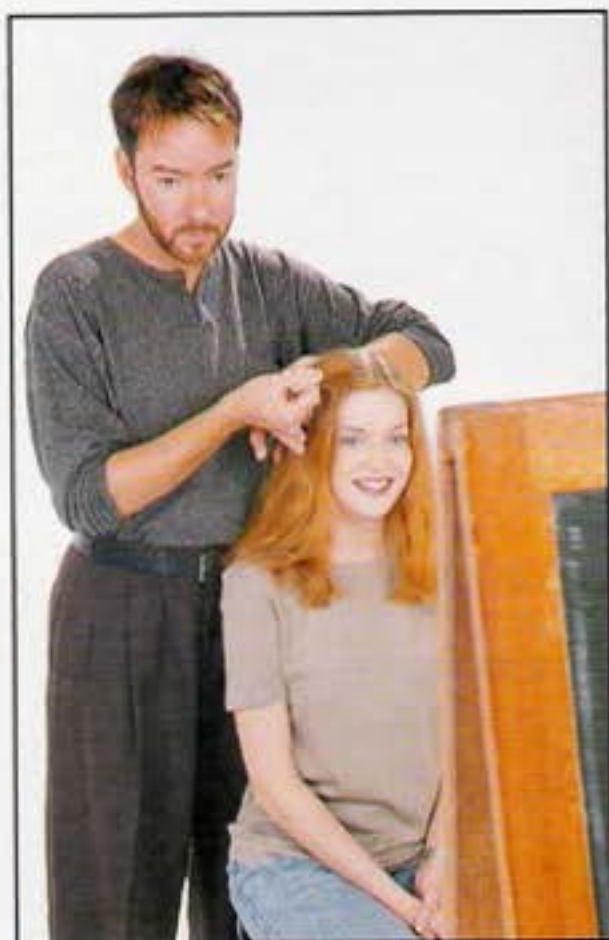
COMMUNICATION

La première étape est très importante pour donner le ton de la consultation de manière cordiale et professionnelle. Prenez les informations dont vous avez besoin, posez des questions ouvertes, qui ne supposent pas une simple réponse par oui ou par non. Celles-ci vous permettront de mieux comprendre les désirs et attentes de la clientèle.



ANALYSE CLIENTELE

Observer la teinte de la peau, la couleur des yeux. Ceci vous indiquera la nature dominante des pigments froids ou chauds présents dans la chevelure. Regarder le cuir chevelu, évaluer la porosité, utiliser les photos des magazines pour identifier l'image que projette votre cliente sur sa future couleur. Demandez-lui ce qu'elle aime ou n'aime pas de sa couleur actuelle. Considérer les détails du visage et le projet de coupe pour prendre la décision finale.



CHOISIR LA BONNE COULEUR

Définir la couleur de base (naturelle ou non) sur les différentes zones de la tête. Se rappeler que les pigments artificiels ont des qualités différentes des pigments naturels, qui les rendent plus difficiles à éclaircir ou à colorer. Utiliser votre nuancier, les photos des magazines faire les suggestions appropriées. Expliquer les procédures nécessaires pour obtenir le résultat désiré, et l'effet que la coloration produira sur les cheveux. Finalement, discutez de la manière dont la cliente devra maintenir sa coloration entre les visites, l'entretien à domicile (soins, shampooings), évaluez les incidences financières et le temps qu'elle devra y consacrer.

FICHE TECHNIQUE

Document permettant de noter les informations relevées durant l'entretien (niveau de couleur, etc. ...). Il remet en mémoire également, la décision sur le choix des produits, l'application le temps de pause, et l'évaluation du résultat.

FICHE COULEUR		
Nom	Prénom	
Adresse		
Code Postal		
Téléphone	Ville	
Test de tolérance	Date	
Porosité	Elasticité	
OBSERVATIONS :		
Couleur de Base	Reflet	%Gris
Service Prévu	Reflet	
Ton		
Touche d'essai		
Commentaires / Résultat		



OBJECTIFS

- Démonstration du test
- Préparation d'un service coloration
- Précautions à prendre et protection
- Analyse du cuir chevelu et de la chevelure

La responsabilité d'un technicien coloriste consiste à prendre des précautions pour assurer sa protection et celle de la cliente durant ce service au cours duquel des produits chimiques sont utilisés. Suivre scrupuleusement les consignes du fabricant.



TEST DE PREDISPOSITION

Ce test rendu obligatoire doit être appliqué pour tout produit colorant contenant des dérivés d'aniline. Il faut 24 à 48 heures pour déterminer si la cliente est allergique à la coloration utilisée. Commencez par nettoyer la zone concernée avec un produit aseptisant et séchez. Appliquez à l'aide d'un coton le produit colorant, et laissez agir. Après 24 heures, si le résultat est négatif, vous pourrez procéder à l'application sur le cuir chevelu. En cas de résultat positif, cela peut provoquer : rougeurs, maux de tête ou gêne respiratoire. Le résultat de ce test devra figurer sur la fiche technique.

PROTECTION

La priorité dans un service coloration, sera de protéger entièrement ses vêtements. Eviter le contact direct du peignoir sur la peau de la cliente. Placer un papier absorbant près de son cou, une serviette et une cape imperméable si les cheveux sont longs.



ANALYSE DU CUIR CHEVELU

Avant d'appliquer la couleur, observer les marques d'irritations, desquamation, marques d'infection qui pourraient apporter un inconfort ou risqueraient de s'aggraver lors de l'application du produit. Vérifier également l'élasticité, la porosité et évaluer toutes les autres conditions.



PROTECTION DE LA PEAU

L'application d'une crème protectrice le long de la zone d'implantation et autour des oreilles préviendra l'irritation et évitera toutes traces inesthétiques au moment du coiffage.



TEST DE LA MECHE

Une mèche témoin peut vous aider à définir le choix du produit, le temps de pose, et vous permettra de lire le résultat. Utiliser les mêmes procédés d'application, temps de pose, shampooing, séchage pour vérifier.

ESSAI PRELIMINAIRE

Choisir une ou plusieurs petites sections de cheveux et appliquez le produit que vous souhaitez utiliser. Laissez la couleur s'établir. Lavez, séchez et observez le résultat.

PENDANT LE TEMPS DE POSE

Pour vérifier l'effet produit par la couleur durant l'application, rincez une mèche, tamponnez, séchez et vérifiez.



ESSAI PRELIMINAIRE



PENDANT L'APPLICATION

LISTE DES PRECAUTIONS

1. Se laver les mains avant chaque client.
2. Ne pas brosser énergiquement la chevelure avant l'application d'une couleur.
3. Si un pré-shampooing est nécessaire, utiliser de l'eau tiède et ne pas frotter.
4. Appliquer le produit immédiatement après le mélange.
5. Utiliser seulement un bol en verre ou en plastique.
6. Porter des gants durant l'application.
7. Contrôler le développement et vérifier le confort du client durant la pose, (en cas de rougeurs ou démangeaisons, ôter le produit immédiatement).
8. En cas de projection dans l'oeil rincer immédiatement avec de l'eau pure.
9. Ne pas utiliser de colorants ou teinture contenant des dérivés d'aniline pour les cils ou sourcils.
10. Suivre scrupuleusement les instructions de la notice du fabricant - les procédures adaptés.
11. Compléter la fiche, noter les remarques ou intolérances du client, expériences des précédentes applications.

EXERCICE

Travailler en binôme et exercez-vous à appliquer le test de prédisposition, avec différents colorants d'oxydations et sans oxydants.

COLORATION SANS OXYDANT

CHAPITRE 11

DISQUE 1



OBJECTIFS

- Reconnaître les 5 couleurs de base.
- Expliquer comment les pigments affectent le résultat final de la coloration.

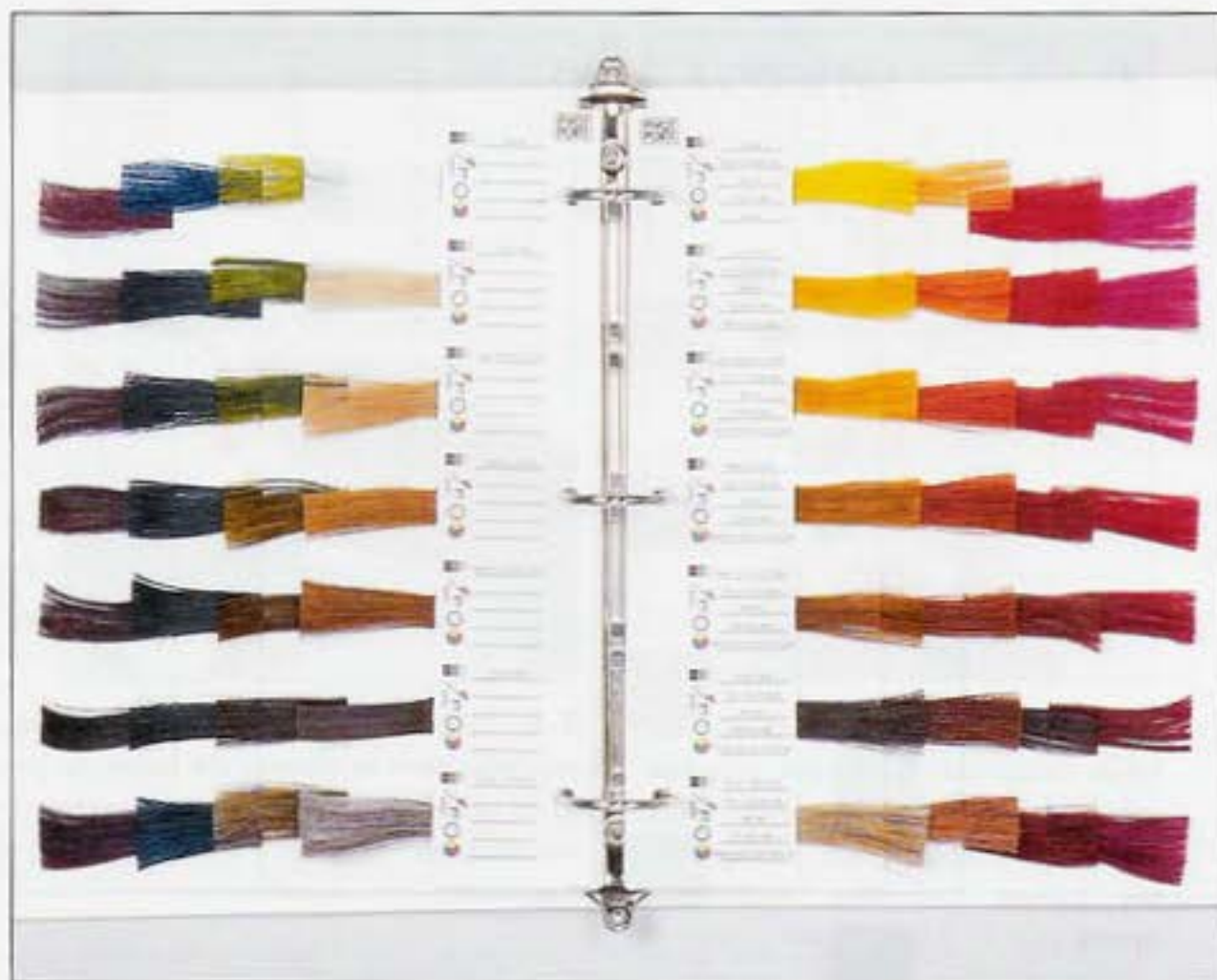


NUANCIER

Il permet de différencier les couleurs de base, du plus clair au plus foncé, et d'analyser comment les pigments artificiels affecteront le résultat final. La même chose pour une chevelure ayant 50% de cheveux gris. Vous pouvez réaliser vos propres expériences pour étudier les réactions produites par la couleur.

COULEUR SANS OXYDANT

Ce nuancier représente les couleurs chaudes, froides, et l'effet qu'elles produisent sur les mèches de base. Il est ainsi possible de faire des comparaisons. Rappelez-vous que ce type de coloration dépose seulement la couleur et que la combinaison des pigments crée le résultat final.



AVANT

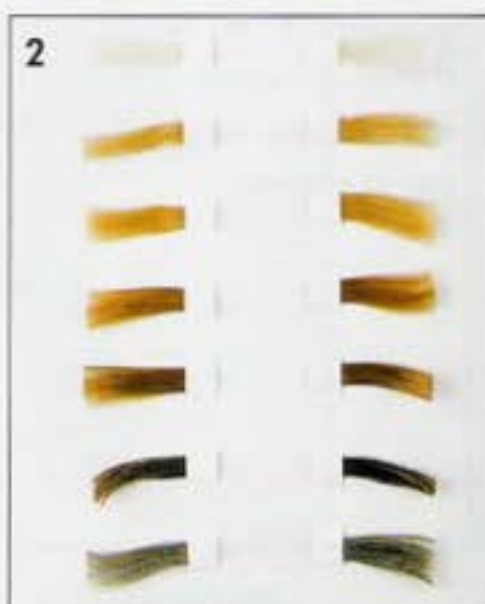


TEMPORAIRE / SEMI-PERMANENT

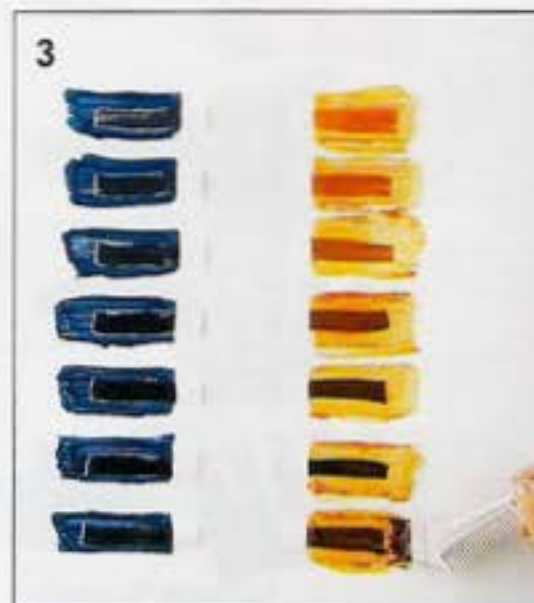
Ces produits de coloration assombrissent la teinte, donnent plus de brillance et ajoutent de nouveaux reflets. Ils peuvent aussi servir à neutraliser un reflet.



1. Préparer une coloration non oxydante de couleur froide et une couleur chaude. Ce produit s'applique directement sur la chevelure.



2. Pour cette étude, fixer 2 rangées de mèches, du plus clair au plus foncé.



3. Appliquer la couleur froide sur une rangée et la couleur chaude sur l'autre. Après le temps de pose, laver, rincer, sécher.



4. Ces mèches pré-coupées, de taille progressive, seront placées selon un ordre séquentiel. Elles vous permettront de comparer les zones colorées avant et après.



5.6. Insérer et coller les mèches tests dans votre classeur. Les symboles représentent le niveau de base, le produit colorant utilisé, le temps de pose et le résultat. Continuez vos recherches et vos expériences et inscrivez vos remarques.



DECOLORATION

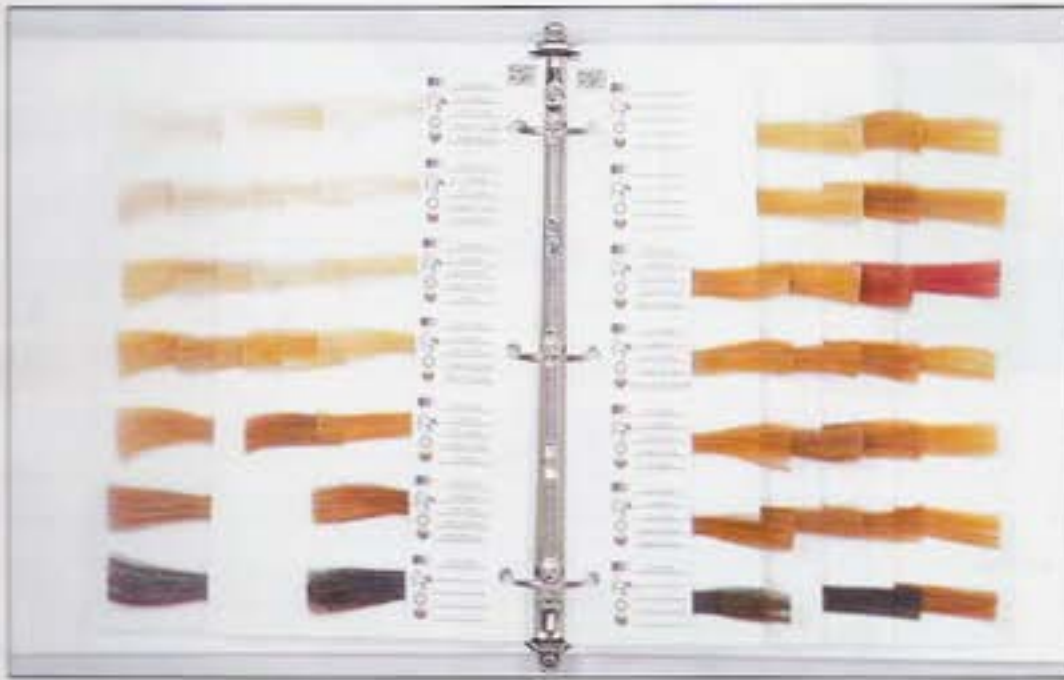
CHAPITRE 12

DISQUE 1



OBJECTIFS

- Expliquer la théorie de la décoloration -
- Les différents degrés de décoloration -
- Comment le volume utilisé affectera l'effet éclaircissant du révélateur.



DECOLORATION

Dans ce chapitre, vous découvrirez les procédés d'éclaircissement et de décoloration de la chevelure. Dans le premier exercice, vous apprendrez à distinguer les degrés de décoloration, l'influence du temps de pose, les différents oxydants ou révélateurs et les colorations éclaircissantes.

DEGRES DE DECOLORATION

Lorsque le cheveu naturel est éclairci, les pigments d'eumélanine et de phéomélanine se décolorent par stade ou degré. La quantité et la distribution des pigments naturels ainsi que la texture et la porosité de la chevelure influenceront le temps de pose requis pour atteindre chaque degré. Par exemple, les bases noires ou brunes progresseront par tous les degrés de la décoloration, alors que les bases claires progresseront seulement dans les derniers stades. Le but est d'éclaircir au niveau désiré, afin que l'ajout de pigments de la nouvelle coloration appliquée donne le meilleur résultat.



AU MICROCOSPE



Rappelez-vous les familles de couleurs chaudes et froides. Les différents pigments apparaissent au microcospe à chaque étape de la coloration, sous un autre aspect que celui observé à l'œil nu. Le but étant d'atteindre le degré d'éclaircissement désiré pour appliquer une nouvelle couleur.

A L'ŒIL NU



AVANT

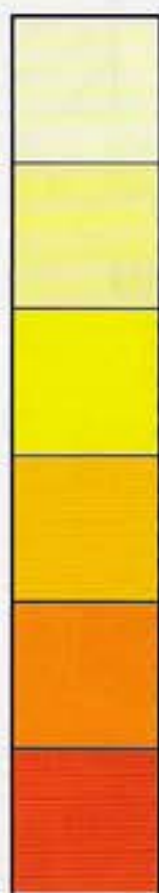


Une décoloration est nécessaire lorsque vous souhaitez un éclaircissement radical de la teinte naturelle.

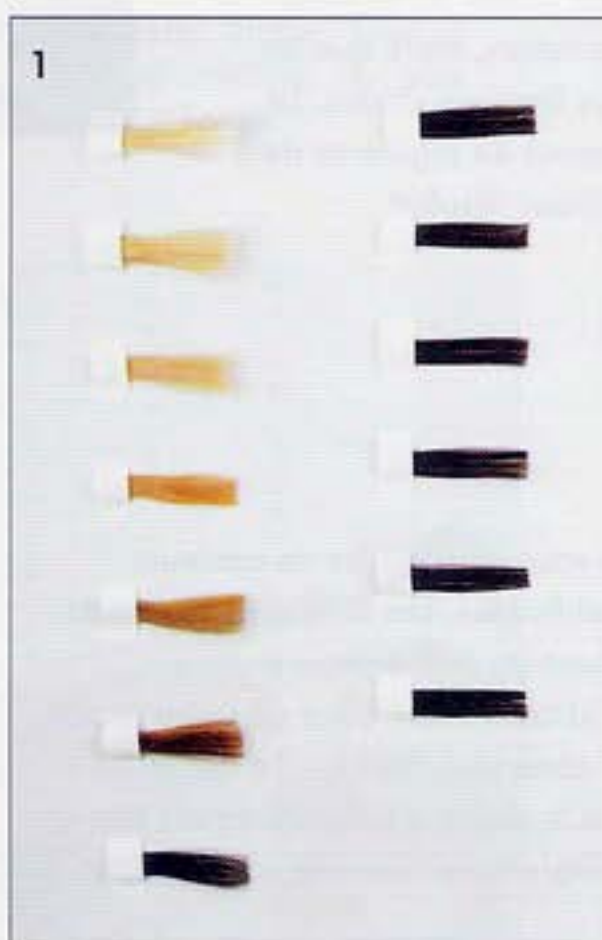
ECLAIRCISSANT / DECOLORATION

Le type d'éclaircissant que vous choisirez dépendra de la zone que vous voulez éclaircir et si vous voulez réaliser cet éclaircissement en surface ou totalement.

Dans cet exercice, vous utiliserez une poudre éclaircissante avec un produit oxydant à 6 % ou 20 volumes. Mélanger jusqu'à obtenir une crème consistante.



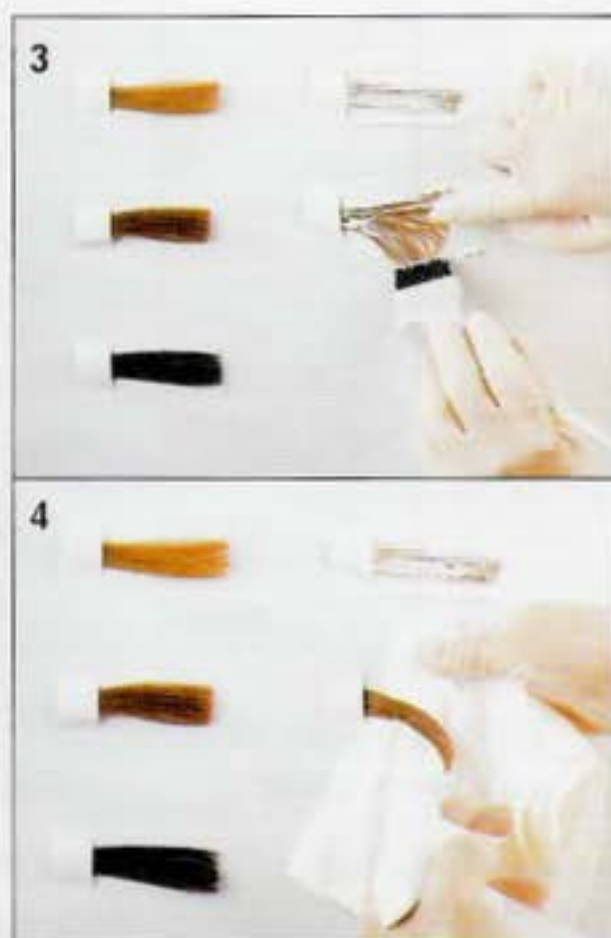
Cet exercice vous aidera à reconnaître les différents degrés de décoloration - Rouge Orange - Jaune Orange - Jaune - Jaune Pâle et extrêmement clair, ou le plus clair.



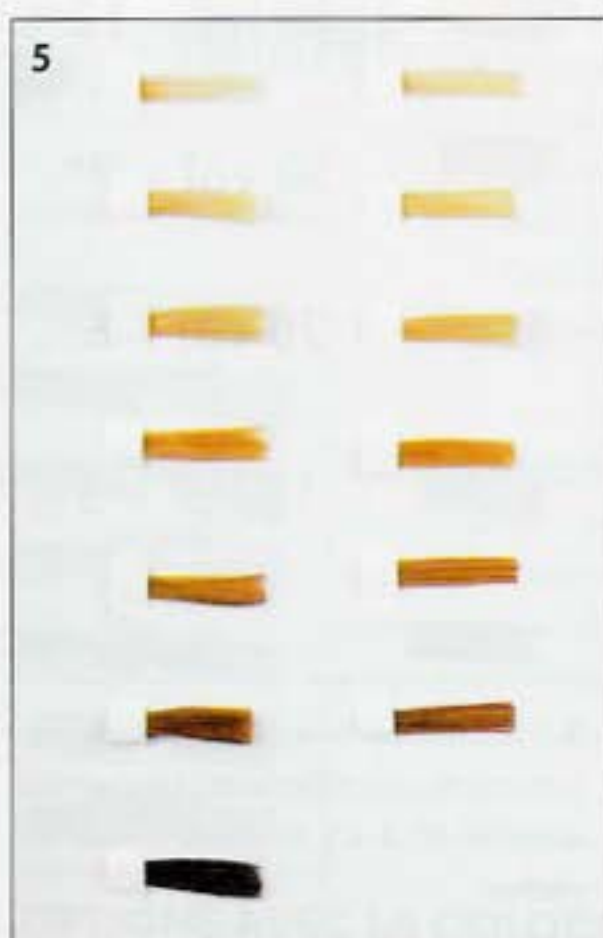
1. Sélectionner 7 mèches de niveau 1 et appliquer la décoloration sur chacune.



2. Dès la fin de l'application, observer l'heure à laquelle commence le temps de pose.



3-4. Vérifier la première mèche, dès qu'elle atteint un ton rouge-orange, arrêter le processus avec de l'eau, essuyer soigneusement. Observer le temps de pose et rincer, puis recommencer l'application pour un éclaircissement de plus en plus important.

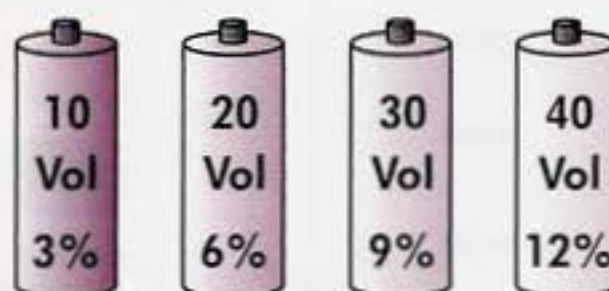
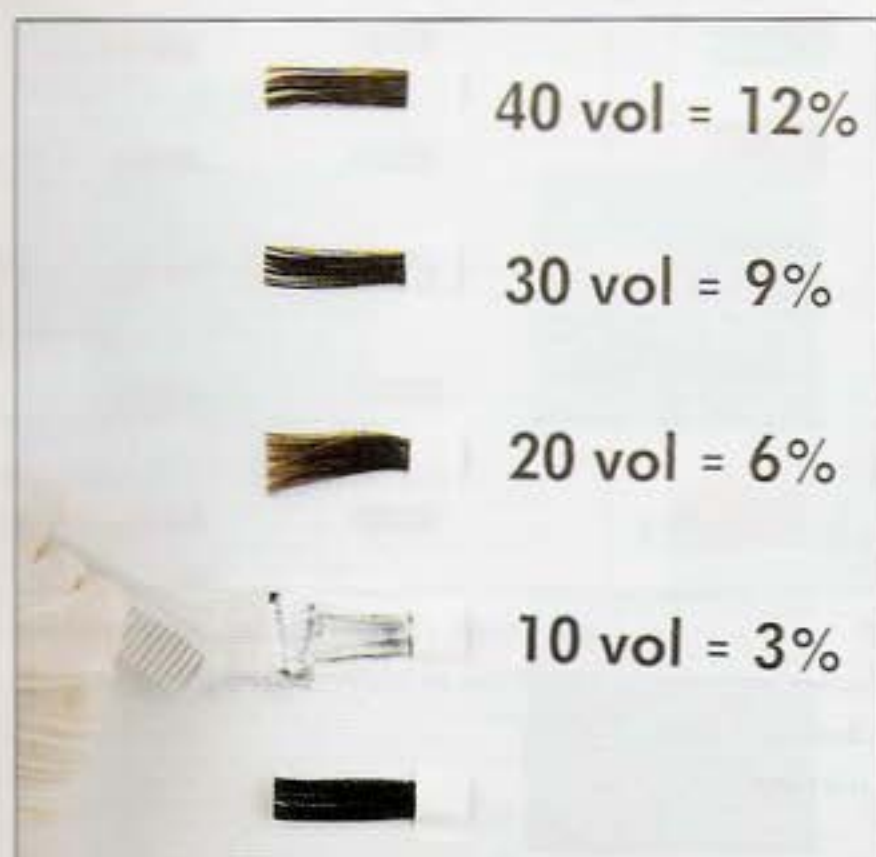


5. Continuer le procédé pour atteindre tous les stades de la décoloration. Noter le temps de pose pour chaque degré atteint. Laver, rincer, sécher.

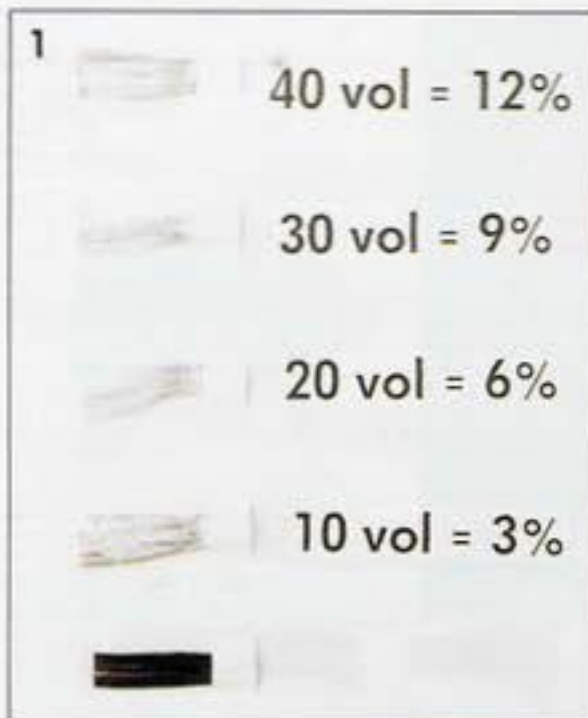


6. Insérer ces mèches décolorées dans votre cahier d'exercice et noter les résultats obtenus, la nature du produit et le temps de pose.

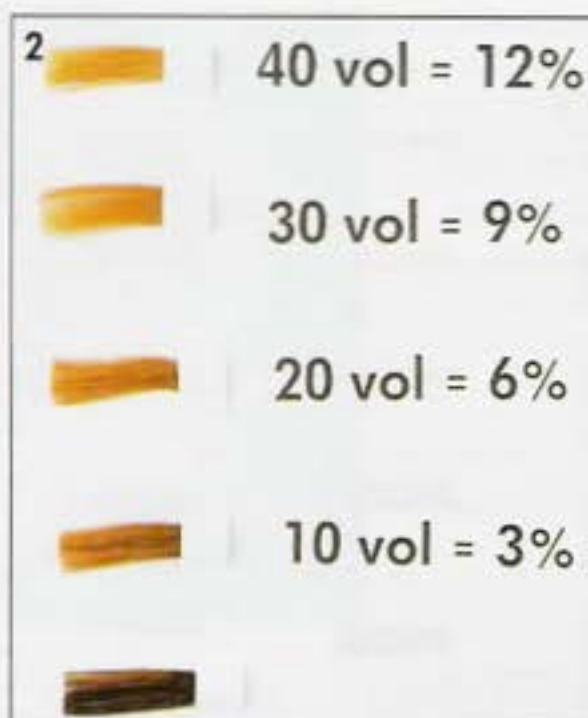
REVELATEUR ET ECLAIRCISSANT



Dans cet exercice, vous découvrirez comment le volume (également appelé pourcentage) d'un révélateur influencera le temps de pose et le résultat. Plus le volume est faible, plus l'éclaircissement est lent et léger, et plus le volume est haut ou fort, plus les cheveux décolorent rapidement.



1. Dans cet exercice, vous mélangerez la poudre avec quatre oxydants différents que vous appliquerez sur 4 mèches brunes.



2. Continuer avec les révélateurs de pourcentages différents. Laisser poser environ 40 à 45 minutes. Rincer et sécher.

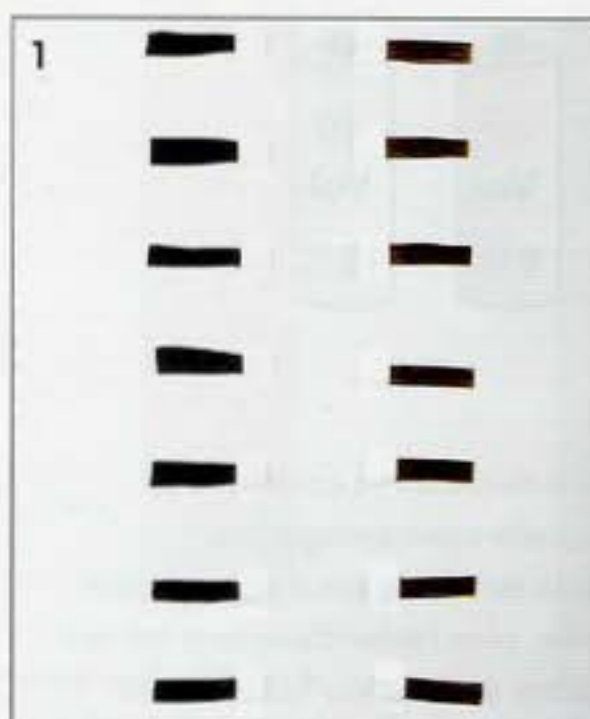
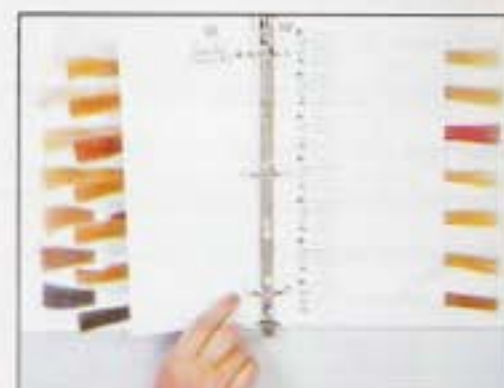


3. Comparer les résultats. Noter vos commentaires.

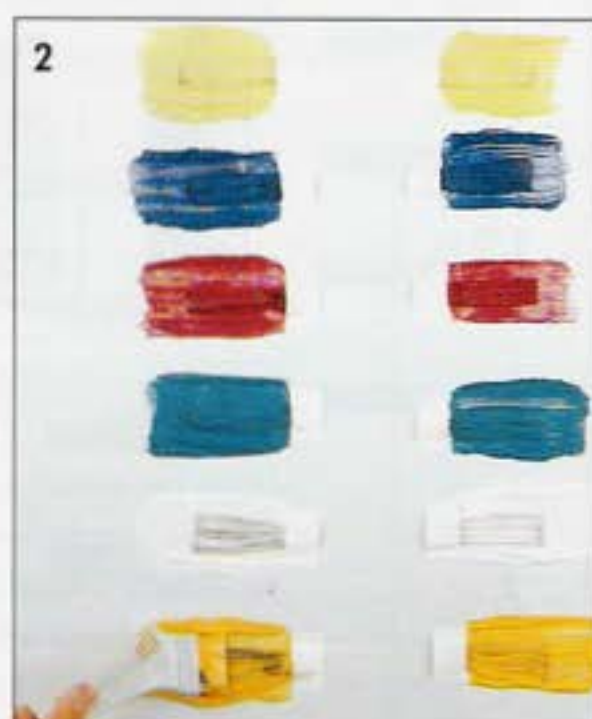


PIGMENTS

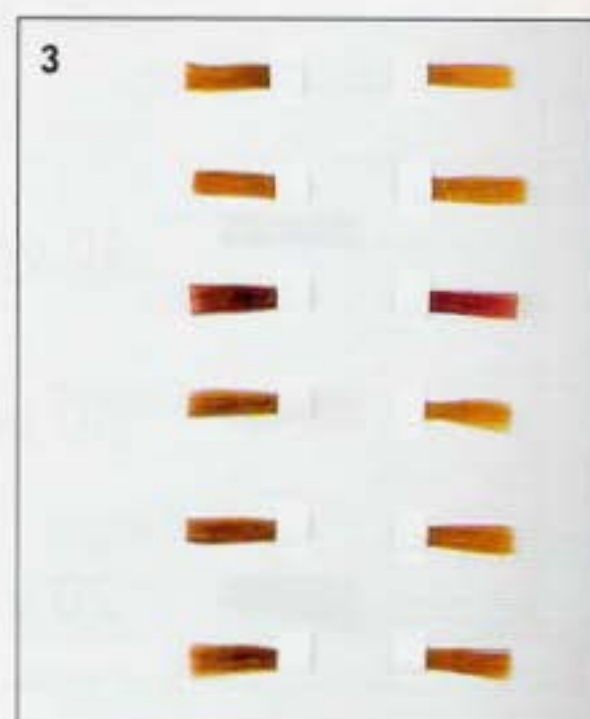
Ils sont utilisés pour neutraliser ou ajouter des reflets. Exemple : pour neutraliser des tons oranges, on peut utiliser un pigment bleu. Pour ajouter du doré ou du rouge, un pigment jaune ou rouge peuvent être choisis.



1. Placer deux rangées de mèches. Une rangée de noir et une de châtain.



2. Appliquer la coloration éclaircissante avec 20 volumes sur chaque mèche. Procéder avec le même temps de pose : 30 à 35 minutes.



3. Laver, rincer, sécher, analyser les résultats et noter vos commentaires.

COLORATION AVEC OXYDANT

CHAPITRE 13

DISQUE 1



OBJECTIFS

- Enumérer les changements de couleurs possibles grâce à la coloration d'oxydation.
- Expliquer la différence entre la coloration d'oxydation avec ammoniaque et sans ammoniaque.
- Expliquer comment le révélateur intervient sur les longueurs avec la coloration d'oxydation.

COLORATION AVEC OXYDANT

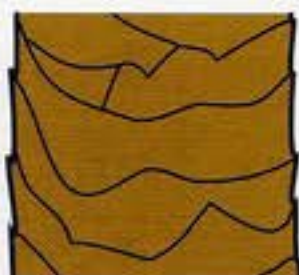
Vous pourrez appliquer sur vos mèches d'essais de multiples couleurs chaudes et froides, et les comparer avec les colorations sans ammoniaque. Vous remarquerez le pouvoir éclaircissant des couleurs avec oxydant, combiné à la pigmentation en une seule application.

DIFFERENTES OPTIONS AVEC LA COLORATION OXYDANTE

Elles vous permettent :

- D'ajouter un pigment coloré pour modifier la nuance existante.
- De déposer un pigment artificiel pour foncer la couleur de base ou l'éclaircir dans la même application.
- Ces produits nécessitent l'ajout d'un révélateur et tiennent plus longtemps que les non-oxydants. Ils laissent apparaître une repousse et nécessitent une nouvelle application toutes les 4 à 6 semaines.

PIGMENTER - COULEURS SEMI-PERMANENTES ET PERMANENTES



Ajouter un reflet, garder le même ton

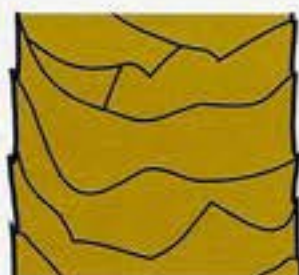


AVANT



Foncer et ajouter un reflet.

ECLAIRCIR ET PIGMENTER - COULEURS PERMANENTES



Eclaircir et ajouter un reflet.

AVANT



AJOUTER UN REFLET, GARDER LE MEME TON

Les couleurs sans ammoniaque sont un choix excellent pour le client qui désire enrichir sa couleur en lui donnant plus de reflets et de brillance. Elles s'appliquent sur l'ensemble de la chevelure et n'éclaircissent pas les pigments naturels. Elles peuvent être utilisées sur une permanente ou un défrisage, sur une teinte naturelle ou sur cheveux colorés.

AVANT



FONCER ET AJOUTER UN REFLET

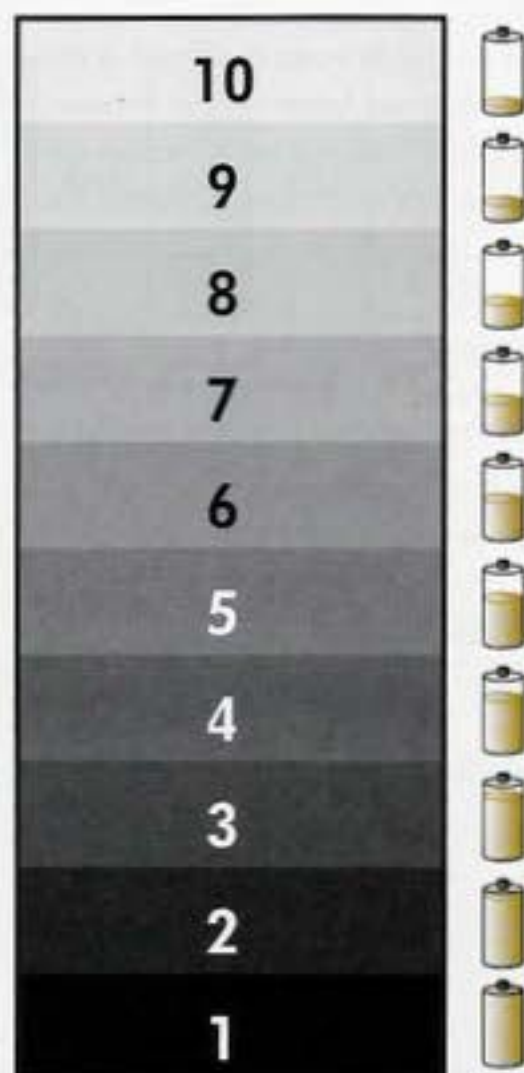
Pour cela, nous pouvons utiliser une couleur semi-permanente ou permanente. Ces produits sont parfaits pour recouvrir les cheveux blancs ou retrouver une teinte naturelle.

AVANT



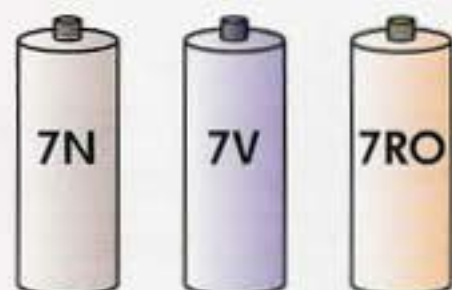
ECLAIRCISSEMENT + REFLET

Le niveau d'éclaircissement s'élève de 3 tons grâce au colorant avec ammoniaque. Nous pouvons également ajouter un reflet doré. Sachant que ce produit s'éclaircit et dépose un pigment colorant, votre couleur finale sera le résultat d'une combinaison de pigments naturels et artificiels.



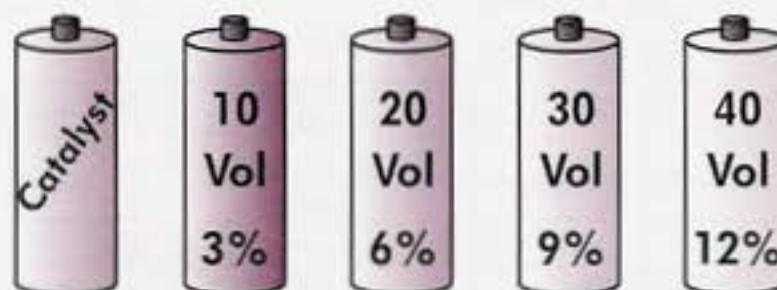
NIVEAUX DE TONS

Les colorations oxydantes se classent par niveaux de tons. Les fabricants utilisent des noms en rapport avec la description des niveaux et des couleurs. Considérez cette échelle de niveaux de 1 à 10 du plus foncé au plus clair. Rappelez-vous que les couleurs plus foncées contiennent plus de pigments que les couleurs claires.



MEME NIVEAU / TONS DIFFERENTS

Chaque niveau de couleur est plus précisément défini selon le ton ou couleur de base qu'il contient. Les catégories principales comprennent les couleurs chaudes (jaune, rouge, orange) et les couleurs froides (violet, bleu, gris) ainsi que des couleurs naturelles ou neutres qui contiennent toutes 3 couleurs primaires.



REVELATEURS ET OXYDANTS

Les révélateurs utilisés pour les colorations d'oxydation se présentent sous différents degrés de concentration (volume ou pourcentage) et sous différents aspects : gel, liquide, crème. Les volumes les plus faibles sont utilisés pour déposer la couleur et les plus forts pour l'éclaircir.

Suivez scrupuleusement les consignes du fabricant pour la préparation et l'application d'une couleur oxydante.

FORMULATION

Les informations que vous obtiendrez auprès de la clientèle vous aideront à choisir la bonne formule pour obtenir les résultats désirés. Tout d'abord, déterminer la couleur de base : clair, moyen, foncé, etc. ... Identifier les reflets existants : chauds, froids. Ensuite, déterminer la couleur désirée en fonction de la teinte naturelle et des reflets existants. Choisir finalement la formule de la couleur. Les exercices suivants vous apprendront à prévoir les résultats.

1. Identifier la couleur existante :
base - niveau - reflet.
2. Déterminer la couleur désirée :
base - niveau - reflet.
3. Choisir la formule adaptée :
couleur de base - niveau - reflet - oxydant / révélateur

COULEURS CHAUDES, FROIDES ET NEUTRES



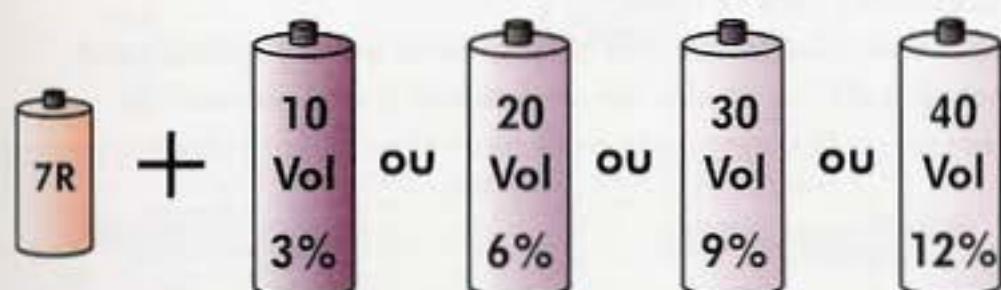
Dans cet exercice, vous devrez mélanger des couleurs chaudes, froides et neutres, avec un révélateur classique 20 volumes (ou 6 %), vous les appliquerez sur les mèches adhésives d'un ton moyen clair. Suivez les conseils du fabricant pour les proportions et le temps de pose.



1. Aligner les six mèches d'un ton moyen clair. Appliquer une couleur chaude, froide, et neutre d'un même niveau sur les trois mèches du haut. Répéter l'exercice sur les trois autres mèches en utilisant un autre niveau de ton. 62



2. - Suivre le procédé, pose, émulsion, rinçage, shampoing, sécher et classer les mèches dans votre livre d'exercice.



REVELATEURS ET COLORATIONS OXYDANTES

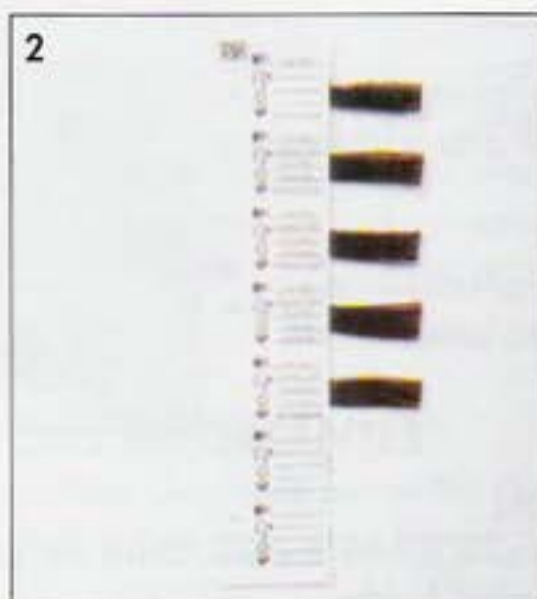
Dans les deux exercices qui suivent, vous verrez se développer l'influence des différents révélateurs (choix du volume ou pourcentage) sur les formules de coloration.

UNE COULEUR AVEC DIFFERENTS REVELATEURS

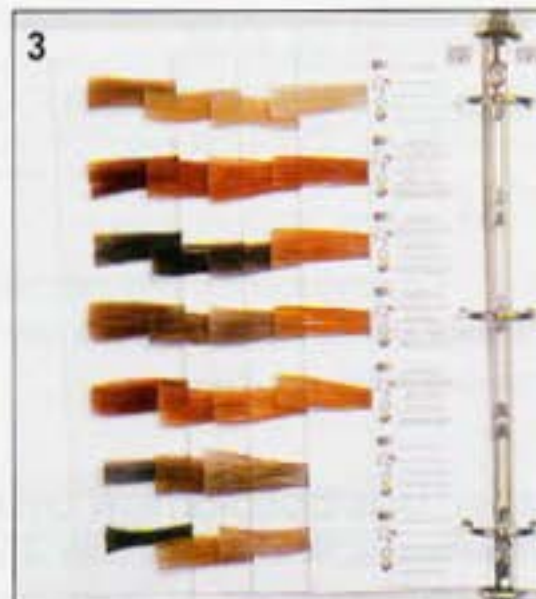
Dans ce cas, vous utiliserez un seul oxydant que vous mélangerez à différents produits successivement. Aligner les mèches d'un ton foncé.



1. Ci-dessus, sur une base foncée, mélanger une couleur éclaircissante avec 4 oxydants différents. Appliquer chaque formule sur une mèche différente.



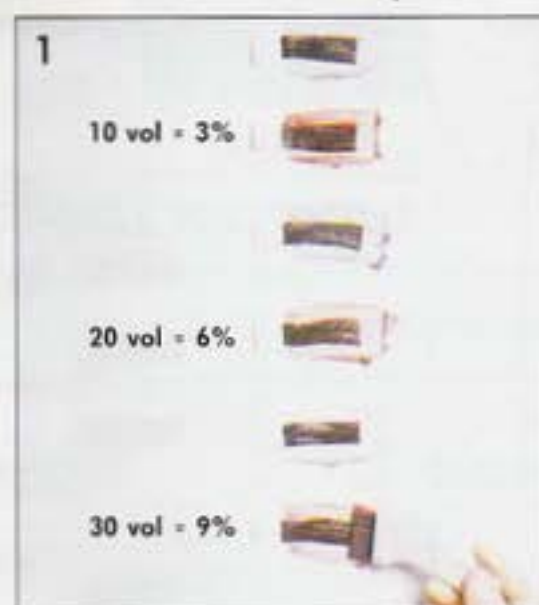
2. Rincer, laver, sécher, et constater le résultat. Plus le révélateur est faible, plus les pigments sont apparents, et plus il est élevé en taux d'oxydant, plus la mèche paraît claire et moins pigmentée.



3. Répéter le même exercice sur des mèches de ton plus clair, l'effet est identique : plus de pigment avec un oxydant faible, plus clair et moins de pigment avec l'oxydant plus fort.

COULEURS CHAUDES ET FROIDES AVEC DIFFERENTS REVELATEURS

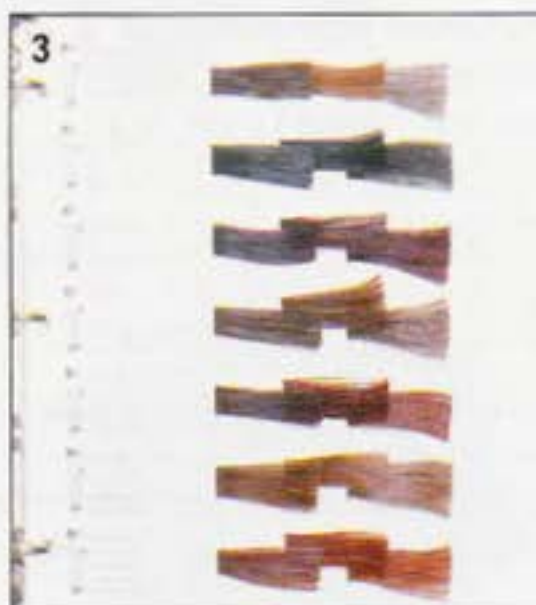
Dans cet exercice, vous procéderez de la même manière : chaque couleur avec différents oxydants.



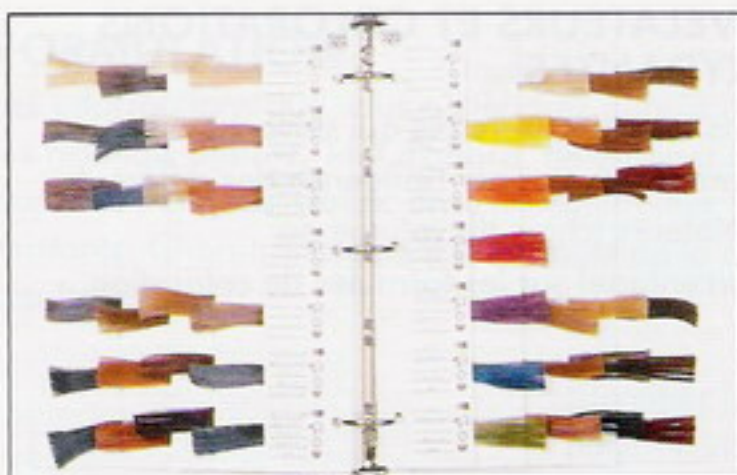
1. Une couleur chaude, une couleur froide avec 10 volume (3%) sur les 2 mèches du haut. Sur les deux mèches qui suivent avec du 20 volumes (6%) - et avec du 30 volumes (9%) sur les deux dernières mèches.



2. Rincer, laver, sécher et placez-les sur votre nuancier.



3. Répéter le procédé sur des cheveux ayant un pourcentage de cheveux gris égal à 50%.



COULEURS INTENSES

Les colorants sont concentrés en pigments et sont utilisés pour donner plus d'éclat et plus de profondeur à une couleur. Ils peuvent aussi être employés pour neutraliser une couleur.

COULEURS DE BASE

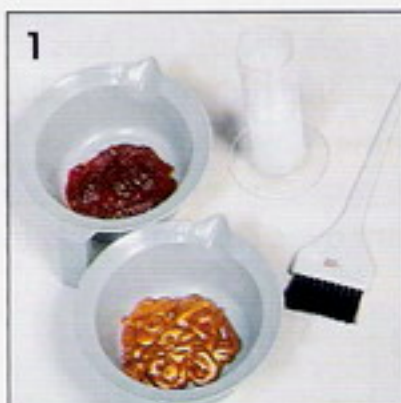
On y trouve généralement les couleurs primaires et secondaires. Dans cet exercice, vous apprendrez à intensifier une couleur.

1-2. Commencer sur des mèches blanches, utiliser une couleur différente sur chaque mèche. Rincer, laver, sécher, comparer les résultats.

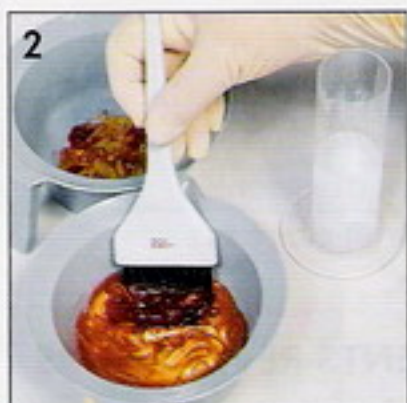


AVEC UNE COLORATION D'OXYDATION

Maintenant, vous apprendrez à intensifier une même couleur. Dans cet exercice, préparer deux mélanges : un avec une couleur chaude, et l'autre avec une couleur froide.



1. Choisir une couleur d'oxydation et une couleur intense.



2. Mélanger les deux.

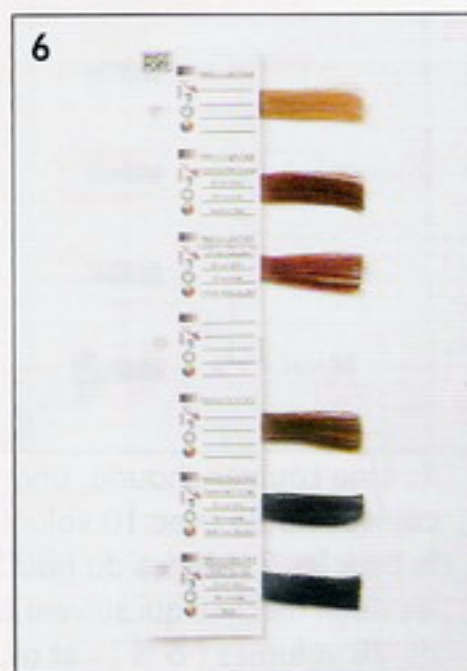


3. Ajouter le révélateur



4. Mélanger soigneusement

5-6. Comparer le résultat avec les mèches de base naturelle - blond moyen - et les mèches colorées du même ton, sans renforçateur de pigment, et classez les dans votre nuancier.



DECOLORATION - RECOLORATION

CHAPITRE 14

DISQUE 1



OBJECTIFS

- Définir la recoloration
- Connaître les deux raisons de recolorer
- Expliquer ce qui détermine le niveau de décoloration avant de recolorer



DECOLORER - RECOLORER

Dans ce chapitre, nous définirons avec quel procédé redonner aux cheveux une pigmentation après la décoloration. Il est important d'identifier le degré d'éclaircissement avant de définir si nous utiliserons une coloration avec ou sans oxydant, en fonction du résultat désiré.

PRECAUTIONS ET CONSIDERATIONS IMPORTANTES

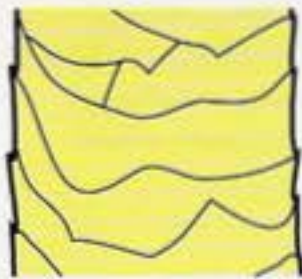
- Définir parfaitement la coloration finale désirée. Cela vous permettra d'établir le degré d'éclaircissement à atteindre, et de choisir le reflet, la pigmentation que vous aurez besoin d'ajouter à votre couleur de base pour atteindre le résultat souhaité.

- Deux raisons s'imposent pour recolorer, ajouter plus d'intensité en pigmentant, et neutraliser les reflets indésirés par d'autres pigments. Dans les deux cas, se référer au niveau de base désiré et ajouter le reflet correspondant pour créer la couleur finale (intensifier ou neutraliser).

DECOLORER

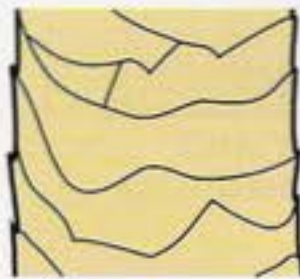


AVANT



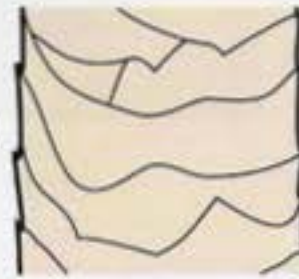
JAUNE-ORANGE

RECOLORER



INTENSIFIER

ou



NEUTRALISER

DOUBLE PROCEDE

Ceci est recommandé lorsque vous avez besoin d'éclaircir la chevelure plus qu'avec un simple colorant éclaircissant (généralement plus de 4 niveaux) et que vous souhaitez ajouter un reflet.

AVANT



DECOLORER



RECOLORER



RECOLORATION AVEC UN TON MOYEN ET CLAIR



1.2 Pour commencer cet exercice, décolorer 6 mèches foncées jusqu'au jaune-orangé, conserver la 7e de couleur naturelle pour comparer. Reteinter ensuite avec des couleurs d'un ton moyen et clair avec oxydant et sans oxydant. Choisissez des couleurs chaudes et froides pour neutraliser les pigments indésirés. Rappelez-vous que le 20 volumes 6% est utilisé lorsqu'une couleur plus claire est désirée, tandis qu'un révélateur plus faible renforcera la nuance. Procéder à la coloration - Laisser poser - rincer - laver - sécher et comparer. Classer les mèches dans votre nuancier pour mémoire.



PRODUITS RECOLORANTS

Rappelez-vous que les produits oxydants et non oxydants peuvent être utilisés pour recolorer.

Définir les couleurs primaires, secondaires ou tertiaires qui vous permettront d'atteindre la nuance désirée.



RECOLORER AVEC DES COULEURS CLAIRES

1.2 Décolorer six mèches jusqu'au jaune pâle. Appliquer ensuite une coloration d'oxydation avec un révélateur de 10 volumes 3 % et ajouter différentes tonalités pour chaque mèche. Noter que seuls les oxydants de faible volume sont utilisés pour déposer la couleur sur des cheveux très clairs ou décolorés. Rincer, laver, sécher et classer les mèches dans votre nuancier.



EXERCICES (REVISION)

Vous allez découvrir les techniques d'application de coloration sur une tête d'entraînement. Celles-ci sont une référence pour tout coiffeur, technicien en coloration.



CHAPITRE 15
Cheveux naturels



de la base à la pointe.



CHAPITRE 16
Cheveux naturels éclaircis



milieu de mèche
pointes et base



CHAPITRE 17
Mèches plus claires



mèches tricotées
feuille aluminium



CHAPITRE 18 a
Eclaircissement faible



mèche linéaire
papier simple



CHAPITRE 18 b
Atténuer les cheveux blancs



mèches tissées
double papier



CHAPITRE 19
Retouche



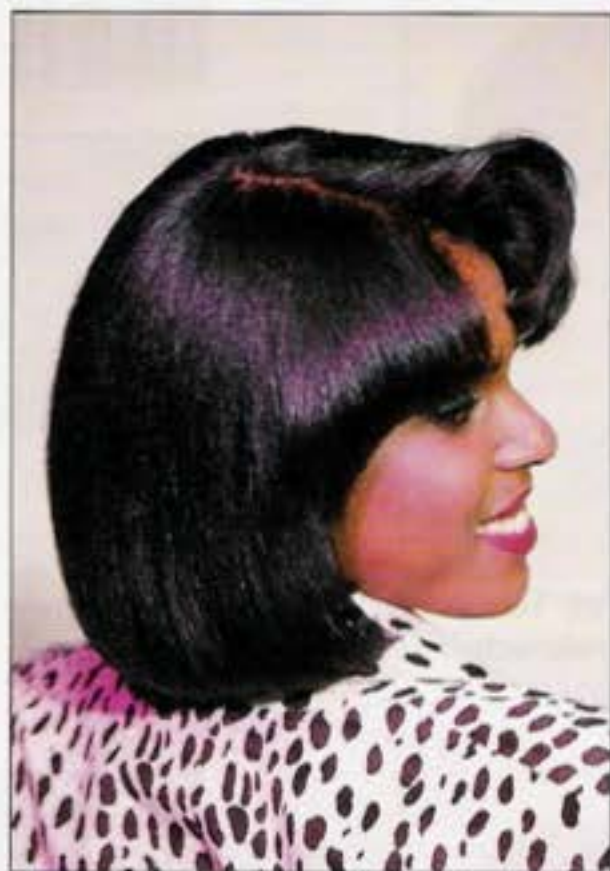
base seulement

CHAPITRE 15

DISQUE 2



COLORER



OBJECTIFS

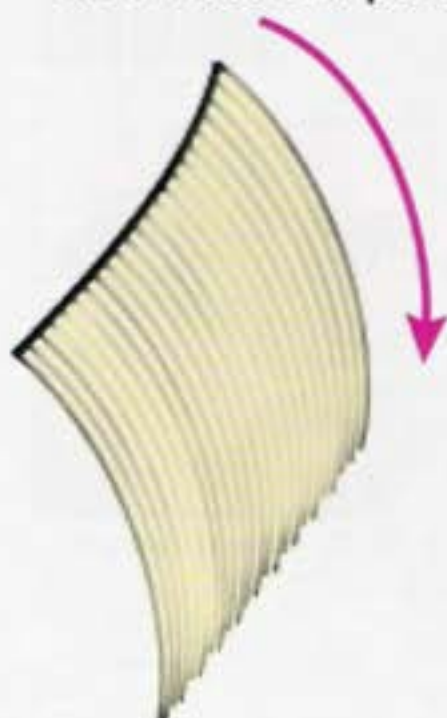
- Créer une répétition de couleur sur l'ensemble de la chevelure.
- Application d'une crème protectrice aux bordures.
- Choisir une mèche test pour le développement de la couleur.

Une répétition de couleur est réalisée lorsque le produit est appliqué sur l'ensemble de la chevelure pour déposer une couleur sur une chevelure naturelle, pour foncer des cheveux colorés avec des couleurs sans oxydant ou avec oxydant.

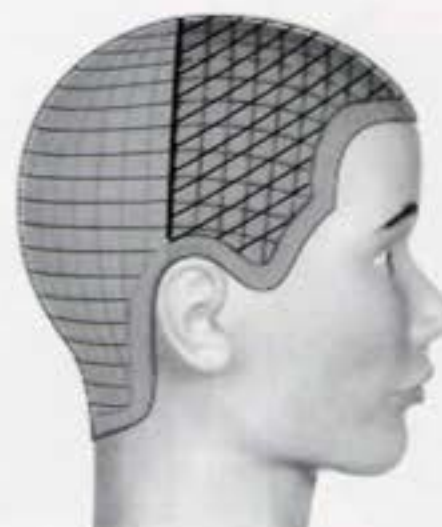
Utiliser votre nuancier pour prévoir le résultat à atteindre. Ici, un rouge-orangé a été choisi pour foncer et ajouter un reflet chaud sur cette base claire.



Appliquer le produit de la base à la pointe.



DIVISIONS ET SEPARATIONS



Les divisions traditionnelles sont au nombre de 4. Chaque section est subdivisée en séparations horizontales ou diagonales.



1. Appliquer une crème protectrice sur les bordures pour éviter les taches ainsi que sur les bords des oreilles.



2. Utiliser le pinceau pour prendre une séparation d'environ 0.75 cm d'épaisseur.



3. Appliquer la couleur de la base vers la pointe.



4. Pour assurer une meilleure pénétration, appliquer sur les 2 côtés à la fois.



5. Lorsque les séparations s'élargissent, subdiviser pour mieux contrôler.



6. Continuer en descendant.

Produits : 6 RO, 10 Vol. 3% H₂ O₂



7. En appliquant sur les bordures, faites attention de ne pas tacher les contours du visage.



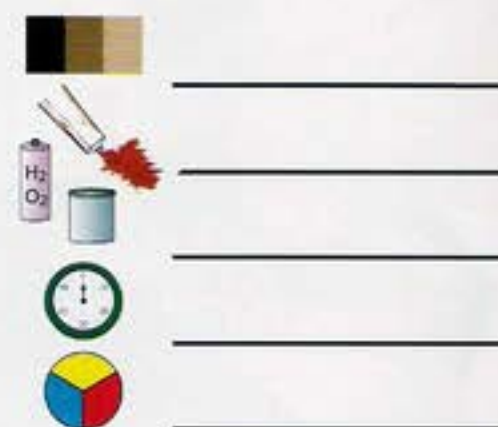
8. Un peigne à larges dents peut vous aider à mieux répartir la couleur sur l'ensemble de la chevelure.



9-10. Contrôler le développement avec un papier absorbant. Emulsionner, rincer, laver, sécher et coiffer comme vous le désirez.



11-12. La couleur développée donne un blond moyen aux reflets chauds de la base à la pointe



EVALUATION

- Qualité des séparations
- Mode d'application
- Contrôle du développement
- Emulsion - Résultat

CHAPITRE 16

DISQUE 2



**ECLAIRCISSEMENT
DE CHEVEUX NATURELS**



OBJECTIFS

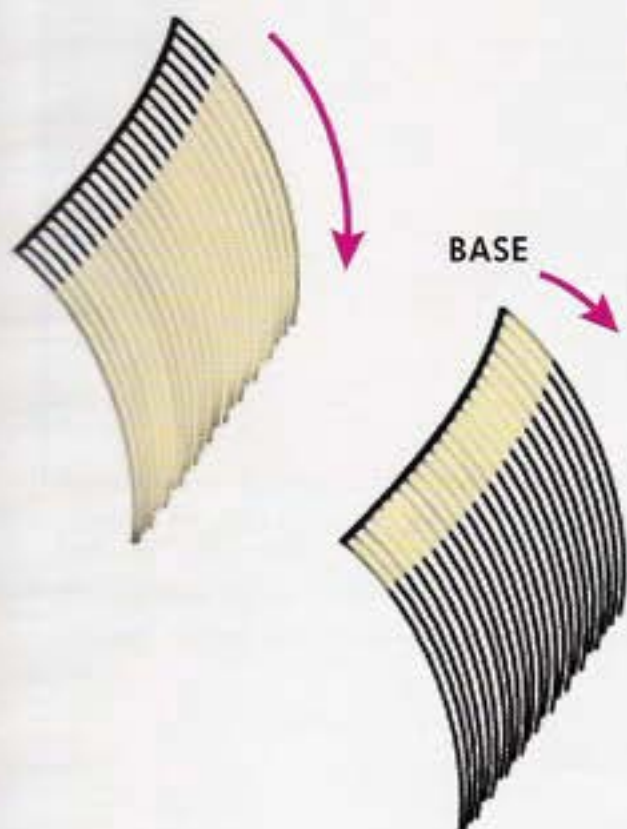
- Démontrer l'application d'un produit d'éclaircissement sur une couleur naturelle en utilisant un double procédé pour créer une répétition de couleur.
- Démontrer l'utilité d'une mèche-test pendant la procédure d'éclaircissement.
- Décoloration et couleur.

Lorsque vous éclaircissez des cheveux pour la première fois avec une décoloration ou une couleur, rappelez-vous que la chaleur du cuir chevelu accélérera le processus d'éclaircissement. Commencer par appliquer le produit décolorant à environ 1.25 cm de la base. Lorsque le niveau d'éclaircissement est à demi atteint, préparez à nouveau le même produit pour la base.

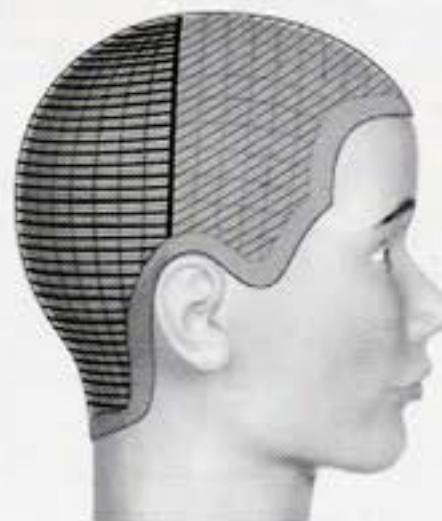
Le double procédé permettra de créer une nouvelle base et d'apporter un nouveau pigment de base. En déterminant la couleur finale, nous devons atteindre le niveau désiré. Pour une chevelure foncée, le même procédé est à appliquer, seule la nature du produit peut changer. Si le niveau jaune pâle est atteint et nous avons recoloré avec un violet très pâle, il en résulte un blond très clair naturel.



**APPLICATION DU PRODUIT
MI-LONGUEURS AUX POINTES
PUIS A LA BASE**



DIVISIONS ET SEPARATIONS



L'espace entre deux séparations sera de 0.35 cm pour une décoloration et de 0.75 cm pour une couleur.



1. Appliquer la crème de protection sur les bords du visage et les oreilles.



2. Subdiviser en séparations horizontales de 0.35 cm et appliquer la poudre décolorante sans toucher à la base.



3. Placer un coton à la base, en dessous pour protéger.



4. Continuer en subdivisant.



5. Poursuivre jusqu'au vertex.



6. Contrôler le résultat atteint avec un papier absorbant.

Produits : Poudre décolorante, 20 - 30 Vol. (6% - 12%) H_2O_2



7. Lorsque les longueurs ont atteint le niveau d'éclaircissement désiré, retirez le coton et appliquez la décoloration à la base avec un nouveau mélange identique.



8. Continuer vers la nuque. Replier la chevelure vers le sommet.



9 Vérifier par des séparations croisées la régularité de l'application et surveiller l'évolution jusqu'au degré d'éclaircissement désiré.



10. Rincer, laver avec un shampoing approprié, ne pas frotter, rincer soigneusement, sécher.



11. Les cheveux sont décolorés régulièrement des bases aux pointes.

EVALUATION

- Qualité des séparations.
- Méthode d'application.
- Degré de décoloration atteint.
- Qualité de la décoloration.



12. Avant de recolorer, appliquer une crème de protection sur les bordures, commencer en utilisant des séparations horizontales, d'une épaisseur de 0.75 cm.



13. Appliquer des deux côtés de la mèche pour une meilleure couverture.



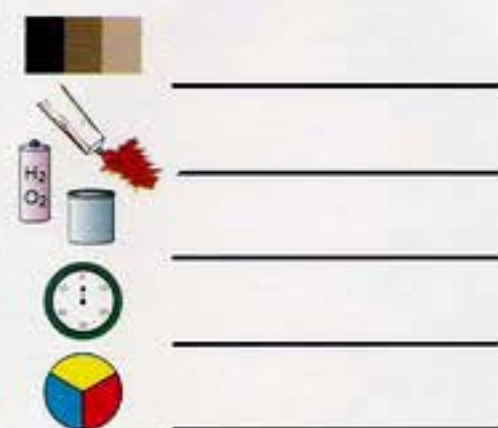
14. Continuer à appliquer de la nuque vers le haut.



15. Contrôler les bordures, sans déborder. Rincer, laver avec un shampooing adapté, sécher, coiffer comme vous le désirez.



16. Le résultat sera en rapport avec le reflet choisi. Ici, nous obtenons un blond très clair, naturel en ayant utilisé un reflet de base violet très clair.



EVALUATION

- Précision des séparations
- Méthode d'application
- Degré de couleur désiré
- Qualité de la coloration.



ALTERNANCE DES COULEURS



OBJECTIFS

- Créer des effets de lumière avec une technique de zig zag.
- Montrer la technique avec feuille d'aluminium.
- Démontrer l'utilisation du peigne à queue pour les mèches tricotées à la base.

Les mèches plus claires provoquent des reflets lumineux et donnent du relief à la texture par une alternance de couleurs. Les mèches traditionnelles se réalisent sur des tons plus ou moins clairs. Le produit est appliqué de la base à la pointe. Le degré d'éclaircissement se détermine en fonction de la dimension des mèches et de la couleur de base.

Utiliser votre nuancier pour sélectionner le produit qui vous donnera le meilleur résultat. Ici des mèches d'un blond clair seront proposées sur une base d'un blond moyen, selon une technique d'alternance (mèches tricotées).



**NE PAS APPLIQUER
LE PRODUIT SUR LE CUIR CHEVELU.**

DIVISIONS ET SEPARATIONS



WEAVING



De nombreuses séparations seront nécessaires. Ce schéma présente des directions horizontales, diagonales et en quinconce.



1-2 Prendre une séparation de 1.25 cm en diagonale arrière, utiliser la queue du peigne et extraire de fines mèches tricotées.



3-4 Poser la feuille sur les bases. Utiliser la queue du peigne pour la plier en dessous.



5. Imprégner la feuille de produit, appliquer sur les mèches. Placer votre main en dessous, et continuer d'imprégner les pointes.



6. Appliquer le décolorant près de la base, mais pas dessus.



7. Replier la feuille vers le haut.



8. Utiliser la queue du peigne et ramener les côtés vers le centre.

Produits : Eclaircissant, 20 Vol. (6%) H_2O_2



9. Continuer à utiliser des séparations de 1.25 cm en diagonale arrière et tracer le zig-zag.



10. Les feuilles d'aluminium isolent les mèches de la chevelure naturelle.



11. Lorsque les séparations deviennent plus larges, subdiviser, continuer en quinconce.

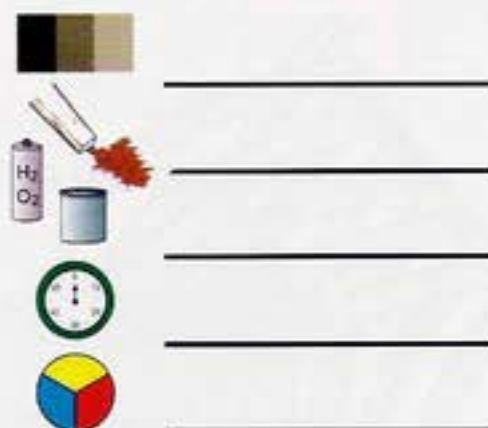


12. Une fois l'application terminée, laisser agir et contrôler le degré d'éclaircissement désiré, puis rincer, laver et coiffer comme vous le désirez.












13. EVALUATION

- Précision des séparations
- Maîtrise de la technique de mèches tissées
- Placement des feuilles d'aluminium
- Test pour contrôler le développement de l'éclaircissement
- Résultat obtenu.



ZIG ZAG

Cette technique est le plus souvent utilisée pour introduire une ou plusieurs couleurs dans une coiffure. Elle peut éclaircir ou assombrir l'ensemble ou une partie de la chevelure. Les parties concernées sont souvent enfermées dans une feuille d'aluminium ou de cellophane et chauffées pour faciliter l'éclaircissement.

Tableau des différents systèmes		Taille des mèches		
		Fine	Moyenne	Epaisse
Densité	Légère			
	Moyenne			
	Forte			

La taille des mèches est choisie selon la densité de la chevelure, en tenant compte des différentes zones d'implantation. Pour obtenir des mèches visibles sur une chevelure bouclée, une taille moyenne à forte sera sélectionnée.



FINE



MOYENNE



EPAISSE

CHAPITRE 18a

DISQUE 2



EFFETS PLUS SOMBRES



OBJECTIFS

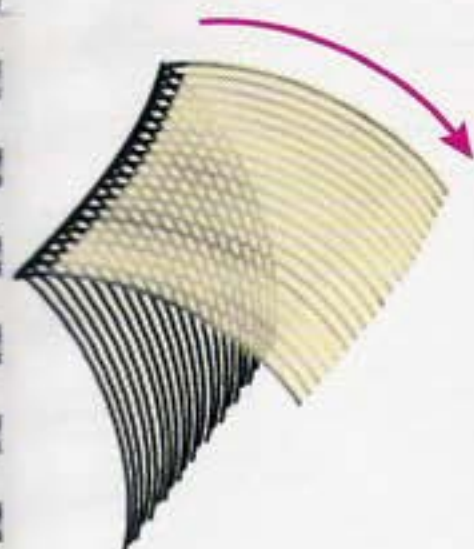
- Mèches plus sombres
- Créer des mèches plus sombres selon une technique de bandes
- Démontrer l'utilisation de feuilles thermiques.

Cette technique permet de créer plus de profondeur, par l'apport de mèches plus sombres. Elle crée des ombres sur la chevelure. Elles sont souvent mélangées à des mèches plus claires.

Utiliser votre nuancier pour choisir les tons plus sombres à mélanger. Cette technique de mèches en bandes s'effectuera sur des séparations rectilignes.

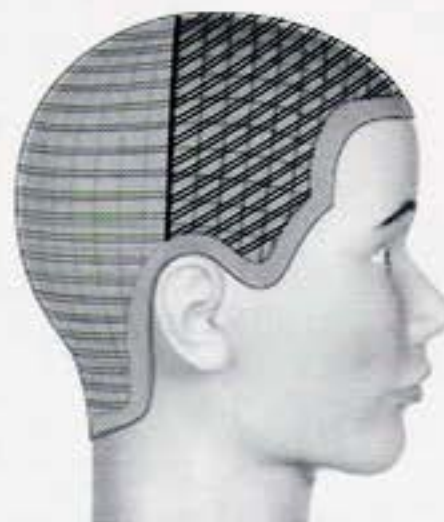


APPLIQUER LE PRODUIT
HORS DU CUIR CHEVELU



BANDES DE MECHES (SLICING)

DIVISIONS ET SEPARATIONS



Les séparations peuvent être orientées de différentes manières, horizontales ou diagonales.
Appliquer une crème sur les bordures.



1-4. Commencer à tracer une première séparation en diagonale arrière. Si vous souhaitez démarrer dès l'implantation, appliquer la feuille de papier sur la peau enduite de crème, puis poser la mèche sur la feuille. Appliquer la couleur de la base à la pointe. Recouvrir avec une seconde feuille. Continuer ainsi en alternant une mèche naturelle et une section colorée. Contrôler l'épaisseur de la mèche en fonction de la densité de la chevelure et du résultat désiré.

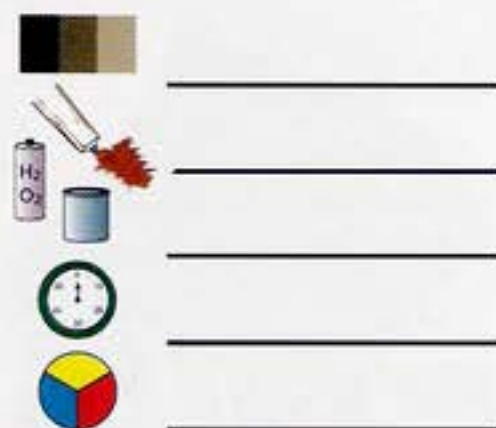
5-6. Continuer selon la même technique.



7. Utiliser des mèches plus fines en arrivant au sommet. Attendre le développement de la couleur. Rincer avec les papiers en place, retirez-les peu à peu, laver et sécher comme vous le désirez.

8. EVALUATION

- Clarté des séparations
- Méthode d'application
- Niveau de coloration désiré
- Résultat visible.



BANDES DE MECHES (SLICING)

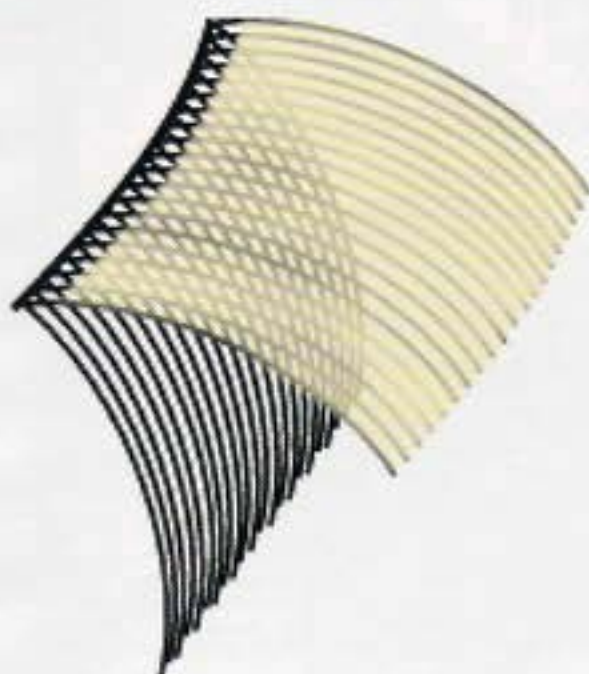
Cette technique est le plus souvent utilisée pour ajouter une ou plusieurs couleurs. Elles sont plus claires ou plus sombres, selon les zones déterminées par des longueurs ou textures différentes. Elles sont généralement isolées du reste de la chevelure.

Tableau des différents systèmes		Taille de la bande		
		Fine	Moyenne	Épaisse
Densité des mèche	Légère			
	Moyenne			
	Lourde			

La taille et la densité dépendront de la zone sélectionnée et de l'effet désiré.



En règle générale, les mèches plus fines apparaissent en transparence. Tandis que les plus épaisses créent un effet de ruban.



FINE



MOYENNE



EPAISSE

CHAPITRE 18b

DISQUE 2

**MECHES PLUS SOMBRES
REDUCTION DES CHEVEUX GRIS**



OBJECTIFS

- Utiliser une technique de mèches tissées pour atténuer les cheveux gris.
- Démontrer la technique du feuillet plié.

Pour réduire le pourcentage de cheveux gris, une couleur plus sombre sera sélectionnée, plus proche de la pigmentation de la peau de la cliente pour un effet plus naturel.

Utiliser votre nuancier pour sélectionner le ton choisi. Ici, un ton blond foncé doré sur un pourcentage représentant 50 % de cheveux gris a été sélectionné ainsi qu'une technique de mèches zig zag.



**APPLIQUER LE PRODUIT
HORS DU CUIR CHEVELU**



MECHES ZIG ZAG



DIVISIONS ET SEPARATIONS



De nombreuses directions peuvent être proposées, horizontales à l'arrière, et diagonales sur les côtés.



1-2. Utiliser le peigne à queue pour sélectionner la mèche, la feuille thermique pour isoler. Appliquer la couleur, sans toucher au cuir chevelu.



3-4. Replier la feuille à l'aide du peigne à queue.



5. Subdiviser les séparations pour un meilleur contrôle en remontant vers le sommet.



6-7. Appliquer la couleur au plus près du cuir chevelu. Placer la feuille sur votre index, le long des courbes de la tête.



8-9. Laisser développer la couleur. Contrôler, laver, rincer et finir comme vous le désirez.

EVALUATION

- Précision des séparations
- Méthode d'application
- Degré de couleur désiré
- Effet réalisé

CHAPITRE 19

DISQUE 2



APPLICATION - RETOUCHE



OBJECTIFS

- Démontrer une application sur une base naturelle
- Définir une technique de retouche
- Démontrer le principe créatif de répétition.

Pour couvrir une chevelure grisonnante pour la première fois en vous rapprochant de la teinte naturelle, vous devrez envisager une application complète sur l'ensemble de la chevelure. Pour les procédés de retouches, vous pourrez utiliser la même couleur, uniquement sur les parties qui ont repoussé après 4 à 6 semaines.

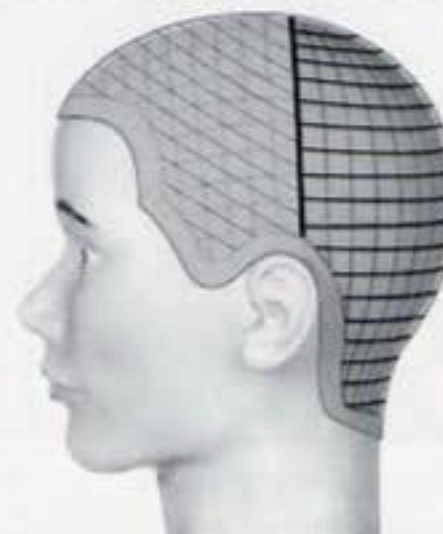
Pour la couverture totale des cheveux blancs, vous devrez utiliser le produit conseillé par votre fabricant après le test préliminaire obligatoire. Ici, un châtain moyen chaud est appliqué sur une chevelure à 50 % de cheveux blancs.



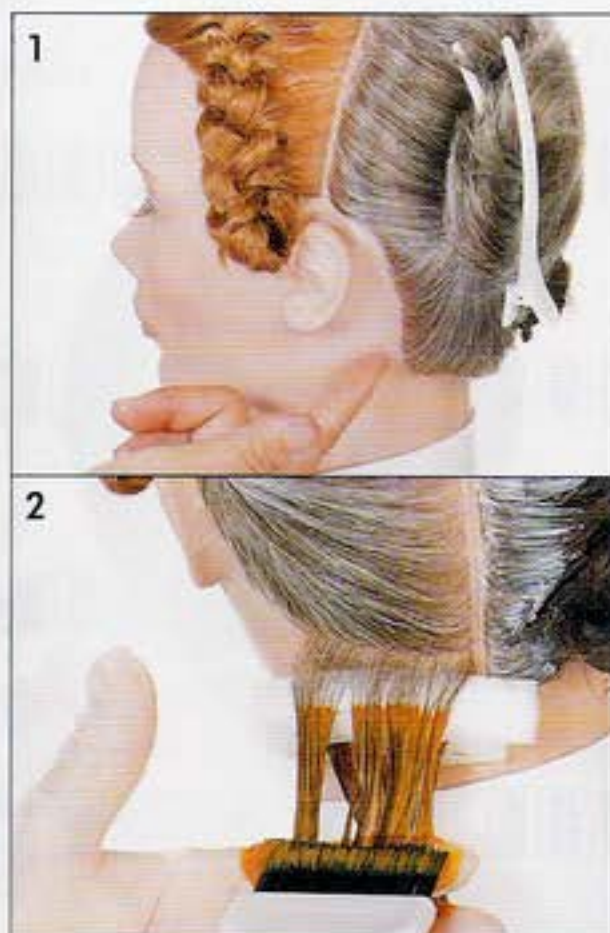
APPLICATION DU PRODUIT
A LA BASE



DIVISIONS ET SEPARATIONS



Les divisions les plus courantes partagent la tête en 4 sections. Chaque section est subdivisée en séparations horizontales de 0.75 cm. Pour une couleur éclaircissante, des séparations de 0.35 cm sont préférables.



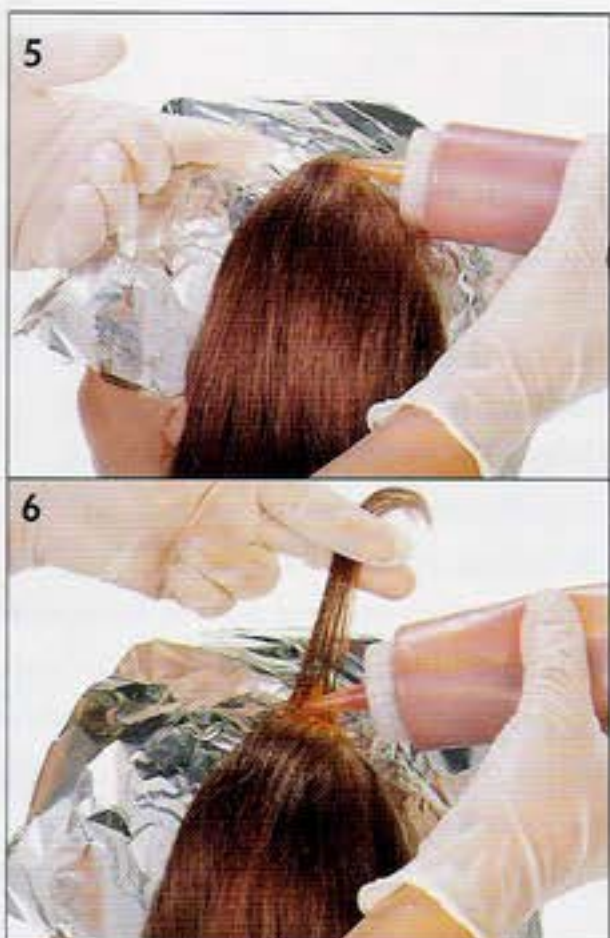
1-2. Ici, nous avons réalisé une simulation de retouche. La couleur est appliquée à 1,5 cm du cuir chevelu.



3. Nous avons répété ce procédé jusqu'au sommet. Après développement procéder au lavage, rinçage et séchage.



4. Pour les retouches des bases, assurez-vous qu'il ne soit pas nécessaire de modifier la formule en fonction du résultat désiré.



5-6. Commencer par le sommet, vous pouvez utiliser aussi un flacon applicateur pour distribuer la couleur sur les bases.



7. Poursuivre sur l'ensemble de la chevelure.



8. Vérifier les contours de l'implantation.

Produits : 6 R Brun



9. Écarter chaque section pour une meilleure oxydation.



10. Laisser la couleur se développer. Rincer, laver et coiffer comme désiré.

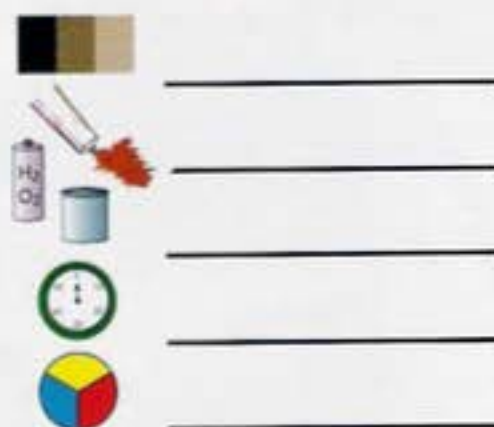


11. La couleur est parfaitement uniforme de la base à la pointe, les cheveux gris apportent un reflet naturel dans la couleur terminée.



12. EVALUATION

- Tracé des séparations
- Méthode d'application
- Test de développement
- Uniformité de la base aux pointes
- Emulsion, rinçage



RETOUCHE COULEUR

Lorsque votre cliente porte une chevelure méchée depuis longtemps et qui perd de sa brillance, il sera nécessaire de rafraîchir la couleur. Cela peut se réaliser en fin d'application pendant les 5 à 10 dernières minutes. Il vous suffira d'allonger la couleur sur les longueurs et les pointes. Vous pourrez proposer un renforçateur de couleur, entre deux visites au salon.

VRAI OU FAUX

Déterminer si les phases suivantes sont vraies ou fausses. Vérifier vos réponses à l'aide du code-barres.

VRAI

FAUX



1. Le contrôle d'une mèche peut être effectué durant le développement de la couleur pour vérifier le résultat.



2. Pour une retouche performante, l'application est utilisée sur l'ensemble des bases.



3. La taille moyenne d'une séparation est de 0.75 cm.



4. Décolorer une chevelure avant l'application de la couleur, permet d'obtenir une nouvelle base de pigment, sur laquelle une autre couleur peut être réalisée.



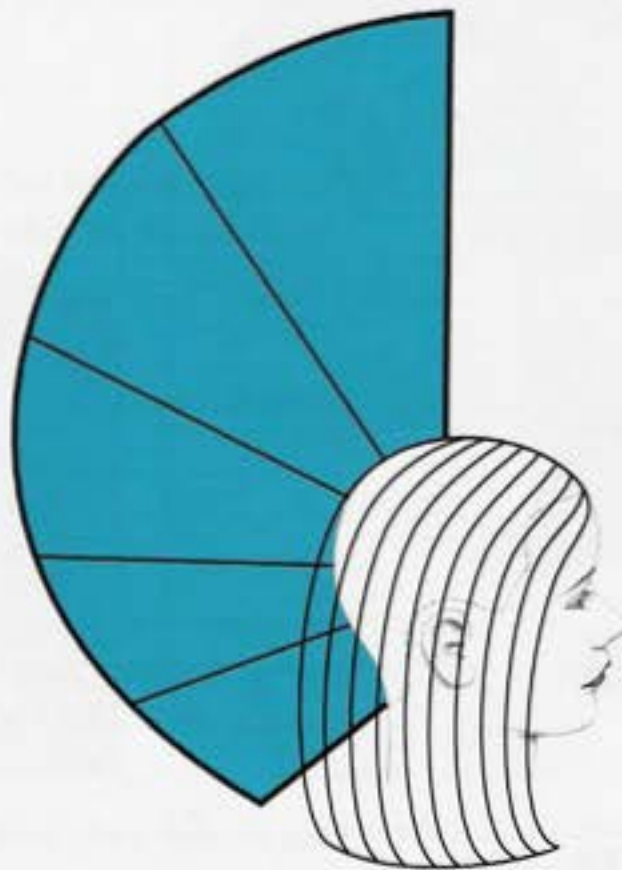
5. Une couleur sans oxydant permet de monter la couleur sur deux niveaux de tons.

EXERCICE

Inscrivez la lettre appropriée au nombre et vérifiez vos réponses à l'aide du lecteur de code-barres.



- | | |
|--|--|
| 1. Application d'une couleur plus sombre sur cheveux naturels. | A. 0,35 cm |
| 2. Séparations pour éclaircir | B. Déterminer les allergies |
| 3. Séparations pour colorer | C. De la base aux pointes |
| 4. Test de tolérance | D. 0,75 cm |
| 5. Coloration uniquement | E. Couleur sans ammoniaque |
| 6. Milieu de mèche, pointes et bases | F. Eclaircissement des cheveux naturels |
| 7. Pénétration dans le cortex | G. Couleur temporaire |
| 8. Bandes | H. Séparation directe pour mèches plus claires ou plus foncées |
| 9. Tissage. Zig - Zag | I. Couleur permanente |
| 10. Couverture de la cuticule. | J. Créer une alternance de couleur. |



FORME MASSIVE

Comme vous le savez, dans cette forme, les longueurs sont plus courtes à l'extérieur et plus longues à l'intérieur. Ces dernières recouvrant l'ensemble présentent une surface lisse.

REPETITION



Sur cette surface lisse, une répétition de couleur donne un maximum de lumière et de brillance.

ALTERNANCE

Peindre en surface



Cette technique brisera les reflets de la lumière. Ici, la coloration plus claire est effectuée en surface.

ALTERNANCE



Ici, une technique de bandes est réalisée en alternance avec une couleur plus claire que les cheveux naturels. De part et d'autre de la raie, des effets de rubans sont placés sur la chevelure autour du visage.

MECHES PARTIELLES SELON UN PLAN RECTANGULAIRE



ALTERNANCE



Lorsque plusieurs couleurs sont disposées alternativement, cela crée des reflets variés. Ici, de fines mèches sont dispersées pour créer un aspect naturel.

MECHES EN ALTERNANCE



CHAPITRE 21

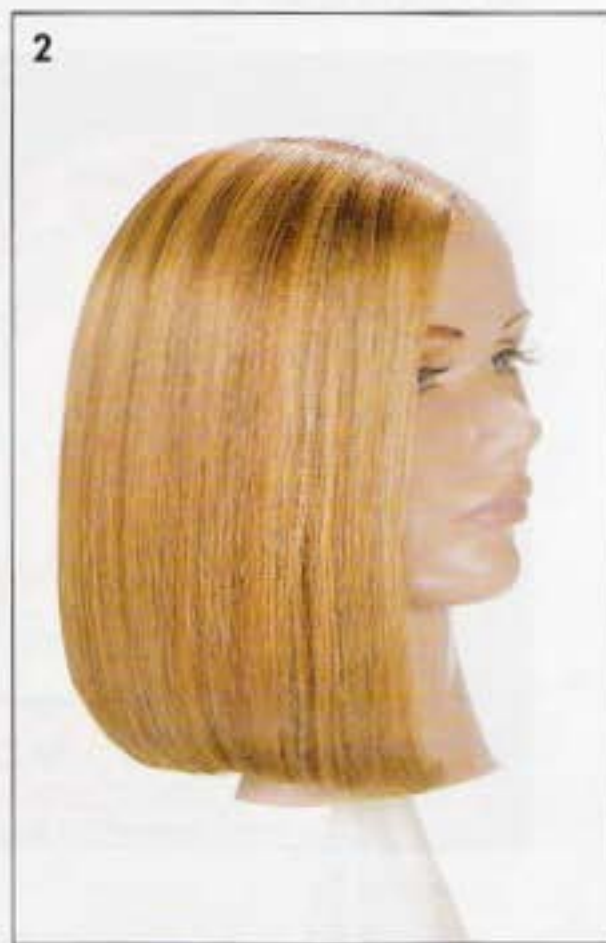
DISQUE 2



1. Grâce à cette technique, on ajoutera lumière ou profondeur, créant des effets variés de tons et de texture.

OBJECTIFS

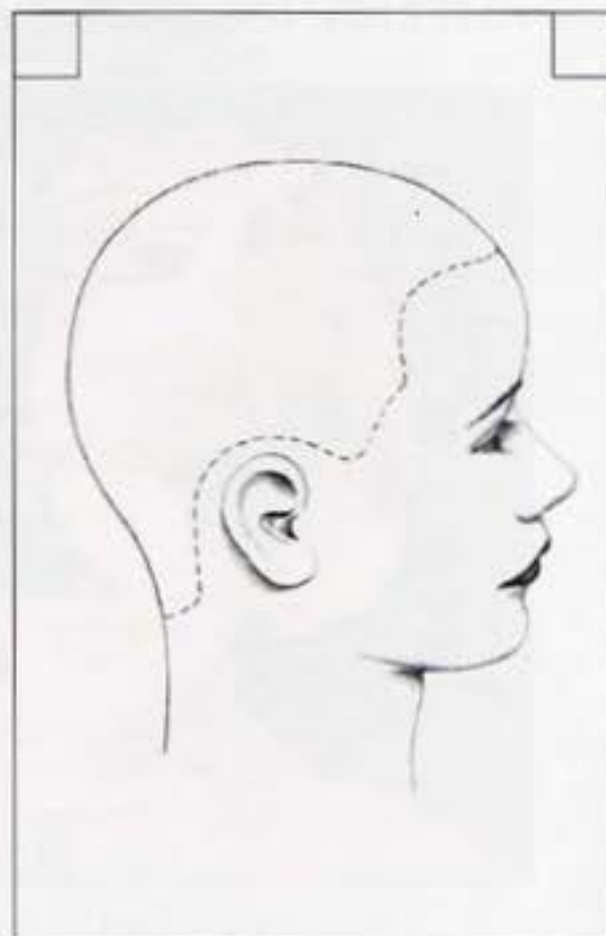
- Créer une alternance de lumière sur la surface de la chevelure.
- Varier l'emplacement des mèches
- Démontrer la technique au pinceau.



2. L'illusion de texture animée est visible sur cette chevelure lisse.



3-4. Sélectionner une couleur blond clair pour créer des mèches sur cette base blond moyen. Le graphique présente la position alternative des mèches.



Dessiner la position des mèches sur cette figurine.

Produits : 30 Vol. (9%) H_2O_2



5. Commencer sur les bordures, placer le pinceau sur la tranche pour appliquer le décolorant. Retourner le pinceau pour continuer la distribution du produit.



6. Observer la couleur de la chevelure et placer vos mèches où cela est nécessaire. Pour un effet plus naturel, vous pouvez varier la distance au cuir chevelu.



7. Surveiller le degré d'éclaircissement désiré - Rincer, laver et sécher comme vous le désirez.



8. CONTROLE

- Plan de disposition des mèches
- Netteté d'application du produit
- Degré d'éclaircissement obtenu
- Résultat.



VARIATION

Cette technique peut s'appliquer sur une coupe dégradée. Ici, un pinceau permet de sélectionner les mèches qui seront juste éclaircies en harmonie avec la teinte de base. Notez que les bases restent naturelles créant plus de profondeur pour cette coiffure.



CHAPITRE 22

DISQUE 2



1. Ici, une couleur rouge brillante apportera de l'éclat et du caractère à cette coiffure.

OBJECTIFS

- Créer un effet d'ombre sur chevelure lisse.
- Utiliser la technique de mèches peintes avec une coloration couvrante
- Démontrer une coloration sur cheveux naturels.



2. L'effet de relief est provoqué par l'alternance de mèches plus sombres sur le devant.



3-4. Sur cette base claire, une couleur blond moyen, rouge, est appliquée et quelques mèches châtain rouge violine sont peintes en surface.



5. Les séparations sont horizontales derrière et dessus, et verticales sur les côtés. Cinq divisions seront réparties pour un meilleur contrôle.

Produits : 6 RO, Rouge Primaire, 20 Vol. (6%) H_2O_2
2 RV - 10 vol. (3%) H_2O_2



6-7. Diviser la chevelure en 5 parties, appliquer une crème de protection sur les bordures.



8. Commencer à appliquer la couleur dans la nuque.



9. Continuer jusqu'au vertex.



10. Poursuivre vers l'avant selon la même technique de séparations.



11. Sur les côtés, utiliser des séparations verticales.



12. Assurez-vous de couvrir les bordures d'implantation, préparez la chevelure pour recevoir les mèches peintes.



13. Utiliser la couleur plus foncée pour ces mèches créées en surface.



14. Surveillez le développement.



15. Les ombres subtiles provoquent profondeur et relief et donnent une nouvelle dimension à cette coiffure.

EXERCICE

THEORIE	EXISTANTE/DESIREE	PRINCIPES CREATIFS	SCHEMA DE COULEUR	DIVISIONS / SEPARATIONS
<p>FORME/TEXTURE</p>				

PRATIQUE

PRODUITS

CONTRÔLE

Préparation du produit

Application du produit

Méthode d'application des mèches

Précautions et protection

Reflets obtenus

TEMPS D'APPLICATION

Date _____ Signature _____



VARIATIONS



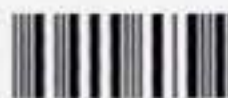
Observez cette coiffure et les variations de lumière qui s'en dégagent. Au premier regard, la couleur semble être uniforme, puis en seconde analyse, nous découvrons des variations subtiles. Ceci est dû à la coupe en couches uniformes et progressives combinées dont les pointes se dispersent. Cette combinaison de forme peut être mise en valeur selon la couleur et les différents coiffages définis pour cette coiffure.



Dans cet exemple, une couleur rouge-orange est appliquée et des mèches plus claires rouges orangées seront peintes en surface pour enrichir les reflets rouges.

CHAPITRE 23

DISQUE 2



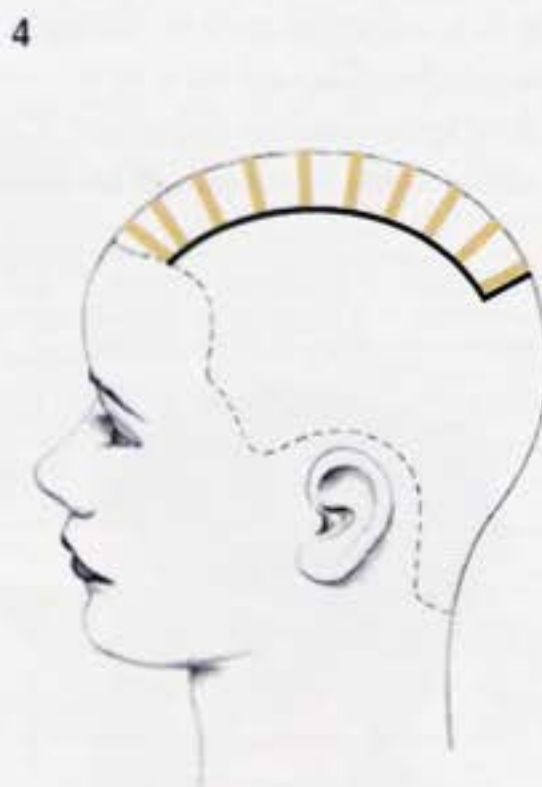
1. Les mèches partielles sont un excellent moyen de créer du relief. Cela donne une illusion de profondeur et attire la cliente vers un service couleur.

OBJECTIFS

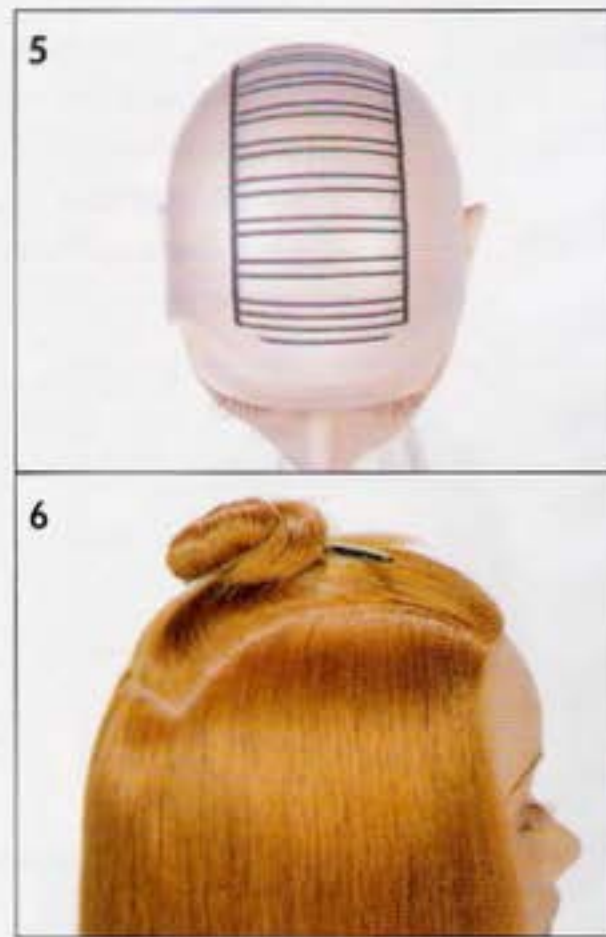
- Créer des mèches plus claires sur une forme massive.
- Démontrer une technique de bandes rectangulaires sur des feuilles aluminium.



2. L'illusion d'un ensemble méché est obtenu en éclaircissant alternativement sur toute la partie supérieure de la forme massive.



3-4. Cette alternance est réalisée selon un schéma rectangulaire.



5-6. Les séparations se répartissent sur un rectangle recouvrant la partie qui s'étend jusqu'à la couronne.

Produits : éclaircissement 20 vol. (6 %) H_2O_2



7-8. Appliquer une crème de protection sur la chevelure non concernée. Placer la première feuille en arrière. Le papier aluminium sera utilisé pour les mèches.



9. Prendre une fine séparation horizontale, appliquer le produit décolorant avec un pinceau sur l'ensemble de la mèche. Contrôler la quantité de produit.



10. Placer une autre feuille de papier aluminium sur la partie éclaircie.



11-12. Appliquer une crème neutre et la maintenir sur la feuille de protection.



13-14. Utiliser à nouveau une feuille d'aluminium. Réaliser la seconde mèche à éclaircir, appliquer le produit décolorant.



15. Continuer en alternant une mèche naturelle, une mèche décolorée. Contrôler l'épaisseur d'une mèche naturelle entre deux mèches éclaircies.

16



18



20



17



19



16-17. Vous pouvez éclaircir ou laisser naturelle la mèche de bordure selon l'effet désiré. Laisser agir jusqu'au niveau de décoloration attendu. Retirer les papiers, rincer, laver, sécher comme vous le souhaitez.

18-19. Notez comment cette technique crée sur l'ensemble l'illusion de mèches.

20. Cela paraît encore plus évident sur la coiffure terminée.

EVALUATION

THEORIE		PRATIQUE		
FORME/TEXTURE 	EXISTANTE/DESIREE 	PRINCIPES CREATIFS 	SCHEMA DE COULEUR 	DIVISIONS / SEPARATIONS



PRODUITS

CRITERES

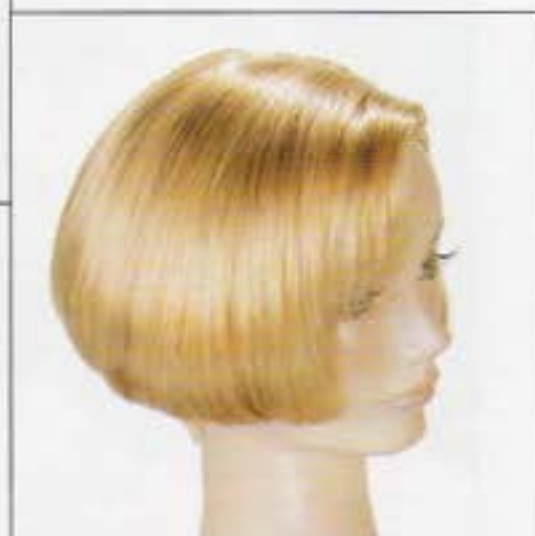
Préparation des produits
 Application des produits
 Elimination
 Précautions et protections
 Résultats

TEMPS D'APPLICATION

Date Signature



VARIATION 1



La même technique est utilisée sur un fond plus clair, et des mèches plus foncées ont été choisies pour donner du relief et de la profondeur sur cette coupe dont la surface est lisse.

VARIATION 2



Ici le rectangle plus petit permet une concentration des mèches sur la zone frontale. La position du rectangle par rapport à la raie de côté donnera plus ou moins d'effet en fonction des mèches claires apparentes. Pour cette coiffure, un ton orangé sur une base décolorée a été appliqué par mèches avec une coloration châtain rouge sur l'ensemble.

CHAPITRE 24

DISQUE 2



1. Ceci est un des services les plus demandés dans les salons. La disposition des mèches donne un aspect de rubans et contraste avec la teinte de base.

OBJECTIFS

- Créer une alternance de reflets lumineux par une technique de bandes sur une forme massive.



2. La qualité de la texture achèvera de donner de la brillance et de la lumière à la chevelure.



3-4. Une alternance de blond pâle sur une base claire est obtenue par une technique de bandes décolorées.



5-6. Des séparations horizontales et diagonales seront disposées dans la nuque et sur les côtés. Les divisions isolent la nuque et des séparations en diagonale arrière sont utilisées sur les côtés.

Produits : décolorant 10 vol. (3 %) et 20 vol. (6 %)



6. Une section centrale du front à la nuque crée un partage en zones.



7-8. Commencer à préparer des feuilles de papier d'une dimension correspondant aux largeurs des séparations ainsi qu'à la longueur des mèches.



9-10. Rappelez-vous qu'il faut laisser une épaisseur de mèche double pour les mèches naturelles. Appliquer une crème de protection et coller avec un ruban adhésif une feuille isolante.



11. Prendre la prochaine séparation horizontale et appliquer l'éclaircissement sur la feuille isolante de la base aux pointes.



12. Couvrir entièrement avec une feuille isolante.



13. Continuer en alternant avec une mèche naturelle.



14. Répéter la même technique sur toute la nuque. (Dans cette zone, un oxydant de volume supérieur peut être utilisé).



15. Les longueurs augmentent progressivement vers le haut, veillez à conserver le même temps d'application.



16. Des papiers d'une autre couleur permettront de discerner les différentes zones à éclaircir sur le ton désiré.



17. Terminer en éclaircissant ou non la zone frontale.



18. La direction diagonale avant a été choisie sur les côtés.



19. Continuer selon le même procédé.



20. Assurez-vous que les mèches n'excèdent pas la largeur ou la longueur de la feuille.



21. Veillez également à ne pas manquer de produit avant d'atteindre les dernières sections.



22. Continuez selon le même procédé.



23. La dernière mèche est souvent laissée naturelle.



24. Répétez du côté opposé.



25. Laissez agir jusqu'au degré d'éclaircissement voulu. Rincer au fur et à mesure que vous retirez les feuilles protectrices. Laver et sécher comme vous le désirez.



26-28. Ces mèches permettront différentes versions de coiffage à votre cliente.

EVALUATION

THEORIE		PRATIQUE		
FORME/TEXTURE 	EXISTANTE/DESIREE 	PRINCIPES CREATIFS 	SCHEMA DE COULEUR 	DIVISIONS / SEPARATIONS



PRODUITS

CRITERES

Préparation des produits
Application des produits
Elimination
Précautions et protections
Résultats

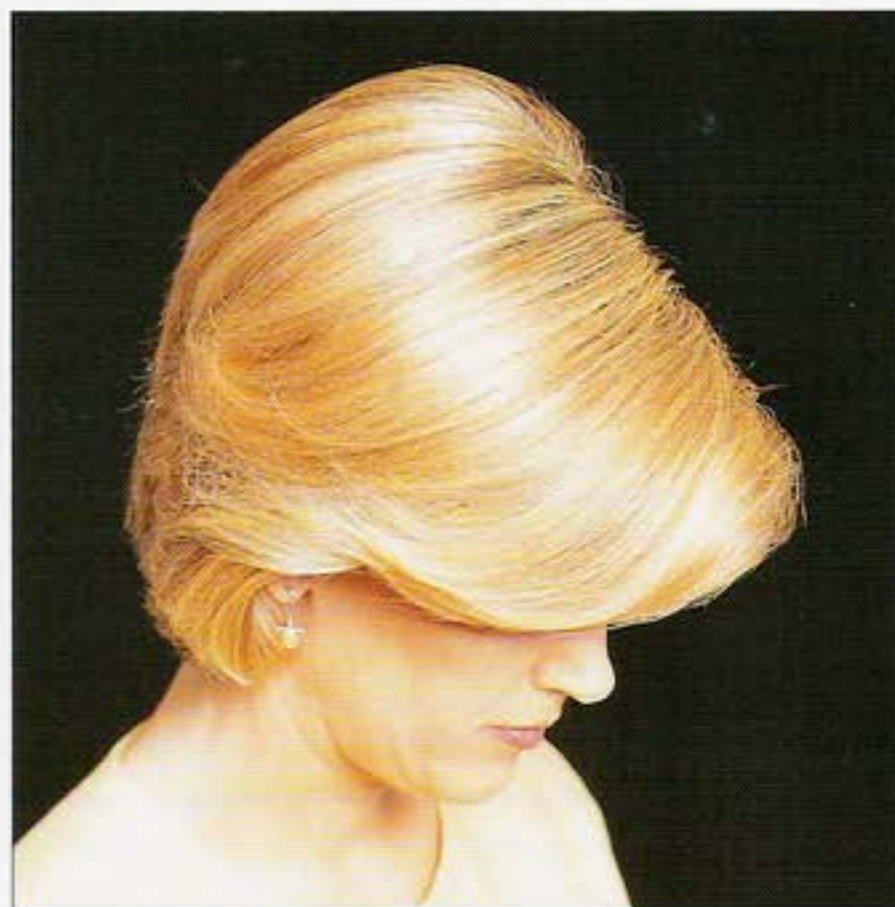
TEMPS D'APPLICATION

Date	Signature



VARIATION 1

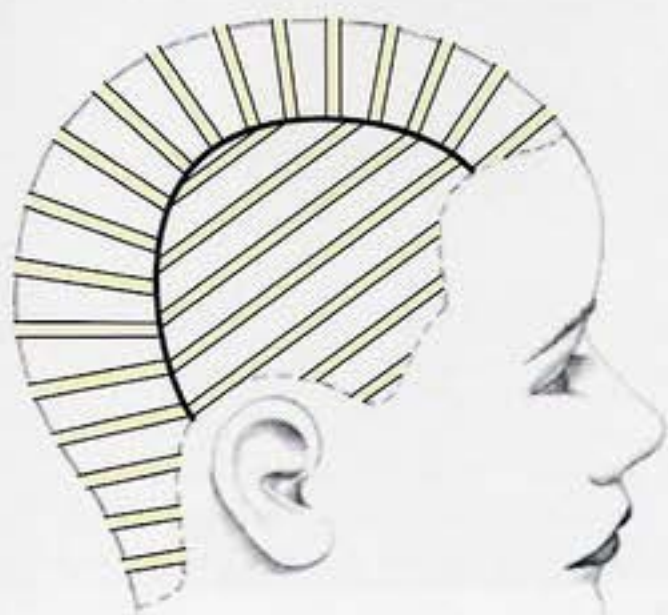
Dans cette coiffure, les schémas d'organisation de mèches sont identiques aux précédents mais ici, une alternance de marron clair et de blond apportera profondeur et dimension à la couleur naturelle, créant 3 tons très lumineux et harmonieux.



VARIATION 2 & 3

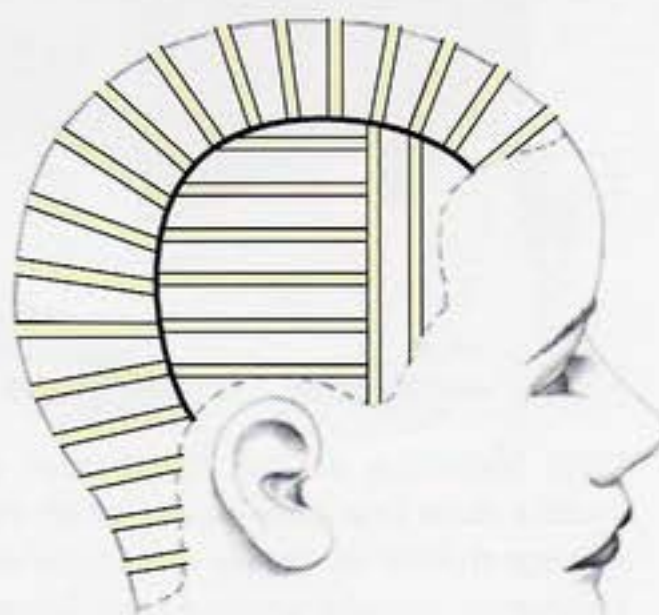
Garder le même principe d'alternance, mais modifier la direction des séparations donnera quelque différence dans le résultat.

SEPARATIONS HORIZONTALES ET DIAGONALES

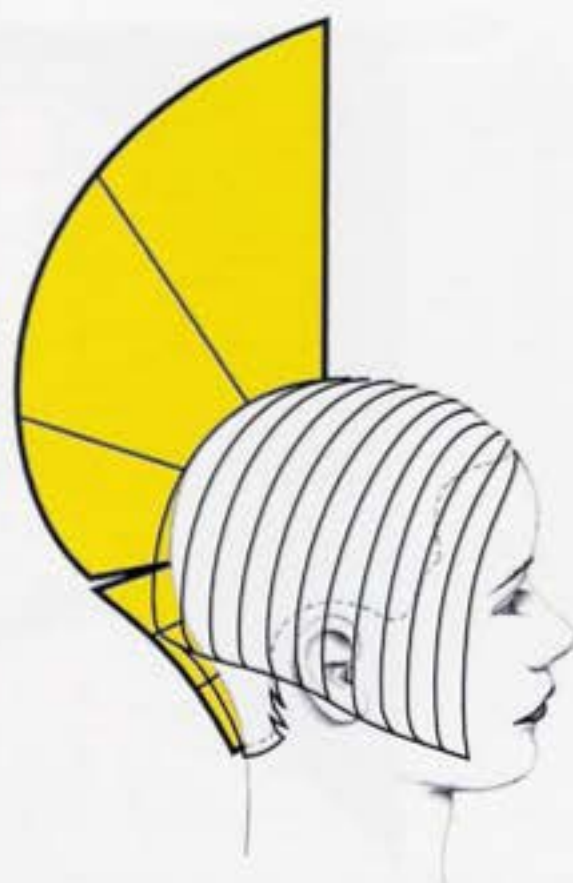


Ces séparations horizontales et diagonales seront préférables lorsque la chevelure est généralement coiffée dans le tombant naturel.

SEPARATIONS HORIZONTALES ET VERTICALES



Ces séparations sont plus fréquemment utilisées lorsque la chevelure est coiffée vers l'arrière du visage.



LA FORME GRADUEE

Dans cette structure, les longueurs augmentent progressivement du bas vers le haut. Dans le tombant naturel, la texture est combinée, lisse à l'intérieur et activée sur le pourtour extérieur.

CONTRASTE



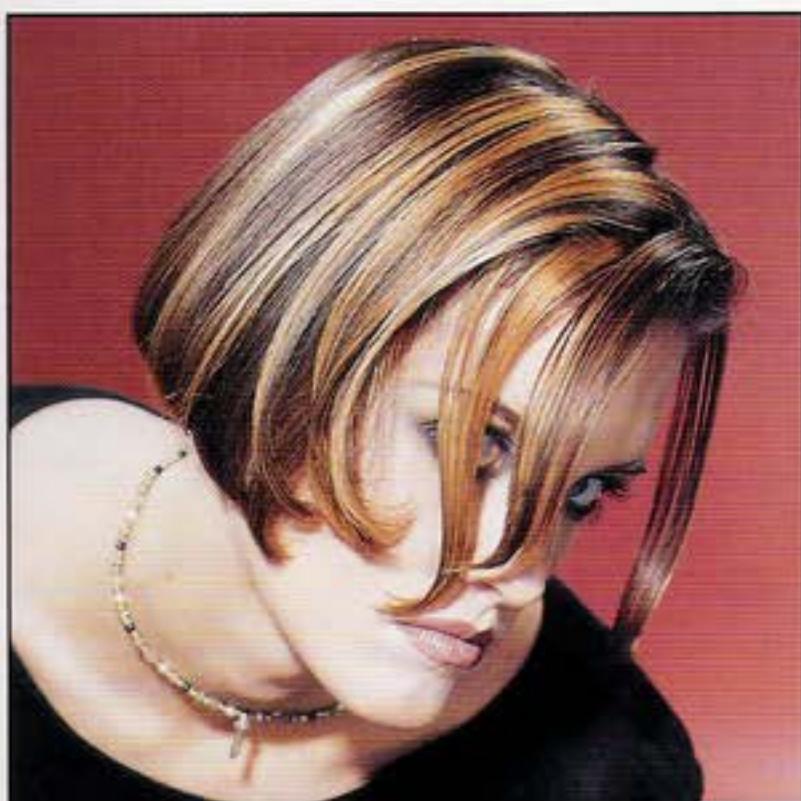
Dans beaucoup de cas, l'application d'une couleur dans une zone isolée est un moyen efficace d'attirer la cliente vers un service de coloration. Ici, une couleur plus foncée est appliquée dans la nuque créant profondeur et dimension.

ALTERNANCE / CONTRASTE



L'étape suivante nous fait ajouter quelques mèches éclaircies autour du visage, ce qui ajoutera du relief et de la lumière à cette coiffure.

ALTERNANCE



MECHES PARTIELLES - SCHEMA TRIANGULAIRE



Dans cette coiffure, un schéma de zigzags est utilisé pour créer un éclaircissement dans une zone triangulaire. Les mèches apparaîtront en surface et leur quantité sera diminuée graduellement vers l'arrière. Ceci attirera le regard vers la partie plus claire.

HARMONIE / ALTERNANCE



TRIANGLES EN QUINCONCE



Un effet velours est obtenu en ajoutant une couleur d'un ton en dessous. Ici, de multiples triangles sont colorés ou éclaircis, en fonction de l'effet désiré et selon le sens de la coiffure. Notez l'animation produite dans cette texture lisse.

CHAPITRE 26

DISQUE 3



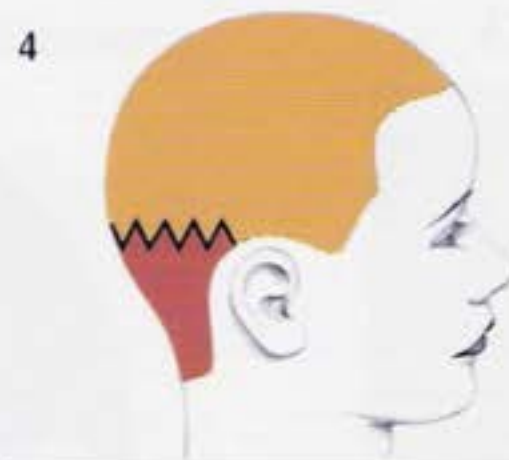
1. L'emplacement de la teinte plus foncée est déterminé en fonction de la disposition des longueurs.

OBJECTIFS

- Créer un contraste de couleur sur une coupe de structure graduée.
- Utilisation d'une séparation zigzag pour diviser les deux zones.
- Expliquer le choix du schéma de coloration en fonction de la structure de la coupe.



2. Les deux textures combinées de cette forme graduée invitent à diviser naturellement la chevelure entre ces deux zones. Le choix des couleurs sera fait en fonction de l'importance du contraste souhaité.



3-5. Une couleur plus sombre à reflet rouge dans la nuque donnera de la profondeur. Tandis qu'un rouge orangé sera choisi pour ajouter chaleur et brillance à la surface lisse de l'avant. Une division zigzag partage les deux zones et des séparations horizontales ont été choisies pour l'application.



Analyser la forme graduée et dessiner les divisions et séparations prévues pour votre couleur.



6. Diviser la nuque comme indiqué, en zigzag.



7. Appliquer la couleur au pinceau par séparations horizontales



8. La dimension de cette zone peut varier en fonction des longueurs et de l'effet désiré.



7. Appliquer la couleur plus claire sur la seconde zone selon le même mode de séparations.



10. Contrôler l'application sur les bordures. Laisser poser selon les instructions du fabricant. Emulsionner, rincer, laver et coiffer comme vous le souhaitez.



11. Application
- Définition des zones
- Choix des couleurs.

VARIATION

Lorsque vous créez un schéma de coloration, servez-vous des points forts de la coupe. Vous provoquerez ainsi la focalisation du regard sur un point déterminé.



AVANT



Pour réaliser cette coloration, la ligne de bordure frontale a été préalablement décolorée, selon un ton jaune orangé, puis recolorée en rouge orange. Une couleur rouge est appliquée sur le reste.

CHAPITRE 27

DISQUE 3



1. L'ajout de bandes plus claires crée un style plus attractif pour cette coiffure.

OBJECTIFS

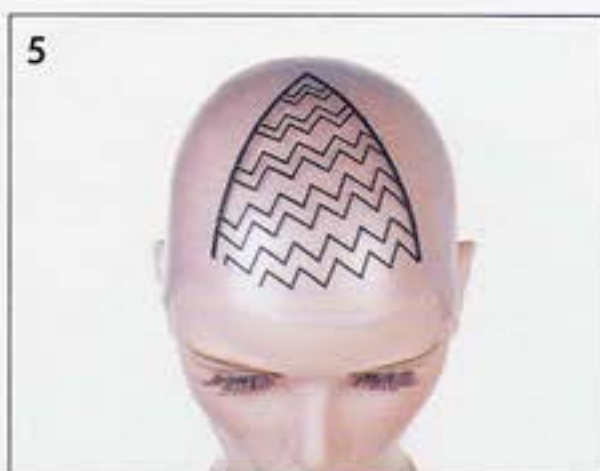
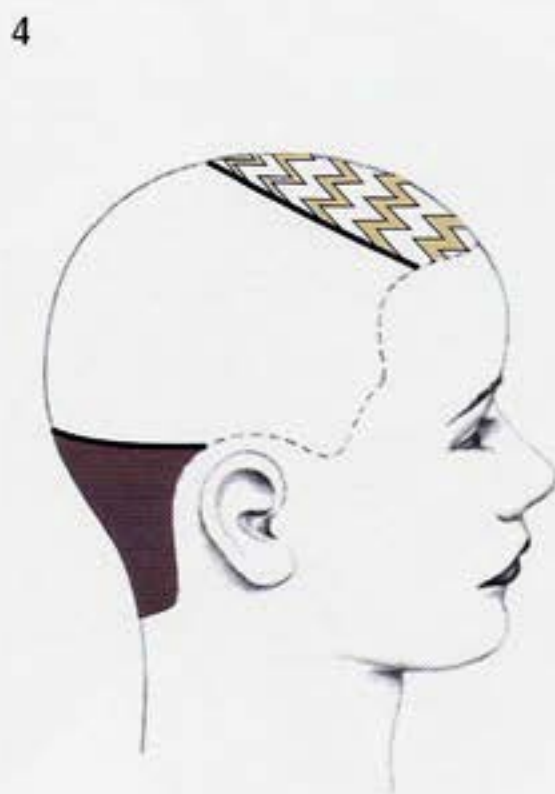
- Créer une couleur avec bandes plus claires sur la frange et couleur plus sombre dans la nuque.
- Utiliser un schéma de mèches triangulaires et des séparations en zigzag.



2. La combinaison de la zone de nuque plus sombre et de bandes plus claires attire le regard sur les contours.



3-4. L'alternance est située sur la zone triangulaire pour la frange, alors que la couleur plus foncée est appliquée dans la nuque.



5-6. Commencer par dessiner le triangle. Des séparations zigzag de plus en plus fines seront tracées à l'intérieur, du front au vertex.

Produits : Eclaircissant, 20 Vol. (6%) H₂ O₂
Coloration libre



7-8. Laisser la mèche de bordure naturelle. Tracer une séparation zigzag en diagonale d'une épaisseur d'environ 1.25 cm. Placer la feuille en dessous.



9. Appliquer le produit éclaircissant.



10. Veiller à le faire pénétrer des bases aux pointes.



11. Placer un coton pour protéger les bases.



12. Replier la feuille à l'aide de la queue du peigne.



13. Terminer par des mèches plus fines à l'arrière.



14. Laisser agir le décolorant jusqu'au degré d'éclaircissement voulu. Rincer, laver et sécher



15. La position des mèches évite une ligne de démarcation.



16. Appliquer maintenant le reflet désiré. Une feuille de papier servira de protection pour la chevelure naturelle.



17. Appliquer la couleur plus foncée dans la nuque.



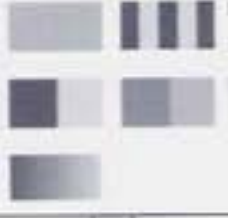




18. Contrôler le développement des deux colorations et finir comme vous le désirez.



19. Le niveau de coloration influencera la qualité du résultat.

EVALUATION

THEORIE				
FORME/TEXTURE 	EXISTANTE/DESIREE 	PRINCIPES CREATIFS 	SCHEMA DE COULEUR 	DIVISIONS / SEPARATIONS 
PRATIQUE				



PRODUITS

CRITERES

Préparation des produits
 Application des produits
 Elimination
 Précautions et protections
 Résultats

TEMPS D'APPLICATION

Date Signature



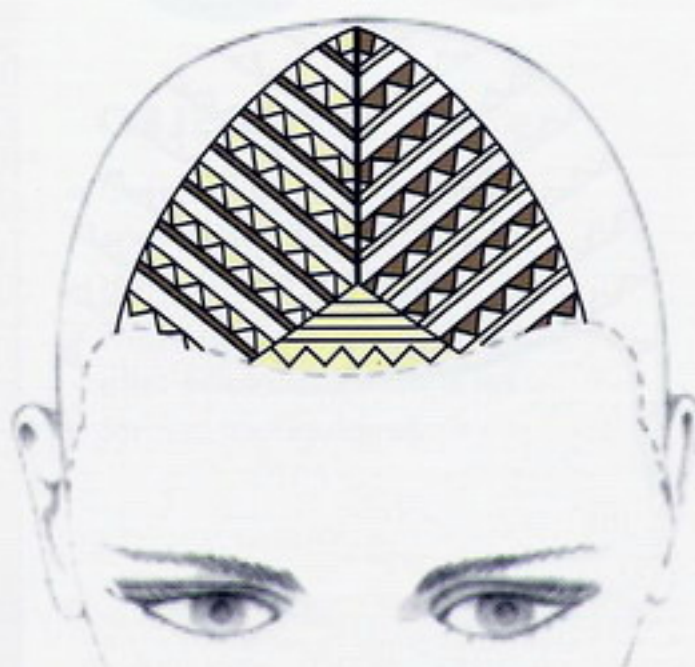
VARIATION 1



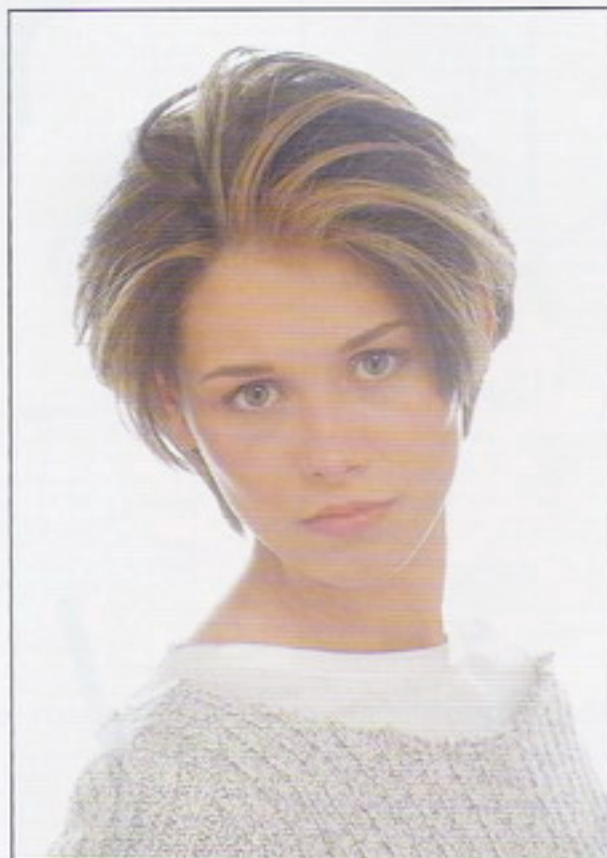
Une fois la décoloration des mèches réalisée, vous pouvez appliquer le reflet sur l'ensemble de la chevelure. Vous obtiendrez des mèches plus naturelles se mélangeant au reste de la chevelure. Une coloration sans oxydation est souvent proposée pour ce résultat.



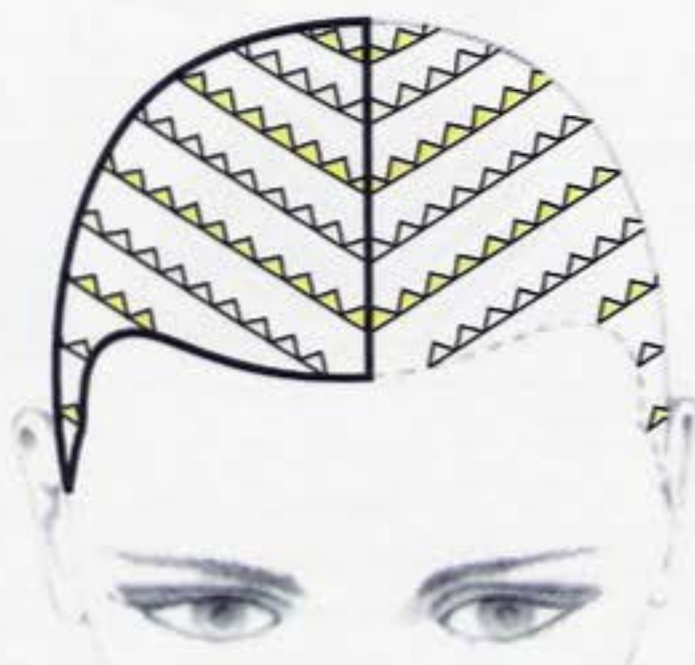
VARIATION 2



Un triangle plus clair peut être placé en bordure frontale pour attirer le regard dans cette zone. Différentes directions sont possibles en fonction de l'effet désiré. Ici, une alternance de mèches éclaircies et d'autres colorées sont placées en directions opposées..



VARIATION 3



Les formes triangulaires sont illimitées. Selon les effets désirés, elles peuvent être étendues sur les côtés.



CHAPITRE 28

DISQUE 3



OBJECTIFS

- Créer un effet de couleurs contrastées à la surface d'une coupe graduée.
- Démontrer l'application d'un effet éclaircissant dans les formes triangulaires.



1. L'effet velours apparaît à la surface. Selon le coiffage, celui-ci présente des nuances de couleurs différentes selon le sens du coiffage.



2. Une coloration inverse est effectuée sur cette forme également graduée.



3-4. Des schémas de triangles sont pré-dessinés, puis le rouge orangé est appliqué sur cette couleur foncée.



5. Les triangles sont placés de chaque côté du centre. Notez que les bases des triangles sont au centre.

Produits : éclaircissement 20 vol. 6 % H_2O_2 5RO



6. Isoler une mèche selon un schéma en forme de fer à cheval et isoler des triangles en quinconce tout autour.



7. Appliquer une crème neutre sur les cheveux à protéger.



8. Placer une feuille isolante sous les sections triangulaires.



9. Subdiviser chaque triangle pour appliquer l'éclaircissant, puis continuer jusqu'à couverture complète de la mèche.



10. Des séparations horizontales sont utilisées pour assurer l'application convenablement.



11. Continuer vers l'arrière et couvrir avec une feuille de papier.



12. Répéter cette procédure sur le côté opposé.



13. Laisser agir jusqu'au degré d'éclaircissement désiré.



14. Rincer, laver, sécher comme vous le désirez.



15. Des séparations horizontales et verticales sont pratiquées pour appliquer la couleur.








16. Placer une crème de protection sur les bordures. Appliquer la couleur sur l'ensemble. Rincer, laver, sécher.



17. Les reflets orangés assurent un effet spectaculaire de rubans de lumière. Cet effet dépendra de la position des triangles et de la couleur choisie.

EVALUATION

THEORIE		PRATIQUE		
FORME/TEXTURE 	EXISTANTE/DESIREE 	PRINCIPES CREATIFS 	SCHEMA DE COULEUR 	DIVISIONS / SEPARATIONS 



PRODUITS

CRITERES

Préparation des produits
 Application des produits
 Elimination
 Précautions et protections
 Résultats

TEMPS D'APPLICATION

Date Signature



VARIATION DES SCHEMAS DE COULEURS

Lorsque vous dessinez des formes triangulaires, rappelez-vous que de la taille, du nombre et de la position dépendra l'effet produit. Cela est vrai également pour le choix des couleurs, l'arrangement des longueurs et les techniques de finition. Si le triangle est plus ou moins long et pointu, plus ou moins de couleur sera exposée.

SECTION CENTRALE



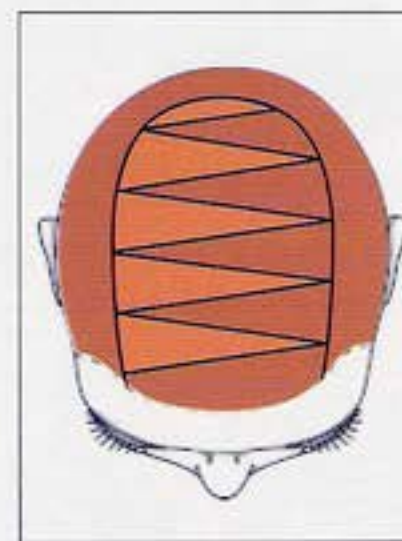
Une section centrale peut créer un effet velours. Les triangles sont imbriqués en quinconce.
 Comparer l'effet avec l'image N° 1.

RAIE DE MILIEU



Ici, les triangles se rencontrent de part et d'autre de la raie pour un effet croisé. Comparer l'effet produit selon les coiffages page 121 ou page 14.

PAS DE RAIE CENTRALE NI SECTION



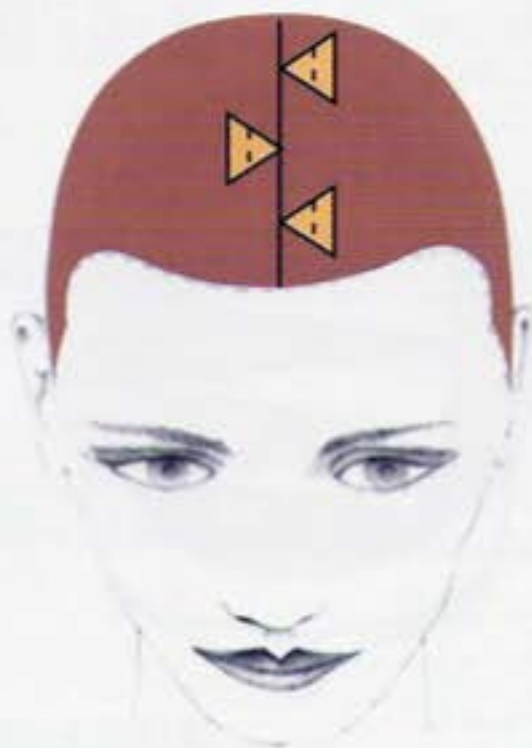
Une explosion de couleurs apparaît dans la zone la plus large de ces triangles. Comparer avec les photos page 122.

VARIATION 1

Dans cette variante, les sections les plus petites du triangle sont placées de part et d'autre du centre. Une couleur rouge orangée est appliquée sur les mèches éclaircies tandis qu'un rouge orangé plus foncé est utilisé sur les repousses. Selon le choix des tons et les techniques de coiffage, on obtient un effet de rubans ou une couleur plus diffuse.



AVANT



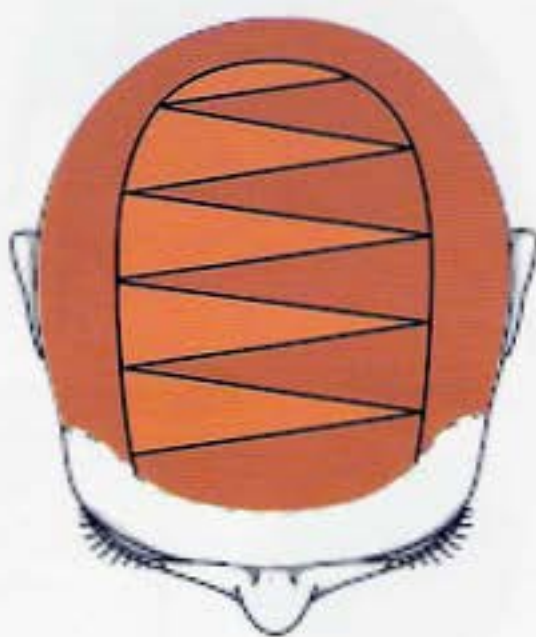
Remarquez que la pointe des triangles est orientée vers la raie centrale.

VARIATION 2

Dans cette coiffure, l'intérieur est partagé en sections triangulaires alternées. Deux couleurs rouges sont utilisées, la plus foncée sera appliquée à l'extérieur.



AVANT



Notez comment les triangles allongés sont adjacents les uns aux autres.

CONTROLE - EXERCICE

Indiquez la lettre appropriée aux nombres. Vérifiez la réponse à l'aide du lecteur de codes-barres (disque 3).



- | | |
|----------------------------------|--|
| _____ 1. Peints en surface | A. Section droite utilisée pour donner du relief. |
| _____ 2. Effets lumière | B. Application au pinceau de la couleur ou de l'éclaircissant, en surface. |
| _____ 3. Effet naturel de pousse | C. Couleur appliquée sur une autre couleur pour créer du relief. |
| _____ 4. Couleur ton sur ton | D. Couleur appliquée à une certaine distance de la base. |
| _____ 5. Bandeaux | E. Sélectionner des mèches et les éclaircir |

VRAI OU FAUX

Déterminer si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Vérifier votre réponse à l'aide du lecteur de code-barres.

VRAI

FAUX



- _____ 1. Pour rendre performante la technique au pinceau en surface, une couleur est appliquée sur la tête entière.



- _____ 2. En colorant la nuque plus foncée d'une forme graduée, l'illusion de masse est plus intense.



- _____ 3. Des rubans de couleur sous la surface de la chevelure de la cliente donnent des effets variés selon le coiffage.



- _____ 4. En divisant par zone rectangulaire, seules des séparations droites sont utilisées.



- _____ 5. Une crème de protection est appliquée pour empêcher les feuilles de glisser et le produit de couler.



FORME PROGRESSIVE

Dans cette structure, les longueurs augmentent de l'intérieur vers l'extérieur. Dans le tombant naturel, les pointes se dispersent librement les unes par dessus les autres créant une texture activée.

PROGRESSION



Une manière d'accentuer la progression des longueurs est de créer une couleur du plus foncé au plus clair ou l'inverse.

ALTERNANCE / CONTRASTE



Introduire quelques mèches sur la frange apportera un effet plus naturel et permettra d'obtenir une progression de tons avec seulement 2 couleurs.

PROGRESSION



ZONES



Les zones sont généralement utilisées pour créer une progression de couleur. Une couleur plus claire au sommet, tandis que les plus foncées progressent vers la nuque pour un effet de profondeur.

ALTERNANCE / PROGRESSION



SCHEMAS DES ZONES



Dans cette coiffure, une couleur plus foncée est appliquée dans la nuque, une plus claire au sommet, les deux couleurs sont alternées dans la zone médiane pour créer une transition entre les deux zones.

CHAPITRE 30

DISQUE 3



1. Une progression de couleur est particulièrement intéressante sur des cheveux bouclés. Elle accentuera l'effet d'ombres et de lumières.

OBJECTIFS

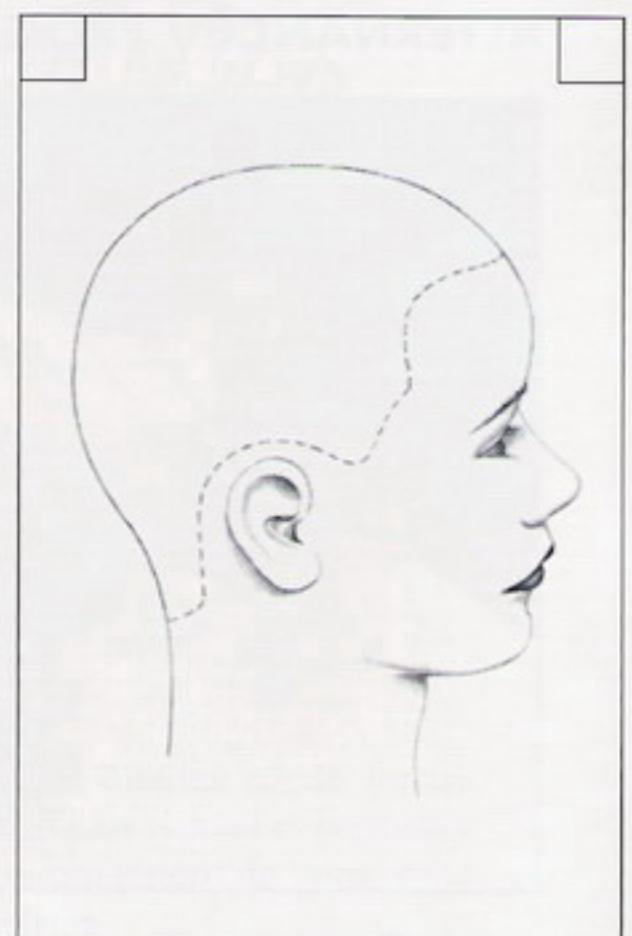
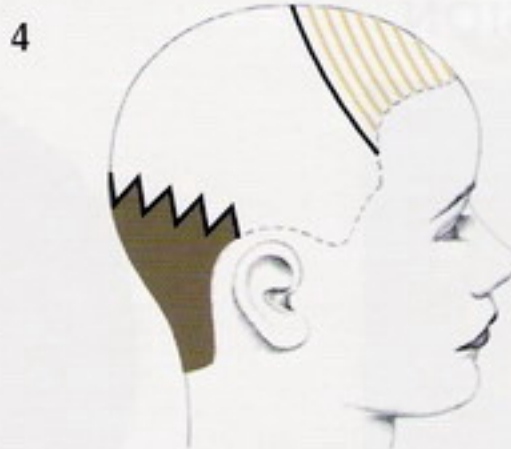
- Créer une progression en utilisant les 3 zones.
- Expliquer comment la taille de chaque zone est établie.
- Démontrer comment créer des effets de lumière, par bandes, à la palette.



2. La frange méchée donnera du relief. La zone sombre plus de profondeur et de masse.



3-5. L'alternance de mèches plus claires à l'avant et une couleur plus sombre à l'arrière sur une chevelure naturelle, créera une progression de 3 tons.



Dessiner les zones qui définissent l'emplacement de la couleur et des mèches.

Produits : Marron clair chaud, 10 vol. 3 %
Eclaircissant 30 vol. 9 % H₂ O₂



6-7. La proportion des zones est déterminée en observant la chevelure dans son tombant naturel. Subdivisez-la en 3 parties, en utilisant une séparation en zigzag.



8-9. Commencer dans la nuque, en appliquant la couleur de la base aux pointes. Utiliser une feuille de papier isolant pour protéger la chevelure naturelle.



10. Placer la palette sur le cuir chevelu, le long d'une séparation diagonale. Appliquer l'éclaircissant. Subdiviser les séparations pour un meilleur contrôle.



11. Alternier avec une mèche naturelle.



12. Laisser le temps de pose jusqu'au ton désiré. Rincer, laver, sécher, comme vous le souhaitez.



13. CONTROLE

- Progression visible.
- Application des couleurs et résultat.
- Degré d'éclaircissement atteint.

CHAPITRE 31



DISQUE 3

OBJECTIFS

- Créer une progression de couleur du centre vers le périmètre.
- Réaliser des mèches à la palette.



1. Cette progression de couleur donne l'illusion de plus de volume au sommet.



2. Notez comment le périmètre plus sombre souligne le visage.



3-4. Trois couleurs sont appliquées sur des zones circulaires pré-éclaircies par des mèches au sommet et dans la couronne.

5. De fines lignes horizontales sont dessinées à l'intérieur de la couronne, tandis que 2 fines bandes parallèles sont dessinées dans le périmètre.

Produits : Eclaircissement 20 vol. 6 %
Color marron foncé chaud
Blond moyen, Blond foncé.



6-7. Dessiner la zone circulaire autour de la tête. Créer une seconde zone parallèle à la 1ère.



8. - Utiliser une technique d'alternance 1 sur 2.



9. Placer la palette sous la mèche tricotée. Noter que les dents de la palette sont placées le plus près possible du crâne.



10-11. Appliquer l'éclaircissant et déplacer la palette en continuant d'appliquer le produit vers les pointes.



12. Continuer vers l'arrière de la zone.



13. Poursuivez de l'autre côté, de la même manière.



14. Recommencer la 2^e section du côté opposé.



15-16. Sur cette partie du crâne, intensifier la densité des mèches à éclaircir.



17. Rester en arrière de la partie frontale. Laisser agir jusqu'au ton désiré. Rincer, laver, sécher.



18. Les mêmes zones seront subdivisées pour l'application de la couleur, les dessins sur la cape illustrent le schéma.



19. Commencer à appliquer la couleur plus foncée de la base à la pointe, dans le pourtour.



20. Dans la zone médiane, appliquer la couleur moyenne de la base aux pointes.



21. Répéter la même technique avec la couleur la plus claire sur le vertex.



22. Laisser la coloration se développer. Rincer, laver, sécher, coiffer comme vous le désirez.



23. Remarquer que l'effet de volume au sommet ainsi que la couleur sont accentués par la direction dans laquelle les cheveux sont coiffés.

EVALUATION

THEORIE	PRATIQUE	
FORME/TEXTURE 	EXISTANTE/DESIREE 	PRINCIPES CREATIFS
SCHEMA DE COULEUR 	DIVISIONS / SEPARATIONS 	



PRODUITS

CRITERES

Préparation des produits
 Application des produits
 Elimination
 Précautions et protections
 Résultats

TEMPS D'APPLICATION

Date Signature



Dans ces variations, comparer les positions des zones circulaires. Noter comment on peut varier la progression des couleurs. Rappelez-vous que l'effet final dépend des longueurs de la chevelure.

VARIATION 1



AVANT

Quand on applique cette technique sur les longueurs d'une forme massive, les zones les plus sombres sont plus évidentes lorsque les cheveux sont relevés.



VARIATION 2



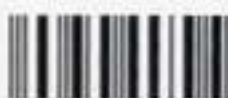
AVANT



Dans cette coiffure, le sommet est préalablement éclairci à l'aide d'un peigne spécifique. Puis une couleur rouge violet est appliquée, plus foncée dans la nuque et plus claire au sommet. Un mélange des deux est utilisé sur la partie médiane. Ces trois tons donnent plus de caractère à cette coupe.

CHAPITRE 32

DISQUE 3



1. Un doux mélange de tons chauds donne un effet rayonnant à cette coiffure.

OBJECTIFS

- Créer une progression harmonieuse.
- Démontrer l'utilisation d'une raie zigzag pour diviser les zones.
- Démontrer l'application de la couleur en alternance.



2. La progression des longueurs, combinée à celles des couleurs crée une harmonie.



3-4. Les deux tons sont alternés dans la partie médiane. Le plus sombre est appliqué sur l'ensemble de la nuque, le plus clair au sommet.



5. Les raies zigzag divisent les zones, tandis que des séparations régulières, horizontales, subdivisent le sommet et la nuque.

Produits : 4 R.V. - 10 vol. 3 % - 20 vol. 6.



6. Partager la tête en 3 zones, selon des raies zigzag, diviser la zone médiane.



7-8. Appliquer une crème de protection sur les bordures d'implantation, commencer à appliquer la couleur plus foncée dans la nuque.



9. Placer une feuille d'aluminium pour isoler, et libérer une séparation verticale sur deux.



10. Appliquer la même couleur de la base aux pointes sur chacune des mèches libres.



11. Relâcher les autres mèches.



12. Appliquer la couleur plus claire des bases à la pointe.



13. Continuer sur l'ensemble des mèches restantes.



14. Isoler des petits triangles sur les bordures.



15. Placer une feuille d'aluminium pour séparer du reste. Terminer en appliquant la teinte la plus claire sur le sommet, par séparations horizontales.



16. Peigner les cheveux vers l'arrière.



17. Placer une feuille aluminium sur la partie colorée et appliquer la couleur la plus foncée sur l'ensemble des mèches restantes.



18. Surveiller le développement de la couleur. Rincer, laver et sécher comme vous le désirez.



19. Pour un effet plus diffus, retirer les feuilles entre les zones.



20. Les variations plus claires et plus foncées rehaussent la texture de cette coiffure.

EVALUATION

THEORIE	PRATIQUE
FORME/TEXTURE 	EXISTANTE/DESIREE
PRINCIPES CREATIFS 	SCHEMA DE COULEUR
DIVISIONS / SEPARATIONS 	TEMPS D'APPLICATION



PRODUITS

CRITERES

Préparation des produits
 Application des produits
 Elimination
 Précautions et protections
 Résultats

TEMPS D'APPLICATION

Date Signature



VARIATION

Pour comparer ces schémas, noter comment la zone de nuque s'arrête derrière les oreilles. Sur les bordures frontales une plus large section sera utilisée pour un effet plus spectaculaire. La frange est totalement isolée du sommet.



AVANT



Dans cette variante, des tons rouges orangés créent un effet subtil d'ombres et de lumières. Un ton plus foncé, rouge-orange, est appliqué dans la nuque et sur la frange, et un rouge-orange plus clair au sommet et en alternance dans la zone médiane.

SCHEMAS DE COLORATION POUR COUPE DE STRUCTURE UNIFORME

CHAPITRE 33

DISQUE 3



COUPE UNIFORME

Dans cette structure, les longueurs sont identiques. Dans le tombant naturel, la texture présente une surface totalement activée.

ALTERNANCE SUR LES POINTES



1- Alternance de lumière sur l'extrême pointe Le regard est attiré uniquement sur la luminosité des pointes.

ALTERNANCE SUR L'ENSEMBLE



2- Alternance de lumière sous forme de mèches. Les mèches claires créent profondeur et relief à travers toute la chevelure (ombres et lumières).

REPETITION



Lorsque le principe de répétition est utilisé, aucune variation de ton ne doit apparaître, en dehors de celle provoquée par la texture hautement activée de cette coupe.

ALTERNANCE



Dans cette coiffure, de multiples effets se dévoilent en introduisant des couleurs plus claires ou plus vives, par la technique de mèches tricotées ou celle de fines bandes.

CHAPITRE 34

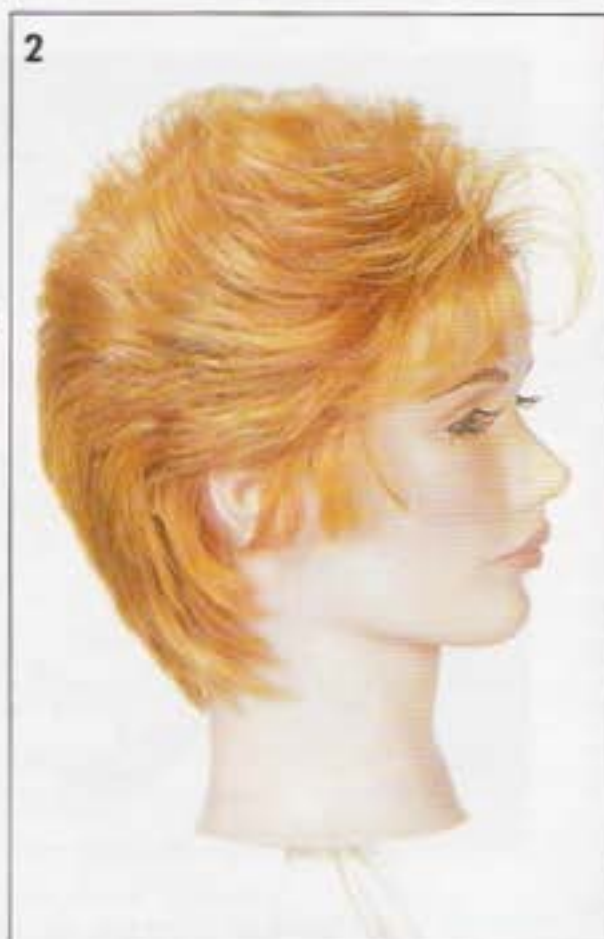
DISQUE 3



1. Des pointes claires ajoutent du volume sans avoir l'aspect traditionnel de l'éclaircissement.

OBJECTIFS

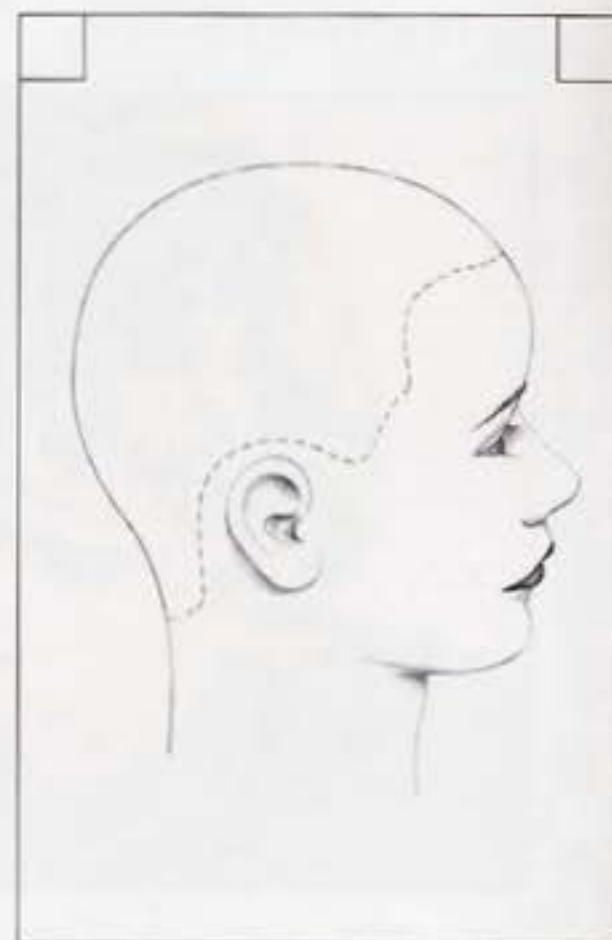
- Créer une alternance de couleur et d'éclaircissement sur les pointes dans une coupe de structure uniforme.
- Démontrer une technique d'application d'un éclaircissement sur les pointes uniquement.



2. L'illusion de texture supplémentaire est obtenue en éclaircissant de la mi-longueur des mèches aux pointes.



3-4. L'éclaircissement est appliqué sur les pointes, selon un schéma en quinconce ou briquetage.



Dessiner les séparations correspondant au schéma d'éclaircissement pour l'application.

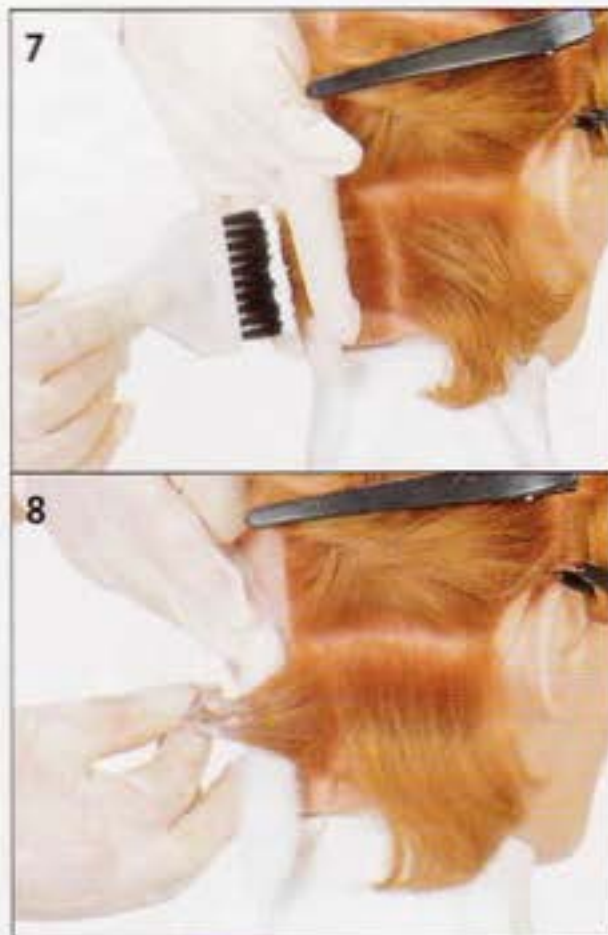
Produits : Eclaircissant 30 vol. 9 % H₂ O₂



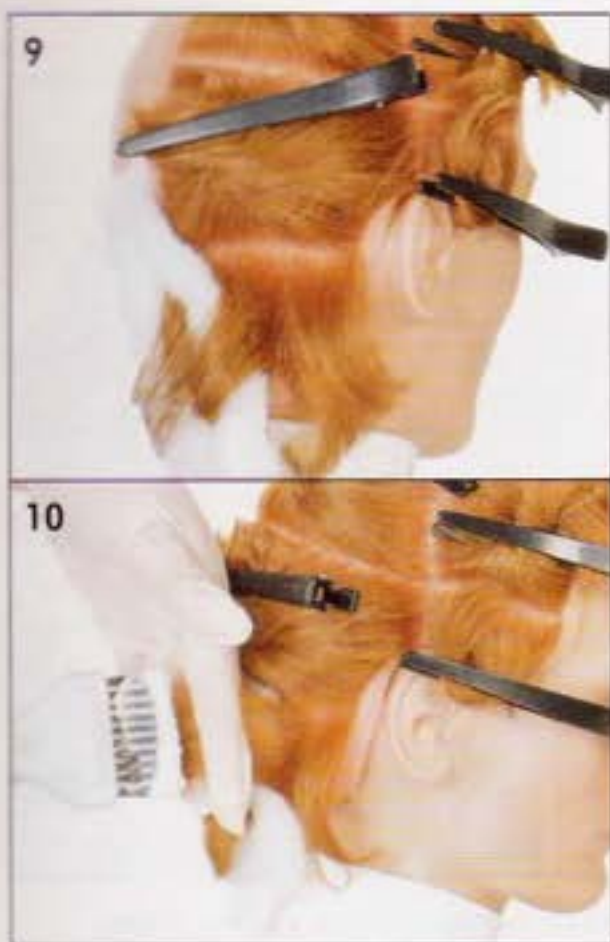
5. Le profil est subdivisé en 6 sections selon des séparations verticales.



6. Subdiviser la chevelure selon le schéma.



7-8. Commencer dans la nuque, réaliser des séparations verticales et appliquer le produit décolorant des mi-longueurs aux pointes. Placer une bande de coton à la base pour protéger les cheveux naturels entre chaque séparation.



9-10. Peigner les cheveux vers l'arrière.



11. Placer une feuille aluminium sur la partie colorée et appliquer la couleur la plus foncée sur l'ensemble des mèches restantes.



12. Surveiller le développement de la couleur. Rincer, laver et sécher comme vous le désirez.



13. Répéter ce processus dans la dernière section, du vertex vers le front.

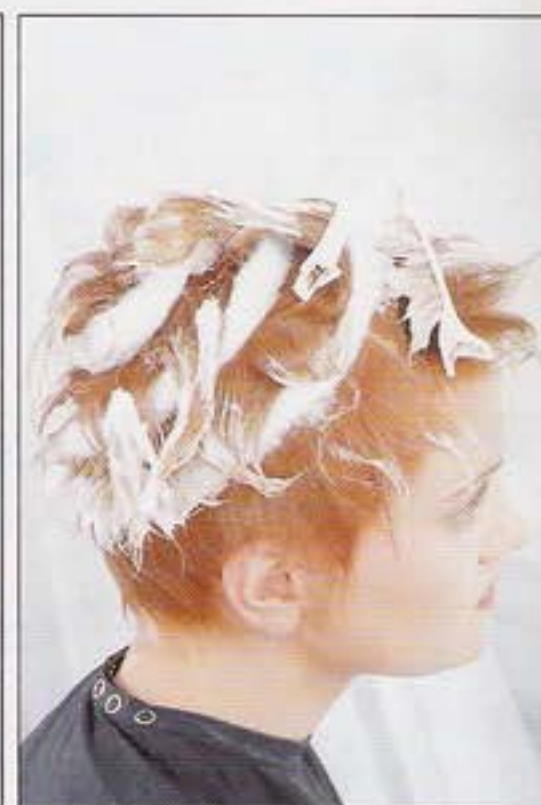
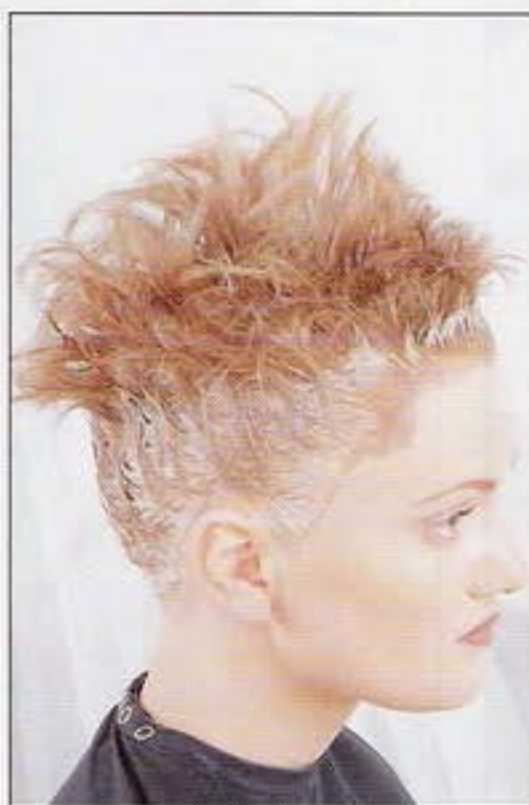


14. Laisser poser jusqu'au niveau d'éclaircissement désiré. Rincer, laver et sécher comme vous le désirez.



15. EVALUATION
 - Alternance maîtrisée
 - Procédures d'application
 - Niveau de ton obtenu

VARIATION

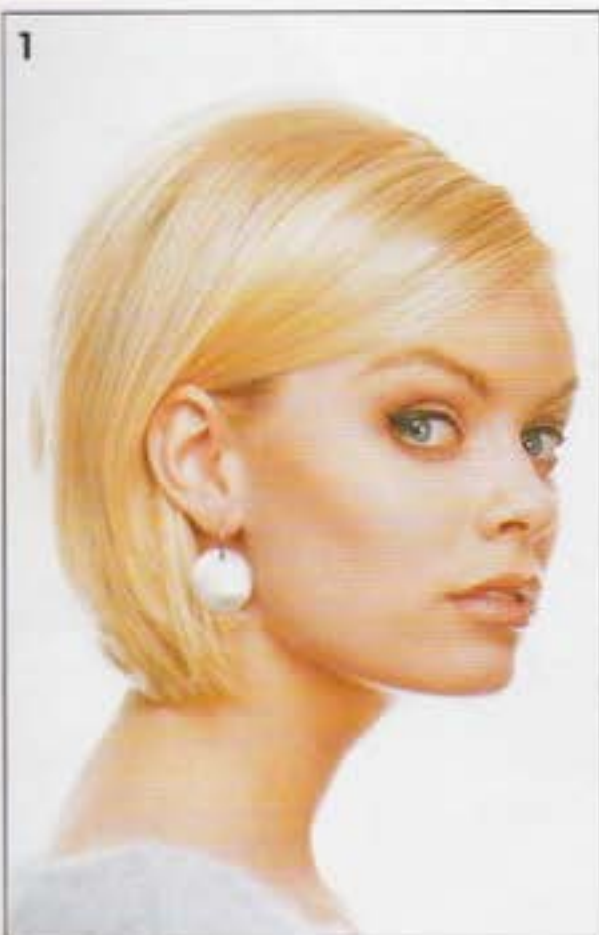


AVANT

Dans cette proposition, une couleur est appliquée sur les bases. Pose, rinçage, lavage, etc. ... Les pointes sont ensuite éclaircies selon un schéma en escargot. L'ombre et la lumière donnent du relief et une impression de volume à cette coupe de formes combinées.

CHAPITRE 35

DISQUE 3



1. La décoloration totale permet d'obtenir les blonds les plus clairs, selon la couleur de base de la cliente.

OBJECTIFS

- Utiliser un produit décolorant selon un principe de répétition, sur une coupe uniforme.
- Application du décolorant.
- Démontrer les étapes et degrés de décoloration.
- Application d'un reflet.



2. L'effet de variation de tons est dû à la coupe uniforme et aux mouvements naturels.



3-4. Un blond très clair est proposé, il sera rehaussé d'un reflet pour obtenir un ton plus naturel.

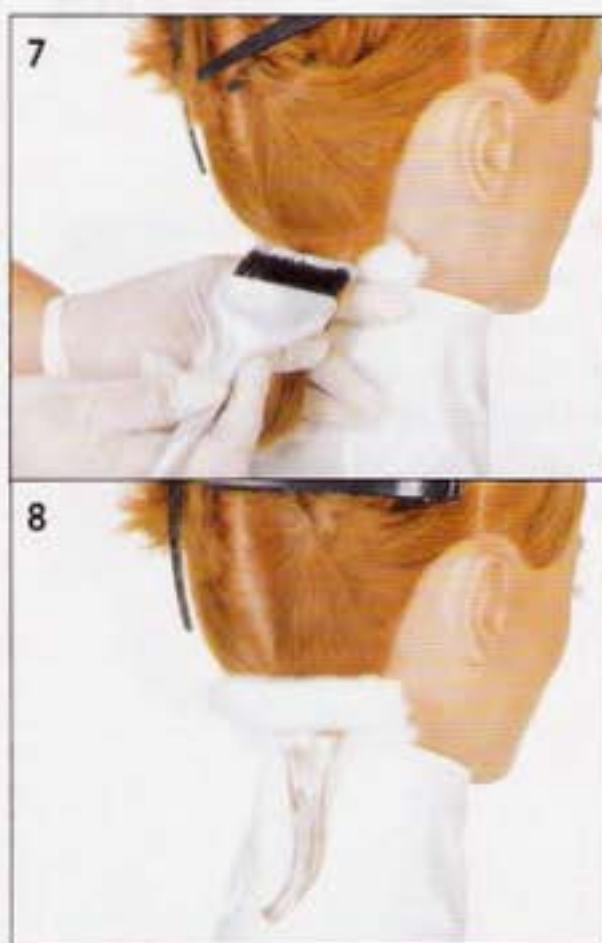


5. La chevelure est divisée en 4 parties du milieu du front au milieu de la nuque et d'une oreille à l'autre. Des séparations horizontales seront utilisées sur l'ensemble.

Produits : Décolorant 20 vol. (6 %) H_2O_2
Blond, Violet 10 vol. (3 %) H_2O_2



6. Subdiviser et appliquer une crème de protection sur les bordures.



7-8. Commencer l'application sur les parties les plus foncées ou dans la nuque. Placer un coton à la base et appliquer le décolorant à 1.25 cm environ des bases. Le coton protège des éventuelles coulées.



9. Continuer en subdivisant les séparations et appliquer généreusement le décolorant en remontant vers le sommet.



10. Répéter sur l'autre partie arrière.



11-12. Sur les côtés, procéder de la même façon en protégeant le visage.



13. Répéter la même procédure de l'autre côté.



14. Vérifier le résultat sur une mèche test, à l'aide d'un papier absorbant et appliquer à nouveau si nécessaire.



15. Lorsque la décoloration arrive à la moitié du degré d'éclaircissement désiré, retirer les cotons et appliquer le décolorant à la base. Utiliser les mêmes séparations.



16-17. Appliquer avec soin sur les bordures. Contrôler en croix les applications initiales, en assurant la couverture.



18. Une fois le niveau de décoloration atteint (ici, jaune pâle), rincer, laver avec un shampoing spécifique. Sécher, vérifier le degré d'éclaircissement avant d'appliquer le reflet (tonalisateur).



19. Réaliser les mêmes séparations espacées de 0.75 cm.



20. Préparer le reflet et imprégner les bases du tonalisateur.



21. Appliquer des bases aux pointes.



22. Assurez-vous de la couverture des bordures



23. Le résultat donne un blond très clair naturel des bases jusqu'aux pointes.

EVALUATION

THEORIE	FORME/TEXTURE	EXISTANTE/DESIREE	PRINCIPES CREATIFS	SCHEMA DE COULEUR	DIVISIONS / SEPARATIONS

PRATIQUE

PRODUITS



CRITERES

Préparation des produits
Application des produits
Elimination
Précautions et protections
Résultat

TEMPS D'APPLICATION

Date Signature



VARIATION 1



La décoloration double-phase est pratiquée lorsque des couleurs ardentes, intenses, sont demandées. Ici, la décoloration atteint une couleur jaune clair. Une couleur rouge est appliquée pour un effet spectaculaire.



AVANT



VARIATION 2



Dans ce cas, la chevelure est décolorée à un niveau blond orangé. Un rouge orange est appliqué uniquement à la base pour créer profondeur et dimension.



AVANT



CHAPITRE 36

DISQUE 4



1. Il en résulte 3 tons dans cette couleur, ce qui donne un effet idéal de relief et de lumière.

OBJECTIFS

- Créer une couleur changeante avec des mèches plus claires et d'autres plus sombres dans une coupe uniforme.
- Démontrer la technique de bandes.
- Démontrer la technique de mèches tricotées.

2



2. Une alternance de mèches dans cette coupe uniforme peut donner des effets multiples.

3



4



3-4. Des mèches d'un blond pâle et d'autres plus sombres s'alternent avec la couleur de base de la chevelure, par petites bandes tricotées.

5



6



5. Les mèches sont dirigées horizontalement à l'arrière (séparations horizontales) et en diagonale arrière sur les côtés (séparations en diagonale arrière).

Produits mèches décolorées : 10 vol. (3 %) Front 20 vol. (6 %)



7. Diviser la chevelure en zones pour un meilleur contrôle.



8-9. Commencer dans la nuque et appliquer la couleur plus foncée. Replier la feuille.



10-11. Plier à nouveau, une couleur verte identifie les mèches plus foncées.



12. Continuer avec une autre mèche.



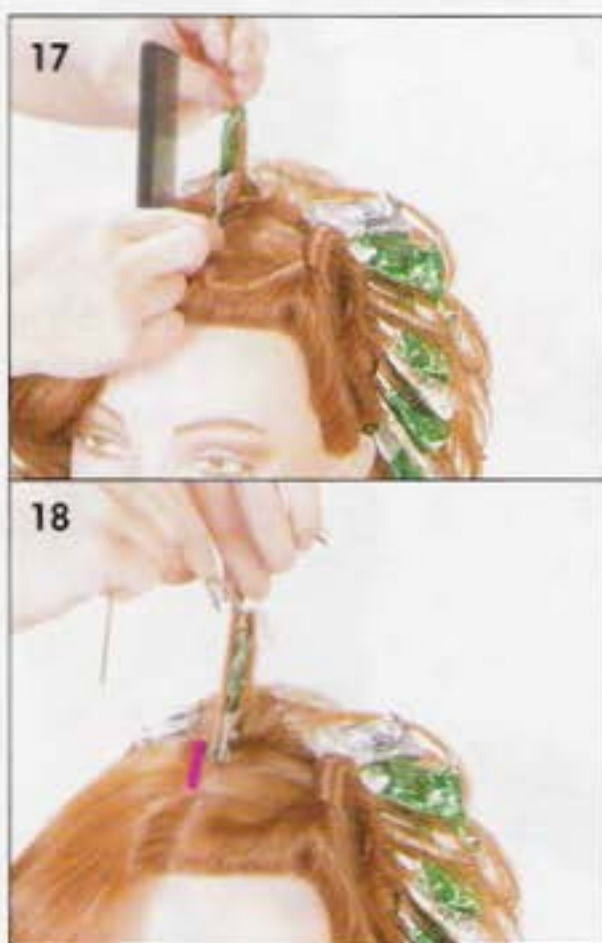
13-14. Réaliser la partie suivante en appliquant le décolorant. Les mèches plus claires seront identifiées par un papier argent.



15. Répéter l'alternance du plus clair au plus sombre en laissant une mèche naturelle entre chaque répétition.



16. Continuer l'alternance en poursuivant selon les courbes de la tête.



17-18. Conserver l'alternance mèche sombre, mèche naturelle, et plus claire.



19-20. Assurer l'alternance en plaçant des feuilles et avec une pince si nécessaire.



21. Répéter la même technique sur l'autre côté.



22. Assurez-vous de n'avoir rien oublié.



23. Si vous le souhaitez, la technique peut s'arrêter à ce stade, les cheveux restants, ne seront pas colorés.



24. Si vous désirez changer la couleur naturelle, appliquer entre les feuilles une légère coloration



25. Contrôler le développement de vos mèches. Rincer d'abord la couleur, puis retirer les papiers. Laver et coiffer.



26. Cette couleur s'harmonise parfaitement avec la coiffure pleine de reliefs.

EVALUATION

THEORIE	FORME/TEXTURE	EXISTANTE/DESIRÉE	PRINCIPES CRÉATIFS	SCHEMA DE COULEUR	DIVISIONS / SEPARATIONS

PRATIQUE

PRODUITS



CRITERES

Préparation des produits
Application des produits
Elimination
Précautions et protections
Résultats

TEMPS D'APPLICATION

Date Signature



VARIATION 1



AVANT



Dans cette variante, les différentes tonalités des mèches suffisent à changer l'ensemble de la couleur. Des papiers de différentes couleurs facilitent l'organisation.

VARIATION 2



AVANT



Ici, deux techniques différentes : bandes et mèches tricotées, l'une avec un éclaircissant et l'autre avec une couleur rouge-orange. Les cheveux sont laissés naturels entre les mèches.

CHOIX MULTIPLES

Encercler la réponse appropriée et contrôler à l'aide du lecteur de code-barres.



- 1 Placer des mèches claires ou plus foncées dans une chevelure est un principe créatif de : _____ et _____
a) Répétition c) Progression
b) Contraste d) Alternance
- 2 Pour ajouter lumière, profondeur et dimension dans une chevelure, on utilisera une technique de : _____
a) Répétition c) Mèches tricotées
b) Mèches claires / mèches sombres d) Bandes de mèches
- 3 Pour un effet fondu, harmonieux, les subdivisions sont tracées quelquefois : _____
a) Courbes c) En zigzag
b) Droites d) Petites
- 4 Utiliser une même couleur sur l'ensemble de la chevelure correspond au principe de : _____
a) Texture c) Direction
b) Profondeur d) Masse

EXERCICE

Inscrire la lettre correspondant au nombre, contrôler le résultat à l'aide du lecteur de code-barres.



- | | |
|--|---|
| ___ 1. Progression | A. Illusion de plus de volume |
| ___ 2. Alternance | B. Activation accrue d'une forme dégradée |
| ___ 3. Couleur sombre | C. Tricotées |
| ___ 4. Couronne plus claire | D. Ajoute de la profondeur |
| ___ 5. Formes progressives | E. Double décoloration |
| ___ 6. Pointes éclaircies | F. Illumine |
| ___ 7. Cheveux naturels, vierges, à éclaircir. | G. Active |



UNIFORME / GRADUEE



Ces formes présentent souvent des longueurs dégradées à l'intérieur et graduées à l'extérieur permettant d'accentuer les effets colorés.

PROGRESSIVE / GRADUEE



CONTRASTE / ALTERNANCE



Cette alternance de mèches plus claires anime encore plus la texture. La zone plus sombre ajoute profondeur et dimension

CONTRASTE



Ici, les longueurs colorées seront plus ou moins exposées en fonction de la direction de la coiffure terminée.

PROGRESSION / ALTERNANCE



Les mèches sont éclaircies graduellement en atténuant vers l'arrière, jusqu'à laisser un pourtour naturel.

HARMONIE



Ici, le périmètre est entièrement coloré, tandis qu'un cercle de couleurs multiples en rubans subtils se dispersera selon le sens de la coiffure.

CONTRASTE



Ici, une couleur plus foncée est appliquée sur la mèche la plus longue de la frange par dessous, pouvant ainsi être plus ou moins exposée selon le coiffant final. Vous retrouverez cet exemple page 164.

CHAPITRE 38

DISQUE 4



1. Les mèches apportent un effet subtil et lumineux à cette coiffure.

OBJECTIFS

- Créer une progression de mèches plus claires à l'intérieur d'une coupe combinée.
- Démontrer les procédures de mèches au bonnet : l'utilisation d'un bonnet, d'un crochet pour obtenir une alternance de mèches plus claires.
- Appliquer un produit décolorant sur les mèches prélevées.



2. Pour un effet plus spectaculaire, concentrer la densité des mèches plus près du front.



4



5



3-4. Pour obtenir une progression de couleur, choisir un ton plus clair, sélectionner un blond pâle. Le périmètre et la nuque restent naturels.

5. Une densité variable de trous présentés sur ce schéma, vous permet de sélectionner les zones concernées.

Produits : Eclaircissant 20 vol. (6 %) H₂ O₂



6-7. Peigner les cheveux en arrière, et placer délicatement le bonnet sur la chevelure.



8. Utiliser les trous présélectionnés en quinconce pour un reflet plus naturel.



9-10. Commencer vers le front. Insérer le crochet à 45° et tirer délicatement le nombre de mèches désirées.



11. Continuer cette technique en quinconce.



12. Plus vous souhaitez éclaircir, plus vous devez tirer de mèches vers l'extérieur.



13. Maîtriser l'alternance et contrôler l'intensité, particulièrement vers la nuque et les côtés. Laisser les cheveux plus courts naturels sur les bordures.



14. Commencer à appliquer le décolorant sur la nuque, puis recouvrir l'ensemble des mèches. Laisser le temps de pose jusqu'au ton désiré, rincer abondamment avant de retirer le bonnet



15. Si vous le souhaitez, vous avez la possibilité d'appliquer un reflet sur les mèches après le temps de pose nécessaire. Rincer, laver et retirer le bonnet. Procéder au shampoing et finir comme vous le désirez.



16. L'alternance de mèches plus claires, renforce la texture activée de cette coiffure.

EVALUATION

THEORIE	FORME/TEXTURE	EXISTANTE/DESIREE	PRINCIPES CREATIFS	SCHEMA DE COULEUR	DIVISIONS / SEPARATIONS
PRATIQUE					



PRODUITS

CRITERES

Préparation des produits
Application des produits
Elimination
Précautions et protections
Résultats

TEMPS D'APPLICATION

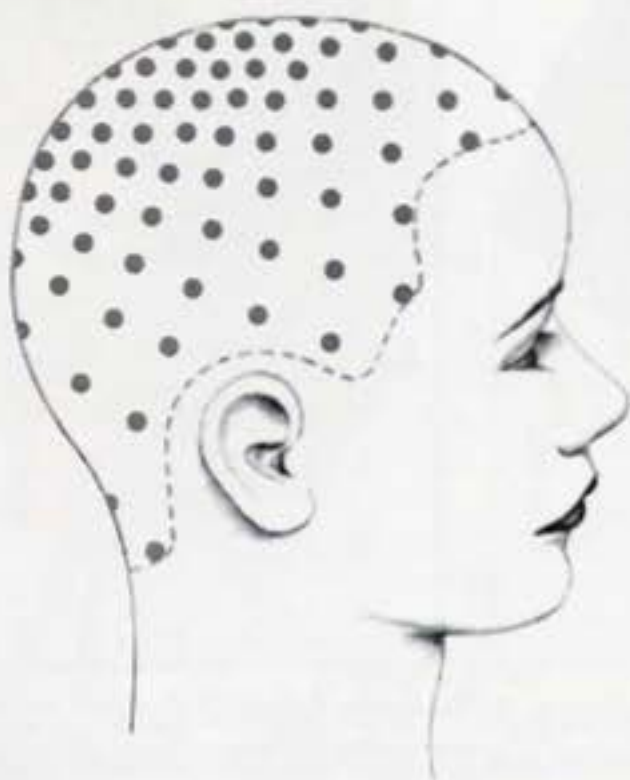
Date Signature



VARIATION 1

Rappelez-vous que pour réaliser cette technique, il est important d'analyser la couleur naturelle et de déterminer les zones plus claires et plus foncées. Les principes créatifs, progression ou alternance seront déterminés par la densité et le résultat attendu.

PROGRESSION



Une densité plus forte au vertex et plus faible sur les pourtours.

ALTERNANCE



Densité également répartie.

VARIATION 2



AVANT



Dans cette coiffure, pour réduire les cheveux gris, les mèches plus foncées seront sélectionnées pour une alternance sur l'ensemble de la chevelure. Les cheveux plus courts des contours seront laissés naturels. Un ton neutre, châtain foncé, proche de la couleur naturelle sera appliqué sur les mèches.

CHAPITRE 39



DISQUE 4



1. Une harmonie totale des 3 tons s'entrelacent et diffusent une auréole de couleurs.

OBJECTIFS

- Créer une coiffure courte harmonieuse en utilisant 3 couleurs dans une combinaison de formes.
- Démontrer l'application de couleurs dans une forme en cercle utilisant des séparations radiales.



2. Cette coupe est mise en valeur par cette combinaison de tons dont un plus sombre dans le périmètre.



3-4. Sélectionner 3 tons pour redonner de la profondeur à ce blond moyen. Ils seront appliqués par bandes radiales, à partir du vertex, en alternance. Le ton le plus sombre sera étendu sur le périmètre.

Produits : 4R 10 vol. (3 %) H₂ O₂ BRO 10 vol. (3 %) H₂ O₂
7R 10 vol. (3 %) H₂ O₂

5. Schéma des séparations radiales à l'intérieur du cercle, tandis que la couleur sera appliquée selon des séparations diagonales.



6. Tracer une section circulaire au sommet et divisez-la en 4 zones.



7. Appliquer la couleur la plus foncée sur la nuque.



8-9. Continuer sur les contours.



10. Prendre une séparation triangulaire à partir du point d'origine. Placer une feuille isolante parallèlement à la séparation, et appliquer le colorant le plus foncé de la base aux pointes.



11. Utiliser une feuille de couleur différente pour la couleur suivante.



12-13. Continuer en utilisant es sections triangulaires. Appliquer la couleur la plus claire de la base aux pointes.



14-15. Sur la 3e section, appliquer la couleur moyenne. Aligner soigneusement les feuilles tout en progressant autour du point central.



16. Répéter une nouvelle séquence de 3 couleurs.



17. Continuer en pivotant autour de la tête.



18. Tandis que vous atteignez la dernière section du cercle, replier temporairement la feuille thermique pour faciliter votre travail.



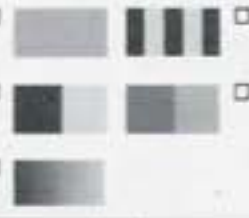






19. Le travail terminé présente l'emplacement radial des feuilles. Surveiller le développement des couleurs, puis retirer les papiers en rinçant. Laver et coiffer comme vous le désirez.



20. Un éventail de couleurs partant du point central, crée une diffusion de lumière, dont l'effet variera selon le coiffage.

EVALUATION

THEORIE		PRATIQUE		
FORME/TEXTURE 	EXISTANTE/DESIREE 	PRINCIPES CREATIFS 	SCHEMA DE COULEUR 	DIVISIONS / SEPARATIONS 
PRODUITS 		CRITERES Préparation des produits Application des produits Elimination Précautions et protections Résultats		TEMPS D'APPLICATION <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> Date _____ _____ _____ _____ </div> <div> Signature _____ _____ _____ _____ </div> </div> 

VARIATION



AVANT

Pour cette variation, noter que le cercle s'étend jusqu'à la bordure frontale. L'alternance est réalisée avec deux tons. La 1ère est décolorée, puis une couleur avec un reflet violet est appliquée sur l'ensemble. Ce mélange de tons rehausse la combinaison de textures de cette coupe progressive.

CHAPITRE 40



DISQUE 4



1. Le ruban de couleur contrasté est excellent pour accentuer l'effet progressif.

OBJECTIFS

- Créer un contraste de couleurs qui focalise l'attention sur la frange.
- Démontrer la décoloration et recoloration d'une mèche selon un schéma en croissant.



2. L'emplacement du croissant de couleurs peut varier. Le résultat dépendra beaucoup du style de coiffage et des finitions.



3-4. Pour créer un contraste dans cette couleur foncée, un petit croissant de mèches est sélectionné, puis décoloré et recoloré avec une couleur rouge-violet. Le reste de la chevelure est coloré en noir-bleu.



5-6. Lignes horizontales et verticales sont utilisées sur l'ensemble. Pour la décoloration, isoler la mèche avec des feuilles thermiques autour de la zone.

Produits : Décoloration 20 vol. (6 %) H₂O₂
 Coloration rouge violet (6 %) H₂O₂
 Coloration bleu noir (3 %) H₂O₂



7-8. Utiliser un décolorant sur la chevelure vierge. Travailler en dirigeant les mèches vers l'arrière.



9-10. Laisser agir jusqu'au degré de décoloration exigée. Rincer, laver, sécher.



11. Pré-imprégner la feuille de colorant. Pour une meilleure application, utiliser les mêmes séparations, appliquer la couleur de base aux pointes, replier la feuille.



12. Continuer jusqu'au recouvrement complet de la mèche.


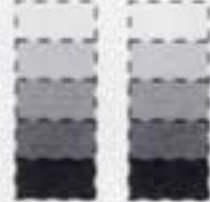
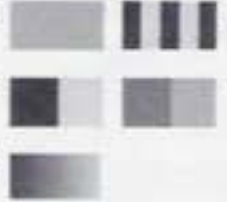




13-14. Puis appliquer la couleur foncée sur le reste de la chevelure, en partant de la nuque et remonter vers le front.



15. Il en résulte un effet subtil et spectaculaire. Cela dépendra des tons utilisés et de la coiffure finale.

EVALUATION

THEORIE		PRATIQUE	
FORME/TEXTURE 	EXISTANTE/DESIREE 	PRINCIPES CRÉATIFS 	SCHEMA DE COULEUR 
		DIVISIONS / SEPARATIONS 	



PRODUITS

CRITERES

Préparation des produits
 Application des produits
 Elimination
 Précautions et protections
 Résultats

TEMPS D'APPLICATION

Date Signature



VARIATION



AVANT

Dans ce contraste, une section ovale est placée à environ 2.5 cm de la bordure frontale. Une couleur bleu noir est appliquée sur la moitié de la forme, tandis que l'autre sera colorée en rouge. En colorant seulement la moitié, on expose plus ou moins de couleur, tout dépend du sens donné à la mèche. Comparer avec l'image 1 page 164.

CHOIX MULTIPLES

Encercler la réponse appropriée, puis vérifiez-la à l'aide du lecteur de code-barres.



- 1 Dans une coloration, un schéma circulaire consiste généralement à créer un principe : _____
 a) Répétition c) Diffusion
 b) Alternance d) a et b
- 2 En utilisant le bonnet pour les mèches, insérer le crochet selon un angle de : _____
 a) 45° c) 90°
 b) 0° d) 88°
- 3 Le principe créatif déterminant le résultat dans une technique de mèche au bonnet consiste à une variation de : _____
 a) Texture c) Schéma
 b) Densité d) Direction
- 4 3. En créant une couleur dans une forme combinée, l'emplacement des tons est influencé par : _____
 a) Modèle / schéma c) La technique
 b) Direction d) L'arrangement des longueurs.

EXERCICE

Faire correspondre l'image avec le terme approprié, et contrôler votre réponse à l'aide du lecteur de



___ 1.



A. Schéma d'application

___ 2.



B. Alternance / Progression

___ 3.



C. Alternance

___ 4.



D. Séparations pivotantes



De plus en plus dans la clientèle masculine, certains cherchent à dissimuler les premiers cheveux blancs dès leur apparition. D'autres souhaitent voir apparaître des pointes plus claires ou créer des reflets attractifs sur leurs cheveux courts. Ces techniques devront être envisagées, tout en respectant le ton naturel, et ne pas créer de démarcation avec les implantations ou les repousses.

COULEUR DIFFUSE

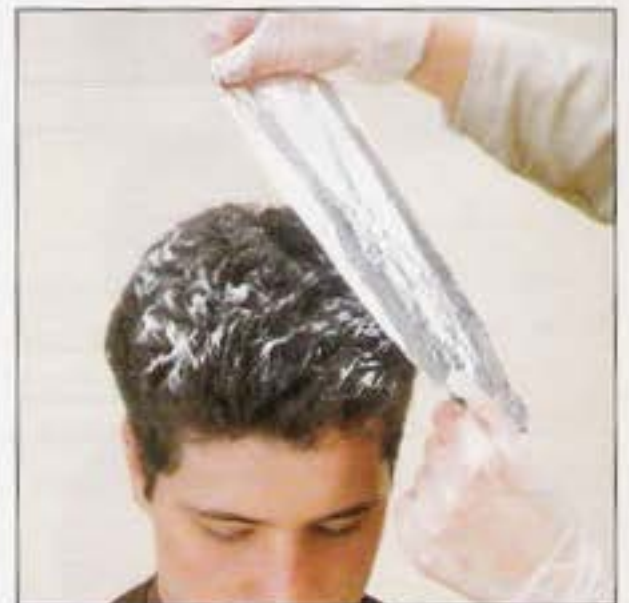


AVANT



Pour créer une couleur diffuse sur des cheveux ondulés ou bouclés, appliquer un éclaircissant ou une coloration, à l'aide de gants sur une chevelure préalablement crêpée, froissée. Malaxer les pointes en surface avec le produit et faites pénétrer.

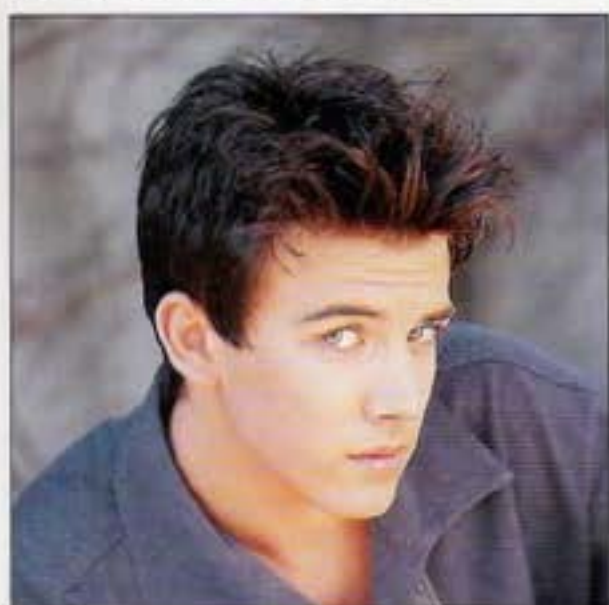
ECLATS DE LUMIERE



Pour obtenir cet effet plus clair sur les pointes, l'éclaircissant est appliqué sur une feuille d'aluminium. Celle-ci est tamponnée contre les pointes en surface. Cette technique est appelée également "givrage".

MECHES ECLAIRCIES

AVANT



C'est le moyen idéal pour ajouter un intérêt à une texture activée sur cheveux courts. Les mèches sont sélectionnées selon une technique de tissage, elles sont isolées dans du papier d'aluminium. Pour un effet plus naturel, choisir une couleur qui s'harmonise avec la teinte de base.

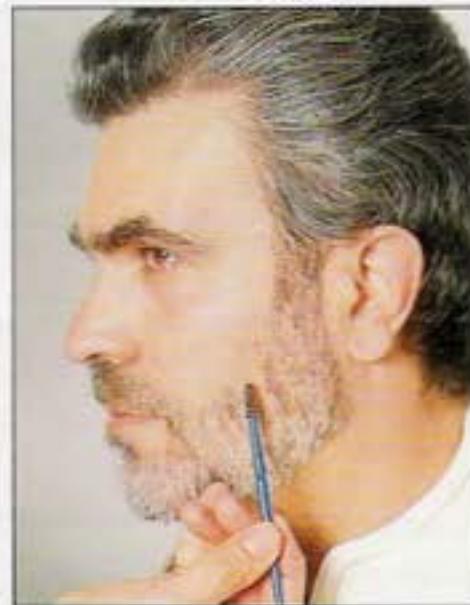
MECHES PLUS SOMBRES REDUCTION DES CHEVEUX GRIS

AVANT



Réduire la quantité de cheveux gris tout en maintenant un aspect naturel est une option idéale pour le client. Sélectionner une couleur proche du pigment naturel, sélectionner les zones sur lesquelles intervenir.

AVANT



Ici, les ombres sont ajoutées sur la barbe. On peut aussi intervenir sur la moustache, et autour de la ligne d'implantation. Une fois terminée, cette technique peut donner une apparence plus jeune.

CHAPITRE 42



DISQUE 4

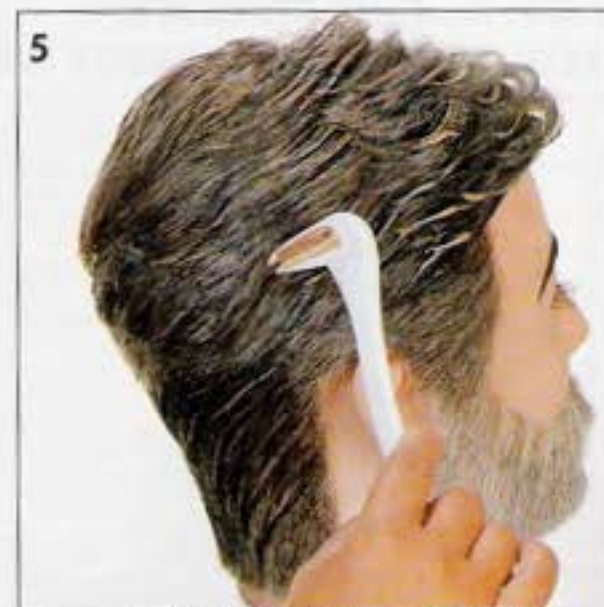


OBJECTIFS

- Réduire partiellement les cheveux gris.
- Démontrer la technique au peigne et au pinceau.



1-2. Cette technique est idéale pour le client qui désire un look naturel. Le taux de cheveux gris, environ 50 %, est réduit en appliquant une couleur foncée, ou au contraire en éclaircissant légèrement des mèches de manière partielle.



3-5. Appliquer la coloration sur les dents du peigne. Commencer dans la nuque, en insérant le peigne dans la chevelure jusqu'à pénétration du produit, par petites touches. Choisissez les zones que vous voulez assombrir ou éclaircir.



6. Avec un pinceau d'artiste, appliquer la même couleur sur la barbe et les favoris. Laissez-la se développer. Rincer, laver, sécher comme vous le désirez.

EVALUATION

THEORIE	EXISTANTE/DESIREE	RENCHES CRATIFS	SCHEMA DE COULEUR	DIVISIONS / SPATIALISATIONS
FORME/TEXTURE				
PRATIQUE				



PRODUITS

CRITERES

- Préparation des produits
- Application des produits
- Elimination
- Précautions et protections
- Résultats

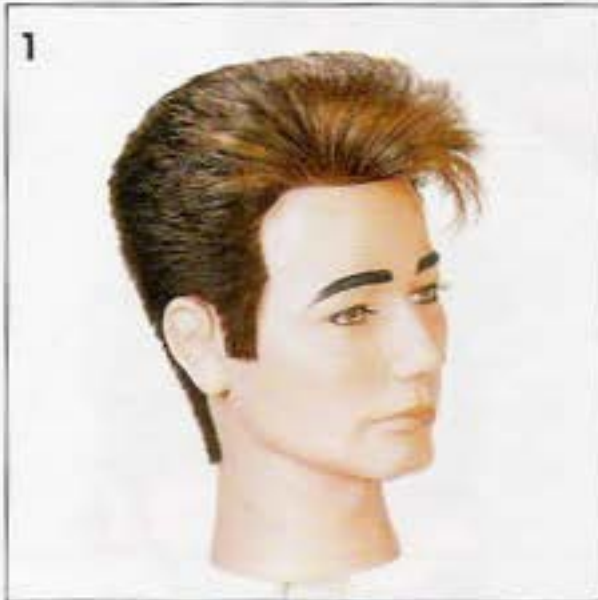
TEMPS D'APPLICATION

Date Signature



CHAPITRE 43

DISQUE 4



OBJECTIFS

- Créer une couleur complète avec ajout de mèches claires dans la frange.
- Démontrer l'utilisation de feuilles thermiques.



1-2. Lorsque le client désire une couverture totale des cheveux gris, il est préférable de réaliser quelques mèches plus claires pour un effet plus naturel.



3. Cette technique peut créer un résultat subtil et séduisant.

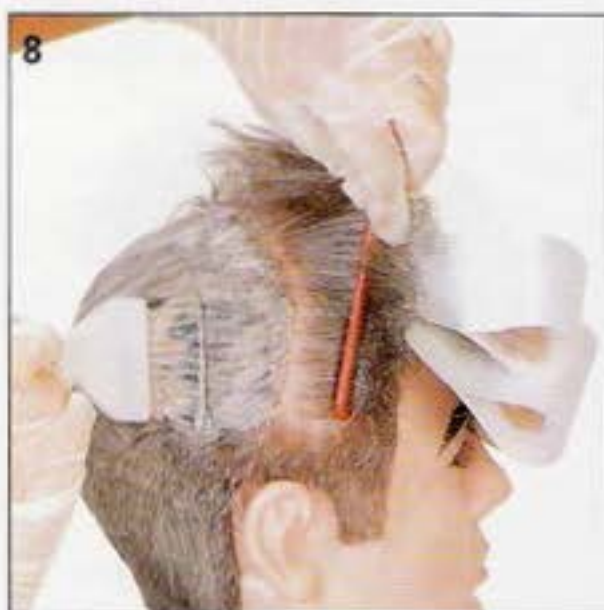


4. Appliquer une crème de protection sur les bordures, sélectionner quelques mèches tissées le long d'une ligne horizontale.

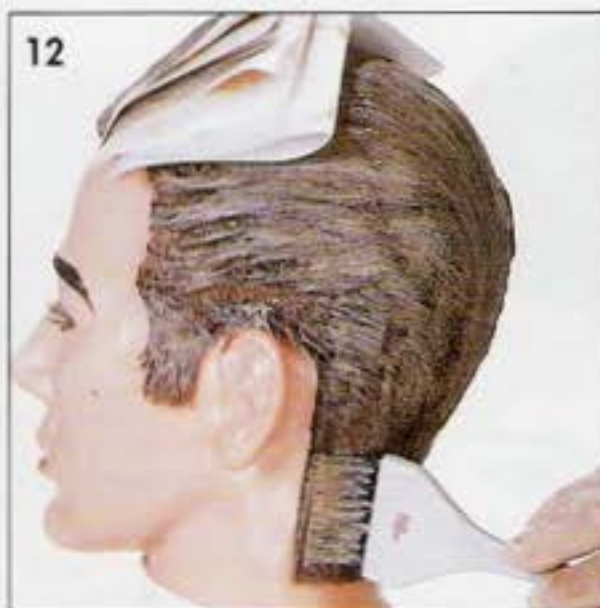
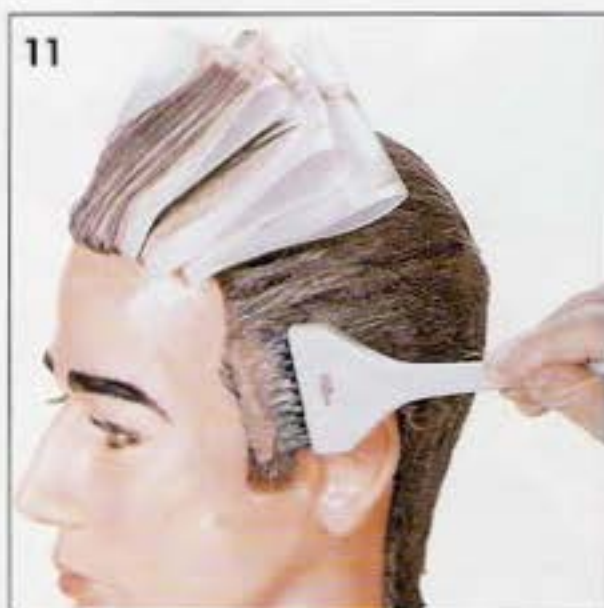


5-7. Appliquer l'éclaircissant sur la mèche, replier la feuille thermique, et continuer en quinconce.

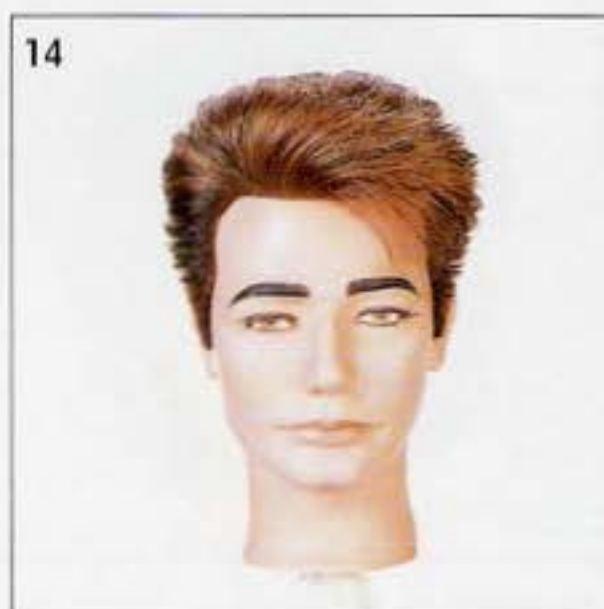
Produits : 5N - 6N 20 vol. (6%) H_2O_2 8N 20 vol. (6%) H_2O_2



8-10. Ensuite, appliquer la coloration plus foncée à partir de la nuque jusqu'aux bordures frontales, n'oubliez pas les mèches insérées entre les feuilles. Ne laissez pas de cheveux non colorés.



11-13. Assurez-vous de couvrir l'ensemble de la chevelure. Suivre le développement, puis rincer, laver et sécher comme vous le désirez.



14. L'harmonie des tons crée un effet très naturel.

EVALUATION

THEORIE	EXISTANTE/DESEE	PRINCIPES CRATPS	SCHEMA DE COULEUR	DIVISIONS / SEPARATIONS
FORME/TEXTURE				
PRATIQUE				



PRODUITS

CRITERES

- Préparation des produits
- Application des produits
- Élimination
- Précautions et protections
- Résultats

TEMPS D'APPLICATION



Date _____

Signature _____

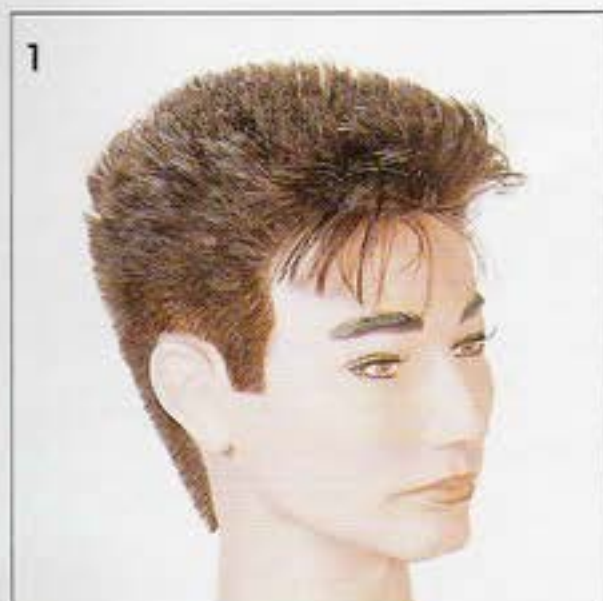
CHAPITRE 44

DISQUE 4

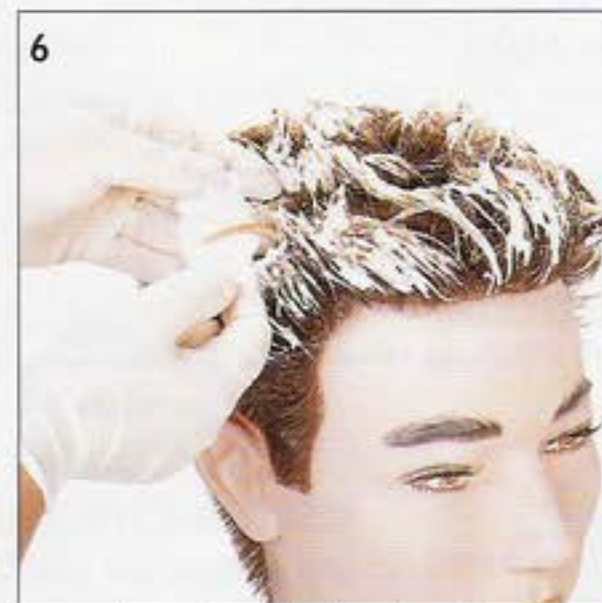
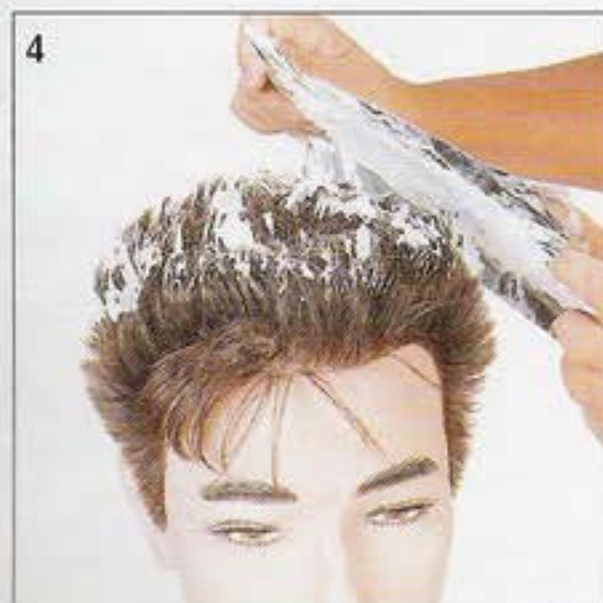


OBJECTIFS

- Créer une couleur sur une forme angulaire.
- Démontrer l'application avec une feuille d'aluminium.



1-3. Les pointes de cette chevelure châtain sont préalablement décolorées en orange. La coloration peut atteindre différents tons, des plus simples aux plus audacieux.



4-6. Après avoir appliqué le décolorant avec une feuille d'aluminium, en imprégnant la surface de la chevelure, travailler les pointes en malaxant. Laisser éclaircir jusqu'au ton désiré. Rincer, laver, sécher. C'est un moyen rapide, facile et efficace, d'éclaircir des cheveux très courts.



EVALUATION

THEORIE	EXERCICES	PRINCIPES CRÉATIFS	SCHEMA DE COULEUR	DIVISIONS / SEPARATIONS
FORME/TEXTURE				
PRATIQUE				

PRODUITS



CRITERES

- Préparation des produits
- Application des produits
- Elimination
- Précautions et protections
- Résultats

TEMPS D'APPLICATION

Date Signature



7. Appliquer une couleur sur l'ensemble ou un simple reflet. Suivre le développement. Rincer, laver, sécher, comme vous le désirez.

Produits : Eclaircissant 20 vol. (6 %) H₂ O₂; pigment rouge

AMMONIAQUE

Produit utilisé pour soulever la cuticule. Mélangé au peroxyde d'hydrogène, il active le procédé d'oxydation de la mélanine et permet de la décolorer. Solution alcaline permettant d'éclaircir une coloration et de développer une nouvelle couleur.



BASE

Partie la plus proche du cuir chevelu, souvent concernée pour les "retouches bases "



BASE AUX POINTES

Technique assurant la couverture totale de la chevelure, généralement utilisée pour transformer une chevelure vierge.

CATALYSEUR

Agent oxydant, utilisé généralement en très faible quantité.

CHAUD

Terme utilisé pour décrire une couleur contenant des reflets jaunes, rouges ou orangés.

CHEVELURE VIERGE

Cheveu n'ayant reçu aucun service chimique.

COULEUR

Effet visuel du reflet de la lumière sur une chose ou un objet donné.



CERCLE CHROMATIQUE (Roue de la couleur)

Un symbole qui positionne douze couleurs dans un cercle, suivant un mode qui permet de retrouver les couleurs primaires qui composent une couleur combinée.

COULEURS COMPLEMENTAIRES

Ces couleurs s'opposent dans la roue de la couleur. Mélangées entre elles, les couleurs se neutralisent.

COULEUR ECLAIRCISSANTE

Permet d'obtenir jusqu'à 5 tons plus clairs, haut pouvoir décolorant mais minimum de pigment déposé.

COULEUR PRIMAIRE

Couleurs pures, Jaune, Rouge, Bleu.

COLORATION PERMANENTE

Connu sous le nom de teinture ou coloration d'oxydation. Provoque un changement de la couleur. Il en résulte que la couleur disparaîtra après quelques mois de repousse ou après une coupe.

COULEUR SECONDAIRE

Mélange de deux couleurs Primaires, orange RJ, vert JB, violet BR.

COULEUR SEMI-PERMANENTE

Une couleur sans oxydation qui pénétrera légèrement et disparaîtra après plusieurs shampooings.

COULEUR TEMPORAIRE

Couleur sans oxydation qui couvrira les cheveux extérieurement et disparaîtra après quelques shampooings.

CREME DE PROTECTION

Crème utilisée pour protéger la peau du client ou une partie de la chevelure qui ne doit pas être traitée.

DECOLORATION

Produit utilisé pour décolorer le pigment naturel. Il se présente sous forme de poudre, gel ou huile, également employé pour décaper les cheveux colorés, loin ou près du cuir chevelu.

DEMARCATIION

Ligne visible entre deux couleurs différentes. Apparaît également lors d'une repousse des bases. Intensité, pureté et vivacité de la couleur.

DEVELOPPEMENT

Temps nécessaire à la couleur ou à la décoloration pour obtenir le résultat attendu.

DOUBLE PROCEDE

Coloration en deux étapes. Premièrement, décolorer à un niveau prédéterminé. Deuxièmement, recolorer pour atteindre le résultat final.

FROIDE

Terme utilisé pour décrire une absence de chaleur, décrit aussi comme cendré ou terne.

INTENSIFIER

Enrichir une couleur, l'intensifier en ajoutant une couleur pure.

MECHE TRANCHEE (SLICING)

Mèche isolée sur une séparation droite, colorée ou décolorée.

NUANCE

Ton ou reflet qui atténue ou ravive une couleur.

PIGMENT

Colorant naturel ou artificiel.

POROSITE

Capacité d'un cheveu à absorber un liquide. Classée comme : moyenne, résistante, inégale, voire altérée.

PRINCIPES CREATIFS

Choix artistiques pour la disposition des couleurs



ALTERNANCE

Changement répété d'un ou plusieurs tons, à intervalles réguliers.



CONTRASTE

Opposition d'éléments pour créer un intérêt.
2 couleurs opposées ou 3 niveaux minimum d'écart.



HARMONIE

Combinaison de tons similaires.



PROGRESSION

Evolution ascendante ou descendante, graduelle de couleurs.



REPETITION

Utiliser une seule et même couleur.

REVELATEUR

Agent oxydant, le plus fréquemment peroxyde d'hydrogène pH acide, qui mélangé à une couleur d'oxydation ou à un éclaircissant, décolore la chevelure créant une porosité et un développement de molécules colorées.

La concentration est variable, et est exprimée selon la dilution en pourcentage ou volume.

5 vol	= 1.5 %
10 vol	= 3 %
20 vol	= 6 %
30 vol	= 9 %
40 vol	= 12 %

SCHEMA DE COLORATION

Zone segmentée pour séparer des couleurs différentes, pouvant être subdivisée.

TEST

Mèche d'essai permettant de déterminer le procédé d'application.

TOUCHE D'ESSAI

Test dermatologique déterminant la sensibilité à certains produits chimiques, connu sous forme de patch ou test d'allergie.

TONALISATEUR

Ton, couleur pastel utilisée principalement sur cheveux décolorés pour atténuer ou accentuer un reflet.

toute la lumière sur

LA COULEUR

PIVOT POINT FRANCE
21 Rue du Lieutenant Augé
44230 ST SEBASTIEN/LOIRE
Tél. 0033 02 40 03 49 02

PIVOT POINT QUEBEC
1435 De Bleury
Bureau 405
H3A 2H7 MONTREAL
Tél. 00 1514 284 50 18



PIVOT POINT BELGIQUE
L.S.C. BENELUX S.A.
Av. Nieuwlandlaan 16/C2
Industrie zone B-429
B-3200 AARSCHOT
Tél. 016/572253

PIVOT POINT SUISSE

TRIBU S.A.	ECOLE SUPERIEURE DE COIFFURE
12 Rue de la Faucille	6 Rue de Rive
1201 GENEVE	1204 GENEVE
Tél. 00 41 22 740 35 90	Tél. 00 41 22 810 15 55

Publié par :

PIVOT POINT INTERNATIONAL INC.
1791 WEST HOWARD STREET
CHICAGO, IL 60626 - 1693 USA
Tél. 1 800 886 4247 / 773 973 0500 Fax 773 973 2192

Cette publication ne peut être reproduite ou utilisée entièrement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit, pour quelque usage que ce soit, sans le consentement écrit préalable de l'éditeur. Tous droits réservés.



Copyright © 1998 Pivot Point International, Inc. SA08-CC Printed in Hong Kong.

