

Bases de la photo de paysage, de la prise de vue à la retouche



La photographie de paysage se plie à certaines règles afin de garantir un résultat de bonne qualité. Choix de l'objectif, de l'angle, de l'exposition, du moment, de son matériel, il implique avant tout un minimum d'observation et d'analyse, tout en prenant en compte le sentiment du photographe. La photographie numérique implique également une petite partie de post-traitement, nous verrons également comment retoucher vos photographies de paysage avec Photoshop.



Photo prise en milieu de matinée, au grand angle. Nyons, Drôme Provençale

Le paysage est l'organisation d'éléments dans un espace donné : montagnes, eau, ciel, plage par exemple. Pour le photographe, observateur, il s'agit de réussir à retranscrire sa propre lecture, à travers sa création, en y agencant tous ces éléments.

Choisir ses horaires : le matin et la fin de journée offrent une lumière plus douce. Les lumières rasantes permettent aussi de mieux faire ressortir le relief. Ils aplatissent moins les dimensions que si vous preniez votre photo en plein été en début d'après-midi lorsque le soleil est vertical.

Choisir ses réglages : les photographes de paysages spécialisés optent pour des temps de pose longs. Ils obtiennent ainsi une photo plus détaillée, avec une petite ouverture pour profiter de la qualité de son objectif et d'une sensibilité de 100iso ou moins. Cette dernière diminue le bruit numérique, qui se voit assez rapidement dans les parties uniformes, comme le ciel par exemple.

Bases de la prises de vue d'une photo de paysage



Photo prise au coucher du soleil, une famille passe dans le cadre au bon moment

Choisir son objectif : le grand angle et ultra grand angle sont les objectifs de prédilection du photographe de paysage. Ils permettent de montrer aisément un vaste espace. De plus, ils agrandissent la profondeur de champ, afin d'avoir une photographie nette de 1m jusqu'à l'infini.

Choisir son matériel : un trépied, pour les poses longues; une télécommande pour éviter de faire bouger l'appareil lors du déclenchement; un pare-soleil, pour protéger la lentille de l'objectif du soleil; un filtre polarisant circulaire qui atténue les reflets dans les hautes lumières. Il renforce également le bleu du ciel par exemple.

Choisir son cadre : bien cadrer sa photo, c'est concentrer tous les éléments qui nous intéressent dans une seule image : la lumière, l'espace, et le sujet de notre photo. Essayez de vous placer face au sujet, et non à 45°. Faire ressentir au spectateur ce que vous ressentez sur le moment n'est pas toujours simple, il faut placer son point de vue avec finesse. Ne centrez pas votre sujet : un pont par exemple, une plage, une montagne. Centrer, c'est montrer une certaine hésitation de votre vision personnelle, laissez plus de place au sol ou au ciel selon ce que vous voulez montrer. Il y a cependant des exceptions, par exemple lorsque vous voulez appuyer une perspective ou une symétrie.

Quelques astuces pour améliorer votre photo de paysage

Maintenant que vous avons vu les bases de la photographie de paysage, que votre cadre est bien fait, nous pouvons y apporter quelques petites améliorations. Ces petites astuces permettent de compléter votre image.



Photo prise au grand angle. Nyons, Drôme Provençale

Appuyer un premier plan : un rocher par exemple, un arbre, une fleur, de l'eau etc. Un premier plan donne de la consistance à votre image, équilibrez la en plaçant cet élément avec votre espace.

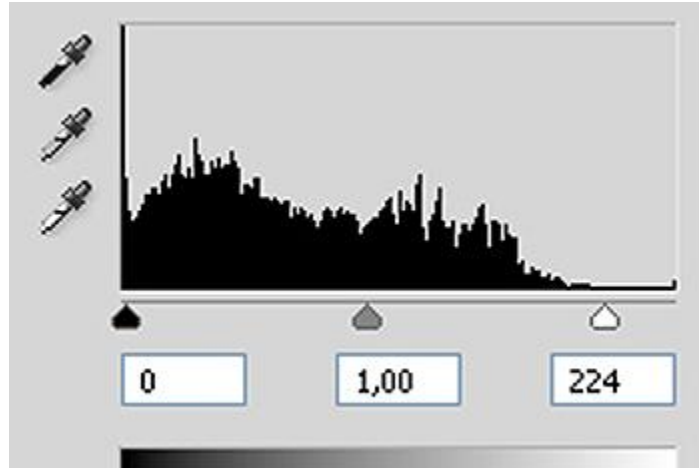
Attendre qu'une silhouette passe : une personne, un oiseau, un animal, apporteront une petite touche de vie dans une nature morte. Évitez tout de même que cet élément ne prenne trop de place, au risque de dénaturer votre paysage. Il permet également de donner une échelle à cet espace que vous photographiez.

Se mettre au ras du sol : prendre des photos le plus bas possible donne un effet plus vaste à votre espace. Ils mettent également en premier plan les détails du sol, de la terre, de l'eau, de la roche etc. Cela donne aussi un point de vue original.



Photo prise au ras du sol une nuit de pleine lune. Nyons, Drôme Provençale.

Les retouches simples de la photo de paysage

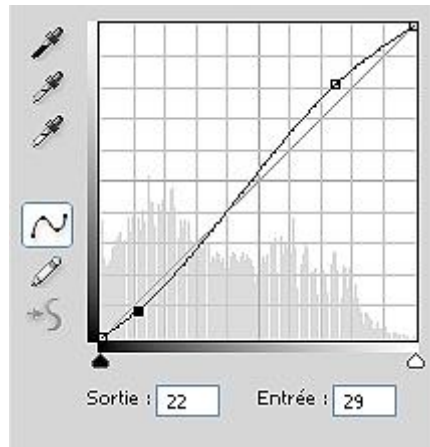


Les niveaux, onglet Image>réglages>niveaux © Capture d'écran Photoshop CS4

Les niveaux: ils se présentent sous forme d'histogramme. Ramenez vos curseurs vers l'histogramme. Les parties vides correspondent aux informations manquantes de votre photo. Une petite astuce pour voir rapidement les zones sur et sous exposées dans les niveaux : maintenez la touche ALT enfoncée, et déplacez avec votre souris le curseur blanc et noir jusqu'à ce que ces zones apparaissent en fluos.



Les niveaux, avant/après



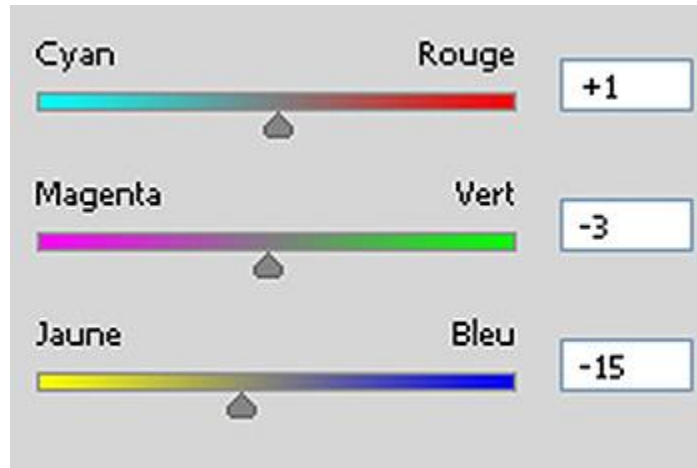
Les courbes, onglet Image>réglettes>Courbes © Capture d'écran Photoshop CS4

Les courbes : c'est l'outil le plus complet de gestion de la dynamique luminosité/contraste. En formant un S, vous augmentez la luminosité de votre image tout en jouant sur vos contrastes, sans pour autant surexposer l'image.



Les courbes, avant/après

Les autres retouches simples de la photo de paysage

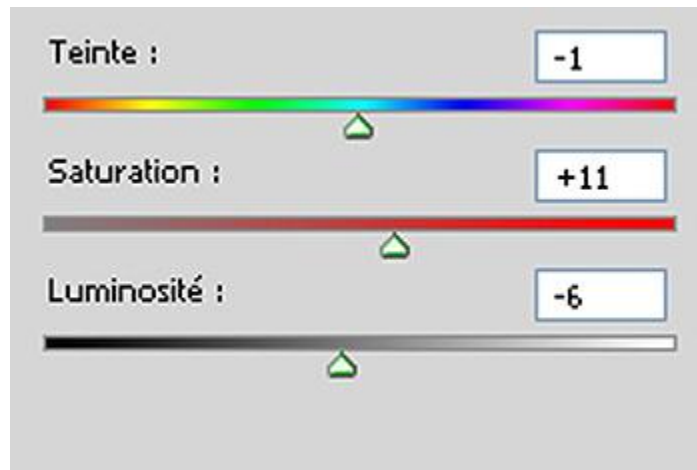


La balance des couleurs, onglet Image>réglages>Balance des couleurs © Capture d'écran Photoshop CS4

Les balances de couleurs : elles permettent de donner ou au contraire d'atténuer une dominante de votre image. Dosez chaque curseur pour compenser ou augmenter une dominante.



La balance des couleurs, avant/après



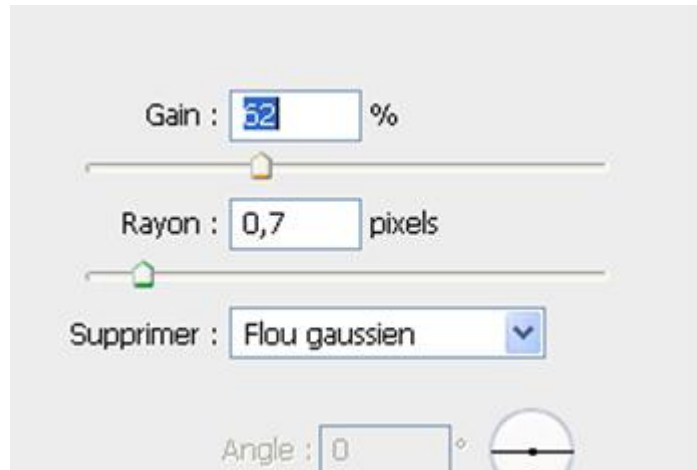
Les teinte/saturation, onglet Image>réglettes>teinte/saturation © Capture d'écran Photoshop CS4

Teinte/saturation: cet outil permet de jouer directement avec l'intensité de vos couleurs. La saturation est importante sur une photo en plein soleil par exemple, et inversement avec un ciel couvert.



Teinte/saturation, avant/après

Les astuces de la retouche en photo de paysage



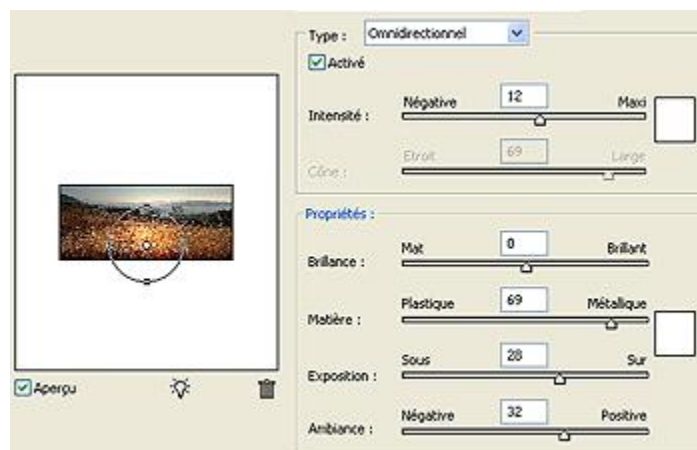
Onglet Filtre>Renforcement>Netteté optimisée © Capture d'écran Photoshop CS4

Plus de netteté : l'outil netteté compense le manque de netteté soit parce que votre objectif ne rend pas assez de détail, soit parce que la compression de votre image a altéré sa qualité. Attention, à utiliser avec légèreté, l'abus de netteté peut être dangereux pour votre photo.



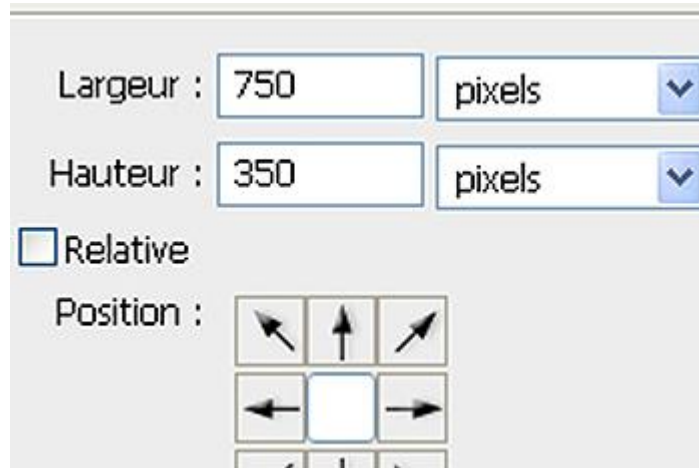
Onglet Image>Réglages>Correction sélective © Capture d'écran Photoshop CS4

Correction sélective : la correction sélective est un remplaçant de couleur. Elle diminue ou augmente la quantité de Cyan/Magenta/Jaune/Noire d'une couleur. Elle permet donc de retravailler, couleur par couleur, la teinte de celle-ci.



Onglet Filtre>Rendu>Éclairage>Éclairage omnidirectionnel © Capture d'écran Photoshop CS4

Éclairage omnidirectionnel : à utiliser avec finesse, il permet de dégager une zone un peu sombre au premier plan. Par exemple, il mettra en avant un endroit de la photo en le rendant plus lumineux. Le mieux reste de le travailler sur un calque dupliqué de votre image, en jouant sur son opacité après avoir appliqué l'effet.



Onglet Image>taille de la zone de travail © Capture d'écran Photoshop CS4

Ajouter un cadre : la touche finale de votre photo, ajoutez un cadre afin de mieux faire ressortir votre image. Aller dans l'onglet Images>Taille de la zone de travail. Ajouter 30 pixels ou plus en largeur, de même en hauteur. Choisissez une couleur d'arrière plan: restez simple, le noir et le blanc sont idéals.

La différence sur une photo, avant et après retouche



La photo, brute, juste avant le traitement

Voilà ce que nous pouvons obtenir en appliquant les techniques vues auparavant.

La photo en question a été prise en milieu de matinée. Mon sujet principal est la ligne de collines à l'horizon, mais on y a mis en valeur des blés au premier plan, en se mettant à leur niveau.

Concernant les niveaux, courbes, balance de couleurs, teinte/saturation, correction sélective, j'ai utilisé la méthode expliquée en seconde page.

J'ai légèrement renforcé l'effet de lumière sur les blés en appliquant un filtre d'éclairage omnidirectionnel.



La photo finale