



# le tarot-mémoire

  
Arbre d'Or

ALAIN BOCHER

## LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses intérêts avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui. La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

## LES DROITS DES AUTEURS

Cet eBook est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle. Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits.

Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat : vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.

Alain Bocher

# Le Tarot-Mémoire



© Arbre d'Or, Genève, juillet 2012  
<http://www.arbredor.com>  
Tous droits réservés pour tous pays

À quoi peut bien servir le Tarot ?

On est en droit de se poser la question. Aux seules fins de la divination comme voudraient nous en faire accroire la plupart des auteurs ? Cela me semble bien peu vraisemblable. C'est limiter étrangement au plus petit dénominateur un phénomène à la dimension encyclopédique universelle. Je m'inquiète de cette étroitesse de vue.

Que cherchons-nous à faire de cet immense trésor reconnu du monde entier et que toute la planète nous jalouse ? Car c'est véritablement un produit d'origine française que nous découvrons déjà en 1181 à la cour d'Aliénor d'Aquitaine. Mais laissons à mon ami Chris Hadar la joie de nous en instruire, du fond de son Québec d'adoption. C'est lui l'historien du Tarot. Jean-Claude Fleurnoy en étant l'éminent analyste

par moult comparaisons. Pour ma part, je me suis contenté de réfléchir sur les images proposées par celui qu'il est coutume de nommer Nicolas Conver et de m'en tenir à lui et à lui seul. Je découvre presque tous les jours de nouveaux détails significatifs et je suis bien loin d'en avoir fait le tour au bout de mes bientôt cinquante années de recherches, approfondies autant que fébriles. J'aimerais faire aimer ce Tarot à tous, sans restriction, tant par le nombre que par la découverte.

Le faire aimer par ceux qui ne voient en ces bouts de carton coloriés qu'un instrument de divination basique et aussi par tous ceux qui n'ont jamais regardé de près les images de ce jeu. Par ceux qui pensent qu'il n'y a que 22 lames en tout et pour tout et non 78 comme on le sait. J'ai passé un demi-siècle à étudier ce paquet de lames, appliquant la loi alchimique universelle que nous a transmise l'incontournable Nicolas Flamel, le grand alchimiste :

*Lege, lege et relege, labora, ora et invenies.*  
Lis, lis et relis, travaille, prie et découvre.

Cette maxime, je l'ai faite mienne tout au long de ces années d'étude, et je

ne doute pas que je la ferai mienne toute ma vie durant. Il y a tant à découvrir !

Ce que je me propose de réaliser ici est un tableau synoptique clair et concis pour que cet ouvrage soit pour vous un outil de travail, une référence que vous puissiez consulter aisément chaque fois que vous sortez votre jeu de tarots. Un « tarot de poche », outil de travail indispensable. Cet ouvrage est mince et pourtant important quant au contenu. Je suis convaincu qu'il ne vous quittera jamais plus. Vous l'aurez sur vous pour le sortir à la moindre occasion. J'ose croire qu'il en sortira très souvent, voire qu'il n'y rentrera que rarement.

Ce n'est, en réalité, que le résumé synoptique de tous mes ouvrages précédents. Un condensé schématique que je veux présenter en un système le plus clair possible, parce que le plus simple. À la portée de tous et de toutes. J'attendrai vos réflexions et surtout vos suggestions. Elles me permettront de proposer plus tard une réédition dûment revue, complétée et corrigée.

Commençons par le début : les origines du Tarot en général et de celui de Nicolas Conver en particulier, car je ne parlerai que de celui-ci tout au long de cet ouvrage. Mon ami Gwenc'hlan Le Scouëzec, médecin, historien et spécialiste des langues celtiques anciennes et modernes (breton, cornique et gaélique) affirme que le Tarot de Marseille est d'origine celtique. Je n'ose pas souscrire à cette affirmation, mais on sait que depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, il est très fortement imprégné de celtisme, et plus spécialement encore depuis le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. J'en veux pour preuve les titres de Lame d'origine celte comme LE MAT par exemple. D'aucuns disent qu'il vient de l'italien *il matto*, le tué. D'autres de l'espagnol *matare*, tuer. Mais qui parle de mort dans cette Lame ? Tué ou tueur, il n'en est point. En breton le Mat (au sud) ou le Mad (au nord)



signifient *le Bon*, c'est-à-dire le simple, celui que certains nomment le ravi ou le simplet. Celui qui, il fut un temps pas si lointain, arpentait les rues du village, endossant les fautes de ses habitants, les déchargeant de ceux-là et s'en allant les enfouir ou les noyer afin qu'ils n'en souffrent pas. Cet être avait une fonction sociale extrêmement importante. Tous le nourrissaient en échange de ce service. C'était l'idiot du village, le Fou, le Fol, LE MAT, l'indispensable à la bonne santé mentale de tous. N'est-ce pas là que nous trouvons l'origine de ce mot ? Quoi de plus vraisemblable ? Nous rencontrerons bientôt d'autres mots qui ne laissent aucun doute quant à la celtitude et, par conséquent, corroborent cette idée que j'avance.

Attention ! En aucun cas je ne peux affirmer que le Tarot soit d'origine celtique, je ne sais pas d'où il nous vient. Je pense que personne ne le sait. Mais j'affirme qu'à une certaine époque des hommes de culture « celtisante » s'en sont emparés et y ont caché leur savoir. Ils l'ont imprégné de leur connaissance. Ils l'ont fait leur.





On peut s'interroger sur le fait qu'il s'appelle *Tarot de Marseille* et non celui




d'une ville de l'Ouest. Pourquoi pas le *Tarot de Quimper* ou le *Tarot de Brest* ? Cela a été l'une de mes grandes interrogations. Mais, en réalité, il a suffi d'une petite réflexion pour le comprendre : Marseille est un port d'exportation. Un port de commerce tourné vers d'autres ports autour de la Méditerranée. Il fallait transmettre au monde les éléments de la pensée celtique. Quoi de plus adéquat que ces soixante-dix-huit bouts de carton coloriés nous racontant des tas d'histoires étranges parfois et pourtant très concrètes bien souvent ?





Chaque Lame a une signification propre, et chaque Lame a une signification née de son association avec d'autres Lames. C'est exactement le même phénomène qu'avec les lettres de n'importe lequel des alphabets. Notre jeu de Tarot n'est autre qu'un alphabet alphapicto-numérique, à l'instar de tous les alphabets connus à ce jour. Mais il se trouve qu'il est encore plus complet, puisqu'il renferme beaucoup d'autres informations.

# TABLEAU 1





 <p>OUI</p> <p>il faut agir immédiatement</p>	I	LE BATELEUR
		Début, Commencement
		Nouveau, Neuf
		Action, Activité, Travail
		Rapidité
		Création, Fabrication, Ingéniosité
		Enfant, Ado, Jeune homme
 <p>OUI</p> <p>c'est écrit, Mektoub</p>	II	LA PAPESSSE
		L'Écrit, Le Livre, Les Études
		Le Secret, La Connaissance
		La Sagesse
		Attente, Gestation, Maternité
		Report, Temporalisation
		Roman
 <p>OUI</p> <p>c'est clair, limpide</p>	III	LIMPÉRATRICE
		Limpidité, Franchise, Liquidités (finances), La poste, Le thérapeute
		Production intellectuelle, Perfection
		Communication
		Harmonie Accord parfait
		Contes & Comptes
		Jeune femme célibataire, Amie, Amante, La Consultante
 <p>OUI</p> <p>soyez pragmatique</p>	IIII	L'EMPEREUP
		Concrétisation, Matérialisation
		Stabilité, Travail, Collègue, Poste de travail, Situation
		Autorité Sérieux Miséricorde
		Chantre
		Chef d'orchestre
		Homme (la quarantaine), Maître, Le Consultant

 <p>OUI</p> <p>je dirai tout et je le dirai bien</p>	V	LE PAPE
		Parole, Le Bien dit, Le Vrai
		Conseil, Loyauté
		Prêtre, Druides, Compétence, Sacerdoce
		Bénédiction
		Parolier
		Homme (+50 ans), Père, Époux, Patron
 <p>OUI</p> <p>je vous guiderai</p>	VI	LAMOVREXX
		Passage Guide
		Bon conseil
		Choix, Hésitation
		Le Cœur
		Direction à prendre
		Magistrat, Poète, Étudiant
 <p>NON</p> <p>ça vous enfermerait trop</p>	VII	LE CHARIOT
		Fixation, Immobilisme
		Blocage, non mouvement
		Enseignement
		Ordinateur, Télévision
		Spectacle Guignol
		Conférencier, Professeur
 <p>OUI</p> <p>c'est juste</p>	VIII	LA JUSTICE
		Équilibre Danse Mariage Union
		La Vérité La bonne Voie
		Contrat Légalisation
		Stabilité
		Justesse Précision
		Homme droit
 <p>NON</p> <p>ça ne vous avan- cerait à rien</p>	VIII	L'HERMITE
		Réflexion Méditation Lumière intérieure
		Solitude Choses cachées Secret
		Prudence Pesanteur Piétinement
		Écriture secrète
		Homme âgé (+70) Homme solitaire
		Homme sage

## LE TAROT-MÉMOIRE

 <p style="text-align: center;"><b>NON</b></p> <p>reposez votre question</p>	<b>X</b>	<b>LA ROUE DE FORTVNE</b>
		Changement, Bouleversement
		Déménagement
		Multiplication, Accélération
		Répétition, Reprise
		Recommencement
		Personne instable
 <p style="text-align: center;"><b>OUI</b></p> <p>forcément</p>	<b>XI</b>	<b>LA FORCE</b>
		Forcément, Obligation
		Maux de gorge, de dents, Étranglement
		Silence
		Secret
		Domptage
		Personne exigeante, Colérique, Taiseux
 <p style="text-align: center;"><b>NON</b></p> <p>laissez tout en suspend</p>	<b>XII</b>	<b>LE PENDU</b>
		Blocage, Arrêt, Négation
		Stagnation,, Soumission Dépendance
		Liens, Dépendance, Attente (6 ou 12 mois)
		Inversion
		Condamnation
		Personne asservie, Lien indéfectible
 <p style="text-align: center;"><b>OUI</b></p> <p>et ce sera une révolution</p>	<b>XIII</b>	
		Révolution, Renouveau, Couper, Trancher
		Résurrection, Recommencement
		Guérison, Mal de dos
		Guérison par les plantes
		Texte à découper en bonnes feuilles
		Attitude tranchante cassante

## LE TAROT-MÉMOIRE

 <p style="text-align: center;"><b>NON</b></p> <p>attendez un temps et reposez votre question</p>	<b>XIII</b>	<b>TEMPÉRANCE</b>
		Temporaire, Attente, Aller/retour
		Échange, Dialogue, Restauration, Rajeunissement
		Il faudra du temps
		Soins énergétiques
		Feuilleton à suivre
		Personne conciliante
 <p style="text-align: center;"><b>OUI</b></p> <p>vous serez éclairés</p>	<b>XV</b>	<b>LE DIABLE</b>
		Passion, Possession, Énergie, vitale
		Sexe, Argent, Pouvoir occulte
		Être éclairé, dominateur
		Séparation
		Déchirure
		Personne excessive, possessive, Gourou
 <p style="text-align: center;"><b>NON</b></p> <p>ce serait catastrophe</p>	<b>XVI</b>	<b>LA MAISON-DIEU</b>
		Bâtiment, Hôpital, Église
		Divorce, Rupture, Imprévu
		Aller dans le mur
		Fortissimo
		Ouvrage parfaitement construit
		Chercheur, Investigateur, Spéléologue, Astronome
 <p style="text-align: center;"><b>OUI</b></p> <p>évidemment</p>	<b>XVII</b>	<b>LE TOULE</b>
		La Bonne Santé, La Nature, La Beauté
		Confiance, Lâcher prise, Laisser aller, Laisser faire
		Jeunesse, Douceur, Tendresse
		Évidence, Coule de source
		Roman fleuve
		Mineure ? Jeune fille Adolescente

## LE TAROT-MÉMOIRE

 <p style="text-align: center;"><b>NON</b></p> <p>vous rêvez</p>	<b>XVIII</b>	<b>LA LUNE</b>
		La Mer, L'Étranger, Le Ventre
		La Nuit, Le Froid, Le Brouillard
		Foyer Habitat, Là où on dort
		Maladie psychique, Rêverie
		Roman noir, L'Imagination
		La Femme, Maternité, Organes féminins
 <p style="text-align: center;"><b>OUI</b></p> <p>je vais vous éclairer</p>	<b>XVIII</b>	<b>LE SOLEIL</b>
		Chaleur, Été, Rencontre
		Enfants, Générosité
		Bonheur, Prospérité, Joie
		Éblouissement
		Succès
		Rencontres en tous genres
 <p style="text-align: center;"><b>OUI</b></p> <p>je vais vous annoncer une chose importante</p>	<b>XX</b>	<b>LE JUGEMENT</b>
		Annonce, Révélation, Cri Hurlleur
		Fête, La Musique, Appel, Exposition, Bruit
		Publicité, Explosion
		Succès triomphal, Célébrité
		Aviateur
 <p style="text-align: center;"><b>OUI</b></p> <p>tout sera merveilleux</p>	<b>XXI</b>	<b>LE MONDE</b>
		Réalisation, Don de double vue
		Aboutissement
		L'Étranger, L'Autre
		L'Au-delà
		Bonheur
		L'Enfant à naître, La Naissance
 <p style="text-align: center;"><b>NON</b></p> <p>passez votre chemin</p>		<b>LE MAT</b>
		Fuite, Départ, Abandon, Arrivée
		Crise, Perte
		Mouvement
		Échec
		Four
		Personne fuyant

Nous avons rencontré plusieurs anomalies en parcourant ces lames. Des mots sans apostrophe, un autre avec un « P » en lieu et place d'un « R » (L'EMPE-REUP), ce qui n'est autre que la signature pythagoricienne du graveur de ce jeu et non pas, comme tous les auteurs le clament, un accident qui aurait cassé une lettre. J'ai eu en mains propres les bois originaux du jeu gravé par Nicolas Conver et je suis en mesure de confirmer le bon état de ces planches, bien que très anciennes. Aucune altération de ces bois ne peut justifier cette anomalie sinon un geste volontaire du graveur qui a sculpté un P (qui correspond au RHO grec) pour remplacer le R et ainsi montrer, par ce geste sur la Lame IIII, qu'il est un adepte du pythagorisme.

Or, il est historique que Pythagore est allé chercher l'enseignement des mathématiques en extrême-occident, c'est-à-dire auprès des druides. Strabon et Platon nous le confirment clairement. Il est retourné en Grèce avec son ouvrage *Les vers dorés* qui, d'ailleurs, ne sont jamais qu'une traduction des *Triades* chères aux druides.

Peu de temps après, nous avons trouvé une autre Lame, la Lame XIII,



nous présentant une faux dont le tranchant est tourné vers l'extérieur. Je ne connais qu'une seule culture présentant cette lame ainsi. Une fois encore, ce n'est qu'en Bretagne que l'on peut voir l'Ankou arborant une telle faux. Il est à noter que cette lame XIII ne porte pas de nom. Ce qui lui vaut l'appellation d'« Arcane sans Nom ». Il ne faut donc pas lui en donner et *ce n'est pas la Mort* ! C'est une grave erreur que de lui attribuer cette signification. Et ça risque de tout fausser lors d'une interprétation.

Une autre anomalie nous montre, en lame XVII, un mot bizarre qui a fait dire à tous les exégètes que l'auteur de ce jeu s'était très certainement trompé en remplaçant le terme « étoile » par le mot « toule ». C'est bien mal connaître notre langue française. Ce mot reste, dans la racine de beaucoup de nos substantifs usuels, comme *toilette*, *tulle*, *toile* ou *touiller*. *Toule* signifie la « source d'eau vive » par opposition au *Poul* qui est le trou d'eau stagnante. Nous rencontrons ce mot *toule* dans beaucoup de toponymes comme Toul, Tulle ou Toulon, voire Toulouse (Toulon n'est autre que le pluriel de *toule*).

Mais je ne veux pas me répéter. J'ai

déjà parlé de tout cela dans de précédents ouvrages. Entre autres dans l'un des numéros de la revue l'Arcane 14 que j'ai créée à propos du jeu de Nicolas Conver, précisément dans celui consacré spécialement à la lame XVII (il y a un numéro pour chaque lame).

Pour insister malgré tout sur cette lame XVII, nous voyons dans le ciel un soleil rouge et or, à l'instar de celui de la lame XVIII, et sept éclats de lumière qui n'ont rien d'étoiles, quoi qu'en disent presque tous les auteurs. Si c'étaient des étoiles, il n'y a aucune raison pour que cette lame soit titrée d'un mot au singulier ! Il ne peut s'agir que de planètes, quatre or et trois bleu pâle, soit quatre intérieures — Mercure, Vénus, Terre et Mars — et trois extérieures — Jupiter, Saturne et Neptune, — seules planètes connues officiellement jusqu'à lors. Il est important que l'on se souvienne qu'on est alors au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Je vous l'ai dit, j'ai observé à la loupe les bois gravés par Nicolas Conver qui étaient, en son temps, exposés à Marseille par l'*Association des amis du Tarot de Marseille* animée avec dévouement par monsieur et madame Bialas. Je peux

affirmer qu'il n'y a aucun espace pouvant recevoir une apostrophe, ni dans LIMPÉRATRICE ni dans LAMOVREUX. Ce qui signifie que ces mots affirment autre chose que l'existence d'une impératrice ou un amoureux et qu'il nous faut chercher ailleurs le sens de ces mots.

LIMPÉRATRICE, tout d'abord. Ne peut-on rapprocher ce mot du terme latin *limpiare*? Injonction à tout nettoyer, rendre plus limpide la question posée? Peut-être les deux propositions réunies. C'est fort possible. Dans tous les cas, il sera bon de tenir compte de cet avertissement (à ajouter aux autres symboles de la Lame) lorsque nous serons en présence de cette Lame au sein d'un tirage.

LAMOVREUX, ensuite. Plus complexe encore! Il y a deux anomalies dans ce titre. Il faut éclaircir ces deux énigmes. La première est ce manque d'apostrophe. Il existe un mot d'origine hébraïque qui peut nous donner une piste. Le mot *למד*, *lamed* signifie « guider » lorsqu'il est pris en tant que verbe, ou « flèche » lorsqu'il est substantif. Nous sommes bien dans ce cas de figure: nous voyons une flèche dans les mains de l'angelot. Ce n'est pas une flèche destinée à être tirée. Il suffit de constater que la corde de l'arc n'est pas tendue mais flottante et que, par

conséquent, la flèche indique bien une direction. Elle sert donc à guider.

La seconde, ce sont les « V » à la place des « U ». Ils ne se retrouvent que dans deux seules Lames : LAMOVREUX et LA MAISON-DIEU. Je n'en ai pas encore trouvé l'explication. Je la cherche toujours et je la découvrirai un jour, j'en suis certain. J'espère toujours qu'un lecteur me soumettra une idée lumineuse pour l'édition suivante. Il est permis de rêver... LAMOVREUX est la Lame du choix. Le choix entre la magistrature et la créativité (*le poïen*) avec l'angelot qui nous incite à aller vers cette créativité (le poète qui porte une couronne de fleurs sur la tête).

Puisque nous venons d'apercevoir la Lame XVI, pourquoi ne pas s'y arrêter quelques instants pour chercher à comprendre le message profond de cette Lame ? Chez tous les auteurs que j'ai pu lire, cette Lame est synonyme de catastrophe, vu que la tour s'effondre et que deux hommes sont précipités et jetés à terre. Or, si on les observe attentivement, ces hommes ne sont, en aucun cas, jetés à terre mais bien au contraire, exercent un métier fort difficile, rare et délicat : ce sont des antipodistes qui pra-

tiquent un art de très haut niveau méritant toute notre considération.

La tour elle-même est un exemple de stéréotomie parfaite. Il y a 21 rangées de pierres placées en quinconce jusqu'à la rangée du sommet dans laquelle s'emboîte une couronne dont la dimension de base est 9/10<sup>e</sup> de celle du mur. 21 est le nombre de perfection. Mais là non plus, je ne vais pas m'étendre là-dessus car j'en ai parlé très longuement dans mes ouvrages précédents et plus spécialement dans le numéro de l'Arcane 14 consacré à cette Lame XVI. Le mieux est de vous y reporter. Vous y comprendrez également ce que signifient toutes ces étoiles.

Il est temps maintenant d'étudier les Honneurs, figures des Arcanes mineurs. Les Rois et Valets, les Reynes et leurs Cavaliers, chevaliers servants fidèles au-delà de tout entendement. Ils vont nous donner une vision tout à fait celtique de la société à l'époque de la création du tarot. Société où les Valets ne sont pas les serviteurs de ces Roys qui ne sont peut-être pas des rois régnant sur quelque territoire, mais de véritables chefs de métiers essentiels dans la société celte et que leurs Valets mettent en valeur : médecin, druide, forgeron voire fondeur, herboriste, charpentier et bâtisseur, mathématicien, agriculteur, drapier et même banquier.

Les Cavaliers sont très attentifs aux désirs de leurs Reynes. Ils sont prêts à satisfaire à tous leurs besoins, tous leurs desiderata, tous leurs ordres. Prêts

à foncer en forêt afin d'y faire collecte de plantes médicinales et, peut-être, d'y recueillir la précieuse rosée indispensable à de nombreuses thérapies secrètes, comme nous l'a dit la Lame XVIII de La Lune.



Prêts à courir à l'extrémité orientale du monde pour en rapporter les rouleaux de tissus rares, soies et laines fines.

Prêts à forger les plus fines lames d'acier et prêts à défendre leurs dames en cas de conflits.







Prêts à tracer les frontières des états de leur Reyne, alors que le Roy trace des plans pour l'édification de nouveaux bâtiments pour établir d'autres colonisations. La reine conserve et protège la prospérité du pays tandis que le roi guerroye au loin. Tout est parfaitement régenté dans le Tarot de Nicolas Conver.





## TABLEAU 2

	<p>Roy de Coupe Médecin Homme de Dieu, Prêtre, Druide Chef de famille, de clan, de tribu Rebouteux</p>
	<p>Valet de Coupe Porteur du viatique, Infirmier, Élémosynaire Colporteur de secrets Parlant l'argot, la langue des initiés (ex argot) Très jeune homme, Enfant</p>
	<p>Reyne de Coupe Apothicaire, herboriste, Pharmacienne Gardienne des secrets Diseuse de Bonne Aventure, Médicament, Poison</p>
	<p>Cavalier de Coupe Herboriste de terrain Attente des ordres Obéir Quémandeur</p>
	<p>Le Roy de Deniers Drapier, Banquier Avare, Prêteur, Calculateur Homme matérialiste</p>
	<p>La Reyne de Deniers Économe, Thésaurisatrice La reine dédaignée Mettre de l'or « à gauche »</p>
	<p>Le Cavalier de Deniers Va à la quête de la fortune et sait la défendre L'unique cavalier qui avance Le Colporteur</p>

## LE TAROT-MÉMOIRE

	<p>Le Valet de Deniers  Fait fructifier la fortune de son Roy  Géant immense, Dans le secret des dieux  Sait faire la part des choses</p>
	<p>Roy de Baton  Richesse, Architecte, Cultivateur, Bâtisseur  Agriculteur, Forestier, Maître d'œuvre  Homme en or, Homme fort, Dirigeant compétent</p>
	<p>Valet de Baton  Planteur, Forestier  Adolescent, Jeune homme travailleur, compétent</p>
	<p>Reyne de Baston  Femme économe, Paysanne  Femme discrète, gardienne d'un secret  Autoritaire</p>
	<p>Cavalier de Baton  Mètreur, Poseur de jalons  Nostalgique du passé  Taiseux, Porteur d'un lourd secret</p>
	<p>Roy d'Épée  Maître forgeron, Armurier  Chef d'armée, Défenseur  Marchand d'armes</p>
	<p>Reyne d'Épée  Femme enceinte  Protectrice  Violence contenue, Grossesse, Mère castratrice</p>

	<p>Valet d'Épée Soldat, Vindictif Forgeron, Tâcheron, Compagnon Hargneux, Agressif</p>
	<p>Cavalier d'Épée Retenue, Ronger son frein N'avance pas, Refuse la provocation Sur la défensive</p>

Les Honneurs nous en apprennent énormément sur la société celtique. En effet, ils nous donnent l'exact schéma de cette structure sociale. Ce sont les quatre castes principales de cette société. Les druides, qui sont à la fois les prêtres et les médecins prenant en charge les corps et les âmes des membres de leur clan. Ce seront les COUPE. Viennent ensuite les marchands, drapiers et banquiers. En réalité ce sont les mêmes, ceux qui détiennent l'or. L'or et l'argent des fils utilisés pour tisser les riches étoffes des plus riches seigneurs. Ce sont les DENIERS. Puis les paysans, cultivateurs qui mettent les terres en valeur. Ils entretiennent aussi les forêts dont ils tirent le bois servant à construire leurs maisons ainsi que leurs bateaux. Par conséquent ils sont bâtisseurs, charpentiers et égale-

ment architectes. Ils sont représentés par les Lames de BATON.

Les suivants et derniers sont les épées qui formeront les militaires de la tribu : ce sont les défenseurs, les protecteurs (et non pas des attaquants). Ils sont forgerons pour fabriquer leurs propres armes. La Reyne est enceinte pour bien nous montrer que tout le clan est cerné d'une enceinte qu'elle s'est chargée de défendre. Le Roy, en armure, est assis sur ce qu'il est convenu de nommer un « marbre » sur les flans duquel sont accrochés les gabarits, spirales au nombre d'or et feuilles pour exécuter les portes forgées des riches demeures. C'est un Maître forgeron. Il est secondé par le Valet qui, de son épée et du fourreau, trace l'*Étoile Flamboyante*, il est Compagnon, ce qui n'est pas rien. Enfin, le Cavalier attend, retenant sa monture, les ordres de sa Reyne, prêt à combattre pour elle et ses enfants. Il tient une très lourde épée, un estoc, qui symbolise le combat sacré par excellence.

Ces quatre classes forment la société type des celtes, elles-mêmes divisées en sous-sections affinant la structure sociale du clan. Les clans sont regroupés par quatre lorsque cela est nécessaire

pour prendre une décision les concernant tous. Pour un problème donné, les quatre meilleures personnes des quatre clans se réunissent et décident à l'unanimité de la meilleure réponse, puis retournent tout simplement à leur ouvrage. Ils ne sont pas chefs à vie, mais uniquement le temps du problème. Lorsqu'il y aura un autre problème, ce seront quatre autres plus compétents qui se réuniront. Si le problème concerne une province de quatre régions de quatre clans chacune, les quatre meilleurs de chaque région se réuniront de même. Et ainsi de suite...

C'est le principe du trèfle à quatre feuilles. L'Irlande était construite sur le même schéma. Lorsque l'Angleterre a investi la partie nord-est de l'île, elle a perdu une feuille de son trèfle, elle a perdu son principe même de bonheur. Lorsqu'elle le retrouvera, l'emblème de l'Irlande sera à nouveau le trèfle à quatre feuilles, le symbole du bonheur total.

Vous remarquerez qu'un seul un cheval, sur les quatre proposés, progresse. Les trois autres sont arrêtés. On les voit soit à l'arrêt total, soit se cabrant comme le dernier. Celui des COUPE, lui, est à l'ar-

rêt, tel un chien de chasse. C'est-à-dire qu'il est prêt à partir sur l'ordre de sa maîtresse. Le CAVALIER DE BÂTON regarde derrière lui. Seul le CAVALIER DE DENIERS avance vers un nouveau soleil (ou un nouveau denier). Vous devrez toujours en tenir compte lors de la lecture du Tarot. Gardez cela à votre esprit, sans jamais en déroger. C'est une règle absolument incontournable.

Nous allons à présent nous occuper des Nombres, dernière section de notre Tarot, elle-même divisée en quatre parties ou couleurs. Chaque couleur a un rôle précis à jouer dans ce Tarot. Un rôle précis par le dessin autant que par le nombre. Les nombres révèlent très souvent des différences de dessin qui peuvent être très parlantes. Différences qui se traduiront par des détails de dessin parfois très petits, voire minuscules, mais très importants. Ainsi les pétales à l'intérieur des DENIERS. Nous verrons qu'ils sont essentiels. Ainsi les bourgeons de certaines plantes dans les Lames d'ÉPÉES ou de COUPE. Vous remarquerez que, la plupart du temps, il y en a trois rouge et un blanc : ils répondent au même principe que les piliers soutenant le monde.

Prenez le temps de détailler chaque lame avec soin. Avec une loupe, de



préférence, et vous serez stupéfaits de découvrir des détails dont vous ne soupçonniez même pas l'existence. Vous ne le regretterez pas. Le Tarot de Marseille, et plus particulièrement celui de Nicolas Conver, est d'une richesse extraordinaire dont vous ne vous lasserez pas d'explorer toutes les merveilles. Prenez le temps de croire que chaque DENIERS est un joyau, à moins que ce soit un soleil ou une planète, que chaque COUPE est un calice dans lequel vous boirez le plus délicieux des nectars, que chaque ÉPÉE est Excalibur ou encore Durandal, voire Joyeuse, et que chaque BATON fait partie d'une forêt magique qui cache peut-être derrière chaque tronc quelque elfe ou quelque personnage mythique. Prenez le temps d'imaginer — et non pas de rêver. Il faut savoir imaginer, c'est-à-dire savoir créer des images.

Prenez le temps de prendre le temps. Vous le gagnerez. Vous gagnerez le temps de comprendre que ce que l'on appelle le jeu de Tarot n'est pas un jeu. C'est, comme le nomme le peintre de la Renaissance italienne, Andrea Mantegna (1431-1506), le jeu de l'Organisation du Monde. On voit bien alors que ce n'est pas un banal jeu de cartes.

C'est un jeu qui nous met en relation avec tout l'Univers, l'infiniment grand comme l'infiniment petit, et plus encore, c'est le jeu du *Je*, du *Moi* (vaste programme !). Le monde extérieur comme le monde intérieur. Le monde humain et animal comme le monde végétal, voire minéral. À vous de le comprendre et de l'interpréter en fonction de vos questions ou des interrogations de vos consultants. Lorsque la question est posée nettement, la réponse vient immédiatement et clairement. Mais n'oubliez pas que le Tarot ne vous montrera jamais que le présent et parfois, si le tarologue est chevronné et sait parfaitement lire le message qu'il a sous les yeux, les conséquences inéluctables de ce présent.

C'est en cela que le Tarot est utile et que le tarologue est indispensable. C'est pour cela que le tarologue doit être d'une extrême prudence. Les réponses que je donne dans ces tableaux succincts ne sont que des idées approximatives. Elles doivent être prises avec la plus grande précaution et doivent être interprétées et prises en fonction de la question posée. Rien d'autre.

J'ai consigné, durant une trentaine

d'années, les résultats de mes lectures tarologiques sur les pages de gros cahiers d'écolier. Lorsque j'avais une réponse définitive, j'allais immédiatement la comparer avec la réponse que j'avais déduite à l'époque de la consultation et je la corrigeais aussitôt s'il en était besoin. Au cours des années, je faisais de moins en moins de correction et j'ai pu alors créer un volume d'environ deux à trois mille associations de Lames dont je suis certain de la traduction et que je pouvais garantir, et ainsi, de pouvoir établir un dictionnaire utilisable chaque fois que s'est présentée à mon regard une difficulté. J'ai intitulé ce dictionnaire *le Cahier des Combinaisons*<sup>1</sup>. Il me semble que ce Tarot-Mémoire en est le complément idéal et qu'il sera de grande utilité pour tous ceux qui projettent de devenir tarologues. Cependant, les réponses les meilleures seront celles que vous aurez données vous-mêmes et que vous pourrez consigner sur les pages blanches prévues à cet effet à la fin de ce fascicule.

Il est fort possible que, petit à petit, vous écriviez votre propre dictionnaire.

---

<sup>1</sup> Pour l'obtenir, vous pouvez me contacter. Voir mes coordonnées en fin d'ouvrage.








C'est mon vœu le plus cher. Le dictionnaire se doit d'être *votre* dictionnaire. Pas celui de votre voisin.



Vous pouvez transposer ce schéma corporel du Tarot à toute autre situation. Ce même schéma peut être appliqué à une entreprise, à une usine quelle qu'en soit la dimension, voire à une situation familiale... encore une fois, faites preuve d'imagination.

TABLEAU 3

	<p><b>AS DE COUPE</b>  L'amour peut être une prison  C'est aussi une forteresse imprenable  Égoïsme  Le cœur Amour protégé</p>
	<p><b>AS DE DENIERS</b>  L'argent vous lie dangereusement  L'argent peut être un boulet  Richesse  Le Cervelet et les synapses  Le nerf de la guerre Un Bouclier</p>
	<p><b>AS DE BÂTON</b>  La Maîtrise de la vie  Le bâton peut servir de canne  La Force  L'Os, sa Fonction hématopoïétique  Un Cierge brandi</p>
	<p><b>AS D'ÉPÉE</b>  Le Vainqueur  La Motricité  Le Courage  Le Cœur (muscle), l'Aorte, La veine cave, Les Coronaires, La Vindicté</p>

## LE TAROT-MÉMOIRE

	<p><b>2 DE COUPE</b>                  2 de couple                  Ovaires                  Union, Échange du Nom, Association</p>
	<p><b>3 DE COUPE</b>                  Harmonie féconde                  Système génital, mâle et femelle                  Procréation, Adoption</p>
	<p><b>4 DE COUPE</b>                  Incommunication, Obstacles                  Égoïsme, Égotisme                  Ennuis sentimentaux, Incompréhension</p>
	<p><b>5 DE COUPE</b>                  Création                  Union, Euphorie                  Créativité, Reprise d'une activité</p>
	<p><b>6 DE COUPE</b>                  Passage Non-passage                  Stase                  Regrets nostalgiques, Paresse</p>
	<p><b>7 DE COUPE</b>                  Idéal affectif                  Perfection                  Réalisation parfaite d'un projet</p>
	<p><b>8 DE COUPE</b>                  Bonne santé, Équilibre                  Bonne circulation                  Bonheur</p>

	<p><b>9 DE COUPE</b>  Jalousie  Sang neuf  Difficultés de relation</p>
	<p><b>10 DE COUPE</b>  La tête (propre &amp; figuré)  Liquide céphalo-rachidien  Réalisation intellectuelle, Amour total</p>

Les DENIERS peuvent être des Écus et les écus sont aussi des boucliers, donc ce sont des protections. Mais ils peuvent être également les sections de colonnes ou de piliers, celles d'un temple, par exemple, piliers qui sont organisés de façon précise (d'où la nécessité de compter leurs pétales intérieurs et de prendre garde à l'orientation de la lame). Ainsi retrouvera-t-on parfois l'ordonnance d'une église chrétienne ou d'un temple maçonnique, comme, par exemple, dans la lame du 4 DE DENIERS où l'écu central tient lieu d'autel ou de tapis de loge qui donne ainsi à ce schéma du temple le nom du grade que l'on doit connaître. Nous sommes alors en ce cas, au grade d'apprenti.

Dès que l'on s'élève dans les nombres, on change d'orientation et l'Orient se

retrouve à l'opposé dans les Lames 8 et 10. Il faut donc comprendre que la réponse du tirage est inversée et que, par conséquent, il faudra tenir compte de cette inversion. Chaque position a son importance. Chaque nombre a aussi son importance. Ainsi, toutes les Lames 10 correspondent à la tête.





- Le 10 de DENIERS au cerveau et à ses neurones et synapses,
- le 10 de BATON au crâne et à ses os,
- le 10 de COUPE au liquide céphalo-rachidien, la coupe renversée correspondant à l'évacuation du trop-plein en cas d'hypertension cérébrale,
- le 10 d'ÉPÉE correspondant à l'action croisée des deux lobes cervicaux, symbolisée par le croisement des deux épées.

## TABLEAU 4

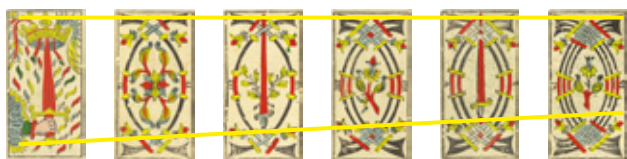
 <p>10 &amp; 11*</p>	<p><b>2 DE DENIERS</b>  Recherche de l'âme soeur  Oreille, Lunettes, Yeux  Écoute attentive, Sympathie</p>
<p><i>*Nombre de pétales sur la Lame</i></p>	
 <p>13,14 &amp; 15</p>	<p><b>3 DE DENIERS</b>  Harmonie féconde  Fœtus  Procréation, Fécondité</p>
 <p>12,11,11 &amp; 11</p>	<p><b>4 DE DENIERS</b>  Lis, lis et relis travaille, prie et découvre  Investissement  Le Temple de l'Apprenti</p>
 <p>11,12,12 &amp; 12 12</p>	<p><b>5 DE DENIERS</b>  Créativité universelle cosmique  Fécondation in vitro  Le Temple hors du temps</p>
 <p>13 11 &amp; 11 10 &amp; 11 11</p>	<p><b>6 DE DENIERS</b>  Difficultés de communication  Stase  Passage à un autre état</p>



## LE TAROT-MÉMOIRE








 <p>11 &amp; 11 11 11 &amp; 12 11 &amp; 11</p>	<p><b>7 DE DENIERS</b> Richesse matérielle ou spirituelle Perfection Propriété Femme enceinte</p>
 <p>12 &amp; 12 11 &amp; 11 11 &amp; 11 12 &amp; 13</p>	<p><b>8 DE DENIERS</b> Santé bien équilibrée Équilibre stable et durable Bonheur</p>
 <p>11 &amp; 12 11 &amp; 12 12 12 &amp; 10 12 &amp; 11</p>	<p><b>9 DE DENIERS</b> Avarice, Retenue financière Sciatique Cancer? Vice caché</p>
 <p>12 &amp; 12 12 12 &amp; 12 12 &amp; 12 11 12 &amp; 11</p>	<p><b>10 DE DENIERS</b> Cérébralité Risque d'AVC Intellectualisme, Faire travailler ses neurones</p>

De même, les ÉPÉES nous montrent une particularité qui n'apparaît pas au premier coup d'œil et pourtant qui peut avoir bien souvent une très grande importance. Chaque épée diminue de 1/10<sup>e</sup> de la précédente. Il faudra toujours en tenir compte et comprendre ainsi que la force d'attaque diminue alors que la puissance défensive et musculaire grandit. Il y a certainement plusieurs raisons à cela, ça me semble évident. Nous devons en chercher la ou les réponses dans la question énoncée.





C'est là toutes les subtilités du Tarot que nous présente Nicolas Conver. Nous devons prendre en compte les « trous » du laçage par lesquels passe la pointe des épées. Cela pourra également déboucher sur d'autres interprétations.

## TABLEAU 5

	<p>2 d'Épée Protection un peu enveloppante Poches Les muscles longs</p>
	<p>3 d'Épée Résultat brillant (lauriers) Action maléfique Action</p>
	<p>4 d'Épée Double enceinte Grande protection Échappatoire possible</p>
	<p>5 d'Épée Muscle pénien Création Action occulte, Envoûtement</p>
	<p>6 d'Épée Triple enceinte Enceinte sacrée Aucune issue possible</p>
	<p>7 d'Épée Vessie Reins Incontinence</p>
	<p>8 d'Épée Sein, risque de tumeur au sein Calcul rénal Ovaire</p>

## LE TAROT-MÉMOIRE

	<p>9 d'Épée Intestins Péritonite Attaque magique</p>
	<p>10 d'Épée Le cerveau AVC possible (avec certaines Lames) Les 2 lobes</p>

Un autre usage des épées est cette succession de cercles que l'on peut discerner lorsque l'on assemble les 10 Lames les unes contre les autres, dans l'ordre croissant ou décroissant. Nous obtenons alors le dessin suivant :



Les lames parfaitement collées les unes contre les autres sont une parfaite auxiliaire hypnotique dans le cas d'un soin. C'est un excellent support à utiliser, n'hésitez pas. Vous ne mettrez pas longtemps à trouver mille et un usages de ces schémas. Servez-vous d'un pendule pour voir objectivement l'efficacité de ces dispositions. On peut placer les cartes ainsi sous le lit d'un patient



en exécutant un collage avec les photocopies des cartes agrandies. Point n'est besoin de les regarder pour en éprouver l'efficacité, il suffit de se placer à moins d'un mètre des Lames. Faites l'essai en étant couché sur un lit alors que les Lames sont placées contre le sol.



## TABLEAU 6

	<b>2 DE BATON</b> Empêchement Barrages, Obstacles Jambes et bras (en général)
	<b>3 DE BATON</b> Mise en mouvement Activité Mobilité
	<b>4 DE BATON</b> Charpente Rigueur Construction
	<b>5 DE BATON</b> Créativité Main & Pied Création manuelle
	<b>6 DE BATON</b> Passage Coccyx Barrage
	<b>7 DE BATON</b> Perfection Sacrum Construction parfaite
	<b>8 DE BATON</b> Échafaudage Dents Mâchoire

## LE TAROT-MÉMOIRE

	<p><b>9 DE BATON</b>          Construction          Thorax          Homme neuf</p>
	<p><b>10 DE BATON</b>          Boîte à secrets          Boîte crânienne          Tête (Os, plaques tectoniques de la tête)</p>

## NOTES PERSONNELLES

Nous trouverons le même principe dans les Lames de BATON, non pas comme auxiliaire d'endormissement, mais, a contrario, comme excitant visuel. Le mieux est de les disposer verticalement du nombre le plus bas en position basse au nombre le plus élevé en position haute. Il est facile de comprendre que cette escalade de bâtons peut entraîner l'esprit vers une complexité intellectuelle de plus en plus grande et ainsi de le tenir en éveil.





Il semble assez évident qu'en inversant la progression des Lames on obtiendra un effet totalement opposé, soit un gain de calme notoire. Chose non négligeable.



Je pense qu'il suffit de regarder ce schéma pour en comprendre les effets potentiels qu'avec l'aide d'un pendule, on pourra d'ailleurs objectiver, tout comme les schémas obtenus avec les Lames d'ÉPÉES. Le pendule est presque toujours l'outil vérificateur du Tarot. Entraînez-vous à le manier régulièrement.

J'espère vous avoir ouvert les yeux sur les possibilités offertes par le Tarot de Marseille et plus particulièrement par celui de Nicolas Conver. Je suis persuadé que nous pourrions trouver la même chose dans celui de Vieville ou celui de Besançon et de bien d'autres. Il suffit de les examiner comme j'ai examiné celui-ci ; pour ma part, je crains de ne pouvoir passer cinquante années encore à le faire, mais, je souhaite ardemment que d'autres prennent la relève.

Un sujet qui me tient très à cœur : la pharmacopée du Tarot. Un tableau parle mieux que tout un laïus, aussi précis soit-il. Je présente ici un tableau établi d'après les dessins trouvés dans les différents codex que l'on peut découvrir à la Bibliothèque Nationale et que j'ai pu comparer avec les plantes dessinées dans le Tarot de Nicolas Conver.

J'ai retrouvé toutes les plantes dessinées par Nicolas Conver dans quelques livres rares ou réédités comme *Les Plantes Médicinales* publié par Gründ ou le *Theatrum Sanitatis* repris par Franco-Maria Ricci en 1969. Il est nécessaire de comparer ces plantes tel qu'on les dessinait alors avec les interprétations présentées dans le Tarot de Nicolas Conver. On arrive ainsi à une grande précision et les dessins se trouvent fort bien placés dans chaque lame. Ils sont l'illustration parfaite du symbolisme de la lame en question. Prenons le DEUX DE COUPE : nous y voyons tout d'abord une énorme fleur de tournesol dont on peut tirer une huile utilisée dans les massages corporels. Mais on sait que le tournesol a d'autres utilités. On y trouve également le staphisagria extrait du Delphinium (ou de la dauphinelle, comme souvent on l'ap-

pelle), autre plante de cette lame, figurée par les deux têtes de dauphin et utilisée à présent en homéopathie et ce, de façon courante (en cas de règles douloureuses ou trop abondantes par exemple).












Ce tableau n'est pas exhaustif, il donne quelques indices et pistes à suivre ; je vous laisse le soin d'approfondir vos recherches concernant l'utilisation de ces plantes en thérapeutique et je vous exhorte à ne les utiliser qu'en bonne connaissance de causes, certaines pouvant être toxiques.

À vous de compléter ce tableau, la page de droite est prévue pour cela<sup>2</sup>.














---

<sup>2</sup> Dans la version papier du livre (NDE).











# TABLEAU 7

LAME	PLANTE	HOMÉO- PHYTOTHÉRAPIE, PROPRIÉTÉS ET INDICATIONS
		<b>TOURNESOL</b> <i>Helianthus</i> Hypocholestémiant, sédatif
		<b>STAPHISAGRIA</b> <i>Staphisagria</i> Règles abondantes, hydropisie, anti-poux
		<b>GUI BLANC</b> <i>Viscum Album</i> Renforce les fonctions immunitaires. Arthrite, rhumatisme, ulcère, hypertension, cancer
		<b>CHICORÉE SAUVAGE, HÉLIOTROPE</b> <i>Cichorium intybus</i> Régulateur biliaire, tonique, dépuratif, digestif, diurétique, cholagogue, fébrifuge anti-vénéneux. Carences vitaminiques.
		<b>EUCALYPTUS</b> <i>Eucalyptus globus</i> Antitussif, antiseptique. Toux, rhume, catarrhe, affections de la gorge, des poumons et des bronches.
		<b>BERBÉRI, ÉPINE VINETTE</b> Cholagogue, clarifiant biliaire. Acousies, défaut de vision









## LE TAROT-MÉMOIRE

LAME	PLANTE	HOMÉO- PHYTOTHÉRAPIE, PROPRIÉTÉS ET INDICATIONS
		<b>LISERON</b> <i>Calystegia sepium</i> Tonicardiaque
		<b>LYS</b> <i>Lilium Tigrinum</i> Sphère utérine. Externe: les racines séchées réduites en poudre et mélangées à l'eau de rose sont un excellent adoucissant épithélial pour les peaux rugueuses.
		<b>CROCUS D'AUTOMNE, COLCHIQUE</b> <i>Colchicine</i> Antiurémique, arthrite, goutte.
		<b>CROCUS DE PRINTEMPS, SAFRAN</b> <i>Crocus sativus</i> Abortif, impuissance, troubles nerveux, aphrodisiaque..
		<b>SCEAU DE SALOMON, HERBE À MARIE</b> <i>Polygonatum odoratum</i> Émollient. Hématomes, panaris, goutte. Active la cicatrisation, lutte contre les taches de la peau. Usage externe uniquement.
		<b>FENUGREC</b> <i>Trigonella foenum graecum</i> Perte de poids, lactation. Largeement utilisé dans l'alimentation comme exhausteur de goût.
		<b>GARIOFILI, CLOU DE GIROFLE</b> <i>Syzygium Aromaticum</i> Antiseptique, antalgique des douleurs dentaires, anti-asthénie.
		<b>ARBRE À GRENADES</b> <i>Balaustia</i> Parasites intestinaux (ténia), dysenterie, flatulences.

## LE TAROT-MÉMOIRE











LAME	PLANTE	HOMÉO- PHYTOTHÉRAPIE, PROPRIÉTÉS ET INDICATIONS
		<b>CONSOUDE</b> <i>Symphitum</i> Ecchymoses, entorses, douleurs musculaires et articulaires et tout ce «qu'on soude»
		<b>MORELLE DOUCE AMÈRE</b> <i>Solanum dulcamara</i> Diurétique, dépurative, mucolytique, antibactérienne, antispasmodique, échauffement des articulations. crises de goutte.
		<b>ORPIN-REPRISE OU HERBE DES CHARPENTIER</b> <i>Sedum telephium</i> Cicatrisant, astringent, anti-diar- réhique. Brûlures petites plaies et contusions.
		<b>HOUX</b> <i>Ilex aquifolium</i> Antispasmodique, expectorant, troubles cardiaques. Rhumatismes, asthme, jaunisse, grippe.
		<b>SAUGÉ SCLARÉE OU TOUT BONNE</b> <i>Salvia sclarea</i> Tous problèmes gynécologiques, troubles de la ménopause, troubles indéfinis du nourrisson. Salvia en latin signifie «sauver».
		<b>MILLEPERTUIS</b> <i>Hypericum perforatum</i> Anti-dépresseur, sédatif, antiseptique, cicatrisant et astringent. Brû- lures, ulcères cutanés, acné, escarres, eczéma ou piqûres.
		<b>PIMENT</b> <i>Capsicum annuum</i> Troubles de la sphère ORL et urolo- gique. Antibactérien, antiseptique, diurétique, sudorifique et digestif. En usage externe, il soulage l'arthrite, le rhumatisme et la dystrophie.

## LE TAROT-MÉMOIRE









LAME	PLANTE	HOMÉO- PHYTOTHÉRAPIE, PROPRIÉTÉS ET INDICATIONS
		<b>SAULE ARGENTÉ</b> <i>Salix alba</i> Antiinflammatoire, antirhumatismal, fébrifuge. Soulage les maux de tête et les douleurs musculaires, les douleurs aiguës ou chroniques dorsales et cervicales. Combat l'inflammation et les spasmes d'origine utérine ou biliaire.
		<b>BLEUET</b> <i>Centaurea cyanus</i> Ophtalmique, antirhumatismal, cicatrisant, dépuratif, hémostatique, pectoral, vulnéraire.
		<b>BELLADONNE</b> <i>Atropa belladonna</i> Antispasmodique, antalgique. Surtout utilisée en homéopathie pour traiter angines, otites, migraines, rougeole, douleur brutale, colique néphrétique.
		<b>AGRIPAUME</b> <i>Leonurus cardiaca</i> Cicatrisante, antispasmodique, tonique et astringente, expectorante, emménagogue. Diarrhées, palpitations, bronchite, plaies.
		<b>BOURRACHE</b> <i>Borago Officinalis</i> Diurétique, sudorifique, dépurative de printemps contre les dermatoses, l'eczéma, l'herpès. Émollient, expectorant, laxatif, cicatrisant, anticoagulant, hypocholestémiant. Utilisée en cas de grippe, bronchite, toux, rhume ; pour donner « du bonheur et du courage » et stimuler la lactation.




## LE TAROT-MÉMOIRE

LAME	PLANTE	HOMÉO- PHYTOTHÉRAPIE, PROPRIÉTÉS ET INDICATIONS
		<b>CAMOMILLE</b> <i>Matricaria chamomilla</i> Calmante, sédative. Troubles digestifs, règles douloureuses. Coliques des nourrissons. Antiinflammatoire et antispasmodique musculaire. Rhume, asthme. Externe : plaies et décongestion des yeux irrités. Soin des cheveux blonds.
		<b>BUGLOSSE</b> <i>Anchusa officinalis</i> Diurétique, dépurative du sang, laxative, émolliente, sudorifique. Traitement des voies respiratoires supérieures et des poumons. Anti-asthéniante.
		<b>LAURIER D'AMÉRIQUE</b> <i>Kalmia Latifolia</i> Cruralgie, migraine, névralgie, sciatique, zona.
		<b>PALMIER</b> <i>Sabal serrulata/Serenoa repens</i> Désordres hormonaux. Utilisation cosmétique.
		<b>RUE</b> <i>Ruta graveolens L.</i> Utérotonique, emménagogue à doses modérées, antiparasitaire, vermifuge, antispasmodique.
		<b>BOIS-JOLI</b> <i>Daphne Meze</i> Rubéfiant. Douleurs rhumatismales, impétigo, céphalées, douleurs dentaires. Toxique.

## LE TAROT-MÉMOIRE

LAME	PLANTE	HOMÉO- PHYTOTHÉRAPIE, PROPRIÉTÉS ET INDICATIONS
		<b>OLIVIER</b> <i>Olea europaea</i> Hypotenseur, anti-arythmique, vasodilatateur, antispasmodique, diurétique, hypoglycémiant, hypocholestérolémiant, anti-oxydant. L'huile d'olive a des effets cholagogues et laxatifs reconnus. Bénéfique pour le système cardio-vasculaire.
		<b>ÉPURGE OU EUPHORBE ÉPURGE</b> <i>Euphorbia lathyris</i> Purgatif violent, hautement toxique. Utilisée principalement en homéopathie.
		<b>VÉRONIQUE</b> <i>Veronica officinalis</i> Galactagogue, stomachique, dépuratif, expectorant, apéritif, vulnéraire. Inappétence, bronchite, brûlure, fatigue, aérophagie, ulcère.
		<b>ALOÈS</b> <i>Aloe vera</i> Plante magique aux vertus multiples : cholagogue, stomachique, laxative et purgative. Propriétés astringentes, béchiques, calmantes, cicatrisantes, anti-inflammatoires, hémostatiques et virulicides. En dermatologie, le gel est hydratant, fongicide, revitalisant.

## LE TAROT-MÉMOIRE

LAME	PLANTE	HOMÉO- PHYTOTHÉRAPIE, PROPRIÉTÉS ET INDICATIONS
		<b>BLÉ, GERME DE BLÉ</b> <i>Triticum Sativum</i> Régulateur du cholestérol, anti-oxydant. Athérosclérose, chute des cheveux, problèmes de peau (acné,...), fortifiant
		<b>OR NATIF</b> <i>Aurum</i> Catalyseur en lithothérapie déchélatrice
		pavot

Comme je vous l'ai déjà dit dès le début de cet ouvrage, le seul fait que vous utilisiez ce code permettra à votre ange gardien — ou l'entité que vous désirez suivant vos croyances — de vous répondre en utilisant ce même langage.

C'est tellement plus simple pour se comprendre lorsque l'on parle la même langue et le même langage, qui plus est !

## Table des tableaux

Tableau 1.....	10
Tableau 2.....	23
Tableau 3.....	33
Tableau 4.....	37
Tableau 5.....	40
Tableau 6.....	43
Tableau 7.....	50



© Arbre d'Or, Genève, juillet 2012  
<http://www.arbredor.com>

Illustration de couverture : *Roy de Deniers*, D.R.

Composition et mise en page : © ARBRE D'OR PRODUCTIONS